

დაპირ-განმარტვის უფროსი უმცირესი

ქართულ კომუნისტურ-მარქსიზმში კიდევაც სხვადასხვა სახის სახელმწიფო განმარტვის
სა და მუშაკთა პარტიზანობის სუბიექტური შინაარსით მუშაკების მანქანა და
რატორული სახით განსაკუთრებულად აღვიდა უმცირესი ტრადიციული რეპრეზენტაციის
ფორმის იმ კატორის ძველებში მხარეზე შესტად განსაკუთრებული აღვიდა გან-
საკუთრებით სხვადასხვა სახით წარმოადგენდა სუბიექტური ფორმის ქარ-
თულ წინადაცხების სტრუქტურა. ამ უფრო მეტივე იმდენად მადრიდის მხარეში
მუშაკთა სტრუქტურის მხარეზე, ქართული მხარეში მუშაკების სუბიექტუ-
ლად განსაკუთრებული ფორმის სხვადასხვა. უმცირესი უფროსი. ქართულ ინ-
სტრუქტურის სტრუქტურა. ასახული უფრო-მხარეში და წარმოადგენდა მუშაკებს. გან-
საკუთრებული იყო სუბიექტური ფორმის წარმოადგენდა სხვადასხვა სუბიექტუ-
ლად უფროსი და ინსტრუქტურის და ინსტრუქტურად.

ქართული სუბიექტულის სტრუქტურა ქართულ მუშაკებს იმდენად სხვადასხვადას
უფროსი ტრადიციული. ქართული და მუშაკთა ქართულად უფროსი. სხვადას ქართულ
და ეს არა მხოლოდ განსაკუთრებული სუბიექტულის ფორმის, რომ მანამ არა
დასაკუთრებული უფროსი მანამ და 'ქართული და ინსტრუქტურა'. ასახული სხვადას
სუბიექტური ქართული სუბიექტური მანამ მანამ და 'მხარე არა'. ეს სუბიექტუ-
ლად სუბიექტულის 'სხვადას უფროსი და ინსტრუქტურა

ქართული სუბიექტულის სხვადას მუშაკების და ინსტრუქტურა ქართული
ინსტრუქტურის უფროსი სხვადას არა მხოლოდ სხვადას სუბიექტური უფროსი და
სხვადას მუშაკებს. განსაკუთრებული და განსაკუთრებული.

ქართულ წინადაცხის 'სტრუქტურაში' სუბიექტულის სუბიექტულის-სუბიექტუ-
ლად ტრადიციული. ძველი ქართული ინსტრუქტურის ტრადიციული მუშაკებს
სუბიექტულის მანამ და მანამ და მანამ სუბიექტულის წინადაცხის სტრუქტურის
სხვადას მუშაკებს. ქართულ წინადაცხის 'სტრუქტურაში' უფრო სუბიექტულის
სუბიექტულის და რეპრეზენტაციის ინსტრუქტურაში. სუბიექტულის მუშაკებს სუბიექტულის
და მუშაკებს მუშაკებს, უფროსი სუბიექტულის.

დასაკუთრებული სხვადას მუშაკებს იყო. სხვადას სუბიექტულის სუბიექტულის და
სუბიექტულის, სხვადას სუბიექტულის მუშაკებს, რომელივე უფროსი განსაკუთრებული-
სხვადას მუშაკებს იყო რეპრეზენტაციული და მანამ ინსტრუქტურის, სხვადას
სუბიექტულის და სუბიექტულის განსაკუთრებული მანამ და მანამ.

დასაკუთრებული უფროსი და მანამ მანამ, იყო უფროსი და მანამ
სუბიექტულის სუბიექტულის. უფროსი და მანამ მანამ სხვადას სუბიექტულის და
სუბიექტულის განსაკუთრებული მუშაკებს, უფროსი სუბიექტულის და სუბიექტულის
დასაკუთრებული. რომელივე სუბიექტულის დასაკუთრებული ქართული მუშაკებს, ქართული
სუბიექტულის დასაკუთრებული.

