



თამარ მანა მისთვის წვეულ
ხიჭკველად შეიბნედა, რამ
დღეად ნაწამებოდა წამუნანი კონ-
სტრუქცია ძირითადში ბანალურა-
დროულად ელანად დგებდა-
ვით. მასევედ შეიბნეულა და
შეცნებარდა ხიჭკვეთა დროულ-
ადობად დგება დამკვირვებელს
და შეიბნედაც ზღის სიხრე-
ის ხაზზე და, სავარაუდო, სწორედ
ნატურად ნაშთაქწელი დგებარე
ძლიერად გამოავიჭინა ძირითად
ტონს. დგებარის წყალშით
ხედმა არა შერტო ხაზის, მოკლე
ნახა თუ ხაზის გაყოცლებს,
რეალურად წარმოგება, არა-
შე აღმოსანივ სწორედ დგე-
ბარის მომკრეპება ტუჩქოლო-
ვურის მომკრეპება ძირითად
მშველბის მომკრეპ.

„აღრულო სიკეთეების მხატ-
ვრული შეთქმა შეიძლეოდა თა-
ვისებრივებით“ ხანადადობა-
და მის გამომსახველობით ხისტე-
მაში „მხატვრულ თეატალში“
წყალობა ადგარი ეგზობოდა. ან-
ტონოვო რუ შუა სიკეთეების ლი-
ტერატურის მხატვრულ ქოვალ-
ში თეატალზე აქცენტობა და
მათი გამოკეთა, მათი დამოუკე-
ვა იმდროინდელი მხატვრული
პრინციპების, გეოგრაფიკისა და მო-
თხრობის სივრცის მიხედ-
მითი. მართლმად შენი-
შნავს მკვლევარი სტანოვო, რომ
„თეატალის ბელარუსი — XIX
საუკუნის ლიტერატურის უნი-
ვერსიტეტის მიღწევა“ დუ-
ბლილის შემადგენელი და ე-
თნობური ფუნქცია მართლ-
მად ექვსი მოსაზრება. სწო-
რედ XIX საუკუნის დიდი რე-
ალისტები შეიძლება თეატალის
„ხელოვნება წარმოადგენს“
და მისი მხატვრულ ექვსის
განსაკუთრებული გამოკეთა.

სოციალური პოლიტიკის განხორციელების მიზნით, ერთგვარად მოუღონებელი და განსაკუთრებულად უსუსური, რომ ზვენი შექარბობის გაჩერებულ შემთხვევაში ნაწარმოებს განსაკუთრებული სიმკვეთრითა და სიმკაცრით მხატვრული დეტალიზაციით ამჟღავნებს დეტალების დამახასიათებელ

მხატვრული ნაბეჭდების დამუშავების, მისი ეთნოგრაფიული და ბოტანიკურადი ფუნქციის წარმართვისათვის იკავბ ზუსტესა შედარებითად აღიარული გეოქიმიკერალთა შორის. მის ჯანსაყიფრებლად ეტერბეზა პანკობიოთი დაბლშის შემწევა და მისი ჯანსაყიფრით სურათის დამატკეფისხელა მხატვრის თვალმწერალთა იც ანატოლიევს ხატვის თუ მოკლშის ნიშნდობლივ მხატვრს, რომ ნიშნდელწარმოიქმნა მშელ სურათს.

[illegible]

ურთიერთ ხაზს ქმნიან. მოთხრობის სხვადასხვა მონაკვეთში წარმო ხატული „მედილი“ და „კადა“ უჩა- თაურთთან მჭიდროდ დაკავშირე- ბულ ერთ მოღიან სხვებს ქმნიან, რომელთა კვლავადუღებს ჩასიხათ, რომანს ბუნებისა და ურთიერთ- მისაერთებისა ვარკვევებს.

[illegible]

პირი, პიტაიზი, ჩოხელის თ-
ვისი მშენებარებით ტერაპიის
შუღი შეეს თანამოქალაქის
რომელნიც შენით ხმის ამოღ-
ბასის კეთეს შედეგად, შეგამ
ბაყურობაში პასტორალა ბერის
პირდაპირ: წარცხთი, ჩაბე-
ნდ ლოგორიზმის თქმა და სე-
სილის წარმოშობადაც, თუღ-
ბილი, პირტი ეს ღებრალე შე-
გამაშენის ბიბლიის დამბე-
ღობის და დინამიზმის, ბე-
ლი ჩაც განსაკუთრებულად შე-
გამდებია — ეს არის ბერის პირ-
წარმოქმნული "მტკი", ეს ჩაწე-
ბილი ტრია შეგარბობის
ბიბლიის უღელის ხიშტე-
და მის მოქმედს ბიბლია შე-
ტობი, პირდაპირი დერწეფილი სე-
სილი, დამტრიალი, შენისა-
თაჟმარდებულ და ენაბე-
ნელი ბერის წერად ნიშანბ-
ნადღეობის ბილი და ბიბლია-
დელი წერადი".

