

საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის

მაცნე

ენისა

და

ლიტერატურის

სერია

2.1984

საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის „მაცნე“,
ენისა და ლიტერატურის სერია, 1984, № 2

საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის მაცნე

ИЗВЕСТИЯ АКАДЕМИИ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР

ენისა და ლიტერატურის
სერია

СЕРИЯ
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



თბილისი
ТБИЛИСИ

2.1984

ჟურნალი დაარსებულია 1971 წელს, გამოდის 3 თვეში ერთხელ
Журнал основан в 1971 году, выходит раз в 3 месяца

სარედაქციო კოლეგია: ალ. ბარამიძე (რედაქტორი),

თ. გამყრელიძე, ალ. გვახარია (მდივანი), ქ. ლომთათიძე, ე. მეტრეველი,
ს. ცაიშვილი, შ. ძიძიგური (რედაქტორის მოადგილე)

პასუხისმგებელი მდივანი გ. ლლონტი

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Барамидзе А. Г. (редактор),
Гамкрелидзе Т. В., Гвахария А. А. (секретарь), Дзидзигури Ш. В. (зам. редактора),
Ломтатидзе К. В., Метревели Е. П., Цайшвили С. С.

Ответственный секретарь Г. А. Глонти

© „საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის მაცნე“, ენისა და ლიტერატურის სერია
1984. № 2.

რედაქციის მისამართი: თბილისი, 380060, კუტუზოვის ქ., № 19, ტელ. 37-24-07
Адрес редакции: Тбилиси, 380060, ул. Кутузова, 19, телефон 37-24-07

გადაეცა წარმოებას 16.2.1984; ხელმოწერილია დასაბეჭდად 29.10.1984;
ქაღალდის ზომა 70×108¹/₁₆; მაღალი ბეჭდვა; ნაბეჭდი თაბახი 17.5; სააღრიცხვო-
სავამომცემლო თაბახი 16.2; ტირაჟი 1750; უე 15451; შეკვ. 537; ფასი 1 მან. 20 კაპ.

გამომცემლობა „მეცნიერება“, თბილისი, 380060, კუტუზოვის ქ., 19
Издательство «Мецниереба», Тбилиси, 380060, ул. Кутузова, 19

საქ. სსრ მეცნ. აკადემიის სტამბა, თბილისი, 380060, კუტუზოვის ქ., 19
Типография АН Груз. ССР, Тбилиси, 380060, ул. Кутузова, 19

შინაარსი

წერილები

მ. გაჩეჩილაძე, ვ. კოტეტიშვილი ლიტერატურის კრიტიკოსი და მეცლევარი	5
მ. იამანაძე, ა. ბუეიეს „იზას“ ილია ჭავჭავაძისეული ქართული თარგმანის გამო	21
ნ. ჩიტაური, მარიანო ხოსე დე ლარას მოთხრობათა ილია ჭავჭავაძისეული თარგმანების გამო	34
ბ. არველაძე, საიათნოვა და იონა ხელაშვილი	47
რ. ფირცხალაიშვილი, „ვეფხისტყაოსნის“ პირველი მბეჭდავი მიქელ	59
ა. გაწერელია, ავგუსტინე და საქართველო	79
დ. მელიქიშვილი, ზოგი საკავშირებელი სიტყვისა და ნაწილაკის წარმოშობისათვის ძველ ქართულში	99
კ. ჭრელაშვილი, წოვათუშური ზმნის უღვლილების ისტემა	106
ტ. გურგენიძე, მრავლობითობის კატეგორია პირის ნაცვალსახელებში და მისი წარმოშობის ზოგადი პრინციპები	114
გ. კარტოზია, სიბილანტა შესატყვისობის დარღვევათა აქსნისათვის ქართველურ ენებში	130
ი. ზიცარი, რეკონსტრუქციები ბასკური ენის კალენდარულ ლექსიკაში	145

ცნობები და შენიშვნები

ს. მურავიოვი, ძველი ქართული ანბანის ასოთა რიგი	160
--	-----

კრიტიკა და ბიბლიოგრაფია

რ. სტივენსონი, პასუხი „ვეფხისტყაოსნის“ ინგლისური თარგმანის კრიტიკაზე	177
ი. ბოროლინა, ვ. ნიკიტინა, მნიშვნელოვანი ნაშრომი ფილოლოგიურ მეცნიერებაში	187
მ. პაიჭაძე, საყურადღებო ნაშრომი ტექსტის კვლევის რაოდენობრივი მეთოდის შესახებ	189

ქრონიკა და ინფორმაცია

ვეფხისტყაოსნის აკადემიური ტექსტის დამდგენ კომისიაში	191
კონკურსი ახალგაზრდა მეცნიერთა ნაშრომებზე	199
ახალი წიგნები	199

СОДЕРЖАНИЕ

Статьи

М. А. Гачсчиладзе, В. Котетишвили — критик и исследователь литературы	5
М. П. Яманидзе, О переводе И. Чавчавадзе «Изы» А. Бувье	21
Н. Л. Читаური, Переводы Ильи Чавчавадзе рассказов Марцано Хосе де Ларры	34
Б. В. Арвеладзе, Саят-Нова и Иона Хелашвили	47
Р. В. Пирцхалаишвили, Первый печатник поэмы «Витязь в барсовой шкуре» — Микел	59
А. К. Гацерецкиа, Августин и Грузия	79
Д. Н. Меликишвили, К происхождению некоторых союзных слов и частиц в древнегрузинском языке	99
К. Т. Чрелашвили, Система спряжения бацбийского (цоватушинского) глагола	106
Т. Н. Гургелидзе, Категория множественности в личных местоимениях и общие принципы ее образования	114
Г. А. Картозна, К объяснению нарушений синбилянтных соответствий в картвельских языках	130
Ю. В. Зыцарь, Реконструкции в области баскской календарной лексики	145

Сообщения и заметки

С. Н. Муравьев, Порядок букв древнегрузинского алфавита	160
---	-----

Критика и библиография

Р. Стивенсон, Ответ на критику английского перевода «Витязя в барсовой шкуре»	177
И. В. Боролина, В. Б. Никитина, Новый вклад в филологическую науку	187
М. Г. Пайчадзе, Заслуживающий внимания труд о количественном методе исследования текста	189

Хроника и информация

В Комиссии по установлению академического текста поэмы Ш. Руставели «Витязь в барсовой шкуре»	191
Конкурс работ молодых ученых	199
Новые книги	199

3. კოტეტიშვილი ლიტერატურის კრიტიკოსი და გავლენარი

ვ. კოტეტიშვილის ლიტერატურული მოღვაწეობის დასაწყისი მისი სტუდენტობის პერიოდს ემთხვევა. გაზ. „სახალხო გაზეთსა“ და ჟურნ. „თეატრსა და ცხოვრებაში“ გამოქვეყნებული იმდროინდელი მისი სტატიები არ იყო აღწერილობითი ან რეფერატული ხასიათის და არც უმწიფრობის დასაბუთება. ნაშრომებში იგრძნობოდა ავტორის ორიგინალური ხედვის უნარი. ისინი ყურადღებას იპყრობდნენ საკითხის დასმისა და მისი გადაწყვეტის სითამამით, ლოგიკური მსჯელობის თანმიმდევრობით და სიზუსტით.

საგულისხმოა ის ფაქტი, რომ საქართველოში მენშევიკების ბატონობის პერიოდში ვ. კოტეტიშვილს საყურადღებო არაფერი გამოუქვეყნებია პრესაში. იგი ამ დროს პედაგოგის საპატიო მოვალეობის აღმსრულებელი გახლდათ და სკოლების ნაციონალიზაციისათვის წარმოებულ ღონისძიებებში აქტიურ მონაწილეობას იღებდა. ახალგაზრდა პედაგოგი მთელ თავის ენერგიას მომავალი თაობის ეროვნულ ნიადაგზე აღზრდის საქმის წარმატებით მოგვარებას ახმარდა. მაგრამ დამყარდა თუ არა საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლება, ვ. კოტეტიშვილმა ერთ-ერთმა პირველთაგანმა უწყომანოდ მიიღო რევოლუცია და გაბედულად დადგა საბჭოთა პოზიციებზე. ის ერთი იმთავანად იყო, ვინც ახალი ქართული საბჭოთა კულტურის სათავეებთან შემოქმედებითი გზების ცეცხლს ანთებდა, მშობლიური სიტყვით და სიყვარულით იღვწოდა თავისი პატარა ქვეყნის დიდი კულტურისათვის და მისი მომავლის ნათელ, ფართო პორიზონტებს ეგებებოდა. ეს მან უშუალოდ თავისი მოღვაწეობით დამტკიცა. პირველი დღეებიდანვე მთელი არსებით ჩაება საზოგადოებრივ მოღვაწეობაში და აქტიურ მონაწილეობას იღებდა ყოველგვარ კულტურულ საქმიანობაში.

ვ. კოტეტიშვილის მიერ გადადგმული პირველი ქმედითი ნაბიჯები საბჭოთა მთავრობასთან თანამშრომლობისა იყო ღრმად გააზრებული და თანამედროვე საზოგადოებრივი აზროვნების თვალსაზრისით სწორად გადაწყვეტილი. იგი იყო ერთ-ერთი წამყვანი თანამშრომელი (იდეოლოგიის დარგში) 1921 წელს მ. აბრამიშვილისა და ობოლი მუშის (სოლომონ თავაძე) ინიციატივით დაარსებულ ჟურნალ „ხელოვნებისა“. მას ეკუთვნის ჟურნალის მოწინავე წერილი. რომელშიაც ვერ შეხვდებით ვერც ერთ ორაზროვან სიტყვას ან წინადადებას. იგი არის მკაფიო, ნათელი წერილი და ამავე დროს გაბედული მოწოდება ახალი საბჭოთა ხელისუფლების მხარდამხარ შრომისა და არსებობისა. მასთან მჭიდრო კავშირისა და რევოლუციის მონაპოვრის მოვლა-პატრონობისა.

პედაგოგიური მოღვაწეობის პარალელურად ვ. კოტეტიშვილი თავდაუზოგავად ემსახურება ახალი სოციალისტური კულტურისა და საბჭოთა ხელოვნების განვითარების საქმეს. იგი აქტივისტთა რიგებშია და ძალ-ღონეს არ იშურებს როგორც თეორიული ისე პრაქტიკული საქმეების მოგვარება-მოწყობის

გებისათვის. 1921—1927 წლამდე ვ. კოტეტიშვილი ითვლებოდა ხელოვანთა კულტკავშირთან არსებული ხელოვნების მთავარი კომიტეტის პრეზიდიუმის წევრად. 1924—1930 წლებში ასრულებს მხატვართა კავშირის თავმჯდომარის მოვალეობას. 1923 წლიდან მწერალთა კავშირის პერიოდულ გამოცემათა რედაქტორი და სარედაქციო კოლეგიის წევრია. შემდეგ წლებში შედის ჟურნალ „ქართული მწერლობის“ სარედაქციო კოლეგიაში და ა. შ.

აღნიშვნის ღირსია ის ფაქტი, რომ საბჭოთა კავშირის მთავრობამ სრულიად ახალი და მეტად მნიშვნელოვანი ამოცანები დასახა და ენერგიულად შეუდგა მის განხორციელებას. მან ფაქიზი და გულისხმიერი დამოკიდებულება დაამყარა სამეცნიერო დაწესებულებებთან, რათა ისინი მთელი მონდომებით ჩაბმულიყვნენ სოციალიზმის სამსახურში, ხელი შეეწყოთ ხალხის მასების კულტურული დონის ამაღლებისათვის, მათი განათლება-განვითარების საქმისათვის. საბჭოთა კავშირში შემავალმა რესპუბლიკებმაც ამაღლებულა იდეალებისათვის ბრძოლას დიდი ენთუზიაზმით უპასუხეს.

საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარებისთანავე 27 თებერვალს რევკომის თავმჯდომარემ მ. ორახელაშვილმა და შ. ელიაშვილმა ქართველ მწერალთა დელეგაციის შუამდგომლობით სრულიად საქართველოს მწერალთა კავშირის გადასცეს ხოშტარიასეული სახლი კულტურული მიზნებისათვის. იმავე წლის 3 მარტს მწერალთა კავშირმა მოიწვია ქართველ ხელოვანთა საგანგებო კრება, რომელმაც დააარსა საქართველოს ხელოვანთა კულტკავშირი. ჩაიბარა ხოშტარიასეული სახლი და დაარქვა ხელოვნების სასახლე.

დღიდან დაარსებისა ხელოვნების სასახლეში წარმოებდა მრავალფეროვანი და სისტემატური საქმიანობა კულტურის ხაზით, რომელიც რამდენადმე ექსპერიმენტული ხასიათისა გახლდათ. ვიდრე სასახლის ხელმძღვანელობამ არ გამოძებნა შედარებით უკეთესი ფორმები და მეთოდები სასახლეში არსებულ დაჯგუფებებთან მუშაობისა.

1923 წლისათვის, როგორც საარქივო მასალები იუწყებიან, სრულიად საქართველოს კულტკავშირში შედიოდნენ შემდეგი სახელოვნო ორგანიზაციები: ა) მწერლების, ბ) მუსიკის, გ) მხატვართა და დ) თეატრ-მსახიობების კავშირები.

ხელოვანთა კულტკავშირის საქმეებს განაგებდა მასში შემავალი კავშირების გამგეობათა საზოგადო კრება და მთავარი კომიტეტი. ამ გამგეობათა საერთო კრება ტარდებოდა წელიწადში ერთხელ, სადაც იხილებოდა და წყდებოდა ყველა საკითხი. კომიტეტი იყო აღმასრულებელი ორგანო კავშირისა და საზოგადოებისაგან ჰქონდა მინიჭებული ფართო უფლებები. მთავარი კომიტეტი განაგებდა ხელოვნების სასახლეს, კავშირის ყველა საქმეებს და იყო სრულუფლებიანი რწმუნებული კავშირისა.

მთავარი კომიტეტი შედგებოდა კავშირში შემავალ ყველა ორგანიზაციათა წარმომადგენლებისაგან, ე. ი. 13 კაცისაგან. მწერალთა კავშირი ირჩევდა 7 წევრს, ხოლო დანარჩენი ორგანიზაციები (კავშირები) ორ-ორ წევრს.

ხელოვნების სასახლის ტექნიკური პერსონალი ემსახურებოდა შემდეგ ორგანიზაციებს, რომლებიც იქ იყვნენ მოთავსებული და აწარმოებდნენ სისტემატურ მუშაობას: 1. ხელოვანთა მთავარი კომიტეტი, 2. მწერალთა კავშირის საბჭო და პრეზიდიუმი, 3. პროლეტარულ მწერალთა სამდივნო, 4. პროლეტარული მწერლების რედაქცია, 5. კომკავშირული მწერლობის სალიტერატურო სკოლა, 6. ტფილისის რუს-სომეხ-თურქ მწერლობის ორგანიზაცია, 7. ქართველ

მწერალთა აკადემიური ასოციაცია, მ. „ცისფერყანწელების“ ორდენი, 9. ფუტურისტების საბჭო, 10. მწერალთა ჯგუფი „არიფიონი“, 11. ჟურნალ „ქართული მწერლობის“ რედაქცია, 12. ქართველ მხატვართა საზოგადოება, 13. ქართული ფილარმონია, 14. ხელოვნების სასახლეში სისტემატურად მუშაობდნენ მხატვრები ვ. სიღამონ-ერისთავი, მრეკლიშვილი, ირ. ტოფაძე, ცაგარელი და სხვ.¹.

დიდხანს მუშაობდა ვ. კოტეტიშვილი ამ აპარატში და სიმაართლეს მოკლებული არ იქნება თუ ვიტყვით, რომ მან თავისი განათლებით, კულტურით, ერუდიციით, საქმის ღრმად ცოდნითა და რაფინირებული გემოვნებით გარკვეული კვალი დატოვა ყველა იმ ადამიანთა გულში, ვინც კი საქმიანი თუ მეგობრული ურთიერთობით დაკავშირებული იყო მასთან. მშრომელი ხალხის კულტურული ღონის ამალგებისა და მათი განათლება-განვითარებისათვის მთავრობის მიერ დასახულ ღონისძიებებში იგი აქტიურ მონაწილეობას იღებდა: კითხულობდა ლექცია-მოხსენებებს თბილისის მუშათა უბნებში, რესპუბლიკის ქალაქებსა და სოფლებში; ამ მიზნით საქართველოს შორეულ რაიონებშიც კი სიამოვნებით მიემგზავრებოდა.

ვ. კოტეტიშვილის სხვადასხვა რაიონში მგზავრობის მოწმე აწ განსვენებული ს. ფაშალიშვილი განსაკუთრებული მოკრძალებით იგონებდა მეგობარს, თვლიდა რა თავისი თაობის ერთ-ერთ ბრწყინვალე წარმომადგენლად „ვახტანგთან, — ამბობდა იგი, — მაკავშირებდა სუფთა მეგობრული გრძნობა და ამიტომ შემძლიან დიდხანს ვილაპარაკო იმ ადამიანზე, რომელიც მრავალმხრივ ხიბლავდა და აინტერესებდა იმ დროის მოწინავე ინტელიგენციას. როდესაც ვახტანგი რუსეთიდან ჩამოვიდა, იგი ქართველ საზოგადოებას მოეკლინა, როგორც ნიჭიერი პედაგოგი და მრავალმხრივ განვითარებული ადამიანი. ხოლო მას შემდეგ, რაც უნივერსიტეტის ლექტორი გახდა, გამოვლინდა როგორც კარგი მკვლევარი, ღრმად და სრულყოფილობამდე მცოდნე იმ საკითხებისა, რის კვლევაც ჰქონდა მიზნად დასახული.

ლამაზი იყო, ინტელიგენტი, ქცევა და მანერები ჰქონდა დახვეწილი, კარგი ორატორი იყო, კარგი მეგობარი და ამავე დროს მომხიბლავი თამადა. მეტყველება ჰქონდა ოდნავ თავისებური, თითქოს ენას უკიდებდნო, მაგრამ ეს არ უშლიდა ხელს ბრწყინვალე ორატორის სახელი ჰქონოდა, მის ღრმა და აზრიან საუბარს გატაცებით ისმენდნენ, ნდომით, სურვილით.