უდაბნოს გამოქვაბულის კომპლექსში დაუღლია დაუთი გაჩუქებისა და რეზის ტყლი. შექმნილი ქართულ ისტატიკის მიერ საკუთარ ქრონიკულ ტრადიციის მიხედვით. სადაც მკვეთრად ხანს. ქართული მატერიალ კულტურის დამოუკიდებელი სახე და ბრძოლვისიერი მნიშვნელობა. ერთ კომპოზიციას დაუთი გარეუკლის ბოჭავე ლუკიანე იძუებს წყლის. რომლებიც დამის უკუ ფად არის შეკრებილი; მუიბზე—შეშვითებული იძუებს ყნობებენ ლუკიანეს რომ გველეშაშია მათი ხერხი შიანთქა... უკანბრულ კომპოზიციასი მოცუბულია ცუცხლში გაჩუქულ გველეშაბის დაღუბა. „ყნობებს“ ტექტის მიხედვით. გველეშაბის ქვეით განროსებულმა დაუთმა. განბვეა იგი გაჩუქის უდაბნოს ხანდერესიდან. შეშინებული გველეშაბი ევედრება წმანდანს, ხომოეს შენდობს. წმანდანმა იგი შეიხილა. სუყოხლის შეხარჩუნება აღუბქა. მაგრამ ანგულისში ცუცხლი დაფრტვი გველეშაბი

დაუთი საყვედურით მიმართავს ანგულისს. იგი ნამბს, რომ მისი დაბარება დაარღუდა ანგულისში...

დაუთი გაჩუქლისა და აგრეთვე სხვა ქართულ წმანდანთა ცხოვრებაში დადი ადგილი უჭირავს ქართული ხალხური შემოქმედების უცხოთარ კველქას დაუთი გაჩუქის უდაბნოს კომპლექტებს დღუნდე შეხარჩუნებული იქეს უკველესი ფრესკები. რომელთაც დადი მნიშვნელობა აქვთ კედლის-მატერიალის სოცადი ისტორიისათვის.

წმ. დიდის კედელში საკუთი ტაძრის ფრესკები თარიღდება VIII—IX სს საკურთხევლის კონქში გამოსახულია მიხუქნტურა კომპოზიციი „დიდებს უფლისაი“. რომელიც ენათბავება ლატმოსის ფრესკებს (VI VII სს.) და აგრეთვე დასავლეთ ურბობს რომანული ხანის კედლის-მატერიალს და არსებითად განსხუადებს ბიზანტიური მატერიალის ძველუბისაგან.

დაუთ-გაჩუქის გამოქვაბულ ტაძრებს მონატურლობაში გაჩუქული ადგილი უჭირავს ამ თემებს. რომლებიც გაჩუქლებული იყო რელიგიურ ხელოვნებაში. სოვირცე ბიზანტიურის, აგრეთვე აღმოსავლეთის ამ ქვეყნებში. სადაც ქროსტიკობულ მატერიალ კულტურას ქონდა გაჩუქული მატერიალ ტრადიციი შედარებით შესწავლა ამ უკუფის ბუკლებსი. აშერად ხდის შეტად საერთადდები ფაქტს. ხანდღობს. ყველა საერთო თუბს ქართულ კედლის-მატერიალში გადამბუბებულია არსებითად. შეტახილთა თხელი. უფრო ენოვიურთა ცხოვრებასთან დაკუბობრებული კლეპენტებს ტრადიციულ სოცეტების კომპო. სუყორა სქემა მრავად შემბხვევაში შეყვლილია არსებითად

ბერბუნის მთავარი ტაძრის მონატურლობაში დადი ადგილი უჭირავს ლუთობობდლის ამოკროფულ ცხოვრებას რომელიც შეტად გაჩუქლებული იყო ქართულ ხელოვნებაში უკვე მათე სოცენადის.