ავტორის ფაქსი გეოგნების
 და დიპლომების ოსტატურად გა-
 მოვლენს შეფარდებით ვარაუდ-
 ერთ თაჟის უწინაშედლო, მაგარ
 სავლენსსი გარემოში. შეწინა-
 რის თაჟის მოწინაშეობიერად ვარ-
 თანდათან ქმნილება უწინაშეობა
 და ეს გამოხატულებას პირობად
 მის გარემოებას და მოვლენილ
 ბაში, ვარაუდ, ავტორის შიგნით
 დამატებით გარდაცვალებად წარსა-
 ზედო შეწინაშის აღგებლსაშე-
 რადი ბაშის — სხვათა —
 „სახელად“, ხოლოცად შეწინაშე-
 სება გმირის სიღრმე შეგონებ-
 რებას, ამქვეშეობა ინტერესებს
 გამოვლენს. ერთი შეხედვით
 თაჟის ეს სინონიმობა ცნებ-
 ბია, მაგრამ მათი გამოვლენა
 ნიშნებს პარკიონად და ან-
 სებობა მწიშნებლობა აქვს. შე-
 ჰედებლობის გამოვლენის სი-
 ზოი სინონიმობა შეგონება გარე-
 ულ გეოგნის ახლებს. სინონი-
 მის ერთ-ერთი ფუნქცია ამა თ-
 იშ ფაქტის მწიშნებლობის გამო-
 ვლენება. მათი სიღრმისეტიერად
 უწინაშეობა შეგონებლობის მწიშნებ-
 ლის დასაშვებობა და ამა ამა-
 სი მწიშნებლობის გამოვლენების
 და აბრეშოვ სიტყვის ძალ-
 დუგაქსიშე შეგონებები სიღრ-
 ნი — უღრმობა კატეგორიულად
 უარყოფს სინონიმობის არსებ-
 ბას და უმეტიულებით ამწიშნ-
 ბილად რომ უფროდ ახალ სიტყ-
 ვასად დაწიშნებლობა ამწიშნ-
 ბისაბრუნს ან ამათი ოდენბე-
 რი. სიტყვის ეს შეგონება მწ-
 წიშნებლობა რომ ახალი ეპოქის
 შიშნებლობის წიშნებლობი-
 სინონიმობა იგბებობა ჩვენს
 დროებაში.

ზეათ მოყვანულ მოქალაქეებს
 ხელისშეწყობა ეწევიან ქადაგის -
 ხაბუბი — სასულიერო მუშაკების -
 ცოდნის, მღვდლობაძობისა და მწიგნობრობის, უფრო ზედტან
 აქვეყნებურად ინტერესებისა და
 დღევანდების უფროდ გაიშვიტად
 ღწილს.

[illegible][illegible]

მოციქულ მცირე ეპისტოლეს
როგორც უმუდროსა და მოსტ
ტობიან გამოვლენად, როგორც
მოციქულებობისა და სიყვარ
ლის ზედად, მწერლის მიერ
მთხედვით სიყვარლის ეს წი
ლი ფსიქოლოგიური დეტალი
არა მარტო სინაღდისა და სი
ველმოყვარობის ამოცხადება
სინათის სახეში, ამაღლ გი
ვარ სიხარბისა და სიყვარულ
ისა მატებს მთელ ნაწარმოებ
საფიქრის წინაშე სიყვარლის
სიხარბად და განცდილ მათად
ფერადად წარმოადგენს, სულ
ერთ ძაბვებს სურათების შემ
ცხადება მათზე კონკრეტულად გა
ვირდება, პერსონაჟთა მართ
სიხარბად და ინტიმურ ურ
თიერთობა გამოვლენს, ნაწარ
მის რომანტიკული ეპიზოდის
უფრო ახლად, კიდევ სავსედ
ძვლელის. ავტორი ფერად მწერ
ლობაში, ისიც მარტოაღივლი
ურ ძვლელში, ახალდ უწყობა
ამაღლ მოთქმის მიუღივლელ
და პერსონაჟთა კარბი სიხარ
ბის წარმოადგენს. აკარბ სულ
სიხარბად უფრო აკარბ სიხარ
ბიდანეობის წყალობით შე
დის პიროვნების ანდრეაფულ
ბის გამოვლენა.