როგორც ნიჭიერ და მცოდნე ახალგაზრდას, ხშირად აგზავნიდნენ რაიონებში სალექციო პროგრამით. ერთხელ, მახსოვს, მე და ვახტანგი ქიათურაში მივდიოდით, მე ლექსების წარმოსათქმელად მომავალ საღამოზე, ის კი ლექციის წასაკითხად. მისმა ლექციამ ფართო საზოგადოება მიიზიდა, დიდი და პატარა ინტერესით უსმენდა“.

დიდმა ოქტომბრის რევოლუციამ ჩვენი სამშობლოს ხალხები ახალი, სოციალისტური საზოგადოების მშენებლობის დიდ გზაზე გამოიყვანა. საბჭოთა წყობილების დამყარებამ დიდი ცვლილებები გამოიწვია საზოგადოებრივი ურთიერთობის ყველა სფეროში. ქვეყნის სახელმწიფოებრივი და სამეურნეო ცხოვრების განახლებამ მოითხოვა კულტურული რევოლუციის ფართოდ გაშლა... საჭირო გახდა სულიერი კულტურის ყველა დარგი გადაქცეულიყო ცხოვრების სოციალისტური გარდაქმნისათვის, კომუნისტური სულისკვეთებით ხალხის აღზრდისათვის ბრძოლის იარაღად.

როგორც ცნობილია, რევოლუციამდელი ინტელიგენციის დიდი ნაწილი პროლეტარიატისათვის უცხო, მიუღებელ იდეოლოგიურ პოზიციებზე იდგა. ასეთი ვითარება, ბ. ჟღენტის სიტყვებით რომ ვთქვათ, „გადაქრით მოითხოვდა... გაჩაღებულიყო ბრძოლა რევოლუციის წინააღმდეგელი თაობის მწერალთა გადმოსაყვანად საბჭოთა ლიტერატურის პოზიციებზე, საჭირო იყო ლიტერატურის ფრონტზე, მწვავე იდეოლოგიური ბრძოლის გაშლა დეკადენტურ და ბურჟუაზიულ-ნაციონალისტურ მიმდინარეობათა იდეური განხიარლებისათვის. სოციალისტური მშენებლობის ამოცანებთან ლიტერატურის კავშირის თანმიმდევრობით გაძლიერებისა და გაღრმავებისათვის“. მათ უფრო საჭირო იყო ყოველივე ამის გაკეთება, რომ ტრადიციულად ერთიანი ქართული მწერლობა თანდათან დაიქსაქსა. არსებობას განაგრძობდა ზოგიერთი ბურჟუაზიულ-დეკადენტური მიმართულება, იქნებოდა სხვადასხვა დაჯგუფება და შემოქმედებითი გაერთიანება, რომელნიც საკუთარი შემოქმედებით და ახალი აზრების ძიებით გართულნი დამოუკიდებელი გზით სიარულს ამჟღავნებდნენ და „ის საერთო საქმე კი, რასაც ემსახურებოდა ქართული მწერლობა, როგორღაც განზე რჩებოდა“.

და აი, 1923 წელს მოეწყო სრულიად საქართველოს მწერალთა კავშირის მეხუთე გამაერთიანებელი კონფერენცია. მასზე მიიღეს გადაწყვეტილება, რომ მწერალთა ყველა კავშირი თუ ასოციაცია გაერთიანებულიყო სრულიად საქართველოს მწერალთა კავშირის სახელწოდებით. და ამ გაერთიანების აღსანიშნავად „ხომლის“ ნაცვლად გამოსულიყო გაზეთი „ივერია“.

„ივერიის“ პირველი ნომერი მთლიანად მიეძღვნა აღნიშნულ კონფერენციას, გაზეთის თითოეული სტატიის ავტორი (ლ. ქიაჩელი, პ. იაშვილი, შ. დადიანი, ვ. კოტეტიშვილი) და კონფერენციაზე გამოსული მომხსენებლებიც (ნ. შიუკაშვილი, კ. მაყაშვილი, ლ. ქიაჩელი და სხვ.) კმაყოფილებას გამოთქვამდნენ, რომ „ამიერიდან სრულიად საქართველოს მწერალთა კავშირი, რომელიც აერთიანებს მთელ ქართულ მწერლობას განუჩეხლად მიმართულებისა, ღირსეულად შეასრულებს ქართული კულტურის წინაშე იმ დიდ დანიშნულებას, რომელიც ისტორიულად აქვს დავალებული ქართულ ლიტერატურას“.

ეს სიტყვიერად მიღებული დადგენილებები და რეზოლუციები რომ ვერაფერი გარანტია იყო სხვადასხვა მიმართულების მწერალთა გასაერთიანებლად, ამაში ვ. კოტეტიშვილი დაარწმუნა კონფერენციის მსვლელობამ და საერთო ატმოსფერომ. მაგრამ იგი შორიდან მაყურებლად კი არ დარჩა ამ რთული სიტუაციისა, არამედ, როგორც მოეთხოვებოდა საბჭოთა პოზიციებზე მდგარ კულტურის მოღვაწეს, ლიტერატურის ფრონტზე იდეოლოგიურ ბრძოლაში ჩაება. მისი მიზანი იყო — დარწმუნების გზით იქნებოდა იგი, მათი შეცდომების მხილებისა თუ სხვა უფრო ეფექტური აგიტაცია-პროპაგანდის გზით, გაეჩანსალებინა ის ავადმყოფური კლიმატი, რაც ხელს უშლიდა მწერალთა გარკვეული ნაწილის დაახლოებას საბჭოთა სინამდვილესთან. ვ. კოტეტიშვილი იმედოვნებდა, რომ ყოველივე ეს გზას გაუხსნიდა სტიქიურად გაფანტულ და ზოგიერთ ფეხისხმას აყოლილ მწერალთა იდეოლოგიურ შემობრუნებას. ეს გადაწყვეტილება მან ქმედითად განახორციელა. არაერთხელ შეეხო ტრიბუნიდან ამ საკითხს და რამდენიმე წერილიც გამოაქვეყნა არესაში. გაზ. „ივერიის“ პირველ ნომერში მოთავსებული სტატია — „ახალი თარიღი“ — აღნიშნული საკითხისადმი მიძღვნილი. ავტორი ტაქტის დიდი

გრძნობით ცდილობს რაღაც გამართლება მოუძებნოს მწერალთა ჯგუფებად და-
ნაწილებას, თუმცა აუცილებელი გაერთიანებისაკენ მოუწოდებს მათ და მეხუ-
თე კონფერენციაზე მიღებულ გადაწყვეტილებას მწერლობის განვითარების
ახალ სტადიად თვლის. მწერალთა დაჯგუფების მიზეზად ვ. კოტეტიშვილს თვი-
თონ ცხოვრების მიერ შეთავაზებული არჩევანი მიაჩნია. „ყველამ ვიცით, —
წერდა ის, — რომ ძველად ქართული მწერლობა არაჩვეულებრივად იყო და-
კავშირებული ერის ბედთან... შემდეგ უახლესმა პერტურბაციებმა არამცთუ
ქართველ ერს, არამედ ყველას მოუშალა ძველი ცხოვრების პირობები და მო-
თხოვნილებად იქცა ახალი სიმაღლეების დაპყრობა. აქ იყო არჩევანი, ან უნდა
დარჩენილიყვნენ ძველ გზაზე და ან ახალს გაპყოლოდნენ, რომელიც ერთ-ერთი
ნამდვილი გამოსავალი იყო. მოხდა იდეოლოგიური და მსოფლმხედველობითი
უთანხმოებანი, რაც გამოიხატა მწერლობის საერთო დაქსაქსულობაში და ქარ-
თველი მწერლების სასახელოდ უნდა ითქვას, რომ ხანმოკლე დაქსაქსულობის
შემდეგ... ყველამ თავი მოიყარა იმ იდეის გარშემო, რომელსაც ქართული
კულტურის დაცვა და ამაღლება ეწოდება“².

ხელოვნებისა და ლიტერატურის ჯეროვანი განვითარებისათვის ვ. კოტე-
ტიშვილი მოუწოდებდა, საბჭოთა მთავრობის ირგვლივ მტკიცედ დარაზმუ-
ლიყვნენ, ეწარმოებინათ პირუთვნელი, გულმართალი კრიტიკა, რასაც ჭეშმა-
რიტი მეცნიერების კეთილსინდისიერებით ასრულებდა თვითონ.

აღნიშნული პერიოდი ხასიათდებოდა ყოველგვარი რევოლუციონურისად-
მი მიდრეკილებით, რევოლუციის თემა მტკიცედ მკვიდრდებოდა ხელოვნებასა
და ლიტერატურაში. რევოლუციის მეზობლი სული მსჭვალავდა ყველაფერს,
რაც მზარდი, პათიოსანი და სიცოცხლისუნარიანი იყო ცხოვრებაში. ხალხს
ახარებდა ეს სიახლე, თავისუფლება და მშრომელთა მიერ ძალაუფლების ხელ-
ში აღებას იმედიანად შეჰყურებდა. ლიტერატურისა და ხელოვნების საუკეთე-
სო ქმნილებებში რევოლუციური პათოსი მკვიდრდებოდა. ვ. კოტეტიშვილი
ცხოვრებას კვალდაკვალ მიჰყევებოდა და ამ ცვლილებებს შესაბამისად ეხმია-
ხებოდა. მან თარგმნა ამერიკელი პოეტის უოლტ უიტმენის ლექსები და და-
ბეჭდა კრებულში „რევოლუციის პოეტები“ (1921 წ.), რომელშიაც ქართველი
პოეტების გარდა არაქართველი პოეტების ლექსთა თარგმანებიც იყო მოთავსე-
ბული. ამას მალე მოჰყვა უოლტ უიტმენის ცხოვრებასა და მოღვაწეობაზე
დაწერილი მისი მოკლე ნარკვევი.

დღეს ყველასათვის ცნობილია ამერიკელი დემოკრატი პოეტი, დიდი და
თვალსაჩინო პიროვნება უოლტ უიტმენი. იგი ნამდვილი მოვლენა იყო მარტო
ამერიკის სინამდვილეში კი არა, არამედ მსოფლიოს მასშტაბით, რომელმაც
თავისი ცხოვრებით და გაბედული აზრებით წარუშლელი შთაბეჭდილება ნოახ-
დინა საზოგადოებაზე. მის შესახებ ბერნარდ შოუ ამბობდა: „უიტმენი კლასი-
კოსია. ამერიკა ერთადერთი ქვეყანაა, სადაც ცდილობენ არ შეამჩნიონ აგი, არ
მისცენ აღიარება, თითქოს შეიძლებოდეს, ხელის მიფარებით დაჩრდილო
მზე“³. უიტმენი მუდამოხე პოეტური სულის ადამიანი იყო, რომელმაც დაანგრია
ძველი სამყარო (პოეზიაში და ლიტერატურაში გამეფებული რუტინა). თქვა
ახალი სიტყვა და თანაგრძნობის ძმური ხელი გაუწოდა მსოფლიოს მშრომე-
ლებს... ყველაფერი ეს პოეტურად და ოსტატურად გადმოგვცა ვ. კოტეტიშვილ-
მა ხსენებულ ნაშრომში, რითაც დაამტკიცა, როგორც გ. ჯიბლაძე ამბობდა,
„თუ რამდენად ეხერხებოდა თავიდანვე ლიტერატურისათვის ფართო თვალთ

შეეხედა, მწერლობა თანამედროვეობისათვის დაეკავშირებინა და მასში აწმყოს-
თან ერთად მომავლის სილუეტები ცოცხლად განეჭვრიტა“⁴.

ვ. კოტეტიშვილმა უიტმენი როდენს შეადარა. ოსტატურად დაუკავშირა
მათი შემოქმედება ერთმანეთს და გვიჩვენა ის საერთო, რაც ამ ორ გენიოსს
გააჩნდა. ზედმეტი არ იქნება ვ. კოტეტიშვილის არქივში დაცული ამ შედარე-
ბის ტექსტი მთლიანად მოვიყვანოთ, მით უფრო, რომ იგი არც ნარკვევში შეუ-
ტანია ავტორს და არც ცალკე დაუბეჭდავს.

„ერთმა მწერალმა უიტმენი რ. ვაგნერს შეადარა. მე მგონია, რომ უფრო
შესადარებელი როდენთანაა, რომელიც უიტმენივით ტლანქია, თითქოს, მაგ-
რამ უნაზესი, რომელსაც უყვარს მძლავრი ხელის მოჭნევა, სიგანე და დაუსრუ-
ლებელი პერსპექტივა. თუ უიტმენის დემოკრატიას ილუსტრაცია დასჭირდე-
ბა, მგონია როდენის ქუჩის ტიპები გამოდგებიან, თუნდაც „კალეს მოქალაქე-
ნი“. თუ უიტმენის ტემპერამენტის დანახვა იქნება საჭირო, როდენის „ომის
გენია“ მოგვეშველება. თუ პრიმიტივობას ვიგულისხმებთ, უიტმენსა და რო-
დენს შორის მოკავშირედ ჩადგებიან უიტმენის ძველი მეგობრები „ადამის
შვილების“ სახით და როდენის „პირველი დროის ადამიანი“ ან და „ევა“. თუ
კოსმიურ სქესობრივ დასაწყისზე ვიტყვით, რომელიც უიტმენს დიონისეს
რკალში აქცევს, „ხელი ღვთაებისა“ ხომ დიდი გადმოცემაა იმ დიდი კოსმიური
კოცნის, რომელმაც უიტმენის რწმენით უნდა იხსნას კაცობრიობა. ფორმითაც
უახლოვდებიან ერთმანეთს ეს ორი მთა ადამიანი. თუ უიტმენმა უარყო ლექ-
სის წყობა და შექმნა თავისუფალი ლექსი, როდენის თიხაც მარტივია და ტლან-
ქი. უიტმენის ლექსი შინაგანი რიტმით და სტიქიით არის მდულარე, როდენის
ქანდაკებაც ასეთივე დინამიკას იტევს თავისში. გარჩევა მათ შორის ის არის.
რომ უიტმენი როდენზე ბედნიერია, რადგან იგი ცოცხალი მასალით. სიტყვით
ქმნის“.

ნარკვევზე დაიწერა ხომლელის რეცენზია, რომელაც ნაკლებ კვალიფიცი-
ური იყო. რეცენზენტმა ვერ შეძლო ობიექტურად შეეფასებინა ნაშრომი, რად-
გან უგულებელყო წიგნის დროულობა, მისი ჯანსაღი იდეოლოგია და ის ფაქ-
ტიც, რომ კოტეტიშვილმა პირველმა გააცნო ქართველ საზოგადოებას ამერიკე-
ლი პოეტის ვინაობა.

სრულიად საქართველოს მწერალთა მე-5 კონფერენციაზე არჩეული იქნა
მწერალთა კავშირის საბჭო და დაარსდა სექციები. მწერალთა კავშირის საბჭოს
წევრად დასახელებულ იქნა ვ. კოტეტიშვილიც, რომელიც სოლომონ თავაძესა
და სიკო ფაშალიშვილთან ერთად შევიდა საგაზეთო სექციაშიც. საგაზეთო სექ-
ციამ აქტიური მუშაობა გააჩნდა. სულ მალე, ორი ნომრის შემდეგ, გაზ. „ივე-
რიის“ ნაცვლად 1923 წელსვე გამოვიდა გაზეთი „ქართული სიტყვა“, რომელ-
საც 1924 წლის 6 აპრილამდე რედაქტორობდა სარედაქციო კოლეგია. გაზეთი
აშუქებდა როგორც ლიტერატურის, ისე ხელოვნების საკითხებს (თეატრი,
მხატვრობა, მუსიკა, კინო). ვ. კოტეტიშვილმა, რომელიც 1924 წ. აპრილიდან
რედაქტორი გახდა, გაზეთს დაუმატა რუბრიკა „უცხოეთის ხელოვნება“. სადაც
თავსდებოდა მოკლე ცნობები უცხოეთის კულტურული ცხოვრების წარსულსა
და აწმყოს ღირსშესანიშნავ მოვლენებზე და გაზეთის ფურცლებზე ფართო აღ-
გილი დაუთმო საბოლემიკო წერილებს. საყურადღებოა ასეთი ფაქტიც — რო-
გორი მკაცრი ხასიათისაც არ უნდა ყოფილიყო პოლემისტის წერილი რედაქ-
ტორისადმი. იგი შეუსწორებლად აქვეყნებდა მას და, როგორც თვითონ აღნი-
შნავდა, „რედაქტორის უფლებებს იოტისოდენადაც არ იყენებდა თავის სასარ-

გებლოდ“. პოლემიკა აცოცხლებდა და ამრავალფეროვნებდა გაზეთს, მეტ ინტერესს უღვიძებდა მკითხველებს და მომხდარი მოვლენების სწორ აღქმასა და ღრმად ჩაწვდომაში ხელს უწყობდა. ამავე პერიოდში კოტეტიშვილი მუშაობს ქართული ლიტერატურის ისტორიის საკითხებზე. მონაწილეობას ღებულობს ალექსანდრე და დიმიტრი ყაზბეგის ირგვლივ ატეხილ პაექრობაში.

ძველი თაობის წარმომადგენლებისათვის ცნობილია ამ პაექრობის მიზეზი, მისი მიმდინარეობა და შედეგი. მაგრამ ახალმა თაობამ შეიძლება არ იცოდეს, რომ ჩვენ თუ დღეს ქართველ კლასიკოსთა რიგში ალ. ყაზბეგს ვაყენებთ და არა დიმიტრი ყაზბეგს, ეს გარკვეულ წილად ვ. კოტეტიშვილის დამსახურებაა.

