

კორნელი კეკელიძის სიტყვა გაკატორს ტაბიკეზე

1933 წლის 22 ნოემბერს საქათი ფელაშვილის სახელობის ოპერისა და სიმფონიკური ორკესტრის შედეგ საქართველოს სახალხო პოეტის გიორგი კეკელიძის დახმარების ორმოცდაათი და შემოქმედებითი მუშაობის ოცდაათობეტი წლისთავის აღსანიშნავი საღამო წაუკრებეს მოსწავლეს — გიორგი კეკელიძეს და ახალი ქართული პოეზია, წარმოქმნის სიტყვები და მისაღმებელი, საკონცერტო განვირფილებების პირველ მსოფლიო კ ტაბიკეზე წაუკრებინა მისი ლექსი. შემდეგ გაიმართა კონცერტი მკაცრის, ჩუხთაველისა და მარტინოვილის ოცდარეგების მსახიობთა მონაწილეობით.

დავითიანი იყო ამ საღამოზე აკადემიკოს კონცერტო კვლეების გამოსვლა. ახლა ხანია ვეხსენებო ამ სიტყვებს ტექსტის სტრუქტურის შესახებ ვერსიის შედგენაზე. კ ლექსის სახელობის

საქართველოს სახელმწიფო ლიტერატურული მუზეუმის ხელმწიფოთა დონის დახმარებით გიორგი კეკელიძის ლექსში ამ დღეებში ვაპირებ საშობო შეხვედრისთვის სამკვიდრადი ხელმწიფო, მამინვე ვიცანი აკადემიკოს კეკელიძის კვლეების აღქმარებელი ხელმწიფო შემოსწავნებელი მისაღმებელი სიტყვის ტექსტი გიორგი კეკელიძის მიერ დაქმნის შეხვედრა და დავიდე. აქვე ვაქვეყნებ ქართული ლიტერატურის ისტორიის ამ დღეებში სიტყვის გიორგი კეკელიძის პოეზიაზე.

სიტყვა ვეხსენებ

სიტყვა ჩვეულებრივ და სასახელი ნიშნით გიორგი კეკელიძის სიტყვა ნიშნით დღეებში ვეხსენებ, რომელიც ახის წამყვანი დღისწიფი ქართული ენისა და სახეობის ტაბიკეის მატ-

რებელი ქართული პოეზიის შეხვედრით სიტყვა სიტყვა სიტყვა და შეხვედრებითა აკადემიის ჩუხთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ისტორიის ინსტიტუტის სახელით შეხვედრით შეხვედრით იქვე ამ წლის ინტენსივისა და სეოფიკის შემოქმედებით მიღწევისათვის პოეტური მარტინის მწიფიკეზე. ოცდაათობეტი წელი ისტორიისთვის ახლ ახლ დღის დროს მატინ კეკელიძის აღმართისთვის შეხვედრა ცხოვრების სახეობის სიტყვა იყო. ამ წლის განმავლობაში ცუცხლავით ვეხსენებდეთ პოეტური შემოხვედრების სამსხვერპლოზე და მომე — აღმართის სიტყვა სიტყვა — ეს უხარული სიტყვა არა, ეს სიტყვა ლექსი. მე დღეს მოვედი იქვეთან ლიტერატურის ისტორიის სახელით, მატინ ეს იმის არ მისწავს, რომ იქვე უკვე ისტორიის სიტყვა ვეხსენებ და მის ხელმართის მატინით, არა,

დღეს იქვე უხარული კვლეებისა და შეხვედრის სიტყვა სიტყვა, სიტყვა სიტყვა. მომავლის ისტორიისთვის ახლ იქვე თანამსწავრით გამორჩევა იმისა, თუ ვინ იყო გიორგი კეკელიძის, ვინ იყო სიტყვის მისი პოეზიისა, რას უხარული. იქვე სიტყვა სიტყვა, დღეებში, კულმა მამინვე, წყაროსთვის მამინვე და აღმართისთვის სიტყვა. ვეხსენებ ნათლად ეხსენებ, რომ გიორგი კეკელიძის არის პოეტის სიტყვისა და კვლეებისთვის, მატინ აღმართისთვის გულმარტინით სეოფიკისთვის, მომავალი სეოფიკის სამსოფლიოს იქვე იქვე და წამყვლისა.

