Сокровищница художественных ценностей

Ш. АМИРАНАШВИЛИ,
директор Государственного музея искусств Грузинской ССР, член-корреспондент Академии наук СССР.

★

В историческом здании бывшей духовной семинарии 21 декабря открывается постоянная экспозиция Государственного музея искусств Грузинской ССР.

В этом здании, построенном в тридцатых годах прошлого столетия, до революции находилась Тифлисская духовная семинария, в которой в 1894—99 годах учился **И. В. Сталин.**

В годы учения в семинарии юный **Сталин** возглавлял марксистские кружки учащихся, вел интенсивную пропагандистскую работу в рабочих кружках, участвовал на нелегальных рабочих собраниях, писал листовки, организовывал стачки. В этот период **И. В. Сталин** вступил в Тифлисскую организацию Российской социал-демократической партии, стал членом «Месаме-даси» — первой грузинской социал-демократической организации.

Историческое здание было передано правительством Грузинской ССР Государственному музею искусств для открытия постоянной выставки его художественных коллекций. Перед строителями была поставлена трудная задача — восстановить это здание в его первоначальном виде и, вместе с тем, произвести внутреннее его переоборудование в полном соответствии с новейшими требованиями музейного дела.

Государственный музей искусств Грузинской ССР—один из молодых музеев Советского Союза—был основан в 1934 году, но по богатству и научно-историческому значению своих художественных фондов он является одним из крупных музеев союзного значения. Основу его коллекций составили произведения искусства, переданные из фондов бывшей Национальной галереи Грузии, музея Грузинского общества истории и этнографии, музея Общества распространения грамотности среди грузинского населения, музея церковных древностей и музея древнегрузинского искусства Тбилисского государственного университета. В последующие годы коллекции эти значительно пополнились произведениями русского и западно-европейского искусства из Центрального государственного фонда, а также из фондов музеев Москвы и Ленинграда. Особо нужно отметить, что, благодаря заботе и вниманию Советского правительства в отношении хранения и изучения культурных ценностей народа, из Парижа в 1945 году были доставлены художественные произведения большого исторического значения, вывезенные в 1921 году из Грузии меньшевиками. Возвращенные коллекции вошли в основной фонд музея по разделу древнегрузинского искусства.

Управление по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР передало музею значительное собрание произведений грузинского советского искусства, благодаря чему отдел советского искусства стал ныне ведущим разделом музея.

Постоянная экспозиция коллекций музея далеко не исчерпывает всех его художественных сокровищ.

В большом зале второго этажа размещены полотна и скульптуры, посвященные **В. И. Ленину и И. В. Сталину.**

Революционной романтикой веет от представленных здесь графических произведений грузинских мастеров, отображающих основные моменты революционной деятельности **И. В. Сталина.** Особенно выделяются по мастерству исполнения работы **«В. И. Ленин и И. В. Сталин в Смольном»**, **«В. И. Ленин в С. Орджоникидзе на Разливе»** (Д. Кутателадзе), эскиз к панно **«Первомайская демонстрация 1901 года»** (У. Джапаридзе) и другие.

На высоком постаменте возвышается скульптура «Победа» работы скульптора В. Топуридзе, удостоенная Сталинской премии.

Портретное изображение молодого **Сталина** проникновенно передано народным скульптором Я. И. Николадзе в его работе **«Великий вождь»** (мрамор).

Сильное впечатление производит большое полотно художника А. Вепхвадзе **«Арест товарища Сталина в Батуми в 1902 году»**, удостоенное Сталинской премии.

Картина художника В. Шершилова **«И. В. Сталин на крейсере «Молотов»** насыщена жизнерадостностью и большой теплотой. Сочная, красочная палитра художника, высокий уровень профессионального мастерства ставят это произведение в ряды лучших творений советской тематической живописи.

Огромное красочное полотно **«Молодежь мира за мир»**, выполненное группой молодых художников — А. Вепхвадзе, Д. Габиташвили, К. Мазарадзе и Г. Тотибадзе, посвящено фестивалю демократической молодежи в Берлине. И надо отметить, что молодые талантливые мастера успешно справились со своей задачей, создав значительное произведение советского искусства.

Следующий большой раздел дает яркое представление об основных периодах исторического развития грузинского искусства с IV века до наших дней.

Искусство феодальной эпохи представлено в экспозиции, как единое целое. Экспонаты, выставленные в данном разделе, охватывают архитектуру, художественную резьбу по камню, дереву, монументальную живопись (мозаика и фрески), скульптуру, пластику по металлу, художественные украшения из драгоценных металлов, художественное шитье.

Многочисленные архитектурные фрагменты этого отдела, чертежи обмеров и зарисовки с натуры демонстрируют высокий художественный уровень и национальное своеобразие древней и средневековой грузинской архитектуры.