1924 წ. მ. ზანდუკელმა (როგორც თვითონ აღნიშნავდა თავისი წიგნის წინასიტყვაობაში) ალ. ყაზბეგის მემუარების, შემოქმედების შესწავლის, მოძიებული მასალების და დამატებითი ცნობების საფუძველზე გადაწყვიტა, დაეცვა ჰეშმარიტება, რომელიც, მისი აზრით, „მეტად უხეშად, უწყალოდ და უსაბუთოდ იყო დათრგუნვილი“. ამ მიზნით მან გამოსცა წიგნი, რომლითაც ასაბუთებდა დიმიტრი ყაზბეგის ავტორობის საკითხს. ვ. კოტეტიშვილმა არ გაიზიარა მკვლევრის მოსაზრება და, საფუძვლიანი პასუხი რომ გაეცა, მ. ზანდუკელს დასახელებულ დოკუმენტებსაც გაეცნო და ახალი მასალებიც შეაგროვა — გაემგზავრა ყაზბეგის მშობლიურ მხარეში, დაჰკითხა სტეფანწმინდის მცხოვრებნი. ალექსანდრე ყაზბეგის ახლომცნობი პირები, ამოკრიფა მწერლის არქივიდან სრულიად უცნობი საინტერესო მასალები და სანდროს პირადი წერილებისა და სხვა ნაწერების მის ცნობილ მოთხოვნებთან შედარების საფუძველზე 1925 წ. მეცნიერულად დასაბუთებული წიგნი „ა. ყაზბეგი და მისი ავტორობის საკითხი“ წარუდგინა საზოგადოებას.

დიმიტრი ყაზბეგის დამცველი დაუყოვნებლივ გამოეხმაურა ამ ფაქტს და მოწინააღმდეგის საპასუხოდ იმავე წელს გამოსცა კრიტიკული გამოკვლევა „ალექსანდრე თუ დიმიტრი ყაზბეგი?“.

ეს იყო ორი ნიჭიერი მკვლევრის, ორი დიდად ერუდირებული ახალგაზრდა კრიტიკოსის პრინციპული პაექრობა, რაშიაც თითოეული მათგანი სრულად ავლენდა თავის ნიჭსა და უნარს. ეს მომავლის მქონე ახალგაზრდა მეცნიერები რკინის ლოგიკით ცდილობდნენ საკუთარი მოსაზრებების დაცვას. ეს პაექრობა იყო საინტერესო და მეტად სასიხარულოც, რადგან ცხადი იყო, რომ ორი მეცნიერი, ორი საიმედო მკვლევარი ემატებოდა ქართული კულტურის ერთგულ დამცველთა მცირერიცხოვან არმიას.

საბოლოოდ დაინიშნა შემაჯამებელი შეხვედრა, სადაც მოპაექრეებს თავიანთი პოზიცია სახალხოდ უნდა დაეცათ. ოპერის თეატრის დარბაზი ხალხით აივსო. მოუთმენლად ელოდნენ ფარდის გახსნას და დისკუსიის დაწყებას, რაც რატომღაც პეტრისმეტად იგვიანებდა. აუდიტორია ღელავდა, არა ნაკლებ ღელავდა კულისებში მყოფი საზოგადოება, რომელთა ხელმძღვანელობით და მონაწილეობით მომზადდა ეს ღონისძიება. დრო გადიოდა, ფარდა არ იხდებოდა. ვახტანგის მოპაექრეც, როგორც შემდეგ გამოირკვა, შეგნებულად არ გამოცხადდა და... დამსწრე საზოგადოებამ ვ. კოტეტიშვილს გამარჯვება მიულოცა.

ყაზბეგის ავტორობისათვის პაექრობაში მოპოვებულ გამარჯვებას ვახტანგი თავის დამსახურებად არ თვლიდა და დამწვიდებული ღიმილით აცხადებდა „ალ. ყაზბეგზე იყო დავა და, ცხადია, ის გაიმარჯვებდაო“. თუ უფრო მეტად შეაქებდნენ, მის დამსახურებას გადაჭარბებით აღიარებდნენ. უაღრესად დაიმდაბლებდა თავს და ცოტა გაჯავრებული კილოთი იტყოდა: „შევარცხვინე

ის ალექსანდრე ყაზბეგი, რომელიც მოწინააღმდეგის კრიტიკას ვერ გაუძლებს და ვახტანგ კოტეტიშვილის გამოქომაგებას დაისაჯიროვბსო“.

თავის ინტელექტს, სიდიადეს და დიდბუნებოვნებას იგი საქართველოს უთვლიდა ღვაწლად: „საქართველოს ბრალია ჩვენი ხალხის მამა-პაპათა სიბრძნისაგან ნაბოძებო“. როცა აწ განსვენებულ პროფ. მ. ზანდუკელს ვთხოვეთ ვ. კოტეტიშვილის ირგვლივ რაიმე ეამბნა, მან თავშეკავებით, მცირე დაყოვნების შემდეგ ორი წინადადებით დაახასიათა ვახტანგის პიროვნება. თავაზიანი პროფესორის ეს სიტყვები მრავალსიტყვაობაზე უკეთ გვაცნობს ვ. კოტეტიშვილის პორტრეტს და ერთხელ კიდევ შეგვახსენებს, რომ „იგი იყო ძალიან ნიჭიერი, ფრიად განათლებული, მრავალმხრივ ერუდირებული ადამიანი და რასაც მოჰკიდებდა ხელს, არ მოეშვებოდა მანამ, სანამ ბოლომდე არ მიიყვანდა დაწყებულ საქმეს“.

როგორც მისი თანამედროვენი მოგვითხრობენ, ვ. კოტეტიშვილი იყო ბრწყინვალე ორატორი, ლოგიკურად, დამაჯერებლად და მიმზიდველად მოსაუბრე. მისი გამოსვლა ტრიბუნაზე მუდამ ხიბლავდა მსმენელს ფართო ერუდიციით, ღრმა შინაარსით და რკინისებური ლოგიკით.

ინტერესსმოკლებული არ იქნება, გავიხსენოთ ერთი შემთხვევა. რომლის შესახებაც გვესაუბრა მისი უახლოესი მეგობარი, აწ განსვენებული ლ. მამისაშვილი.

იმ დროს მწერალთა კავშირში ხშირად იმართებოდა ხოლმე დისკუსიები, კამათი. ერთ-ერთი საკითხის ირგვლივ დავამ მწვავე ხასიათი მიიღო. პაექრობა მეორე დღესაც გაგრძელდა. ვ. კოტეტიშვილმა აიღო სიტყვა და, როგორც იტყვიან, სიმართლეს გზა მისცა. მისმა ორატორობამ არა მარტო მეგობრების გული გაახარა, რომელნიც დაინტერესებული იყვნენ ამ საკითხით, არამედ მსმენელთა უმეტესობას დიდი სიამოვნება აგრძნობინა.

სისტემატური, გულდასმითი და თანმიმდევრული მუშაობა მიაჩნდა ვ. კოტეტიშვილს ცოდნის დედად და თავისი ყოველდღიური ცხოვრებით ამართლებდა საერთოდ გავრცელებულ აზრს, რომ ორატორობისათვის დაბადებიდანვე უნდა ემზადებოდე.

1925 წ. ვ. კოტეტიშვილი ბეჭდავს მონოგრაფიულ ნაშრომს „ქართული ლიტერატურის ისტორიის“ I ტომს. წიგნის გამოსვლამ დიდი ინტერესი გამოიწვია. აღნიშნულ წიგნზე მაშინვე დაიბეჭდა რეცენზიები, რომელნიც ერთმანეთის საწინააღმდეგო თვალსაზრისს ავითარებდნენ, მაგრამ ვერც ერთი ვერ უარყოფდა მის ლიტერატურულ ღირებულებას. იმ დროს ქართული კლასიკური ლიტერატურის შესახებ ჯერ კიდევ არ იყო მკაფიოდ ჩამოყალიბებული, ისტორიულად მართებული თვალსაზრისი და ბევრი მცდარი და გაუგებარი თეორიები ვრცელდებოდა. რასაკვირველია, ის რეცენზენტი, რომელიც ვ. კოტეტიშვილს ედავებოდა, ამ მცდარი კონცეფციებისაგან თავისუფალი არ იყო. ფაქტია, ვ. კოტეტიშვილმა მოგვცა ღრმა და საფუძვლიანი ანალიზი მწერლების შემოქმედებისა და მნიშვნელოვანი წვლილი შეიტანა მე-19 საუკუნის ლიტერატურის კვლევის სწორი მიმართულების დამკვიდრებაში.

სამართლიანად წერს დ. გამეზარდაშვილი — „ვახტანგ კოტეტიშვილი პირველი მეცნიერი იყო, რომელმაც უაღრესად საინტერესო ეპოქის, კლასიკოსებით მდიდარი ეპოქის — მე-19 საუკუნის ქართული მწერლობის ისტორიის აურსი შექმნა... ეს მისია მან მაღალ მეცნიერულ დონეზე შეასრულა...“

ვ. კოტეტიშვილის „ქართული ლიტერატურის ისტორიამ“ დიდი როლი შეასრულა ახალი ქართული ლიტერატურის მეცნიერული შესწავლისა და მკვლევართა ახალი თაობების აღზრდის საქმეში. იგი გახდა საფუძველი ქართული ს. ს. კოტეტიშვილის ლიტერატურისმცოდნეობის განვითარებისა. ეს გარემოება კი თავისთავად მეტყველებს მის დიდ მნიშვნელობაზე“⁵.

1926 წელს საქართველოს კულტურულ ცხოვრებაში მოხდა ფრიად მნიშვნელოვანი მოვლენა. 21 თებერვალს გაიხსნა სრულიად საქართველოს მწერალთა ყრილობა. ყრილობას ესწრებოდნენ მწერალთა ყველა მიმართულების წარმომადგენლები. 1. სრულიად საქართველოს მწერალთა კავშირი (იველი თაობა), 2. სრულიად საქართველოს ახალი მწერლობის კორპორაცია, 3. პროლეტარული მწერლობის ასოციაცია, 4. ქართველი ფუტურისტები.

ყრილობა გახსნა ხელოვნების საქმეთა მთავარი საბჭოს თავმჯდომარემ ი. გედევანიშვილმა. მიმდინარე მომენტზე და ქართველი მწერლების ამოცანებზე მოხსენება გააკეთა ფილიპე მახარაძემ. მან ილაპარაკა საბჭოთა წყობილების უახლოეს ამოცანებზე, იმ დიდ ზრუნვასა და ყურადღებაზე, რომელსაც კომუნისტური პარტია მხატვრული კულტურის მიმართ იჩენს და დაწვრილებით ილაპარაკა ქართველი მწერლების ამოცანებზე. მოუწოდა მათ, უფრო მჭიდროდ შემოკრებილიყვნენ საბჭოთა ხელისუფლების ირგვლივ და გაბედულად ეთანამშრომლათ მასთან, შეექმნათ ნაწარმოებები, რომლებიც მკითხველს საბჭოური სულისკვეთებით აღზრდიდა.

გულახდილობისა და საქმიან ატმოსფეროში მწერლებმა გამოთქვეს თავიანთი აზრი და შეხედულებანი. ყრილობის მუშაობაში ვ. კოტეტიშვილმა აქტიური მონაწილეობა მიიღო და ქართველი მწერლების ძველი თაობის სახელით საინტერესო მოხსენება გააკეთა.

ჩვენ, — ამბობდა იგი, — ვიღებდით და ვიღებთ რევოლუციას რადგან მიგვაჩნია, რომ ყველა ნამდვილი შემოქმედი რევოლუციონერიც უნდა იყოს. წიხაღმდეგ შემთხვევაში ის ვერ შესძლებს სათანადო ინტერპრეტაცია გაუქმბოს მომხდარ მოვლენებს და ამით ის დასცილდება ეპოქას, დასცილდება ხალხს. ამავე დროს, ცხადია, რომ არამცთუ ხელოვანთათვის, არამედ ყოველი ადამიანისათვის და, მაშასადამე, მწერლებისთვისაც, დიდი ოქტომბრის რევოლუცია იყო და არის დაკავშირებული პროგრესთან, იგი გამომხატველია ქვეყნისა და მშრომელი ხალხის სასიცოცხლო ინტერესებისა.

ვ. კოტეტიშვილი არ თანაუგრძნობდა ლიტერატურულ დაჯგუფებათა არსებობას. ასეთი დაჯგუფებები ძალების დაქსაქსვად და საერთო საქმისათვის საზიანოდ მიაჩნდა. ყრილობის დელეგატებს მოუწოდებდა, რომ გაეერთიანებინათ მწერალთა ყველა მიმდინარეობა, ერთი მიზნით, ერთი რწმენით გამსჭვალულიყვნენ.

ყრილობაზე ვ. კოტეტიშვილმა დელეგატების ყურადღება გაამახვილა ქართული ენის სიწმინდის დაცვის საკითხებზე. მან აღნიშნა, რომ ქართული სიტყვა შერყვნილია მაღაზიის აბრებზე, აფიშებში, მახინჯდება გაზეთებშიც. საჭიროა დაარსდეს ქართული სიტყვის ერთგვარი აკადემია, რომელიც ფხიზლად იდგება ქართული სიტყვის სიწმინდის სადარაჯოზე. „მშრომელი კლასის ინტერესი გვავალებს, — თქვა მან, — რომ საქართველოს აღორძინებაზე ვიფიქროთ და რაც მეტს გავაკეთებთ, იმდენად მეტი დაგერჩება ჩვენც, ქართველ მწერლებს კულტურის საგანძურში“⁶.

შემაჯამებელი სიტყვა წარმოთქვა ვალია ბახტაძემ, რომელმაც, სხვათა შორის, ვ. კოტეტიშვილს უსაყვედურა სიყალბე და არაგულწრფელობა. შეუ-
რაცხოფილმა ვ. კოტეტიშვილმა კატეგორიულად მოითხოვა კამათის გაგრძე-
ლება, რათა პასუხი გაეცა შემაჯამებელი სიტყვის ავტორისათვის და, როგორც
თვითონ ამბობდა, „დასმული ლოგარითმები მოეხსნა“. ყრილობამ მუშაობა
განაგრძო. კამათში გამოსულმა ვ. კოტეტიშვილმა ყრილობას დაწვრილებით
გააცნო 5 წლის მანძილზე მწერალთა კავშირის ხაზით მისავე მონაწილეობით
შესრულებული სამუშაო. აღნიშნა, პირველი დღეებიდანვე რომ ამოუდგა
გვერდში საბჭოთა ხელისუფლებას, რომ კავშირმა გამოსცა ჟურნალი „ხელოვნება“
და მეთაური წერილის დაწერა დაევალა ვ. კოტეტიშვილს. რომელშიაც
ხალხს მოუწოდებდა საბჭოთა მთავრობასთან უახლოეს კავშირში ყოფნასა და
თანამშრომლობისაკენ და სხვა.

ამ მოწინავე წერილის წაკითხვით ვ. კოტეტიშვილმა ნათლად დაანახა ყრი-
ლობას როგორც თავისი, ისე სრულიად საქართველოს მწერალთა კავშირის
ძველი თაობის წარმომადგენელთა უდიდესი სურვილი და მზადყოფნა საერთო
სახალხო საქმის მოსაწესრიგებლად. მან თავისი გამოსვლა ასე დაამთავრა: „დაე-
ქართველმა მწერლებმა დაანებონ თავი ჯგუფურ შეხლა-შემოხლას. ეს არ არის
საინტერესო... საინტერესოა ის დიდი საქმე, რომელიც საფუძვლად უდევს
ჩვენს კულტურას და სრულიად საქართველოს მწერალთა კავშირი. ამ ნიადაგ-
ზე გაერთიანებული, კვლავ ახალი ენერგიით განაგრძობს ჩვენი მშრომელი ხალ-
ხისა და მისი კულტურის სამსახურს, ხელისუფლებასთან ერთად მჭიდრო თანა-
მშრომლობით“.

შემდეგ სიტყვით გამოდის პავლე ინგოროყვა, რომელმაც ყრილობას წაუ-
ყენა ფრიად საჭირო და საქმიანი მოთხოვნები.

„პირველ რიგში. — თქვა მომხსენებელმა, საპირობა საგანმომცემლო საქ-
მის მოგვარება, მკვიდრ ნიადაგზე მისი დაყენება. მორიგი ამოცანაა მწერალთა
კავშირთან დაარსება ქართული სიტყვის ინსტიტუტისა (საკითხი როგორც უკვე
აღვნიშნეთ ვ. კოტეტიშვილის მიერ იყო წამოჭრილი. — მ. გ.), რომელსაც ექ-
ნება სამეცნიერო გამოკვლევითი ხასიათი...“

ამას გარდა, არის მთელი რიგი საკითხებისა; რომლებიც მოითხოვენ დაუ-
ყოვნებლივ მოგვარებას. ასეთია მაგალითად: ქართული ზეპარსიტყვიერების
შეგროვება... ქართულ ზეპარსიტყვიერების გამოქვეყნება განსაკუთრებულ
ინტერესს შეიცავს არა მარტო მეცნიერებისათვის, არამედ პირველ რიგში
მხატვრულ მწერლობისათვის“.

საერთო სახალხო საქმისა და ქართველი ერის სულიერი კულტურის გან-
ვითარებისათვის მეტობოლ მწერალთა მოთხოვნები მთლიანად გათვალისწინე-
ბული იქნა საბჭოთა საქართველოს მთავრობის მიერ შემდგომ მუშაობაში.

1926 წელს დაიბეჭდა ვ. კოტეტიშვილის ქართული ლიტერატურის ისტო-
რიის მეორე ნაწილი, ხოლო 1927 წ. — მესამე. აღნიშნულმა გამოკვლევებმა
კვლავ მიიქცია ქართული ინტელიგენციისა და სტუდენტი ახალგაზრდობის
ყურადღება. ძნელი არ იყო იმის შემჩნევა, რომ დაუღალავე შრომის შედეგად
შექმნილი ლიტერატურის ისტორიისადმი მაძღვნილი ფუნდამენტური ნაშრო-
მები აშკარად ავლენდნენ ავტორის ტალანტს, მის დიდზე დიდ სიყვარულს
მშობლიური ერისა და მისი მდიდარი მხატვრული შემოქმედებისადმი... ნაშრო-
მებში იგრძნობოდა კრიტიკოსის დიდი ერუდიცია და რუსული და მსოფლიო
ლიტერატურული პროცესების საფუძვლიანი ცოდნა.

ვ. კოტეტიშვილმა გადაწყვიტა მეცნიერული მოღვაწეობისათვის ზრუკდა ხელი და თბილისის უნივერსიტეტს მიაშურა. იგი მიუწვევიათ ქართული ლიტერატურის კათედრაზე ს. ხუნდაძესთან მოსამზადებლად.

