

Основоположник грузинской реалистической живописи

К 15-летию со дня смерти Г. И. Габашвили

двадцать лет тому назад умер выдающийся грузинский художник, основоположник реалистического направления в грузинском искусстве, замечательный мастер Г. И. Габашвили. Огромное творческое наследие, оставленное Г. Габашвили, свидетельствует о его кипучей, неутомимой деятельности.

Г. Габашвили внес значительный вклад в сокровищницу грузинского искусства. Весь его творческий путь явился выстраиванием твердых, принципиальных убеждений, что народу нужно только такое искусство, которое несет в себе жизнь, правду, проникнуто гуманизмом, человечностью. Каждое произведение талантливого художника отмечено подлинной жизнью, глубоким знанием действительности, впечатляемостью художественных образов.

Историю грузинского изобразительного искусства Г. Габашвили вошел, как один из прогрессивных его деятелей. Безусловно любя свое дело, отличаясь редким трудолюбием, он сумел преодолеть препятствия и невзгоды, вставшие на его творческом пути, и с честью выполнить свой долг перед народом.

Г. Габашвили родился в Тбилиси в 1855 году в семье служащего. По окончании реального училища он поступил в 1873 году в Петербургскую академию художеств, где работал в классе известного живописца Виллельма. Своей упорной работой и природным талантом Г. Габашвили сразу же привлек к себе внимание преподавателей и был отмечен рядом поощрительных наград.

Окончив Академию по батальному классу, Г. Габашвили возвращается на родину и здесь с присущей ему энергией начинает свою творческую деятельность, пишет ряд картин и этюдов, отражающих быт грузинского народа, природу отдельных уголков Грузии. В 1891 году он устраивает выставку своих произведений, которая создает ему репутацию крупного художника. Высокое живописное мастерство и цоколирующая жизненность произведений молодого художника внесли свежую струю в грузинское изобразительное искусство.

В последующие годы Г. Габашвили создает такие замечательные свои произведения, как «После дождя» (1891 г.), «Мудак» (1891 г.), «Три гражданина» («Мокада») и другие, в которых сказались уже полная зрелость его блестящего дарования.

В 1894 году Г. Габашвили уезжает на несколько месяцев в Среднюю Азию, откуда привозит большое количество ярких, сочно написанных этюдов, рисунков пером, акварелей и т. п. Эти материалы были им впоследствии использованы для больших полотен на темы из жизни старого Самарканда, получивших мировую известность. Особую художественную ценность из них представляет «Базар в Самарканде», представленный в нескольких вариантах.

В 1894 году Г. Габашвили поступил в Мюнхенскую академию художеств по классу композиции. И здесь он проявляет свою неутомимость, любовь к искусству. «Я работаю так, что даже надрываю здоровье», — пишет он из Мюнхена художнику Д. Гурамишвили. В Мюнхене Габашвили встретился с известным баталистом Рубо, с которым он работал в Тбилиси в 1884—

1885 гг. Последний был поражен успехами Г. Габашвили в живописи и выразил недоумение, зачем понадобилось ему поступать в Мюнхенскую академию. Дело в том, что Г. Габашвили в бытность свою в Мюнхене являлся уже совершенно законченным мастером, с определенным художественным мировоззрением.

Воспитанный на художественных традициях русской, глубоко идейной, реалистической живописи, он со свойственной ему прямотой отрицательно относился к упадочным течениям западноевропейского буржуазного искусства. Присуждение большой золотой медали великому русскому художнику И. Е. Репину на международной выставке в Мюнхене явилось для Г. И. Габашвили еще одним поводом, чтобы заявить о своем искреннем восхищении передовым русским искусством. Он посылает в связи с этим И. Е. Репину восторженное письмо и получает от него искренний, сердечный ответ.

В 1897 году Г. Габашвили совершает поездку в Италию и Грецию, знакомится с выдающимися произведениями мирового искусства.

Возвратившись в Грузию, он продолжает свой наиболее плодотворный как по тематическому охвату, так и по мастерству период творческой жизни. Большинство своих произведений этого периода Габашвили посвящает, как и прежде, жизни и быту родного народа. В области портретной живописи он создает ряд шедевров, которые по праву занимают достойное место среди образов этого жанра в мировом изобразительном искусстве. К их числу следует отнести портреты известного везча Ф. Коридзе в роли Гудала (из оперы «Демон»), выдающегося писателя и публициста Н. Николадзе и др. Замечательным произведением портретного искусства является портретная группа, изображающая генералов И. Амилахвари, Э. Чавчавадзе и М. Амираджоби (1910 г.).

Наряду с большими полотнами, отражающими в монументальных формах жизнь

быт своего народа, Г. Габашвили создает целую серию небольших произведений живописи, насыщенных глубокой лиричностью. Таковы картины «На плотах» (1902 г.), «На рассвете у кладбищенской церкви» (1904 г.) и другие.

Творческая деятельность Г. Габашвили получает неисчерпаемый источник вдохновения после установления в Грузии советской власти. Сбылась и давнишняя мечта художника о развитии художественной культуры Грузии.

В 1922 году основывается Тбилисская академия художеств. Г. Габашвили приглашается на должность профессора живописи, и весь последний период своей жизни он посвящает воспитанию кадров молодых художников. В советской молодежи Г. Габашвили видел стонотелей новой жизни. Он был строг и требователен как педагог, но вместе с тем он горячо любил своих учеников и поддерживал с ними связь и тогда, когда они вступали на путь самостоятельной творческой деятельности.

Советская власть высоко оценила плодотворную деятельность Г. И. Габашвили в области искусства. В 1930 году ему было присвоено звание народного художника республики.

Умер Г. И. Габашвили 28 октября 1936 года, находясь в творческой командировке в Батуми. Он не переставал творить до последней минуты своей жизни. На столе его лежало письмо, написанное им накануне смерти: «С безграничной преданностью и добровольно посвященно своему народу свой многолетний труд».

Творчество Г. Габашвили имеет для развития грузинского изобразительного искусства такое же значение, какое творчество Захария Падиашвили — для музыки, а Якова Николадзе — для грузинской скульптуры.

Грузинский народ хранит в своем сердце благодарную память о выдающемся художнике-патриоте, горячо любившем свою родину, свое родное искусство.

Ш. АМИРАНАШВИЛИ.