Памятники монументальной живописи представлены в подлинниках и, частично, в высокохудожественных копиях, выполненных в размере оригиналов. В числе их наиболее интересны фрагменты промозаики VII века, замечательные образцы стенной живописи из Атени (X в.), пещерных храмов Давид-Гареджи (IX—XIII вв.), фресковая роспись из Накипари. Гелатская мозаика (1125—1130 гг.), представленная в точных копиях, является по своим чисто художественным достоинствам произведением искусства мирового значения.

Выдающегося мастерства в средневековой Грузии достигло искусство резьбы по камню. В музее представлены в подлинниках изумительные образцы грузинской художественной рельефной пластики на каменных сооружениях.

Такого же совершенства достигла в древней Грузии резьба по дереву. В этом отношении характерна резная дверь из Чукули с многофигурными изображениями и замечательным орнаментальным декором.

В сейфе искусства феодальной эпохи сосредоточены выдающиеся произведения древнегрузинской пластики по металлу с VII по XIX век, перегородчатой эмали от VIII—IX по XV век, художественного шитья с XIII по XIX век, ювелирного искусства с XII по XIX век.

Богато представлены здесь произведения двух знаменитых златоваятелей Беки и Бешкена из Опизы, работавших в конце XII века, в эпоху Тамары и Руставели.

В продолжение многих веков традиции опизской школы, созданной Бекой и Бешкеном, питали грузинское художественное творчество в области рельефной пластики.

В другом центре грузинской пластики по металлу, в Гелатском монастыре, был выполнен оклад створчатой иконы Хахульской богоматери при царе Дмитрии I (1125—1154). Само изображение Хахульской богоматери, представляющее самую крупную в мире перегородчатую эмаль на золоте, было похищено из Гелати в 1859 году кутаисским губернатором Левашовым и от него впоследствии попало в собрание предметов искусства М. П. Боткина. В 1923 году это ценное произведение древнего искусства было возвращено в Грузию и ныне находится в экспозиции музея.

И по качеству перегородчатых эмалей и по их количеству хахульская икона значительно превосходит все мировые коллекции перегородчатых эмалей, вместе взятые.

Секрет изготовления перегородчатых эмалей на золоте, утерянный в XIV веке, над разгадкой которого работали многие выдающиеся специалисты, был раскрыт по инициативе музея химиком Н. С. Тарушиным в 1949 году, которому удалось изготовить две копии с оригиналов X века, хранящихся в сейфе.

Исключительный художественный интерес представляют также многочисленные образцы древнегрузинского шитья, отличающегося высоким мастерством исполнения. Как известно, грузинское художественное шитье на предметах обихода и одежды с древних времен и вплоть до середины XIX века пользовалось большой славой в странах Востока и ценилось выше иранских и турецких вышивок.

В разделе нового грузинского искусства большое место отведено произведениям дореволюционной грузинской живописи, графики и скульптуры. Портретная живопись XVIII и начала XIX веков, по своему художественному значению и манере письма, представляет обособленное явление и носит несомненные черты национального стиля. Большинство портретов выполнено неизвестными грузинскими мастерами в Тбилиси, некоторые из них принадлежат, по имеющимся документальным данным, кисти крепостных художников.

Резкий поворот в грузинской портретной живописи в сторону реалистического искусства был сделан крепостным художником Г. Майсурадзе. Он учился в Петербургской академии художеств вместе с великим украинским поэтом и художником Т. Шевченко, был учеником знаменитого художника К. Брюллова и явился основоположником грузинского реалистического искусства, зарождение которого было тесно связано с новыми прогрессивными течениями в грузинской общественной жизни.

Представителями реалистического направления грузинского искусства являются художники А. Бериадзе и Р. Гвелесиани.

Большой вклад в развитие реалистического грузинского искусства внес выдающийся грузинский художник Г. Габашвили. Лучшие его полотна собраны в музее. Широко представлено также творчество художника-реалиста А. Мревлишвили.

Реалистические тенденции в грузинском искусстве получили наибольшее развитие после установления в Грузии советской власти. В разделе грузинского советского искусства большое место отведено произведениям М. И. Тоидзе и Я. И. Николадзе. Ученик великого русского художника И. Е. Репина, М. И. Тоидзе красочно и правдиво изображает жизнь трудового народа.

С 1900 г. развивается новая грузинская скульптура, как самостоятельная область искусства. Основоположник ее — Я. И. Николадзе, получивший образование в Московском Строгановском училище и в

Окончание см. 4-й стр.

Сокровищница художественных ценностей

Окончание. Начало см. на 3-й стр.