საქართველოს ცენტრალურ არქივში დაცულია საქართველოს სსრ განათლების კომისიის ბრძანება, საიდანაც ვგებულობთ, რომ „1927 წლის 1 მაისიდან ვ. კოტეტიშვილს, სახელმწიფო უნივერსიტეტში სამეცნიერო მიზნით დატოვებულს, დაენიშნა პასუხისმგებელ მომუშავეთათვის განკუთვნილი სტიპენდია ასი მანეთი თვიურად“.

პარალელურად ლექციებს კითხულობდა თბილისსა და ქუთაისში, აქტიურად თანამშრომლობდა გაზეთ „ლიტერატურულ გაზეთში“. იმხანად გაზეთის რედაქციამ მეცნიერი მუშაკების რედაქციაში მიზიდვისა და თანამშრომლობისათვის მოიწვია მცოდნე და გამოცდილ კადრთა გაფართოებული თათბირი. „20 ოქტომბერს ლიტერატურული გაზეთის რედაქცია იწვევს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ლიტერატურული, ისტორიული, ფილოსოფიური, ეკონომიკური დარგების, ელხის იმ მეცნიერი მუშაკების, პროფესორების, ასისტენტების, ასპირანტებისა და დაწინაურებული სტუდენტების თათბირს, რომლებსაც სურთ ჩვენს გაზეთებში თანამშრომლობა. თათბირზე განხილული იქნება მეცნიერული ძალების გაზეთში მონაწილეობის საკითხი. გარჩეული იქნება გაზეთის უკვე გამოსული ნომრები და მომავალი მუშაობის გეგმა“, — აცხადებდა გაზეთი⁹.

სარედაქციო კოლეგიის სურვილი იყო გაზეთში „მეცნიერული ასრი აემოქმედებინა“. გაეშალა ფართო დისკუსია ლიტერატურისა და მის მოსაზღვრე დისციპლინათა აქტუალურ საკითხებზე. ვ. კოტეტიშვილიც სხვა მეცნიერებთან ერთად დიდი კმაყოფილებით შეხვდა ამ ღონისძიებას, დაესწრო თათბირს და საინტერესო მოსაზრებანიც წამოაყენა.

იმ დროის ეურნალებსა და გაზეთებში ხელოვნების თუ ნებისმიერ საკითხებზე დილეტანტების მიერ „ნაცოდვილარი“ წერილები ჭარბობდა. ამ წერილების უმეტესობას არც სიღრმე გააჩნდა და არც სიბრძნე და არაფრისმეტყველი, ცარიელი. მაგრამ ლამაზი ფრაზეოლოგიით იტყვევდნენ მკითხველის ყურადღებას. ამით კი კრიტიკის როლს და მის დანიშნულებას სულ სხვა მიმართულებას აძლევდნენ. ეს ფაქტი დიდ ნაკლად მიაჩნდა ვ. კოტეტიშვილს. მან დაგმო მუშაობის ასეთი სტილი და თავისი შეხედულება შესთავაზა მეკრებოლო. გაზეთის ირგვლივ შემოკრებილი მეცნიერული ძალები დაჯგუფებულნი უნდა ყოფილიყო დარგების მიხედვით და განაწილებულიყო შესაბამის ვანყოფილებებში. ისინი შეამოწმებდნენ რედაქციაში შემოსული წერილების ღირსებას და საჭიროების შემთხვევაში დამუშავებდნენ ცალკეულ საკითხებს. უზრუნველყოფდნენ გაზეთს სათანადო მაღალხარისხოვანი მასალებით. წინადადება თათბირის მონაწილეთა მიერაც იქნა გაზიარებული და საერთო აზრით მოწონებული.

მალე ამავე გაზეთმა გამოაცხადა კონკურსი მხატვრულ ნარკვევებზე და ნოველაზე. რასაც მაშინვე გამოეხმაურა ლიტერატურული საზოგადოება. როგორც გაზეთის მომდევნო ნომერი იუწყებოდა, რედაქციას მოუვიდა მრავალი წერილი და შეკითხვა, რომელთა ავტორებს კონკურსის ტექნიკური მხარის გარდა აინტერესებდათ ნოველისა და მხატვრული ნარკვევის რაობის საკითხი, ფაბულის პრობლემები, საერთოდ, ჟანრის საკითხები.

რედაქციამ დააკმაყოფილა მათი თხოვნა და ლიტერატურისმცოდნეთა კვალიფიციური პასუხები დაბეჭდა გაზეთის სხვადასხვა ნომერში. ვ. კოტეტიშვილს

ეთხოვა ნოველის რაობის შესახებ სტატიის მომზადება, რომელიც დაიხვეწა № 22-ში. ეს პატარა წერილი შესანიშნავია მასში თავმოყრილი მასალის კომპაქტურობით. ავტორი იხილავს სად, რომელ ქვეყანაში წარმოიშვა პირველად ეს ჟანრი, როგორი მოსაზრებანი არსებობენ ნოველის რაობის ირგვლივ, რა ახასიათებს ნოველას, ჩაითვლება თუ არა იგი რომანის წინამორბედად და სხვა. ვ. კოტეტიშვილი არ იზიარებს ზოგიერთი მეცნიერის მოსაზრებებს და ავითარებს საკუთარ კონცეფციას, იძლევა მეტად საღ და ნათელ წარმოდგენას ნოველის ნიშან-თვისებებზე.

1934 წ. 4 ნომბერს გარდაიცვალა ძველი თაობის მწერალთა ერთ-ერთი უხუცესი წარმომადგენელი, გამოჩენილი პროზაიკოსი ვ. ბარნოვი, რომელიც განსაკუთრებული სიყვარულით და პატივისცემით სარგებლობდა როგორც ძველი, ისე ახალი თაობის მწერალთა შორის. სრულიად კანონზომიერი იყო, ქართული ლიტერატურის მოჭირნახულებებს თავიანთი თანაგრძნობა გარდაცვლილი მწერლისა და მისი ოჯახის მიმართ „ლიტერატურული გაზეთის“ ფურცლებიდან რომ გამოეთქვათ, მაგრამ ეს ასე არ მოხდა, რადგან 6 ნომბერს გამოსასვლელი გაზეთი ადრევე დაგეგმილი და უკვე აწყობილი იყო დასაბეჭდად. იგი თბილისისადმი მიძღვნილი სპეციალური ნომერი გახლდათ და ამიტომ არ ხერხდებოდა გამოსათხოვარი წერილების გამოქვეყნება. ამან უხერხულობაში ჩააგდო მწერალთა კავშირის შემადგენლობა. მდგომარეობიდან გამოსავალი ისევ ვ. კოტეტიშვილმა მოძებნა; 5 ნომბერს მან გაზეთის რედაქციას ჩააბარა სტატია „თბილისი ვ. ბარნოვის შემოქმედებაში“. რითაც გაზეთმა თემატიკასაც უპასუხა და ერთგვარად ვალიც მოიხადა გარდაცვლილი მწერლის ნსოვნის წინაშე. ეს პატარა სიმპათიური წერილი გამთბარია მწერლისა და თბილისისადმი დიდი სიყვარულით. შედარებითი მეთოდის ბრწყინვალე გამოყენებით ვ. კოტეტიშვილს ყოველთვის დიდი ეფექტისაფვის მიუღწევია და აქაც სხვა მწერალთა ნაწარმოებებთან შეპირისპირების საფუძველზე საინტერესოდ გამოგვცა თბილისის როგორც მოქმედების ადგილის კი არა, არამედ როგორც მოქმედი პერსონაჟის როლი ბარნოვის შემოქმედებაში.

დაუდგრომელი ბუნების ენერგიული მკვლევარი ერთ წუთს არ კარგავდა უნაყოფოდ. ზაფხულის თავისუფალ დღეებს ექსპედიციებში ატარებდა. კრებდა და აგროვებდა ხალხური ზეპირსიტყვიერების ნიმუშებს, მწერალთა კავშირის ცხოვრებაშიც აქტიურ მონაწილეობას იღებდა, სისტემატურად ათავსებდა წერილებს ქართულ პერიოდულ პრესაში. თანამშრომლობდა ჟურნალებში: „კავკასიონი“, „ქართული მწერლობა“, გაზეთებში: „ქართული სიტყვა“, „ლიტერატურული გაზეთი“. იმჟამად მისი კვლევის ობიექტი ფართო იყო. იგი მოიცავდა ძირითადად მე-19 საუკუნის ქართველ მწერლებს (ა. ყაზბეგს, ი. მაჩაბელს, ა. ერისთავს, გ. წერეთელს, ა. ფურცელაძეს, ე. ნინოშვილს), რუს კლასიკოსებს, ქართული თეატრის რეპერტუარისა და სახვითი ხელოვნების საკითხებს.

იმხანად ქართულ მწერლობას ისტორიული პირობების გამო პლიერ სუსტი ტრადიცია გააჩნდა სათანადო მეცნიერული აპარატურით აღჭურვილი მწერლის მემკვიდრეობის აკადემიური გამოცემისა. ამ ხარვეზის შევსება ერის სულიერი კულტურის ბედით დაინტერესებულ მოღვაწეთა უპირველესი ამოცანა იყო. და აი, ვ. კოტეტიშვილმა ხელი მიჰყო გრ. ორბელიანის ლექსთა კრებული გამოცემას, რაზედაც დიდი მუშაობის ჩატარება მოუხდა. ვ. კოტეტიშვილს ხელთ ჰქონდა მანამდე არსებული მნიშვნელოვანი გამოცემები გრ. ორბელიანის ლექსებისა. პირველი წიგნი, გამოცემული ავტორის სიცოცხლეშივე პ. უმიკა-

შვილის მიერ 1873 წელს, არ იყო სრული, რადგან ლექსების ნაწილი გრ. ორბელიანმა ამ გამოცემის შემდეგ დაწერა. ეს ნაკლი ნაწილობრივ შეავსო ქართულ წიგნთა გამომცემმა ამხანაგობამ (ზ. ჭიჭინაძის მეთაურობით). 1879 წ. გამოსული წიგნი გადმოებედილი იყო პირველი გამოცემიდან და დამატებული ჰქონდა 4 ლექსი: „თამარ მეფის სახე ბეთანიის ეკლესიაში“, „მუშა ბოჭულაძე“, „ფსალმუნის“, „პასუხი შვილთა“. მესამე გამოცემა გ. ორბელიანის ლექსებისა პოეტის გარდაცვალების შემდეგ განახორციელა ისევ ზ. ჭიჭინაძემ 1884 წ. მაგრამ არც ეს იყო სრული.

თუ გავითვალისწინებთ მკვლევარ ა. გაწერელიას შენიშვნას, რომ მე-19 საუკუნის არც ერთი პოეტის ნაწერების უნაკლო განხორციელება არ არის ისე ძნელი, როგორც ორბელიანის ნაწერებისა (რადგან პოეტის ნაწარმოებთა უმეტესი ნაწილი ავტოგრაფების სახით არაა მოღწეული ჩვენამდე), აშკარა გახდება ის სერიოზული შრომა, რაც გასწია ვ. კოტეტიშვილმა აღნიშნული კრებულის გამოსაცემად.

ზ. ჭიჭინაძე გრ. ორბელიანის ლექსთა კრებულის 1884 წ. გამოცემაში წერდა, რომ „ეს მესამე გამოცემა გადმოიბეჭდა ჩემგან გამოცემული ერთი ეგზემპლარიდან, რომელიც თვით პოეტის ხელით არის შესრულებული და გარდმოცემული თვით მისგანვე, რომ თუ ოდესმე დაიბეჭდოსო, ამ ეგზემპლარიდან უნდა დაიბეჭდოსო. ჩვენ დავბეჭდეთ და დავიცავით ყველა ის, რაც კი პოეტისაგან რამე ცვლილებანია შეტანილი“.

ეს წყარო სულ მთლად სარწმუნოდ არ მიიჩნია მკვლევარმა და სამართლიანადაც, რადგან ზ. ჭიჭინაძე იმასაც ამბობდა, რომ გრ. ორბელიანმა რამდენიმე ლექსზე განაცხადა: „ეგ ლექსები ჩემებია, მაგრამ აღარ მახსოვს როდის დაწერეო“. ეს განცხადება უფლებას აძლევდა ახალ გამომცემელს, ეჭვის ქვეშ დაეყენებინა მითითებული ლექსების ორბელიანისეულად გამოცხადება. ვახტანგი შეუდგა გრ. ორბელიანის ავტოგრაფებისა და წერილების შევროვებასა და დამუშავებას.

მეცნიერული კვლევა-ძიების ნიჭითა და ფართო ერუდიციით დაჯილდოებულმა კრიტიკოსმა ეს საქმე მაღალ დონეზე შეასრულა.

გრ. ორბელიანის ლექსების კოტეტიშვილისეული გამოცემა ზემოხსენებულ გამოცემებზე უფრო ზუსტია და შევსებული. მკვლევარს დაუმატებია კრებულისათვის ლექსთა ვარიანტები, მოუძებნია 16 ლექსის ავტოგრაფი და კრებული შეუქვსია 6 ახალი და 4 სადავო ლექსით.

ეს სადავო ლექსები შეუტანია წიგნში იმ მიზნით კი არა, რომ თითქოს ეს გამოცემა მას სრულყოფილად მიაჩნდა და „მომავალი კვლევის სფერო ამ სადავო ლექსებით შემოესაზღვრა“, არა! წიგნის შესავალი წერილით ვახტანგმა რამდენადმე წინ წასწია ორბელიანის ლექსებისა და წერილების კრებულის აკადემიური გამოცემის მოგვარების საქმე. იგი პირდაპირ აცნობდა საზოგადოებას, რომ „გრ. ორბელიანს გაცილებით მეტი ლექსი უწერია, რომელთა აღმოჩენა შემდგომი კვლევის საქმეა. ამ სადავო ლექსთა გამოტანას ის აზრი ჰქონდა, რომ საკითხისათვის აქტიური ხასიათი მიგვეცა და ჩვენი მკვლევრების ყურადღება აქეთაც მიგვეპყრო“¹⁰.

ყველაზე მნიშვნელოვანი, რაც ამ წიგნს სხვა გამოცემებისაგან ასხვავებს, ისაა, რომ კრებულს დართული აქვს სამეცნიერო აპარატურა. შენიშვნებისა და

განმარტებების სახით, რომლებშიაც ავტორი ცდილა, გაერკვია თითოეული ლექსის დაწერის თარიღი, ადგილი და ადრესატის ვინაობა.

ამ მიზნით წიგნის გამომცემელს უსარგებლია უნივერსიტეტის ხელნაწერთა მუზეუმით, საისტორიო-საეთნოგრაფიო მუზეუმის ხელნაწერი ფონდებით, საქართველოს არქივით და ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელი საზოგადოების მუზეუმით. ეს შედარებით სრული გამოცემა თავის შენიშვნებით გახდა ძირითადი დასაყრდენი შემდეგი გამოცემებისათვის. მანვე გაუადვილა შემდგომი კვლევა გამომცემლებს, გაუკათა გზა იმ ტექსტოლოგიური შენიშვნების დასაზუსტებლად, რომელიც მექანიკურად თუ შესაფერისი მასალის უქონლობის გამო დაუშვა წინა გამომცემელმა. მიუხედავად იმ მცირე ნაკლოვანებისა, რაც წიგნს გააჩნია, ვ. კოტეტიშვილის, როგორც რედაქტორ-გამომცემლის, დამსახურება უდავოდ დიდია, რადგან ეს არის პირველი ცდა გრ. ორბელიანის ლექსების მეცნიერული შესწავლა-გამოცემისა.

ვ. კოტეტიშვილის მიერ ჩატარებული მუშაობის სარკეა ის საარქივო მასალები, რომელიც ინახება ლიტერატურულ მუზეუმში. მას შეუმოწმებია ყველა ლექსი უმიკაშვილისა თუ ჭიჭინაძისეული გამოცემისა. დაუდგენია როდის დაიბეჭდა, რამდენჯერ და რომელ პერიოდულ გამოცემაში. იძლევა სადავო ლექსების ახსნა-განმარტებას. საარქივო მასალების თუ გაზეთში შეკლდომით მიწერილი ავტორის ამოხსნის საფუძველზე არ ეთანხმება ზ. ჭიჭინაძის მოსაზრებას, რომ ყველა ის ლექსი, რომელსაც კ. აწერია, გრ. ორბელიანის ლექსად უნდა ჩაითვალოს. ვახტანგი ასაბუთებს, რომ კ. მარტო კურკას კი არ ნიშნავს, როგორც ზ. ჭიჭინაძე ფიქრობდა. არამედ ამ ფსევდონიმით სხვა ავტორსაც უბეჭდია ლექსები გაზეთებში სხვა დროსო. და დასძენს: „მას (ე. ი. კ.-ს ავტორობით დასაშვებელი ერთ-ერთ ლექსს — მ. გ.) ვბეჭდავთ, როგორც საკვლე მასალას, გვგონია, რომ აღმოჩნდება ისეთი საბუთი, რომელიც გარკვეული სიტუაციის თქმის უფლებას მოგვცემს“¹¹.

„სადღეგრძელოს“ ვარიანტების გარჩევაზედაც ბევრი უმუშავნია. განსაკუთრებით დაინტერესებულა პოემის იმ ნაწილით, რომელიც ნიკოლოზ პირველის სადღეგრძელოს მოიცავს. ამ თვალსაზრისით მას მოხმობალი და რამდენიმე ფურცელზე ჩამოწერილი აქვს არაერთი ისტორიული ფაქტი თავისი თარიღებით — უმეტესად ნიკოლოზ I-ის მეფობის პერიოდიდან, არ არის გამორიცხული, რომ ის კვლავ დაუბრუნდებოდა ამ საკითხს, რომ დასცლოდა.

მომდევნო 1935 წელს ქართველი კლასიკოსების ბედ-იღბლით დაინტერესებულმა ლიტერატურულმა საზოგადოებამ კიდევ ერთი საინტერესო წიგნით შეავსო თავისი ბიბლიოთეკა. ეს იყო ალ. ყაზბეგის თხზულებათა სრული კრებული, ტ. I, ვ. კოტეტიშვილის რედაქციით. წინასიტყვაობით და შენიშვნებით. წიგნი მიძღვნილია სერგეი მესხის ხსოვნისადმი.