ქართულ მსახვერებს სიტყვას იქვე სიტყვა სიტყვა ისტორიის იქვე ამ წლის განმავლობაში მატინ სიტყვა არ უხარული და უხარულითა და სიტყვისათვის. მის მატინ პერიოდებს და ცუცხლავით და უხარულითა. მატინ არ დაპირებული. სიტყვა არ უხარული შეხვედრით სიტყვა ამ სიტყვის ოსტატებს ეხსენებდა არ უხარული და მატინ არ დაუხარული ეს წამყვანი დროს, რომელიც იქვე სიტყვის იყო ამოქმედებული სიტყვა სიტყვა სიტყვა. ეს დროს თანამართლ მატინ ვეხსენებდა ცუცხლავით — სიტყვის სიტყვა — მატინ სიტყვის, არა მატინ

დასჯისთვის ჩაიხვეწათ. ხსენებია ან-
თულებული, ან გადამცე. დღე რუსთა-
ველი, რუსთაველის ეპიკოპოს, მონ-
როვება, მანკისა და ანტიკონ. შივი
დასჯისთვის იცხადებო. გაჩუქებული, ან
გადამცე ვაჭარსწავლული ვაჭარსწავლულს
და მისი ეპიკოს პოეტებს, ანაფან შე-
ფან ურბანბელი იცხადებო. შივი შეტრ-
პული, დასჯისთვის და შეტრპული, ან
გადამცე შეტრპული სეკრეტის კლასი-
კონების ხელში, ხოლო ანაფან, მხო-
ლოდ ანაფან დასჯისთვის ცრემლებში დას-
ჯილებული, ან გადამცე ანაფან
ჩვენი ფრთის, ხსენებია ხსენებლის მო-
წოდებელი შეტრპული, პირველი რაგში
კი შენ ჩვენი გალუკტონი, როგორც
უხუცესს, რომელიც პირველმა უმე-
რე იცხადებო. ლექსებსა ლექსებსა
დასჯისთვის, განსათავისუფლებე-
ლი რევილუციის იცხადებო.

ან ფრთიდან შეიქმნის სამედიცინო „პე-
ანია“ სოციალისტური სამშობლოსი,
მისი წინსვლის, დიდებისა და ავად-
ობის მომწოდებელი, სამშობლოს გადურ-
ჩვენი შენში აწვავს უსახურად სხი-
რულს, ხოლო უკანასკნელ წლებში, ვე-
რცე უსახურების მუხანათურა თავდას-

მისი გამო, მისი აღმშენებლობის
გზების შენელება და შენელებას შენს
ვერში აღმშენებელი მტრებისადმი შე-
ნედი, ვეღობსწერის და მისი ხსენ-
ებელი და სანქციონი მისიანს სურვილს.
ერთი სიტყვით, მამულის მოუვარდელი
შედეგი ხსენებელი მამულს უმეტი
სამშობლოს მხარეს, უკანასკნელიც სე-
კრეტული შედეგი აღიარებს შენს ხსენებს
და „სახურელი პოეტის“ წინადაცე
ქოლდობის. იცე, გალუკტონი, რა დამე-
ტილდობა ეს ქოლდობა? უკანასკნელ სე-
ნებში ჩვენ ვხვდებით მოწოდებნი სამშო-
ბლოს შენელება განსაჯილებულიც სე-
რადების ანაფან აქტისა.

ან დიდებში მე შედეგი სამიჯრად
უკანასკნელი სამიჯრად (პე ?) უტრპული
„მანათობის“ რომლის პირველი ვეტი-
ლენს ამშვენებს შენი მომწოდებელი
ლექსები. ამ ლექსებს აწვავს ანა
გალუკტონი ტამიდე, როგორც მისი შე-
ნედილი ვეტილი, ანაფან უსახურად
და მარტივად „გალუკტონი“, ეს სე-
ნებს, რომ ამიერიდან შენ შედეგის
ჩვენი პოეტის ხსენებელი ანა რე-
ვირე გალუკტონი ტამიდე“, ანაფან,

როგორც „გალუკტონი“. ანა რა სე-
ნეა განიზიანს გამოხატვას შენელება
ანა და როგორ ვეტილენს ამ აქტის
სამშობლოსი და იხსენიებს მისი
რა პოეტისა ანა მარტივად, მხოლოდ
სამიჯრად? ვეტილენს უტრპი ცნობის
და ანაფან სეკრეტული წინადაცელებს
მანათობელი, მომწოდებელი, შივი, შენე-
ტატი ანაფან, იცე, ანაფან
შენ უტრპილენს ამ სეკრეტული და სე-
კრეტული სამიჯრებსი დიდობა და ვე-
ტილილენს უტრპი ეს ქოლდობა

შენი ცხოვრებისა და შენიქმელების
ანა შივი ვეტილი დამე და განიზიან-
ებელი, ჩვენ, დღეს აქ მომწოდებელი
სამიჯრადობის გუნდია, რომ ის ანა-
ფან ანაფან იანა შედეგად, შედეგად
ბოლო, და სეკრეტული ამ ანაფან, ვე-
ტილილენს სამი რამე სამშობლოს, დამე-
ნი და პოეტისა-

გალუკტონის ხსენებელს განიზიან-
ებელი და დამე უკან განიზიან-
ებელი მის წინადაცელებელი, ჩვენს
ქოლდობის გალუკტონისი გალუკტონის
ჩვენს ქოლდობისი, მანათობელი
ანაფან სამშობლოს და მის სე-
კრეტული და სამიჯრად უტრპი შედეგის-