

# Эпоха Руставели

Поэма «Витязь в тигровой шкуре» — произведение классического периода феодальной грузинской литературы, продолжавшегося с половины X века до половины XIII столетия.

Со второй половины X века начинается процесс объединения Грузии, до этого времени разрозненной на мелкие феодальные владения. Этот процесс завершается в начале XII века при царе Давиде Возобновителе образованием сильной монархии, достигшей вершины славы и могущества при царице Тамаре и опиравшейся главным образом на помещиков.

В этот период наблюдается подъем народного хозяйства Грузии. Сеть торговых путей связывала Грузию с Северным Кавказом, багдадским халифатом (в поэме упоминаются багдадские и египетские купцы), Арменией, Индией и Центральной Азией. Для развития торговли в Грузии проводятся дороги, строятся мосты. Быстро развивается городская и ремесленная жизнь. Но все же основную роль в народном хозяйстве играло земледелие.

Развитие производительных сил страны, развитие ремесел и торговли вызвали необычайный рост культуры и литературы. Эпоха Руставели в истории Грузии называется «классической». Давид Возобновитель и царица Тамара посылали молодых людей для получения образования в Византию и собирали при дворе не только грузинских, но и мусульманских поэтов и ученых.

Давид Возобновитель основал Гелатскую высшую школу — академию, которая, по его мысли, должна была стать «вторыми Афинами» и которая, по словам историка, действительно стала «источником всякой учености».

Росту наук, искусств и литературы, вообще культурной жизни в это время способствовало также положение Грузии на стыке двух мировых культур того времени: западной — византийско-христианской и восточной — ирано-мусульманской.

Сильное культурно-просветительное движение в Византии повлекло в свой водоворот и Грузию. В Грузию пересаживались все отрасли византийского научного знания: теология, юриспруденция, математика, естествознание, медицина, грамматика, астрономия, история, философия.

Судя по художественным произведениям, в Грузии были знакомы с именами философов Сократа, Платона, Аристотеля, Эмпедокла, Парменида и других.

Однако своеобразие грузинской культуры данного периода составляет то, что она развивалась и складывалась под влиянием не одной только византийско-христианской культуры; другим источником этой культуры был арабско-иранский орнепталлизм.

Благодаря тесным культурным связям с Ираном, в Грузию хлынул поток изящной иранской поэзии главным образом в виде произведений рыцарско-героического и романтического жанра.

Было бы, однако, неправильно думать, что грузины только заимствовали у своих соседей, ничего не давая им. Достаточно вспомнить, что в течение X—XIII веков Грузия дала Востоку и Западу ряд выдающихся деятелей в разных областях жизни. Грузинами за это время переведено и переписано на греческий, армянский, арабский, сирийский и персидский языки немало литературных произведений.

По самой значительной и ценной лептотой, которую Грузия рассматриваемой эпохи внесла в сокровищницу мировой культуры, является поэма гениального Руставели.

Проф. К. КЕКЕЛИДЗЕ.