Париже у Родена,—создал много портретов, отмеченных высоким художественным мастерством. Лучшей из его ранних работ является памятник великому грузинскому писателю Илье Чавчавадзе.

В нескольких залах музея представлены произведения старшего поколения грузинских советских художников: портреты представителей советской интеллигенции, выполненные К. Магалашвили, скульптурные портреты маршала И. Ф. Толбухина, президента Академии наук Грузинской ССР Н. И. Мусхелишвили, народного артиста СССР А. А. Хорава—работы Н. Канделаки. В этом разделе имеются также работы ведущих художников Грузии У. Джапаридзе, А. Кутателадзе, И. Вепхвадзе, К. Мерабишвили, С. Кобуладзе, К. Санадзе, Т. Абакелиа, С. Майсашвили, Р. Стуруа, А. Цимакуридзе, В. Джапаридзе, Д. Какабадзе, Е. Ахвледиани, В. Гудиашвили и др.

Радует глаз богатая коллекция художественной керамики, выполненная дипломниками керамического факультета Тбилисской академии художеств.

Отдел русского искусства открывается произведениями древнерусской иконописи XIV—XVII вв.

Богато представлена русская портретная живопись XVIII века. В музее экспонированы подлинники Д. Левицкого, А. Антропова, В. Боровиковского, Ф. Рокотова, К. Брюллова, В. Тропинина.

Особое место в экспозиции предоставлено передвижникам, основоположникам демократического направления в русской реалистической живописи. Женские портреты работы И. Крамского отличаются высокими живописными достоинствами, полностью раскрывают психологический облик натуры. Украшением музея являются портреты, исполненные великими русскими художниками И. Е. Репиным, А. И. Суриковым и В. А. Серовым. Русский пейзаж представлен в экспозиции произведениями Сильвестра Щедрина, А. М. Васнецова, И. И. Шишкина, И. С. Остроухова. Тема моря с большой силой отображена в произведениях Л. Ф. Лагорио и И. К. Айвазовского.

В советском разделе русского искусства выделяются скульптурные фигуры в мраморе **В. И. Ленина** и **И. В. Сталина** работы С. Меркурова.

Отдел западноевропейского искусства состоит из произведений художников Италии, Франции, Фландрии, Испании, Голландии и Германии XV—XIX вв. В музее хранится несколько уникальных произведений великих мастеров, в том числе — престольный венецианский триптих XV века, большое полотно (пейзаж) знаменитого итальянского художника Сальватора Роза (1615—1673)—одно из самых лучших произведений этого мастера, находящихся в Советском Союзе.

«Сваха» Л. Кранаха (1472—1553) имеет исключительное значение для характеристики творчества этого выдающегося представителя немецкого возрождения. Два портрета, принадлежащих кисти Рембрандта (1606—1669), обогащают коллекцию этого раздела. В отделе представлено богатое собрание портретных миниатюр, рисунков и гравюр западноевропейских мастеров XVI—XIX вв.

В отделе стран Востока собраны произведения китайского, тибетского и иранского искусства. Среди них — произведения нового китайского искусства: портреты **И. В. Сталина** и Мао Цзе-дуна на шелку, произведения графики, отражающие становление нового быта в жизни великого китайского народа. Большое место отведено китайской древней керамике, среди которой имеется селадоновая ваза IX—X веков, большие фаянсовые вазы XV века, бронзовые вазы из перегородчатой эмали XVIII—XIX веков, художественные произведения из слоновой кости.

Замечательное собрание произведений иранского искусства имеет уникальное значение: серебряная чаша из Саргвеши, украшенная портретными изображениями сасанидов, датируемая точно III веком, фаянсовый кувшин конца XIII века с люстровой росписью, украшенный стихами из Шах-Намэ, большая коллекция изразцов с надписями и с люстровой росписью, датируемая XIII—XVIII веками. Все эти предметы знакомят посетителя с эпохой расцвета иранского искусства. На стенах развешаны копии с фресок дворца Шах-Аббаса (1586—1629) Али-Капу, выполненные в размере оригинала. В нескольких витринах выставлены иранские миниатюры эпохи расцвета этого вида искусства с XVI по XVIII в. Среди них — подписанная миниатюра знаменитого мастера Али-Риза-Аббаси. В этом же зале развешаны произведения иранской станковой живописи XVIII—XIX веков.

Коллекции музея, представляющие искусство стран Востока, занимают среди музейных фондов этого рода второе место в Советском Союзе.

Коллектив работников Государственного музея искусств Грузинской ССР гордится тем, что ему выпала почетная задача быть хранителем художественных ценностей многовековой культуры грузинского народа, знакомить с ними широкие народные массы в том историческом здании, в котором начал свою революционную деятельность великий вождь народов **И. В. Сталин.**