

Упорный труд

И ТВОРЧЕСКОЕ ВДОХНОВЕНИЕ

В искусстве древней Грузии видное место принадлежит художественным произведениям из драгоценных металлов и особенно украшениям из перегородчатой эмали на золоте.

Государственный музей искусств Грузинской ССР является в настоящее время наиболее крупным хранилищем коллекций художественных произведений этого рода. По своему научному и историческому значению это собрание занимает одно из первых мест в Советском Союзе и пользуется заслуженной славой.

Несмотря на многочисленные усилия ученых, способ изготовления перегородчатой эмали на золоте до настоящего времени не был раскрыт. Все сохранившиеся указания и свидетельства письменных источников содержали лишь описание общего характера рецептуры изготовления цветной стекловидной массы, называемой смальтой. При проверке же на практике лабораторным путем они оказывались неточными.

Над раскрытием секрета перегородчатой эмали работали крупные теоретики и специалисты не только нашей страны, но и за границы. Известный специалист по эмалям в Германии Шульд, несмотря на то, что в его распоряжении находилась знаменитая коллекция грузинских эмалей, собранных хищническим путем коллекционерами, не смог разрешить этой проблемы. Поставив себе задачу раскрыть секрет древних мастеров, Шульд выламывал куски из грузинских эмалей, подвергал их действию огня, химическому анализу и, тем не менее, не сумел разгадать тайну этого замечательного искусства.

Основная трудность разгадки этой тайны заключается не только в раскрытии точной рецептуры изготовления цветных смальт, но и в установлении способов закрепления тончайших золотых перегородок, передающих рисунок фигурных изображений или орнаментальных мотивов. Многие ученые даже оспаривали наличие припайки золотых перегородок.

То, что долгие годы оставалось загадкой, разгадано теперь Государственным музеем искусств Грузинской ССР, создавшим специальную лабораторию в которой под руководством химика И. С.

Таруашвили были проведены многочисленные опыты, раскрывшие секрет техники изготовления цветных смальт и укрепления золотых перегородок. Упорным трудом и творческой интуицией И. С. Таруашвили разработано теоретическое обоснование метода изготовления цветных смальт, применявшихся в древности, и практически достиг успешного решения задачи, считавшейся неразрешимой. Он установил, что некоторые цветные оттенки смальт могли быть изготовлены только в Грузии, так как для этого именно здесь имелись необходимые материалы.

Одной из труднейших задач в процессе работ оказалось раскрытие секрета и освоение способа припайвания перегородок к основе. Толщина перегородок из золота настолько незначительна (до 0,08 мм), что все существующие виды припоя при нагреве растворяют их, и становится невозможным сохранить в целостности перегородки. Нужно было искать новые составы припоев, обладающие более устойчивыми свойствами, чем известные до сих пор. После долгих и упорных поисков И. С. Таруашвили нашел такой припой и тем самым успешно разрешил проблему припайвания перегородок к поверхности золотой пластинки.

На основе этих работ были изготовлены три копии древних грузинских эмалей X века. Выполненные с высоким художественным мастерством и техникой, они точно воспроизводят древние оригиналы.

По заказу Государственного музея искусств Грузинской ССР, И. С. Таруашвили изготовил на золоте, пользуясь техникой древней перегородчатой эмали, Государственный герб Грузинской ССР. По художественным достоинствам и техническому уровню это произведение искусства является ценным вкладом в советское прикладное искусство.

Государственный герб Грузинской ССР, изготовленный И. С. Таруашвили, находится в числе подарков, которые были преподнесены грузинским народом И. В. Сталину в день его семидесятилетия.

Проф. Ш. АМИРАШВИЛИ,
член-корреспондент Академии
наук СССР.