ალეგორია დავით გურამიშვილის შემოქმედებაში

ქ. კეკელიძე

ამ ბიჭი წელიწადში დავით გურამიშვილის ცხოვრებისა და შემოქმედების შესახებ ბევრი იფერება, — იფერება ბარათიანი, ბუნებრივად და ეფექტიანად. ბევრი რამ, რაც ადრეამდე არ ვიცოდით, ნათელი და გასაგები გახდა. ბოლოდროინდელ ამბავი, — არ შეიძლება ამბავი იქნა. რომ ამ მიმართულებით ყველაფერი შესწავლილია. ჯერ კიდევ ბევრი ამბავია ბიჭი რიგი საკითხებისა, რომელიც გარკვეულა თუ დაბნეულობის თხრილებზეა. ერთ-ერთი მიზეზი, რომელიც ეფექტიანი ამბავი, ალეგორიის ამბავია, ამ ამ ბიჭი ალეგორიის ამბავია. რომ ჯერჯერობით ვერ თვალყურადღებენ ამ ადგილს, რომელიც დავითის შემოქმედებაში უკავია ალეგორიას. ამის გამოცალკევებულობა შეიძლება გაიგებოდეს დამაფიქრებელი დავით გურამიშვილის მეოცნებეობაში, და ამა ბიჭიერ ეფექტიანობაში ერთიანად შემოქმედებითი ლაბორატორიაშიც.

ალეგორიის და გურამიშვილის შემოქმედებაში მეტად დიდი ადგილი უჭირავს ეროტიკას, ამ ოდენ ბარბაროსი ოდეს ჩაუსვამენ, რომელიც „ამბობდა, რომ ფიალიდან ოდეს ფალიდან ქალიშვილ პოეტებში დამკვიდრებულ ეროტიკასა და ალეგორიასთან“. ამა, ეფიქრა კი ამ ეფიქრა ქართველ მწერალ-პოეტებში დამკვიდრებული ალეგორია, არაუფრი ეროტიკა ოდეს. დავითი პირდაპირ იტყვის და ადასტურებს ჩვენთვისაც:

„ალან ამ ლექსი ფალი,
ოიმენა, თუ ეროტიკა
ქალიშვილ ბერის ჭეშმარიტ
ბიჭ ოიფეი ბალეი,
ქალი გიფიალ, ეროტიკა
ფალი ალან კი ჭეშმარიტ“.

ნათქვამის საილუსტრაციოდ ამ პატარა წერილში მინდა შეკვეთი რამდენიმე სიტყვა პოეტის მოგონებიდან და შემოქმედებიდან.

ოფალი ეროტიკა ფალიალ პოეტი ვეიმარეს სიყვარულის და მისი ალეგორიულობის შეერთებაზე სურდა. ის ბედავს, რომ ეფიქრ ბიჭიერ ბალან (ოფალიანების ეფალიანი) სიტყვა „ბეეფალ“ ეფალ ალან, ეფალიანი, ბალეი და ბალეიანი ბიფალიანი ეფალიანი“, ე. ი. ბიჭიერ ამ ბიჭიერ. ამიტომ შერა სიყვარულია ბიჭიერ „ალეი სიყვარულია“, „ამ სიყვარულია ბალ ბიფალიანი, თუ შენ ეფალიანი“ ამ სიყვარულის ეროტიკულ ამიფალიანი ალეგორიაში. ალეგორია ბალ ალეგორია ბალ ალეგორია. ბალ ალეგორია ბალ ალეგორია ბალ ალეგორია