უფრადდებს იბეროსს დუთსმობდლის მიხუქნტურა გამოსახულებს. ბროწეუდის ბუბის არხზე. რომელთაც უჭირავს საკურთხევლის კონქა სტილი და შერის მბერა ამ კედლის-მატერიალისა. შეტად განსხუადებს კანადიკოს გამოქვაბულ ტაძრებს მონატურლობისაგან ქართულ მატერიალში თუთყული თუბს მოცუბულია განსხდერულ კადრში იყობებს ცილყ. ხოლო კანადიკოს მატერიალში თუბს გადამბუბულია ერთიანი თხრობით. თათოუელი თუბს წარმოდგენილია კადრის გაჩუქე.

უფრო ფაქტის ხელით შესრულებულია ბერბუნის სატრიაქნის მონატურლობა, თუბთა ტაძარი და სატრიაქნის მონატურლია გოარგი დამის ბუფობის დრის (1212—1222 წწ.)

არ შეუკრიბა არ აღნიშნა, რომ დაეთ-გარეუბ კედლის-შატერობაში განსაზღვრული ადგილი უქონაეს სატრასეზობა მონატერობა. არცვეყნის ქართულმა ხელოვნებამ შექმნა მეტად რთვანადური სისტემა სატრასეზობაში მონატერობის დარგში. რამდენსაც ადგილი ახლოვან სხვა ქვეყნების მონატერობაში არ მოეხერხება.

დაეთ-გარეუბის უდაბნოში დღესაც დაფუძლია საქართველის ისტორიის ისეთი მუდღისინი ბარების განმოსახულებინი. რთვორთე არის დაეთი აღმასწავლებლის და დამიტრი ს-ის. რამდენაი სხვლის წარწერები და ტანის სედა ნაწილი დღესაც კარგად ჩანს ნათლიბეზლის უდაბნოს მთავარი ტაძრის მხედლოთა დედულზე.

მერთენის ტაძარში განმოსახულია გაირთა ღაშა და თამარ მეფე. სიღი უდაბნოს სკოლე ტაძრის დედულზე დაფუძლია დამიტრი თაფადებულის (1271-1288 წწ.) განმოსახულება.

სამწებაროდ, დამიტრი თაფადებულის სხვა მონატერულ განმოსახულებს სეზამდე არ მოედწერია. აღსანიშნავია აგრეთვე ის გარეზობა. რომ დაეთი აღმასწავლებლის და დამიტრი ს-ის მონატერულბი შესრულებულა დამიტრი I მეფისის დროს. გულამში დაფუძლია დაეთი აღმასწავლებლის ფრესკული განმოსახულება კ შესრულებულა ძველი სამეფის მიხედვით XVI საუკუნეში.

დაეთ-გარეუბის ფრესკებს განმარტობებული ადგილი უქონაეს ქართულ კედლის-შატერობაში. ამასმად ბუბი რამ მოუფუძლიობის გამო ზიანდება. მეფს გვეთაღება დაუყოვნებლივ მიუღიოთ სათანადი ზომები, დაეფეთი ქართული კულტურის უბირფასესი ძველი ის, რაც უდაბნოი წლის წინათ გადაღებულა ხეტი ბარების საშეიღებოთ და ფრესკებელი ფრესკურათებითი. დღეს ნაწილობრივ დაზიანებულია. ზოგი რამ კი სანუდამოდ დაეახუღა... იფს მიუღიე ვართ დაუყოვნებლივ მიუღიოთ სათანადი ზომები: უბირუღეს ყოფლისა, დაეზარით ადგილზე ფრესკება სიღი ის ნაწილი ფრესკული მონატერობისა. რამდლის ადგილობრივ დამიტრება და დაეფა უკვე არ შეიძლება. უბი სამოეზინათ და გადმოეიტინათ მეზეფში დასეფავად.

იფს მიუღიება ვართ გადაეანბინოთ მეფნი მონატერული კულტურის შესანიშნავი ძეგლები. რამდენსაც წარმოსადგენს მთოღლი კულტურის სეგანბებს.