აღნიშნული წიგნი მწერლისადმი უდიდესი სიმპათიის შედეგია. ეს არის პირველი ცდა ა. ყაზბეგის თხზულებათა მეცნიერული გამოცემისა, რომელიც ნავარაუდევია იყო 10 ტომად. „თითოეული ტომი სამი განყოფილებისაგან იქნება შემდგარი. — წერდა წინასიტყვაობაში ვახტანგ კოტეტიშვილი. I — ცნობილი დაბეჭდილი ტექსტები, II — ამ ტექსტების ვარიანტები და III — დაუმთავრებელი ნაწარმოებნი. თითოეულ ტომს დართული ექნება რედაქტორის

შენიშვნები და სათანადო მეცნიერული აპარატურა. ამ ნაგარაუდები ათი ტომიდან 5 იქნება მხატვრული პროზა, მე-6 ტომი — ლირიკა, მე-7-8 — დრამატული ნაწერები, მე-9 — მეცნიერული თუ მხატვრული წერილები და მე-10 — კერძო მიწერ-მოწერა და ნარევი მასალა¹².

პირველი ტომისათვის ყაზბეგის ვრცელი ბიოგრაფიის დაწერა განსრულებული ჰქონდა სიმონ ხუნდაძეს, მაგრამ, სამწუხაროდ, არ დასცალდა. ვახტანგმა კი დროის უქონლობის გამო თავს ვერ იღო მისი დაწერა და ძალაუვნებურად მეორე ტომისათვის გადადო იგი. ასევე მეორე ტომისათვის იყო განკუთვნილი ყაზბეგის შემოქმედების ვრცელი განხილვაც. ვ. კოტეტიშვილის დაღუპვამ პირველივე ტომის გამოსვლის შემდეგ შეაჩერა ეს მნიშვნელოვანი წამოწყება.

წიგნში მოთავსებული მოთხრობა „ელგუჯა“ არ არის წინათ დაბეჭდილი მოთხრობის ზუსტი განმეორება. ის ახალი ვარიანტია. რომლის აღმოჩენა და საბოლოო ტექსტის დადგენა ეკუთვნის ვ. კოტეტიშვილს.

წინასიტყვაობაში ნათქვამია, რომ პირველად „ელგუჯა“ დროებაში დაბეჭდილია 1881 წ. მოთხრობას დართული ჰქონია ავტორის შენიშვნა: „ზოგი გაზეთში ადგილის სიმცირის გამო. ზოგიც სხვადასხვა ჩემგან დამოუკიდებელი მიზეზის გამო ეს მოთხრობა ისე ვერ დაიბეჭდა, როგორც მომხდებოდა იყო. ამ ცოტა ხანში კი ცალკე წიგნად უფრო ვრცლად და შესწორებულად გამოვა“. 1884 წ. ყაზბეგმა დაპირებისამებრ ეს მოთხრობა ცალკე წიგნად გამოსცა. მაგრამ ცენზურამ მთელი ტირაჟი გაანადგურა. გადარჩა ერთი თუ ორი ეგზემპლარი, რომელიც ასოთამაშობებმა გადამალეს და მათი კვალი ერთბაშად დაიკარგა¹³. ვ. კოტეტიშვილის სასახელოდ უნდა ითქვას, რომ ნამდვილად კვლევის ალლომ იქამდე მიიყვანა, რომ... მრავალი ძიების შედეგად გარდაცვლილი სტამბის ნუსხის დ. კოტეტიშვილის არქივში აღმოაჩინა სასურველი წიგნი „ელგუჯა“. გამოცემული 1884 წელს.

ხანგრძლივი კვლევა-ძიებისა და დაბეჭდილი ტექსტების შედარების შედეგად მოთხრობას დაურთო წინა ვარიანტებში არსებული პროლოგ-ეპილოგი, რომელიც, საგულისხმოა, ცენზურის მიერ უნდა ყოფილიყო ამოღებული. ვინაიდან ახლად აღმოჩენილ ვარიანტს ამის მსგავსი არაფერი გააჩნდა. ასე და ამრიგად დადგენილ-დაკანონებული ტექსტი დაედო საფუძვლად შემდეგ გამოცემებს და იგი ყაზბეგის ხელნაწერის უფლებით იქნა აღჭურვილი.

ვ. კოტეტიშვილი ალ. ყაზბეგის თხზულებათა I ტომის წინასიტყვაობაში წერდა: „ჰკითხულობთ ამ „უთაებოლო ნაწერებს“ (იგულისხმება მწერლის არქივი. — მ. გ.). ნაწყვეტ ფურცლებს, რვეულებს. ზოგს პირველ გვერდზევე შეწყვეტილთ. ერთ და იმავე ნაწარმოების რამდენიმე ვარიანტს, ლექსებს, საპოლემიკო ხასიათის წერილებს, დიდ ავტორთა ნათქვამების ამონაწერებს შენიშვნებით. რითმების ლექსიკონს... და პირდაპირ გაცეხებთ, თუ რამდენი უფიქრია ჩვენს მწერალს ლიტერატურის საკითხთა შესახებ, რამდენი უმუშაველია მოთხრობისა თუ ლექსის აგებულებაზე, ვიდრე დაუფუძლებდა თემისა და მასალის მხატვრულად შერწყმის საიდუმლოებას“¹⁴.

ეს სიტყვები ძალაუვნებურად გვაგონებს ვ. კოტეტიშვილის არქივს. მასში დაცულია „უთაებოლო“ და „ნაწყვეტ-ფურცელთა“ დიდი რაოდენობა, რომლებშიც ბევრი ახალი საკითხია წამოჭრილი, გაანალიზებული და დაკონსპექტებული. ეს ზღვა მასალა შეიცავს ლიტერატურის ისტორიის საკითხებს, ხელ-

მეორედ გამოსაცემად გამიზნულ თხზულებათა ვარიანტებს, შენიშვნებს, თარიღებს, ფოლკლორისტიკის იმ მრავალრიცხოვანი თემებისა და ჯერ გადაუჭრელი პრობლემების თეზისებს, თუ რეფერატებს, რომელთა თითოეული ფურცელი დღესაც კი არ იქნება გარკვეულ მნიშვნელობას მოკლებული.

დამოწმებანი

- ¹ საქ. სსრ ცსა, ფ. 300, ანაწ. 5, საქ. 7.
- ² გაზ. „ივერია“, 1923, № 1.
- ³ ვ. კოტეტიშვილი, უოლტ უიტმენი, თბ., 1921.
- ⁴ ვ. კოტეტიშვილი, ქანდაკების ისტორია, თბ., 1963.
- ⁵ ვ. კოტეტიშვილი, მე-19 საუკუნის ქართული ლიტერატურის ისტორია, თბ., 1959.
- ^{6,7} საქართველოს მწერალთა პირველი ყრილობა (სტენოგრ. ანგარიში), თბ., 1926.
- ⁸ საქ. სსრ ცსა, ფ. 300, ანაწ. 2, საქ. 229.
- ⁹ „ლიტერატურული გაზეთი“, 1934, № 20.
- ¹⁰ გრ. ორბელიანი, ლექსები, თბ., 1928.
- ^{11,13,14} აღ. ყაზბეგი, რჩეული თხზულებანი, ტ. I, თბ., 1935.

М. А. ГАЧЕЧИЛАДЗЕ

В. КОТЕТИШВИЛИ — КРИТИК И ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ

Резюме

На основе архивных документов и периодических изданий в труде передана многогранная деятельность В. Котетишвили в культсоюзе работников искусств, его участие в съезде и конференции Союза писателей, в журналах и газетах («Литературиლი газети», «Қартули ситква»). Особенно следует отметить деятельность В. Котетишвили как издателя. В труде освещены им изданные и снабженные надлежащим научным аппаратом сборник стихов Гр. Орбелиани и I том сочинений А. Казбеги.

Выявлены фактические материалы, которые дают право отметить, что В. Котетишвили, как гражданин и ученый, уже в 20-е годы стоял на советской позиции и преданно служил своему народу.

საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის შ. რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ისტორიის ინსტიტუტის ჟურნალისტიკის განყოფილება
წარმოადგინა შ. რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ისტორიის ინსტიტუტმა

ა. ბუვიეს „იზას“ ილია ჭავჭავაძისეული ქართული თარგმანის გამო

ალექსი ბუვიე (Alexis Bouvier) არ მიეკუთვნება იმ მწერალთა რიცხვს, რომლებიც სიცოცხლეშივე დიდების გვირგვინს იღებენ ან უკვდავების კვარცხლბეკზე აღიან. იგი არც იმ მწერალთა რიცხვს მიეკუთვნება, სიკვდილის შემდეგ რომ აალაპარაკებს ხოლმე მკითხველ საზოგადოებას. თითქმისდა უცნაურია, მაგრამ ფაქტია, რომ ა. ბუვიე საფრანგეთში ჯერ კიდევ არ გამხდარა მკვლევართა საგანგებო შესწავლის საგნად მაშინ, როდესაც რუსეთსა და საქართველოში მისი თანამედროვენი თარგმნიდნენ და აცნობდნენ ა. ბუვიეს ნაწარმოებებს მკითხველთა ფართო წრეებს.

ა. ბუვიე დაიბადა პარიზში, 1836 წელს. ღარიბი მუშის ოჯახში. მშრომელ ადამიანთა წრეში ყოფნამ ბევრი კარგი რამ შესძინა მომავალ მწერალს. უკუდასახვა მას ცხოვრების ავ-კარგი, რამაც ასე ცხოვლად ჩინა თავი მის შემოქმედებაში.

1862 წელს 26 წლის ა. ბუვიემ ფრანგ მკითხველს გააცნო თავისი პირველი მოკრძალებული ლიტერატურული ნაწარმოებები — სიმღერები, ლიბრეტოები და ვოდევილები.

პირველი წარმატებით ფრთაშესხმულმა ახალბედა მწერალმა ზედიზედ გამოაქვეყნა დეტექტიურ-ავანტიურული თუ სოციალური ხასიათის რომანები და დრამები, რომლებშიც ნათლად ჩანს ავტორის მდიდარი და ნაყოფიერი ფანტაზია. განსაკუთრებით აღსანიშნავია პოპულარული რომანები: „ავგუსტ მანეტი“, „კატორღელის ქორწინება“, „სასოწარკვეთილი ჯარისკაცები“, „უბედურება ღარიბებს“, „არამზადების კლუბი“, „დიდებული იზა“ და სხვ.

თუ გადავხედავთ 1862 წლიდან 1892 წლამდე (30 წლის მანძილზე) ა. ბუვიეს მიერ გაწეულ ლიტერატურულ შრომას, შევნიშნავთ, წელი არ გავიდოდა ერთდროულად რამდენიმე დიდტანიანი ნაწარმოები რომ არ გამოექვეყნებინა მას. ასეთმა კატორღულმა შრომამ გარკვეული დიდი დაასვა მის ჯანმრთელობას. ის გარდაიცვალა 1892 წელს, 56 წლის ასაკში, პარიზში, შემოქმედებითი აღმავლობისა და სინწიფის პერიოდში. ფრანგმა მკითხველმა საზოგადოებამ არ დაივიწყა ა. ბუვიეს სახელი: 1898 წელს პირველად გამოიცა მის ნაწარმოებთა 25-ტომეული, ხოლო 1903 წელს კი განხორციელდა ა. ბუვიეს თხზულებათა მდიდრულად ილუსტრირებული გამოცემა 25 ტომად. მიუხედავად ესოდენ დიდი პოპულარობისა, ა. ბუვიეს მაინც არ მიაკუთვნებენ პირველხარისხოვან ფრანგ მწერალთა რიგს.

ა. ბუვიეს რომანებს შორის „დიდებული იზა“ ყველაზე დიდტანიანი ნაწარმოებია. ის შედგება ხუთი ნაწილისაგან, რომელთა მაღალმხატვრულობაზე მეტყველებს ის ფაქტი, რომ ეს წიგნები, მართალია, ერთმანეთის გაგრძელებას წარმოადგენს, მაინც თითოეული მათგანი ცალკე დასრულებული ნაწარმოების შთაბეჭდილებას გვიქმნის.

„დიდებული იზას“ („La grande Jsa“) შედგენილობა ასეთია: 1. La femme du mort (განსვენებულის მეუღლე), 2. Jsa (იზა), 3. Jsa, Lolotte et compagnie (იზა, ლოლოტი და კამპანია), 4. Jsa-La-Ruine (განადგურებული იზა), 5. La mort d'Jsa (იზას სიკვდილი).

რომანის პირველ წიგნში — „განსვენებულის მეუღლე“ მოთხრობილია, როგორ იკიდებს ფეხს მაღალ საზოგადოებაში თავისი სილამაზის წყალობით მაწანწალა ყმაწვილი ბოშა ქალი იზა, თუ როგორ გახდება იგი გრაფის გვარის შთამომავალი — იზა ზინსკი (Zintsky) შემდეგ მდიდარი ბანკირის — სეგლენის (Séglin) მეუღლე და ქვრივი. თითქოს მას, ასეთი მდგომარეობისა და, რაც მთავარია, სიმდიდრის პატრონს, საზრუნავი არაფერი არ უნდა ჰქონოდა, მაგრამ აქ თავს იჩენს იზას სიხარბე, ზნედაცემულობა, აღვირახსნილობა და გამდიდრების ბრმა სურვილი, რომელიც გახდა მიზეზი იმ მრავალი ბოროტმოქმედებისა, სიცოცხლეს რომ გამოასალმა ბევრი პატიოსანი უდანაშაულო ადამიანი.

რომანის ხუთივე წიგნში ბოროტმოქმედების უშუალო ჩამდენი არის ის. ვინც ექცევა იზას სილამაზის ტყვეობაში. მოიხელთებს თუ არა მსხვერპლს თავის კლანჭებში, იზა მოხერხებულად იყენებს მათ ბნელი საქმეებისათვის. ამავე დროს, მას შეუძლია შეუბრალებლად გაწიროს ყველაზე მახლობელიც კი თავისი სიცოცხლის გადასარჩენად (გუდარი, ოსკარ დე ვერშემონი, არისტიდ ლებლანი ანუ შადი და სხვ.).

მეორე წიგნი — „იზა“, რომელსაც დედანში რომანის საერთო სახელი „დიდებული იზა“ აქვს, სესილისა და მორისის უმანკო სიყვარულის ისტორიაზე დამყარებული მსუბუქი დეტექტიურ-ავანტიურული რომანია, სადაც ავტორი განსაკუთრებული დაბეჭითებით გვარწმუნებს, რომ ადამიანის ბედსიერება გამოიხატება მხოლოდ უბიწო, თავდადებულ სიყვარულსა და ერთგულებაში. პატიოსნება ადამიანებისა და საქმისადმი დამოკიდებულებაში — აი, რა არის „იზას“ დადებითი გმირების (პოლიციელი გიურე, ამელი, შადი, მორისი, სესილი და სხვ.) მთავარი მამოძრავებელი ძალა.

მესამე წიგნში — „იზა, ლოლოტი და კამპანია“ — ოსკარ დე ვერშემონი, იმეამად იზას მეუღლე, დალუპვის გზაზეა დამდგარი. იზამ გაფლანგა მისი ქონება და გაღატაკებული ოსკარი, რომელიც დროზე მიხვდა მის მუქანათობას, ლალატს და ბოროტ ზრახვებს, მიატოვებს იზას და მეგობრების მეშვეობით გადაურჩება დალუპვას.

ბოლო ორი წიგნი — „განადგურებული იზა“ და „იზას სიკვდილი“ 1885 წელს გამოქვეყნდა პარიზში, რომელთა მთავარი პერსონაჟია არისტიდ ლებლანი, წინა წიგნებში გაკვრიტ რომ იყო ნახსენები.

არისტიდ ლებლანი, ანუ შადი, ცისფერთვალება, სიკეთითა და ჯან-ლონით სავსე მშრომელი ადამიანი უექველად გახდებოდა იზას მორიგი მსხვერპლი, რომ საქმეში კომისარი გიურე და ოსკარ დე ვერშემონი არ ჩარეულიყვნენ. ა. ბუვიე ვერ ფარავს თავის სიმპათიას მშრომელ ადამიანთა მიმართ და არ იმეტებს მათ გასაწირად, მაგრამ ავტორი დაუზოგავია იზას მიმართ: იზა საბოლოოდ მარცხდება, ფარდა ეხსნება მის ბნელ ცხოვრებას. ამდენი ბოროტებით, თვითმკვლელობამდე მისული იზა თითქოსდა სიამოვნებით ტოვებს ამქვეყნიურ ცხოვრებას.

რომანი „დიდებული იზას“ ხუთივე წიგნში ა. ბუვიე მარტო იზას თავგადასავლებით არ იფარგლება. იგი ოსტატურად აღწერს იმდროინდელ პარიზს, ერთმანეთს უპირისპირებს მშრომელი ხალხისა და მუქთახორა გარეწრების

ცხოვრებას, წმინდა სიყვარულსა და ანგარებიან ბილწ გრძნობას, პატიოსანი შრომით მოპოვებულ ლუკმასა და მძარცველობითა და მექრთამეობით მოხვეჭილ სიმდიდრეს.

მწერალს გასაოცარი ალლოთი აქვს შერჩეული თითოეული პერსონაჟის გარეგნული და შინაგანი ნიშან-თვისებები, მათი ურთიერთობანი.

მართალია, ა. ბუვიეს „დიდებული იზა“ არ მიეკუთვნება ფრანგული ლიტერატურის შედევრებს, მაგრამ უნდა ითქვას, რომ მან გარკვეული როლი ითამაშა ფრანგული დეტექტიური რომანის განვითარებაში.

