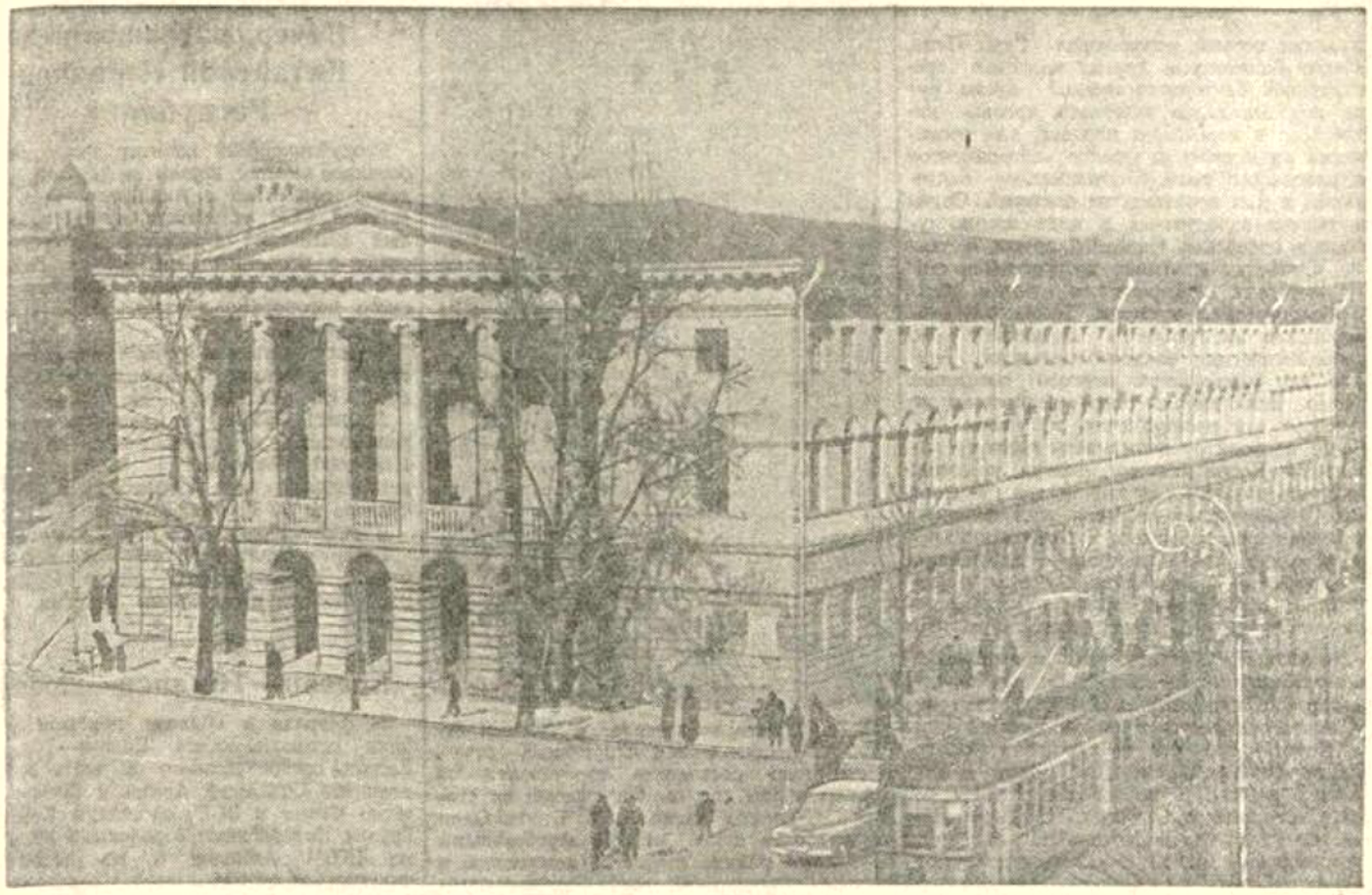
Сокровищница художественных ценностей

Новое здание Государственного музея искусств Грузии



В канун 31-й годовщины установления советской власти в Грузии освободилось от строительных лесов новое здание Государственного музея искусств.

Здание это — одно из исторических мест Тбилиси, связанных с жизнью и революционной деятельностью И. В. Сталина.