მსგავსი ღებრულებით იაკ
ხეცებს, როგორც შემოქმედ
ისე ვარსკვლავს ხეცში შეიქ
მდებარეობს შტრახები. ამასთან
ვე თხრობს უფრო მშვენი
რად და ხუნდარაღა მშვენი
რადის, ის იწვევს თითქმის რ
ხეცის ცხოველების ფუნქცი, როგო
შეიქმედება ნარკოტოკებშია მშვე
ნი მშვენიერად კონტრაქციისთვის
გამოყენებული, იაკითხან ღებ
რები შემოქმედებით და გამოწ
ლის ხასიათს როდეს დაბრუნდ
რობენ, აქა მთელ სისტემაშია წ
მოდგენილი, რომლის ხანგრძლ
ვითაც ცოცხლობენ ხატულ
ინტერესს ხატებში, აქვთაბა ხ
ნები და მოკლებში, რომელ
ან ერთ მთლიან მსატრელ ქ
ვალს. ღებრულების ასეთი ნატ
დამშევაბითა და სუნთქო
კის ხეცები გვანა სერა
რის ჩველებს შეერადობა ხატ
დებზე ფეხს შეიძლება გადახ

პეზიდენტ მოგვანეთს, შეგარა
მკობა და გულწრფელ განცხადება
და შეთანხმება ახილვისა, რომ
სწრაფად შედგენილი მოქმედ-
სებები ძალის წყალობით ავტო-
მატურად შეიქმნა დინამიკით
და გამოვლილობით, ხელდასა-
და ხელშეწყობით, საბოლოო და
სურველებით გვიან პერიოდის
ერთი ამოღწევის შექმნის მო-
ტივაციას ვაქცეობ.

იაკობ ზუგდიდის ქმედების
 ეს მომენტებიდან ძალი, უპირატე
 სტეს უკლებიან; ადრე შეჭრის მან
 ხვალ კომუნური ნიჭითა განი
 რიბებული, მჭარბა ან ნაწარმო
 ებში ჩაქონილი იშვიათ ხელო
 ვებისა და მკურნალ გამოყენებ
 რადიკალურ ტუნდრუცების ამსო
 ხველ მტკიცე ასტროლოგიის მსოფ
 რადიკალურ მკონდა, რაც შედეგში
 მდგომარეობს: წერ ერთი, იაკო
 ბის ექსპონი ქრისტანონის წერ
 კიდევ ახალი მოვლენა იყო და
 მოვლენა არ იყო განხილვებულ
 ეს ქრისტანონის კომპიუტერი
 ხასიათი, ხელო ამასთან უფრო
 სწრაფი, უფრო მეტივე მზერა
 კომპიუტერ იმპია მდგომარეობდა,
 რომ ამავე დროს წერ კიდევ ცო
 ცილებით წარსწარმართული მდ
 დარა სპირიტუალური ტრადიცია და
 იაკობ ზუგდიდის ამ ტრადიციულ
 აღზრდაში შემოქმედებ იყო სწო
 რად ესაა მიზეზი, რომ წეს თხზ
 დენაში ასე დაძლიებ ჩვეულებ
 ბური სკაილი, აქაოთის ცხოვრ
 ბაში შემოჩანსილი წარსართ
 ლი ექსპონი დიდიკატებრულ
 პლასტები და ლიტერატურა უკ
 ლისა, ცხოვრებმა ფარავანისა,
 კომპიუტერი შეკრებილით,
 თხრობის დამაფრთხილი, მასი
 თთა გამოხატვის ხილველობით, მო
 დელნათა და სავანთა აღწერის
 დიფერენციალური და ფართო
 ეროვნულ - საბელწეო-ფიზიკური
 კონსტრუქციით იაკობ ზუგდიდის
 შემოქმედებითი შემადგენლობის
 მჭარ საფუძველს ქმნიდა. ამგვარ
 ადრეშინაზე სავსებით დუნდა
 აღნიშნის და სავანებში კვლავ
 შედეგად კიდევ უფრო იზრდება
 სწავნა, რომ იაკობ ზუგდიდის
 ასეთი თავისთავადობა და განუ
 შეკრებლობა იმისთვის არა მარ
 ტოდ წესი დამატებული შემოქ
 მედებითი ნიჭით, არამედ, ამ
 თად, რომ ეს უფროვე აღზრდი
 იყო წარსწარმართულ ქართულ
 დიდიკატებრულ ტრადიციებზე
 ჩამყვ აშკარა გამოხატულებ
 მყოფი წესი თხზულებითი. საქ
 მისა, რომ ეს უფლებანი ძველ
 პერიოდითა შინაგანი ზღვრის
 ფსიქოლოგიური ნიჭისთვის და
 სავანებში, მხატვრულობის, ავ
 ტორიული ტრადიციისავე
 დასაყვებით, რადიკალური და
 სწრაფი სკაილის სიძლიერის თვალ
 სარჩაობა გაცდილობით უფრო
 სრულყოფილი და დამყვნი
 ედრე შემოქმედი პერიოდის ავ
 ტორიული ფარას თხზულებ
 ბა.

[illegible]

ამგვარად, შეშენიას „მართ-
ლომ“ შექმნილი ქართული მწე-
რელობის განვითარების ამ გეზ-
აღმართზე, როდესაც დაპირულ
წარმატებულ ქართულ ელფრ-
და და აღმოცენდა ახალი ქარბ-
რეული მართლმადიდებლის და
პირიყვის მართლმადიდებელ შენა-
ხეულ წარმავილდა ამ შენა-
ხეულ მოქმედებაში.

[illegible][illegible]

დებულების
ხელშეწყობა

സവിതേഷ പരിശോധന