ა. ბუვიეს ნაწარმოებები რუსეთში დიდი პოპულარობით სარგებლობდა. პარიზში გამოქვეყნებიდან რამდენიმე თვის შემდეგ მათი რუსული თარგმანები უკვე იბეჭდებოდა პეტერბურგის სხვადასხვა ჟურნალსა და გაზეთში. მაგალითად: „დიდებული იზას“ მეორე წიგნი „იზა“ პარიზში გამოქვეყნდა 1878 წელს. პეტერბურგში კი ჟურნალ «Живописное обозрение» ში უკვე 1879 წლის იანვრიდან დაიწყო მისი რუსული თარგმანის ბეჭდვა, რომელიც იმავე წლის სექტემბერში დასრულდა.

რაც შეეხება რომანის პირველ წიგნს—„განსვენებულის მეუღლეს“, რომელიც პარიზში 1879 წელს გამოიცა, მისი არასრული რუსული თარგმანი უკვე იმავე 1879 წელს დაიბეჭდა პეტერბურგის ჟურნალ «Мирской толк-ის» №№ 22—38 დამატებებში.

„დიდებული იზას“ გარდა, რუსულად ითარგმნა და მაშინვე დაიბეჭდა ა. ბუვიეს რომანი „ჭრელი ლამაზმანი“ („La belle Grelée“). (პარიზში გამოქვეყნდა 1879 წელს, ხოლო პეტერბურგში ჟურნალ «Живописное обозрение»-ში 1880 წელს).

1880 წელს პარიზში დაბეჭდილი რომანის „ეშაფოტის კრედიტორების“ (Créanciers de l'échafaud“) რუსული თარგმანი იმავე წელს გაიცნო პეტერბურგის საზოგადოებამ. ამათ გარდა, იმავე პერიოდში რუსეთში, კერძოდ პეტერბურგში, ა. ბუვიეს ოცზე მეტი სხვა ნაწარმოებია ზედიზედ თარგმნილი და გამოქვეყნებული.

ილია ჭავჭავაძის წყალობით ქართველი საზოგადოება ბევრ ფრანგ მწერალსა და საზოგადო მოღვაწეს გაეცნო. ილიას არ გამოჰპარვია იმ დროს ესოდენ პოპულარული მწერალი ა. ბუვიე და დაუყოვნებლივ წარუდგინა ქართველ მკითხველს ჟურნალ „ივერიაში“ 1879—1880 წლებში მისი ყველაზე ცნობილი რომანის „დიდებული იზას“ ერთ-ერთი ნაწილი, კერძოდ, მეორე წიგნის „იზას“ ქართული თარგმანი. თარგმანი იბეჭდებოდა ჟურნალ „ივერიის“ დამატებების სახით, ცალკე პაგინაციით, რათა საბოლოოდ მკითხველისათვის მისი წიგნად აკინძვაც მოხერხებულიყო¹.

„იზას“ თარგმანი ხელმეორედ დაიბეჭდა ილიას სიცოცხლეშივე 1892 წელს ილია ჭავჭავაძის თხზულებათა ოთხტომეულის მეოთხე ტომში, ორ წიგნად².

უკახსკნელად „იზას“ ილია ჭავჭავაძისეული ქართული თარგმანი ცალკე წიგნად გამოიცა 1959 წელს, რომელსაც თან ერთვის პლ. კეშელავას წერილი — „ა. ბუვიე და მისი რომანი „იზა“» და ზ. ჭუმბურიძის შენიშვნები — „ტექსტისათვის“³.

¹ „ივერია“, 1879, № 3, 1880, № 4, დამატება.

² თხზ. ი. ჭავჭავაძისა, ქართვ. ამხანაგ. გამოც., ტ. IV, ტფილისი, 1892, გვ. 315—693.

³ ა. ბუვიე, იზა თარგმ. ი. ჭავჭავაძისა, თბილისი, 1959, გვ. 391—392.

ა. ბუვიეს რომანის „იზას“ გაცნობისას ილია ჭავჭავაძეს, როგორც ჩანს, ენიშნა იმდროინდელი ფრანგი საზოგადოებისათვის დამახასიათებელი ზნე-ჩვეულებანი. ამ თარგმანის საშუალებით ილიას სურდა ქართველი მკითხველისათვის ეჩვენებინა, რომ პატიოსანი ადამიანი უსათუოდ გაიმარჯვებს ბოროტებისა და უსამართლობის წინააღმდეგ ბრძოლაში, თუკი მას ამოძრავებს სიკეთის, ურთიერთდახმარებისა და ერთმანეთსადმი თავდადების გრძნობა.

ა. ბუვიეს რომანის „იზას“ ილიასეული თარგმანის გამოქვეყნება ჟურნალ „ივერიაში“ დამთავრებული არ იყო, რომ ჟურნალ „იმედში“ დაიბეჭდა დ. აბდუშელიშვილის მიმოხილვა „ივერიის შარშანდელი IV და ამა წლის I წიგნები“, რომელშიც ვხვდებით ამ რომანისა და მისი თარგმანის უმართებულო კრიტიკას: „ნასადილევს მხარ-თეძო წამოწოლილს, უსაქმო ყმაწვილ ქალბატონისათვის საკითხავად სწორედ რომ ჩინებულია, ფანტაზიით არაბულ ზღაპრებს მოგაგონებს. თუმცა ამ რომანს „იზა“ ჰქვია, მაგრამ რომანი თითქმის მთლად ერთი ქალ-ვაჟის მორისისა და სესილას აშოკობაა“. და კიდევ: „ივერია“ თარგმნის იმისთანა საძაგელ რომანს, რომელსაც საფრანგეთში ბონაპარტის მომხრეებსა და კლერიკალების მეტი ხელს არავინ მოჰკიდებს და რომლებშიც პოლიტიკის მზევრავი გიჟრე გამოყვანილია უმანკო ტრედად“⁴

„იზას“ ილიასეული თარგმანის 1959 წლის გამოცემას, როგორც ზემოთ აღვნიშნეთ, თან ერთვის პლ. კეშელავას წერილი „ბუვიე და მისი რომანი „იზა“. სადაც იგი წერს: «„იზა“ რომ ილიას თარგმანი იყო, მაშინ, რა თქმა უნდა, მხოლოდ მისმა უახლოესმა მეგობრებმა იცოდნენ. ჩვეულებრივი მკითხველი და გარეშე კაცი ვერც კი წარმოიდგენდა, რომ ათასგვარი საქმეებით გადატვირთული საზოგადო მოღვაწე შესძლებდა სქელტანიანი რომანის „იზას“ თარგმნისათვის დრო ეპოვა. მაგრამ მკითხველი ფაქტის წინაშე იყო. ცხადია, ასეთ შრომას ილია გასწევდა რაღაც მოსაზრების გამო. რომანში აღწერილი პროცესები მოგონებდნენ მას რუსეთის იმპერიის დამახასიათებელ პროცესებს — მექრთამეობას, მლიქვნელობას, უნამუსობას»⁵.

პლ. კეშელავა სამართლიანად აკრიტიკებს ჟურნალ „იმედში“ დ. აბდუშელიშვილის მიერ 1881 წელს გამოქვეყნებულ ზემოთ მოყვანილ მიმოხილვას: „ბონაპარტისტების ბელადის ასეთი სიმკაცრით გამკიცხავი რომანი რატომ უნდა მოჩვენებოდა დ. აბდუშელიშვილს ბონაპარტეს მომხრეების საყვარელ წიგნად, გაუგებარია“.

ასევე საინტერესოა ფ. გოკიელის შეხედულება „იზას“ ილიასეული თარგმანის მნიშვნელობაზე: «„იზა“ მით უფრო სასარგებლო საკითხავ წიგნად მიიჩნია ილიამ, რომ ამ რომანში თანაგრძნობით გამოსახულია უმწიკვლო სიყვარულით გამსჭვალული, ბოლომდე ერთმანეთის ერთგული მიჯნურები. ხოლო მხილებული და დაგმობილია საფრანგეთის ბურჟუაზიული წრეებისათვის ესოდეს დამახასიათებელი ანგარება, გამდიდრების სურვილი»⁶.

საინტერესოა, საიდან თარგმნა ქართულად ილიამ „იზა“ — ფრანგული ორიგინალიდან თუ მისი რუსული თარგმანიდან?

⁴ დ. აბდუშელიშვილი, ივერიის შარშანდელი IV და ამა წლის I წიგნები, „იმედი“, 1881, № 1, გვ. 102—126.

⁵ პლ. კეშელავა, ბუვიე და მისი რომანი „იზა“, გვ. 388.

⁶ ფ. გოკიელი, ი. ჭავჭავაძის შემოქმედება ფრანგულ თარგმნით ლიტერატურაში, თბ., 1968. (ხელნაწერი შრომა დატულია ი. ჭავჭავაძის თბილისის სახლ-მუზეუმში).

ზ. ჭუმბურიძის აზრით, „იზას“ ილიასეული თარგმანის „რუსიციზმები, აგრეთვე, ზოგი სიტყვის თარგმანი და სახელთა დაწერილობა, როგორიცაა გავრი, ჰავრის მაგიერ და სხვა, იმის მაჩვენებელია, რომ თარგმანი რუსულიდან არის შესრულებული“⁷.

გ. გაჩეჩილაძე თავის წიგნში — „მხატვრული თარგმანის თეორიის შესავალი“ აღნიშნავს: „ცნობილია, რომ ილიამ უცხო ენები კარგად არ იცოდა...“ პროფ. მ. ზანდუკელის აზრით, „ილიას ასე თუ ისე უნდა სცოდნოდა ფრანგული ენა, რადგან მან თარგმნა ფრანგი მწერლის ბუვიეს რომანი „იზა“, მაგრამ ჭერჯერობით არავის დაუდასტურებია, რომ ეს თარგმანი დედნიდან არის შესრულებული და უფრო საფიქრებელია, რომ ის რუსულიდან იქნებოდა თარგმნილი, როგორც ამ დროის თარგმანთა დიდი უმრავლესობა“⁸.

აქ საჭიროა გავიხსენოთ ილია ჭავჭავაძის შეხედულება მხატვრული თარგმანის თაობაზე:

„რასაკვირველია, ყოველი მთარგმნელი უნდა იმასა სცდილობდეს, რომა გადმოიღოს სხვისი აზრი ქართულ ენაზე ისე, რომ ნამდვილსა და თარგმანის აზრს შორის არა იყოს რა იოტისოდენა განსხვავება... მთარგმნელს უნდა ჰქონდეს შემდგომი ღირსება — უპირველესად მან უნდა იცოდეს ორი ენა... მეორეც, უნდა ჰქონდეს გაწმენდილი გემო და განათლებული გონება“⁹.

ილიას ამ სიტყვებს თუ იმასაც დაეუმატებთ, რომ თბილისის გიმნაზიაში მას ფრანგული ენა უსწავლია და საკმაო წარმატებითაც,¹⁰ შეიძლებოდა გვეფიქრა, რომ ილიასათვის ა. ბუვიეს „იზა“ ფრანგულ ენაზე ხელმისაწვდომი იქნებოდა. ამ აზრს გვიძლიერებს ახლად გამოვლენილი ერთი მეტად საინტერესო ფაქტი: „კავო ყაჩაღის“ აღბინდელი ვარიანტის ავტოგრაფული ხელნაწერის (ხელნაწერთა ინსტიტუტი, ილია ჭავჭავაძის პირადი საარქივო ფონდი, № 110) ბოლო მე-13-14 ფურცლებზე ილიას ხელით რუსული ეურნალებისა და წიგნების («Отечественные записки», кн. 6, 8, 1843 г., 1859 г.; «Библиотека для чтения», 1843.; Литературные прибавления «Русскому инвалиду», т. 2, 1839., Ж. М. Н. П. 1848, № 6; «Современник», 1847.; «Иллюстрация», 1859, Гамлет, 1828) გვერდით, ჩაწერილია ფრანგული დასახელების შემდეგი გამოცემები: Эмилъ Ж и р а р д е л ь, Journal des connaissances utiles, Musée de Familles; Almanach de France; Pantheon littéraire; la Presse; Questions administratives et financieres (1858); Le Pour et le contre (1848), Le bien être universel (1850); La politique universelle (1825). La liberté (1852); „Cours du droit naturel“ par Jouffroy. „La liberté 1858“; Le Devoir (1857). რახან „კავო ყაჩაღის“ ეს ხელნაწერი 1860 წლით თარიღდება და ამ ხელნაწერში ილიას მიერ ჩამოთვლილი რუსული და ფრანგული გამოცემებიც 1860 წლამდეღია, გვაფიქრებინებს, რომ აღნიშნულ რუსულთან ერთად ფრანგულ წყაროებსაც სტუდენტი ილია ჭავჭავაძე პეტერბურგის უნივერსიტეტში სწავლის დროს კითხულობდა.

ა. ბუვიეს რომანის „იზას“ სამივე ენაზე შედარებისას ნათელი გახდა, რომ რუსული თარგმანი წარმოადგენს ორიგინალის ადაპტაციას, უფრო მეტიც, რუსი

⁷ ა. ბუვიე, იზა, თარგმ. ი. ჭავჭავაძისა, თბ., 1959, გვ. 391—392.

⁸ გ. გაჩეჩილაძე, მხატვრული თარგმანის თეორიის შესავალი, თბ., 1966, გვ. 92—93.

⁹ „საქართველოს მოამბე“, 1863, 86.

¹⁰ გ. ლეონიძე, ი. ჭავჭავაძის ბიოგრაფიისათვის, „ლიტერატურული მემკვიდრეობა“, I, თბ., 1935.

მთარგმნელი (სამწუხაროდ, მისი ვინაობა არაა მითითებული 1879 წლის ჟურნალში «Живописное обозрение», სადაც ქვეყნდებოდა ა. ბუვიეს რომანის „იზა“ რუსული თარგმანი, ოლონდ, რადგან ფრანგულ ნაწარმოებთა თარგმანების უმრავლესობა, რომელიც იბეჭდებოდა იმ პერიოდის ზემოხსენებულ ჟურნალში, შესრულებულია პ. ლეტნევის მიერ, შესაძლოა, რომ ეს თარგმანიც მას ეკუთვნოდეს) მიჰყვება რომანის სიუჟეტს, ზუსტად იცავს მოქმედებათა თანმიმდევრობას და ამავე დროს გვერდს უვლის ორიგინალის მხატვრულ მხარეს — პერსონაჟთა სულიერი ვანცდების, პეიზაჟისა თუ პარიზის უბნების აღწერას, ფრანგული ნაწარმოებებისათვის დამახასიათებელ სხარტ, ენამოსწრებულ დიალოგებს, ავტორისეულ კომენტარებს, განსაკუთრებით იმ ადგილებს, სადაც ა. ბუვიე უშუალოდ მკითხველს მიმართავს (იხ. გვ. 2, 4, 7—8—9, 28, 30, 183, 159, 331—332 (ლექსი), 336, 337, 522, 526—527, 528, 592, 600, 602—603—604, 607—608—609, 668—669, 677, 682, 685, 688—689).

ამის გამო მკითხველი, თუკი თარგმანის საშუალებით ეცნობა ა. ბუვიეს ამ შესანიშნავ რომანს, ვერ აღიქვამს მის მხატვრულ ღირსებას და, რა თქმა უნდა, მწერლურ ოსტატობას.

რაც შეეხება „იზას“ ქართულ თარგმანს საგრძნობლად შეიმჩნევა მისი მსგავსება რუსულ თარგმანთან, ე. ი. ილია ჭავჭავაძეს ფრანგული იმდენად არ სცოდნია, რომ რუსული თარგმანის აზარსებობის შემთხვევაში პირდაპირ ეთარგმნა ორიგინალიდან, თუმცა გამორიცხული არაა, რომ ის ორიგინალსაც გასცნობოდა, რადგან რომანი პარიზში გამოიცა 1878 წელს და იმავე წლიდან (როგორც ა. ბუვიეს სხვა რომანები) დიდი პოპულარობით სარგებლობდა პეტერბურგის იმდროინდელ საზოგადოებაში.

დავიწყოთ რომანის სამივე ენაზე შედარება ნაწილებისა და თავების სათაურების მიხედვით: „იზას“ ფრანგული ორიგინალი შედგება ოთხი ნაწილისაგან. თითოეული ნაწილი შედგება თავებისაგან. რომანის ნაწილები და თავები დასათაურებულია, როგორც ფრანგულ ორიგინალში, ასევე მის რუსულ და ქართულ თარგმანებში. მათი შედარებისას უკვე იქმნება გარკვეული შთაბეჭდილება ქართული თარგმანის წყაროს შესახებ.

პირველი ნაწილის X თავის სათაურია ფრანგულში: „Ce qui s'était passé chez Maurice la nuit de juin et le matin“ („რა მოხდა მორისის სახლში ივნისის თვის ერთსაღამოს და დილით“), რუსულში: «Что случилось с Морисом», ქართულში: „რა დაემართა მორისსა“.

ამავე ნაწილის XI თავი ფრანგულად — „Brisles adieux! Briste amours!“ („მწუხარე გამომშვიდობება! სავალალო სიყვარული!“). რუსულ თარგმანში — «Горькая любовь». ქართულ თარგმანში — „მწარე სიყვარული“.

რომანის ორიგინალის II ნაწილის სათაური: „La crime de la rue de Lacuée“ („დანაშაული (ან ბოროტმოქმედება) ლაკუეს ქუჩაზე“). რუსულში თარგმნილია როგორც «убийство», ქართულში — „კაცისკლა“. ამავე ნაწილის II თავი, რომლის სათაურია „Où nous présentons enfin notre héroïne au lecteur“ („სად წარუდგენთ საბოლოოდ (რომანის) გმირ ქალს ჩვენს მკითხველს?“), რუს მთარგმნელს გაუყვია ორ ნაწილად და დაუსათაურებია კიდევ: II. «Почему арестовали Мориса» და III. «Героиня является на сцену»: ი. ჭავჭავაძის თარგმანშიაც იგივე მეორდება: II. „რატომ დაიჭირეს მორისი“. და III. „იზა მოედანზე გამოდის“.

ფრანგული ორიგინალის II თავი „Deux graves affaires“ (რუსულ თარგმანში—„два важные дела“, ქართულში—„ორი მძიმე საქმე“) გაყოფილია რუსი მთარგმნელის მიერ და რატომღაც მეორე განაყოფს ორიგინალის IV თავის სათაური აქვს: „Comment le bon Boyer savait se tirer d'affaire“ („როგორ შეეძლო ბუაიეს მდგომარეობიდან თავის დაღწევა“) რუსულად—„как Бойе умел выходить сухим из воды“, ქართულად—„მასზედ თუ ბოიე როგორ გამოდიოდა წყლიდან დაუსველებელი“, ხოლო IV თავი („Comment le bon Boyer savait se tirer d'affaire“) საერთოდ არაა თარგმნილი როგორც რუსულ, ასევე ქართულ თარგმანებში.