В этом здании, построенном в 30-х годах прошлого века, находилась до революции православная духовная семинария, в которой в 1894—99 годах учился И. В. Сталин. Здесь пятнадцатилетний Сталин вступил в революционное движение, связавшись с подпольными группами русских марксистов, проживавших тогда в Закавказье. Здесь он возглавлял марксистские кружки. Находясь в семинарии, юный Сталин ведет интенсивную пропагандистскую работу в рабочих кружках, участвует в нелегальных рабочих собраниях, пишет листовки, организует стачки. В этот период И. В. Сталин вступил в Тифлисскую организацию Российской социал-демократической рабочей партии, стал членом «Месаме-даси»—первой грузинской социал-демократической организации.

Это историческое здание решено было передать Государственному музею искусств Грузии. Перед строителями была поставлена задача восстановить его в первоначальном виде (оно уже однажды реконструировалось под гостиницу) и, вместе с тем, оборудовать внутри в полном соответствии с новейшими требованиями музейного дела. Все работы, связанные с переустройством здания, выполнены автором проекта реконструкции архитектором Л. Харашвили и коллективом четвертой строительной конторы треста «Тбилстрой».

Залы первого этажа в новом здании музея отведены для древностей, характеризующих художественную культуру Грузии за период от эпохи раннего металла до начала феодального строя.

Во втором этаже намечено разместить произведения грузинского изобразительного искусства, начиная с IV века до наших дней.

Искусство феодальной эпохи будет представлено, как единое целое. Предметы, выставленные здесь, охватывают архитектуру, художественную резьбу по камню, дереву, кости, монументальную живопись (мозаика и фрески), миниатюру, скульптуру, художественное шитье, пластику по металлу, художественные украшения из драгоценных металлов.

Посетители музея смогут увидеть работы лучших мастеров древне-грузинского искусства, как, например, знаменитого зодчего Арсукидзе, золотых дел мастеров Бека и Бешкена из Онизы, живописца Тевдоре, мастеров эмали Асана Чкондидели и многих других.

Антресольный этаж отводится под сейф музея. Здесь будут храниться лучшие произведения грузинской пластики по металлу с VII по XIX век, богатейшее собрание грузинских перегородчатых эмалей (от VIII—IX по XV век), пользующихся мировой славой.

Отдельно будут выставлены произведения грузинского искусства XIX века. Среди них — богатая коллекция грузинской портретной живописи, в том числе работы, принадлежащие кисти крепостных художников.

Большой интерес представляют работы художников-реалистов, получивших образование в России и отстаивавших народно-демократическое направление в грузинском искусстве. Специальные залы отводятся для произведений основоположников национальной реалистической живописи — Г. Габашвили, А. Мревлишвили и М. Тоидзе.

Почетное место в музее займет наследие основоположника грузинской скульптуры Я. И. Николадзе.

Советский раздел экспозиции будет в музее ведущим. Ему отводится центральный зал площадью в 210 квадратных метров. Здесь будут выставлены лучшие произведения грузинских советских художников, отображающие жизнь и революционную деятельность И. В. Сталина.

В третьем этаже музей большое место отводится образцам русского искусства, представленного в оригиналах выдающихся русских мастеров. Посетители смогут ознакомиться здесь с произведениями Левицкого, Боровиковского, Антропова, Тропинина, Рокотова, Крамского, Иванова, Айвазовского, Ренина, Сурикова, Левитана, Врубеля и других русских художников.

Музею удалось собрать произведения выдающихся западных мастеров живописи, из которых некоторые имеют уникальное значение: работы Л. Кранаха, Сальватор-Роза, Рембрандта, Вувермана, Жерико, Рибейры, Прадилья.

Фонды музея, представляющие искусство стран Ближнего Востока, особенно Ирана, занимают среди музейных фондов этого рода второе место в Советском Союзе. Некоторые коллекции, например,—поздняя миниатюра и станковая живопись,—не имеют себе равных.

Коллектив работников Государственного музея искусств Грузии гордится тем, что ему выпала почетная задача быть хранителем художественных ценностей многовековой грузинской культуры, знакомить с ними широкие народные массы в том историческом здании, в котором начал свою революционную деятельность вождь народов великий Сталин.

Ш. АМИРАНАШВИЛИ,
директор Государственного Музея искусств Грузии, член-корреспондент Академии наук СССР.

* * *

На снимке: здание реконструированного Государственного музея искусств Грузии.

Фото В. Тархова.