

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ В ГРУЗИИ

В конце декабря прошлого года Институт истории грузинской литературы Академии наук Грузинской ССР на специальной научной сессии заслушал ряд итоговых докладов. Почти все докладчики ставили себе целью показать большой путь, пройденный советским литературоведением в Грузии.

В докладах обзорного характера (Г. Абзиганидзе и М. Чиковани) приводились данные об условиях и этапах развития литературоведения и фольклористики, о росте научно-исследовательских учреждений и научных кадров, о работах по истории и теории грузинской литературы, критике и библиографии, о каталогизации и научно-академическом издании литературных памятников, о собрании и публикации произведений народной словесности. Работа по собиранию литературных памятников была проиллюстрирована обстоятельным докладом старшего научного сотрудника института Торнике Чкония об открытом им, до сих пор неизвестном, интереснейшем каталоге древнегрузинских писателей.

Отмечая, что за годы советской власти в научном изучении грузинской литературы сделано гораздо больше, чем за все предыдущее время, докладчики намечали дальнейшие пути развития литературоведческой работы.

В заслушанных на сессии научных докладах особое место занимали вопросы грузинской советской литературы. Это — следствие весьма важного события в жизни института — организации специальной секции по изучению советской литературы.

Б. Жгенти в докладе «К вопросу о периодизации истории грузинской советской литературы» наметил, применительно к основным этапам развития хозяйственно-культурной и политической жизни Советской Грузии, пять периодов. Первый из них охватывает 1921—1925 годы, второй — 1926—1931, третий, — 1932—1940, четвертый — годы Великой Отечественной войны, пятый — после победоносного окончания войны до

сегодняшнего дня. Докладчик дал четкую характеристику этих периодов с указанием особенностей литературного процесса в каждом из них. Мудрая политика партии и правительства, повседневная забота великого Сталина о расцвете советской литературы привели грузинскую литературу к тому, что она «вышла в ряды передовых братских литератур СССР» (Л. Берия).

Доклад на тему «Образ нового человека в грузинской советской прозе» (А. Чейшвили) показал, что грузинская советская литература, уделяя внимание художественному осмыслению героического прошлого Грузии, делает основной упор на отображение современности. Грузинские беллетристы, основывая свое творчество на принципах социалистического реализма, правдиво рисуют борьбу и творческий пафос советских людей на фабриках и заводах, на колхозных полях, на фронте культурного строительства.

Грузинская художественная проза, представленная в произведениях талантливых мастеров слова, рисует «героя нашего времени», его мораль, мироощущение, высокий патриотизм и душевную стойкость, качества, которые с особой силой и яркостью проявились в Великой Отечественной войне. Но, несмотря на громадные достижения, художественная проза еще не сумела с достаточной полнотой отобразить сдвиги, которые произошли в нашей жизни. Она не вполне еще выявила ведущую фигуру эпохи, положительного героя, воспитанного партией Ленина — Сталина. В этой области творческой работы грузинские беллетристы в долгу перед нашей современностью.

Профессор Ш. Радиани в своем докладе «Галактион Табидзе и грузинские поэтические традиции XIX века» говорил, что Табидзе выступил в литературе с самого начала как новатор. Его поэзия еще в дореволюционное время выражала протест против самодержавия. Великая социалистическая революция, на службу которой он с самого же начала поставил свое творчество, коренным образом изменила характер его поэзии. Пессимисти-

ческие мотивы сменились мотивами оптимизма и жизнерадостности, поэт стал воспевать героический, созидательный труд советского человека, великих вождей Ленина и Сталина.

Поэзия Г. Табидзе находится в органической связи с грузинскими поэтическими традициями. Из писателей XIX века он ближе всех стоит к Н. Бараташвили, И. Чавчавадзе и Важа Пшавеле. Слышны в его поэзии и отзвуки народной грузинской словесности.

Доклад «Великая Отечественная война в грузинском фольклоре» (К. Сихарулидзе) показал, что в произведениях народного творчества, как устных, так и письменных, широко отразилась Великая Отечественная война. Тематика произведений, связанных с Отечественной войной, многогранна. В них изображается начало войны, коварное нападение гитлеровских банд на нашу Родину, единичный отпор им со стороны народов Советского Союза, братство и дружба народов, их непоколебимая вера в победу, беспредельная преданность великому вождю товарищу Сталину, роль женщины в этой войне и т. д. Особо подчеркивается в фольклоре тема обороны Кавказа под руководством славного сына грузинского народа Л. П. Берия. В этих произведениях слышится грозное предостережение всем поджигателям войны.

Высокий идейно-научный уровень докладов свидетельствует о заметном росте литературоведения в Грузии. Они нашли живой отклик у многолюдной аудитории, принявшей горячее участие в обмене мнений.

Однако при всех этих сравнительных успехах нашим литературоведам нельзя забывать о том, что настоящая работа по критическому освоению богатейшего литературного наследия Грузии еще впереди. Нужно работать с удвоенной энергией, а, главное, — создать подготовленные кадры молодых научных работников.

К. С. КЕКЕЛИДЗЕ,
действительный член Академии наук
Грузинской ССР.