III ნაწილის VI თავის სათაური ფრანგულ ორიგინალში „Les douleurs et les amours d'Jsa“ („იზას მწუხარება (დარდი) და სიყვარული“) — რუსულად თარგმნილია (გადაკეთებულია) „Спаси моего брата и я полюблю тебя“, ქართულად—„ძმა დამიხსენი და შეგიყვარებ“.

დედნის IV ნაწილის VII თავი „Des singuliers titres de noblesse qu'on trouve chez Mme Jsa, veuve Séglin, Comtesse de Zintsky“. („უცნაური დოკუმენტები ტიტულის (აზნაურობის, კეთილშობილების) შესახებ, რომლებიც იპოვეს გრაფ ზინსკის ცოლის, სეგლენის ქვრივის, ქ-ნ იზას სახლში“) — რუსულ თარგმანში გადმოტანილია, როგორც „Шифонерка Изы“, ქართულში—„ყუთი იზასი“.

ახლა, რაც შეეხება რომანის ტექსტის სამივე ენაზე შედარებით მიღებულ სურათს.

რუსი და შესაბამისად ქართველი მთარგმნელი საგრძნობლად ამოკლებს დედნის ტექსტს და ამჯობინებს რამდენიმე ფრაზით გადმოსცეს ორიგინალის ზოგჯერ გაჭიანურებული ადგილები:

1. „Elle marcha sur la pointe des pieds dans sa chambre, pris un manteau quelle jelta sur ses épaules, sans s'inquieter comment elle était coiffé, oubliant toute coquetterie; le cerveau occupé tout entier par une grave pensée, et évitant de faire le moindre bruit, elle sortit doucement de chez elle, descendit l'escalier, passa par les ateliers et se trouva rue Saint—François...“ (A. B o u v i e r, La grande Jsa, Paris, 1878, გვ. 7).

«Она встала. на цыпочках подошла к шкафу, накинула себе на плечи ротонду, тихо спустилась вниз и через мастерскую вышла на улицу». «Живописное обозрение», 1879, № 1, გვ. 72.

„ადგა, ფეხ-აკრეფით, მივიდა შკაფთან წამოისხა წამოსახამი, ნელა ჩამოვიდა ძირს, ქარგლების ოთახი გაიარა და გავიდა ქუჩაში“, ე. „ივერია“, 1879, № 3, გვ. 6.

2. „... les oiseaux chantent, le coq beugle, les arbres se dégagent du brouillard et dressent leurs longues silhouettes dans les gris de l'aube. Peu à peu la Seine apparaît, avec ses matinaux mariniers sur les bords. Ciel, terre, arbres, fleuve se dégagent ternes et brumeux... Enfin, crevant l'horison, miroitant sur l'eau, scintillant à travers les feuilles, le soleil paraît“. გვ. 19.

«... птицы запели, петухи огласили воздух своим хриплым голосом. Мало по малу Сена выступила из тумана. Небо, земля, вода стали выде-

ляться на сером фоне. Наконец, на горизонте показалось и солнце». «Живописное обозрение», 1879, № 1, გვ. 13.

„... ფრინველები გალობას მოჰყენენ, მამლებმა თავის ხრინწიანის ხმით ყიკილი დაიწყეს. თანდათან მდინარე სენა ჯანლებიდან გამოვიდა. ცა, ქვეყანა, წყალი გამოჩნდა ლურჯს ჰაერზედა. ბოლოს მზემაც ამოჰყო თავი“. ე. „ივერია“, 1879, № 3, გვ. 15.

3. „Et le plus vieux entraîna son ami au bout du salon, dans un petit fumoir organisé sur une terrasse. Ils choisirent des cigares, les allumèrent, et l'un assis sur un divan, l'autre en face de lui sur un fauteuil, tout les deux accoudés sur le bord de la fenêtre qui s'ouvrait sur le jardin, ils causèrent“. გვ. 161.

«И наши друзья поспешно направились в курильную на терасе, уехали перед окном выходявшем в сад и закурили сигары». «Живописное обозрение.» 1879, № 10, გვ. 219.

„ჩვენმა მეგობრებმა გასწიეს და შევიდნენ ჩიბუხის მოსაწევ ოთახში, რომელიც ბალისაკენ იყო და მოუკიდეს სიგარებს“. ე. „ივერია“, 1879, № 6, გვ. 123.

4. „En quelques minutes, Adèle bussaud reprit ses sens. Lorsqu'elle eut conscience de son malheur, ce fut une scène déchirante. A demi étendue sur le lit de sa fille, elle embrassait et couvrait de larmes l'oreiller ou s'était posée sa tête; elle humait le parfum qu'y avait laissé ses cheveux, mordait le petit bonnet de nuit que ses mains rencontrèrent sous l'oreiller, et gémissait, elle sanglotait, s'accusant, puis blasphémant. გვ. 25.

«Через несколько минут она очнулась и, сознав всю громадность своего несчастья, предалась самому мрачному отчаянию. Она покрывала поцелуями подушки дочери, грызла ее маленький ночной чепчик, металась, рыдала, обвиняла себя роптала на бога». «Живописное обозрение,» 1879, № 2, გვ. 39.

„რამდენსამე წუთ შემდეგ გული მოიბრუნა და წარმოუდგა რა თვალწინ თავისი უზარმაზარი უბედურება, საშინელს სასოწარკვეთილებას მიეცა კოცნა დაუწყო თავის ქალის ბალიშსა, კბილითა აგლეჯდა მის საღამურ თავზე მოსახვევსა, ხან იჭით ეცემოდა, ხან აქეთ, ტიროდა, ქვითინებდა, თავისთავს აბრალებდა და ღმერთს უჩიოდა“. ე. „ივერია“, 1879, № 3, გვ. 20.

5. „Heureux, riant, Maurice se précipita plutôt qu'il ne descendit, et, avide de liberté, il courut tout d'un trait jusqu'à la rue Saint-François. Devant la porte, il suffoquait, il n'osait entrer; enfin, se domptant, il tourna le bouton. En entendant résonner le gros timbre et se trouvant dans le rayon de lumière qui venait de la salle à manger, il fut obligé de s'appuyer au mur pour ne pas tomber.“ გვ. 693.

«Счастливый Морис бегом пустился в улицу Франсуа. Подойдя к двери дома Тюссо, он сперва не решился позвонить, наконец, взялся за звонок, дверь отворилась и он вошел освещенную столовую». «Живописное обозрение,» 1879, № 37, გვ. 227.

„მორისი გაეჟანა ფრანსუას ქუჩისაკენ. ტიუსოს სახლთან რომ მივიდა, ჯერ ვერ გაბედა ზარის ჩამორეკა. ბოლოს მოჰკიდა ზარს ხელი, კარები გაიღო და მორისი შევიდა განათებულს პურის-საჭმელს ოთახში. ა. ბუვიე, იზა, თბილისი, 1959, გვ. 381.

არაიშვიათია ისეთი შემთხვევებიც, როცა ფრანგული ორიგინალის ზოგიერთი ადგილები განსხვავებულია, რუსული და ქართული თარგმანებისაგან, ხოლო ეს უკანასკნელი ზუსტად მისდევს ერთმანეთს:

1. „Soyez tranquille, madame, c'est solide; vous pourrez danser sans crainte“. გვ. 21.

«—Вы можете танцевать, сколько хотите. и ни один волосок не шелхнётся». «Живописное обозрение», 1879, № 2, გვ. 39.

„ღარწმუნებული ბრძანდებოდეთ, ბატონო, უპასუხა პარიკმახერმა, შეგიძლიათ იტანციოთ რამდენიც გსურთ, ერთი ბეწვიც არ დაიძვრის ადგილიდამ“. ე. „ივერია“, 1879, № 3, გვ. 17.

2. C'était un robuste gaillard, plutôt petit que grand, bâti comme un chêne, aux épaules larges, au cou nerveux, aux jambes d'acier, pas très gentil garçon, mais l'air bon, sympathique; des cheveux blonds, des yeux bleu clair, presque gris et à fleur de tête, le teint frais.“ გვ. 33.

«Это был коренастый молодчина, скорее малого, чем большого роста, широкоплечий, мускулистый, не очень красивый но добродушный, с русыми волосами, голубими глазами и свежим цветом лица». «Живописное обозрение», 1879, № 2, გვ. 42.

„იგი იყო ერთი ჯმუხი ბიჭი, უფრო დაბალის ვიდრე დიდის ტანისა, განიერ მხარ-ბეჭიანი, ძარღვიანი, არ იყო ძალიან ლამაზი, მაგრამ კეთილი სული იყო, მიმზიდველი, მარილიანი, ქერა თმისანი, ლურჯ-თვალეზიანი და სახის ფერი ჯანმრთელობით უღვიოდა“. ე. „ივერია“, 1879, № 3, გვ. 26.

„Adèle le regardait avec le visage d'une femme qui recevrait une douche d'eau glacée. elle ne trouvait un mot à répondre, tant les pensées d'houdard la stupefaient“. გვ. 37.

«Адель смотрела на него безчувственно, холодно, как бы ничего не понимая». «Живописное обозрение», 1879, № 2, გვ. 3.

„ადელმა უგრძნობლად, ცივად შეხედა თითქოს არ ესმისო“. ე. „ივერია“, 1879, № 3, გვ. 29.

„Nous demandons au lecteur la permission de le ramener au jour qui suivit la nuit pendant laquelle s'ouvre cette histoire. Il était environs six heures du soir, un rassemblement nombreux stationnait, rue de lacuée, devant la maison placée juste en face de celle où nous avons vu Maurice conduire Cecile, la nuit précédente, petit hôtel moderne, ouvrant, de plain-pied sur la rue“. გვ. 133.

«Вернёмся к тому дню, когда в первый раз была назначена свадьба Люси, прерванная ею попыткой на самоубийство. В шесть часов вечера, многочисленная толпа в улице Лакюз перед домом, как раз напротив того дома, где накануне провели ночь Морис и Сесиль».

«Живописное обозрение», 1879, № 8, გვ. 174.

„დავიწყეთ იმ დღიდან, როცა პირველად იყო დანიშნული სესილის ჯვარის-წერის დღე, რომელიც გააუქმა სესილას თავის მოკვლის განზრახვამ. საღამოს ექვს საათზედ აღარებელი ხალხი იდგა ლაკუეს ქუჩაში სწორედ იმ სახლის პირდაპირ. რომელშიაც წინა დღეს ღამე გაატარეს მორისმა და სესილამ“. ე. „ივერია“, 1879, № 5, გვ. 98.

„La grande Jsa, qui paraissait très attentive, avait pris un siege, l'avait avancé près de celui du jeune magistrat, s'était assise presque devant lui; accoudée sur la table, la tête dans ses mains, elle écoutait, et quand celui-ci, levant la tête, sembla la consulter du regard, elle dit:

—Pauvre garçon! გვ. 396.

«Выслушав внимательно это заключение, Иза села на стул против Оскара и задумалась.

— Бедный! сказала она меланхолическим тоном». «Живописное обозрение», № 28, 1879, გვ. 502.

„ეს რომ მოისმინა ყურადღებით, იზა სკამზედ ჩამოჯდა ოსკარის პირდაპირ და ჩაფიქრდა.

— საწყალი! ჰსთქვა იზამ დაღონებულის ხმით“. ე. „ივერია“, 1880 წ. № 1, გვ. 275.

—Mais ce n'est pas possible, ce que vous dites là?

—Qui oserait dire cela?

—Il ne faudrait pas qu'on parle comme ça devant moi.

Exclamèrent Paillard Amélie et Chadi.

—Vous n'empêcherez rien et ce que je vais vous proposer évite tout cela. C'est le public et les jurés qui, les premiers pris, entraîneront le tribunal.

—Dites—nous enfin ce qu'il faut faire.

—C'est simple. L'audience commence à dix heures“. გვ. 596.

«— Но ведь это невозможно; это будет крайне несправедливо.

— Я делаю только предложение, весьма вероятное, однакож.

— Что я е тогда делать? живо спросила Амели.

— А вот что. Заседание откроется в десять часов...“ «Живописное обозрение». 1879, № 34, გვ. 166.

„ეგ ხომ გადამეცებული უსამართლობა იქნება!

— ჩე ხომ არ ვამტკიცებ, რომ უსათუოდ ესე მოხდება-მეთქი, მე მარტო იმას ვამბობ, რომ შეიძლება ესეც მოხდეს-მეთქი. ადვილად საფიქრებელიც არის.

- მაშინ რაღა გეგმელება? — ჰკითხა მოუთმენლად ამელიმ.

— აი რა: საქმის გარჩევას დაიწყებენ ათს საათზედ...“ ა. ბ უ ვ ი ე, იზა, გვ. 329.

რუსმა მთარგმნელმა ევროპული რომანი გაამარტივა, მისცა ფართო საზოგადოებისათვის გასაგები სახე, მაგრამ მას მხედველობიდან გამორჩა, რომ მარტივი, გაშიშვლებული სიუჟეტი მკითხველისათვის უინტერესო იქნებოდა. აქედან გამომდინარე: „იზას“ ნაკლები პოპულარობა რუსეთში (ა. ბუვიეს მრავალ რომანთან შედარებით) მხოლოდ რუსი მთარგმნელის „დამსახურებაა“.

რადგან ქართული თარგმანი ფეხდაფეხ მისდევს რუსულ თარგმანს, ამდენად გასაგებია, თუ რატომღა ილიასეული თარგმანი შედარებით მდარე, მისი მხატვრული ნიჭისათვის ნაკლები ოსტატობით შესრულებული. თუმცა, უნდა აღინიშნოს, რომ ილია ჭავჭავაძე ცდილობს მისცეს თავის თარგმანს ქართული ელფერი, უმატებს ისეთ გამოთქმებს, რომელიც არც ორიგინალშია და არც რუსულ თარგმანში:

„Dire la verité a mon père, c'est le malheur de sa vie et la ruine de la maison... Dire à ma mère ce que je sais, c'est plus affreux encore... Ma mère s'humiliant devant moi, parler à ce monsieur, cela m'est impossible, il me fait horreur, son regard est sale, ses gestes son sales... JI m'inspire un degoût profond. გვ. 11.

«Сказать отцу, значит, погубить мать и фирму... сказать матери что мне всё известно... ещё ужаснее... сказать этому человеку... я не могу он мне гадок ненавистен. В нем всё грязно, отвратительно... и взгляды и жесты». «Живописное обозрение», 1879, № 1, გვ. 12.

„ვუთხრა მამას დედასა და ქარხანას დავლუბამ... ვუთხრა დედას, რომ ყველაფერი ვიცი... უარესია... უთხრა თვითონ ამ კაცს... ღონე არა მაქვს... ღონე. რომ სმა გაეცე. როგორც გველი ისე მეზიზღება, ისე მძულს თავიდან ფეხებამდე სულ ჩირქია... ყოველსფერში საძაგელი რამ არის, ქცევაში, მიზრა-მოხრაში...“ ე. „ივერია“, 1879, № 3, გვ. 8.

„C'est l'agent Boyer qui, en sortant de la geôle de la Conciergerie, avait répondu au greffier qui s'étonnait de l'air honnête et de l'aspect doux de celui qu'on lui livrait comme un assassin:

— Eh bien! il m'a l'air d'un malin et d'un fort“. გვ. 201.

«Полицейский сказавший регистратору в Консьержери, удивлившемуся скромной и честной наружности Мориса Ферана, обвиняемого в убийстве, что он ему кажется ловким негодяем был сыщик Боїе». «Живописное обозрение», № 13, 1879, გვ. 286.

„აუ შეიტხველს ახსოვს, მორისს რომ ციხეში სვამდნენ მოხელეს. რომელმაც მორისის სახელი და გვარი დავთარში ჩაჰსწერა, ეოცა მორისის აცკაცობა, რა ნახა ამ ყმაწვილის პატიოსანი სახე. მაშინ იქ ერთი პოლიციელი იყო, რომელმაც უთხრა, თქვენ ეგრე გგონიათ, დიდი არამზადა უნდა იყოსო. ის პოლიციელი ჩუმად-მაძიებელი ბოიე იყო“. ე. „ივერია“, 1879, № 7, გვ. 154.

ზოგჯერ კი პირიქით, ილია მოკლედ გადმოგვცემს დედანსა და რუსულ თარგმანში უფრო ვრცლად გადმოცემულ აზრს:

1. En effet, C'était le commissaire qui descendit devant la porte du petit hotel, suivi par trois agents de la sûreté. Il frappa: le coup retentit lugubre, portant écho comme dans les maisons vides. Aussitôt la porte s'ouvrit, le commissaire entra avec les gens qui l'accompagnaient, et la porte se referma sur le nez des curieux désappointés. გვ. 134.

«Действительно из кареты вышел полицейский комисар с тремя сыщиками. Он постучал в дверь, удар глухо раздался словно в пустом доме дверь немедленно отворилась, комисар с сыщиками вошел и дверь снова захлопнулась под самым носом любопытных». «Живописное обозрение», 1879, № 8, გვ. 174.

„მართლაც ეტლიდან გადმოვიდა პოლიციის კამმისარი და თან სამი ჩუმი-მაძიებელი შავიდან და კარი ისევ მოხურეს. უკმა ცნობისმოყვარე ხალხი სახტად დარჩა, თუმცა კი იწევდნენ შესვლისათვის“. ე. „ივერია“, 1879, № 5, გვ. 99.

2. Lorsque Houdard arriva dans le pays, il faisait presque nuit; il hésitait à avancer lorsqu'il vit à quelques pas de lui une femme vêtue de loq-

ues qui, l'épaule chargée du linge mouillé qu'e'l'e rapportait du lavoir — on peut-être du salissoir: la Bievre, — le regardait curieusement; il lui demanda:..." გვ. 524.

«Наступила уже ночь, когда Гудар подошел к первому дому деревни: он не знал, куда идти; туман сгустился до того что трудно было различать соседний дом. К его счастью ему встретилаь женщина несшая на плече корзину с мокрым бельем». «Живописное обозрение», 1879, № 30, გვ. 79.

„ბინდორეული იყო, როცა ბოიესათვის დანიშნულ მიკიტანხანასთან მივიდა. აქ ერთი დედაკაცი შეხვდა და ჰკითხა: „... ა. ბუვიე, იზა, 1959, გვ. 286.

3. „Du regard il me fait signe d'eloigner ma femme de chambre; je haussai les épaules; mais il insista, et je priai Justine de s'aller coucher et de nous laisser seuls.

Lorsqu'elle fut sortie, je renouvelai ma question. Alors Houdard ouvrit d'abord la porte du cabinet de toilette, pour s'assurer que personne ne pouvait l'entendre; puis, l'ayant soigneusement fermé, il revint et me dit d'une voix sourde: — c'est fait!“. გვ. 659.

«Взглядом он просил выслать горничную, я пожала плечами, он так как он настаивал я приказала Жюстине идти спать и оставить нас одних. Когда она вышла, я возобновила свой вопрос. Гудар отворил дверь уборной, чтобы увериться, что никто не подслушивает и, тщательно заперев ее, подошел ко мне и произнес глухим голосом: «Сделано!» «Живописное обозрение», 1879, № 36, გვ. 203.

„იმან მანიშნა, გოგო დაითხოვეო. გოგო გავიდა, გუდარმა ყველა კარები გასინჯა, ყურს ხომ არავინ გვიგდებსო, მერე მოვიდა და ყრუდ მითხრა „გავათავეო!“ ა. ბუვიე, იზა, გვ. 365.

რუს მთარგმნელს დაშვებული აქვს საკმაო რაოდენობის უზუსტობანი. როგორც ტექსტის გაგების, ისე ზოგიერთი დეტალის. ფაქტის ან სიტყვის გადმოცემისას. სამწუხაროდ, რუსი მთარგმნელის ეს შეცდომები თუ უზუსტობანი შესაბამისად გადმოსულია ქართულ თარგმანშიაც:

1. „Dire la verité à mon père, c'est le malheur de sa vie et la ruine de la maison...“ გვ. 11.

(„მამაჩემისათვის სიმართლის თქმა ნიშნავს მისი სიცოცხლას გაქურებასა და სახლის დაქცევას“).

«Сказать отцу, значит погубить мать и фирму . . .» «Живописное обозрение», 1879, № 1, გვ. 72.

„ვეუთხრა მამას დედასა და ქარხანას დავლუბამ“. ე. „ივერია“, № 3, 1879, გვ. 8.

2. „André Houdard était un solide et grand garçon, comptait trente-cinq ans“,... გვ. 28.

(ანდრე ჰუდარი იყო ოცდათხუთმეტი წლის ახოვანი ვაჟკაცი...). ე. „ივერია“, № 3, 1879, გვ. 28.

«Это был здоровенный сильный человек лет сорока . . .» «Живописное обозрение», № 2, 1879, გვ. 42.

„გუდარი გახლდათ ერთი ჯანმრთელი, ღონიერი კაცი, ისე ორმოცის წლისა“... ე. „ივერია“, № 3, 1879, გვ. 23.

3. „ . . . le visage, d'un ovale un peu long . . . A. Bouvier, „Isa“ გვ. 29 (ოდნავ მოგრძო ოვალის სახე . . .).

«большая голова . . . »—«Живописное обозрение», 1879, № 2, გვ. 42.

„მოდიდო თავი“ — ე. „ივერია“, 1879, № 3, გვ. 23.

4. „Son père était un marinier, il demeurait chez ses parents, quai de la Gare“. გვ. 34.

(მამამისი იყო მეზღვაური. ის (არისტიდი) ცხოვრობდა თავის მშობლებთან, სანაპიროზე“).

«Отец его буржуа, имел некоторые средства и Аристид жил в семействе на набережном близ Аустерлицкого моста». «Живописное обозрение», 1879, № 2, გვ. 12.

„მის მამას ცოტაოდენი შეძლება ჰქონდა და დაეყენებინა შვილი ერის ოჯახში, რომელიც იქვე აუსტერლიცის ხიდან იდგა. ე. „ივერია“, 1879, № 3, გვ. 26.

5. „Se voyant alors bien dupe, il eut un cri déchirant.“ გვ. 622.

(მიხვდა თუ არა თავის სიბრყევს, მას აღმოხდა გულშემზარავი ყვირილი).

«Согласившись наконец, что он был одурачен, он с отчаянием опустил голову . . . », «Живописное обозрение», 1879, № 34, გვ. 170.

... „მიხვდა, რომ გამოასულელეს და დაჰკიდა თავი...“ ა. ბუვიე, იზა, გვ. 343.

საბოლოოდ ირკვევა, რომ ა. ბუვიეს „იზას“ ილია ჭავჭავაძისეული ქართული თარგმანი ძირითადად შესრულებულია ჟურნალ «Живописное обозрение-ში» 1879 წლის (იანვრიდან სექტემბრის თვის ჩათვლით) გამოქვეყნებული რუსული თარგმანის მიხედვით. თუმცა ეს არ გამორიცხავს შესაძლებლობას, რომ ილია ჭავჭავაძე გასცნობოდა ნაწარმოების ფრანგულ ორიგინალს. ამასთან იგი ცდილობდა ევროპული ცხოვრების ამსახველი რომანი ქართულ სინამდვილესთან მიესადაგებინა.

М. П. ЯМАНИДЗЕ

О ПЕРЕВОДЕ И. ЧАВЧАВАДЗЕ

„ИЗЫ“ А. БУВЬЕ

Резюме

Для окончательного установления источника перевода Ильи Чавчавадзе на грузинский язык романа А. Бувье «Иза» проведено сравнение текста французского оригинала с русским и грузинским переводами. Выяснено, что перевод Чавчавадзе в основном выполнен согласно русскому переводу, опубликованному в номерах журнала «Живописное обозрение» за январь-сентябрь 1879 года, выходящего в Петербурге. Однако не лишено вероятности предположение, что Илья Чавчавадзе в случае надобности пользовался и французским оригиналом. При этом в процессе перевода он пытался приблизить содержание романа, описывающего европейскую жизнь того времени, к грузинской действительности.

საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის შ. რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ისტორიის ინსტიტუტის ტექსტოლოგიის განყოფილება
წარმოადგინა შ. რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ისტორიის ინსტიტუტმა

ნათელა ჩიბაური

მარიანო ხოსე დე ლარას მოთხრობათა ილია
ჰავაჰავაძისეული თარგმანების გამო

I. XIX საუკუნის პირველი ნახევრის ესპანურ ლიტერატურაში განსაკუთრებული ადგილი უჭირავს მარიანო ხოსე დე ლარას (1809—1837 წწ.) შემოქმედებას. ლარას სულ 28 წელი იცხოვრა, მაგრამ, მიუხედავად ამისა, მან მნიშვნელოვანი კვალი დატოვა ესპანური ლიტერატურის სხვადასხვა ჟანრში. მისმა რომანმა „მეფე ენრიკე სუსტის პაეი“ და დრამამ „მასიასი“ გარკვეული როლი შეასრულეს ესპანური რომანტიზმის ჩამოყალიბებაში. ლარას ლიტერატურულ-კრიტიკული სტატიები და თეატრალური რეცენზიები პროფესიული კრიტიკის პირველი ნიმუშებია ესპანურ ლიტერატურაში. მთავარი, რაც დღესაც იპყრობს ყურადღებას ლარას შემოქმედებაში, — ეს არის მისი სატირული პუბლიცისტიკა, რომელიც აქტუალური და მნიშვნელოვანია დღევანდელი ესპანეთისათვისაც. და არა მხოლოდ ესპანეთისათვის. მარიანო ხოსე დე ლარას შემოქმედება საინტერესოა ყოველი ქვეყნის, ყველა ეპოქის მკითხველისათვის. რადგან მისი ნაწარმოებები არ არის მხოლოდ მახვილგონივრული შენიშვნები რომელიმე პიროვნების ან მოვლენის შესახებ; მის ნაწარმოებებს მნიშვნელობა აქვს არა მხოლოდ მოცემული მომენტისათვის. მწერალი ადამიანთა ისეთ თვისებებს, ადამიანური ურთიერთობის ისეთ მხარეებს წარმოგვიდგენს, რომელნიც იარსებებენ ბუდამ, სანამ არსებობს თვით ადამიანი. ამიტომაც ბევრი რამ აქვს საერთო ლარას სატირას მსოფლიო ლიტერატურაში არსებული სატირიკოსების შემოქმედებასთან. სწორედ ამიტომაც შესაძლებელია ლარას შემოქმედების გაგება ჩვენი თანამედროვეობის მიერ. მეორე მხრივ, „ლარას შემოქმედება ისევე, როგორც ყოველი ქვეყნის მწერლის შემოქმედება, ძირითადად ჩამოყალიბდა იმ სინამდვილის ზეგავლენით, რომელშიც უხდებოდა მწერალს ცხოვრება. ეს სინამდვილე იყო XIX საუკუნის პირველი ნახევრის ესპანეთი. შეუძლებელია ლარას შემოქმედების გაგება ამ ფაქტის გათვალისწინების გარეშე“¹.

ესპანეთის ისტორიაში XIX საუკუნის პირველი ნახევარი განსაკუთრებით მნიშვნელოვანი პერიოდია. ამ დროისათვის ქვეყანაში დაიწყო ფეოდალური ურთიერთობის რღვევა, ესპანეთის საზოგადოებაში უკვე მომძლავრდა აბსოლუტიზმის საწინააღმდეგო ძალები. ეროვნულ-განმათავისუფლებელმა ომმა (1808—1814 წწ.), რომლის დროსაც მოხდა პირველი ბურჟუაზიულ-დემოკრატიული რევოლუცია და მეორე ბურჟუაზიულ-დემოკრატიულმა რევოლუციამ (1820—1823 წწ.) უმნიშვნელოდ დააჩქარა კაპიტალიზმის განვითარება ქვეყანაში.

ესპანელი ხალხი ძლიერ მჭიდროდ იყო დაკავშირებული წარსულის ტრა-

¹ З. И. Плавский, Мариано Хосе де Ларра и его время, Ленинград, 1977, стр. 7.

დიციებთან. 1820—23 წლების რევოლუციამ წარმოშვა მსხვილი ბურჟუაზიული პარტიები. ჩვენ აქ დაწვრილებით არ მიმოვიხილავთ ამ დროისათვის ესპანეთში მიმდინარე პოლიტიკურ მოვლენებს, მხოლოდ აღვნიშნავთ, რომ XIX საუკუნის პირველი ნახევრის ესპანეთში ერთმანეთს საოცარი სისწრაფით ცვლიდნენ პარტიები. დაჯგუფებანი (მოდერადოსები „ზომიერნი“, ექსალტადოსები „მხედრეზნი“ და სხვ.): ხელისუფალნი — ფერდინანდ VII, ნარიაკრისტინა, დონ კარლოსი — რიგრიგობით ეუფლებოდნენ სამეფო ტახტს. ქვეყანაში ინტერვენტები თარეშობდნენ. პოლიტიკური არეულობა აბნევდა ხალხს. აფერხებდა კულტურის განვითარებას.

ასეთი იყო ლარას ეპოქა. იგი იძლეოდა სატირისა და იმ მხატვრული აზრის პასალას, რაც წარმოდგენილია ესპანელი მწერლის შემოქმედებაში.

მარიანო ხოსე დე ლარა დაიბადა 1809 წლის 24 მარტს ქ. მადრიდში. მისი მამა — მარიანო დე ლარა მეტად განათლებული კაცი იყო. იგი იზიარებდა საფრანგეთის რევოლუციის იდეებს. ამან განაპირობა ლარას მამის — განსწავლული ექიმის შესვლა ნაპოლეონის არმიაში. რომელმაც იმ დროისათვის ესპანეთი დაიპყრო. ოჯახის დანარჩენი წევრები მხურვალე პატრიოტები იყვნენ. 1813 წელს ნაპოლეონის არმიის უკანდახევის გამო ლარას მშობლებს აღარ დაეღვამებოდათ ესპანეთში და ისინი საფრანგეთში გაემგზავრნენ. მათ თან წაიყვანეს მომავალი მწერალიც. 1816 წელს ოჯახი დასახლდა პარიზში. ლარა შეიყვანეს ბორდოს კოლეჯში. აქ მარიანო ლარამ სწრაფად ისწავლა ფრანგული და ასევე სწრაფად დაივიწყა ესპანური. რამდენიმე წლის შემდეგ ოჯახი დაბრუნდა ესპანეთში. ცხრა წლის ლარას მშობლიური ენის შესწავლა თითქმის თავიდან მოუხდა. ის სწავლობდა მადრიდში. წმ. ანტონის კოლეგიაში. აქ, დედაქალაქში, ლარამ საკუთარი თვალთ იხილა 1820—23 წლების რევოლუციის დღეები. ამ წლებმა მნიშვნელოვანი როლი შეასრულეს მისი მსოფლმხედველობის ჩამოყალიბებაში.

ლარა სწავლობდა ვალიადოლიდის, ვალენსიის, მადრიდის უნივერსიტეტებში, მაგრამ მას სრული კურსი არსად არ გაუვლია. 1826 წელს ლარამ რამდენიმე თვე იმსახურა ერთ-ერთი სამინისტროს დაწესებულებაში. იგი მალე მიხვდა, რომ მისი ნამდვილი მოწოდება ლიტერატურა იყო. ჯერ კიდევ 12—13 წლის ბავშვმა ფრანგულიდან თარგმნა „ილიადას“ ნაწყვეტები. შემდეგ ლარამ კვლავ სცადა ბედი პოეზიაში, მაგრამ მან მალე მიაგნო ნამდვილ მოწოდებას: ის გახდა ჟურნალისტ-სატირიკოსი.

1828 წელს მადრიდში გამოჩნდა ახალი პერიოდული გამოცემა „თანამედროვეობის სატირული მაქცია“. სათაურის ქვეშ მიწერილი იყო შემდეგი: „გამოცემულია მარიანო ხოსე დე ლარას პირადი ინიციატივით“. ახალგაზრდა ჟურნალისტმა ეპიგრაფად შეარჩია ბუალოს სიტყვები: „ჩემს სიძულვილს მივმართავ ჩვენი საუკუნის უაზრობათა წინააღმდეგ“.

ესპანეთში ამ დროისათვის კონტრრევოლუციამ გაიმარჯვა. ხელისუფლება ფერდინანდ VII-ის ხელში აღმოჩნდა. ქვეყანა წაღეკა საშინელი ტერორის ტალღამ. ფერდინანდ VII-ის მმართველობის ბოლო 10 წელი (1823—33 წწ.) საშინელი რეაქციის ეპოქა იყო ესპანეთში: სიკვდილით სჯიდნენ ათასობით პატრიოტს, შავ სამოსელში გამოწყობილი ხალხი სასტიკ ცენზურას ახორციელებდა ყოველგვარი წიგნისა და გაზეთის მიმართ.

აი, ასეთ დროს დაიწყო მოღვაწეობა ახალგაზრდა ლარამ. მან იკისრა სატი-
რიკოს-პუბლიცისტის მძიმე ტვირთი იმდროინდელ ესპანეთში

მარიანო ხოსე დე ლარა სასტიკ წინააღმდეგობას ხედებოდა ცენზურის
მხრიდან, მაგრამ მან თავისი ჟურნალის ფურცლებზე მაინც მოგვცა იმდროინ-
დელი ეპოქის ნათელი დახასიათება, აღწერა უმაღლესი კლასების უმიზნო და
უშინაარსო ყოფა („კაფე“, „მაქციას მიმოწერა“, „ხართა ბრძოლა“).

1829 წელს ცენზურამ თავისას მიაღწია, ჟურნალი დახურეს.

რეაქციას მაინც არ შეეძლო მთლიანად შეეჩერებინა კაპიტალისტური ურ-
თიერთობის განვითარება ქვეყანაში. 1832 წელს ფერდინანდ VII-ის მძიმე ავად-
მყოფობის გამო ხელისუფლება გადავიდა დედოფლის, მარია-კრისტიანას ხელში.
მისი მმართველობის პირველმა ნაბიჯებმა ცოტათი გაამართლა საზოგადოების
მოწინავე ნაწილის იმედები. შესამჩნევად შესუსტდა ცენზურა. ლარამ არ დაა-
ყოვნა — 1832 წლის აგვისტოში გამოსცა ჟურნალი „გულწრფელი მოლაყბი“.
შესავალში ის წერდა: „ვილაპარაკოთ სიმართლე — ასეთია ჩვენი მეთოდი“.

აქ მოთავსებული ნარკვევები ლარამ თვითონ მიაკუთვნა ესპანეთში იმ დროს
გავრცელებულ ლიტერატურულ მიმდინარეობას — კოსტუმბრიზმს (ესპ. Cos-
tumbre—ჩვეულება). როგორც სახელწოდება გვიჩვენებს, ამ სახის ლიტერატ-
ურა აღწერს რომელიმე საზოგადოებრივი ფენის ყოფა-ცხოვრებას. ლარა „კოს-
ტუმბრისტების“ იმ ნაწილის წარმომადგენელი იყო, რომელიც მიზნად ისახავდა
საზოგადოების ყოფა-ცხოვრების არა მხოლოდ უბრალო აღწერას, არამედ მის
კრიტიკასაც. მის ნოველებში იყო ღიმილი, ირონია, მაგრამ არა მშვიდი და
წყნარი, არამედ მძაფრი.

„გულწრფელი მოლაყბის“ ბევრ მოთხრობაში მარიანო ხოსე დე ლარა გა-
მოდის რომელიღაც ბატუეკების ქვეყნის მცხოვრების — გულუბრყვილო ხუა-
ნა პერესა დე მუნგიას ნიღბით. ბატუეკების ქვეყანა ველური და ჩამორჩენილია.
„მათ საკუთარი ჩრდილისაც კი ეშინიათ, — მოგვითხრობს მუნგია, — კვდებიან
სიკვდილის შიშის გამო. ისინი უარს ამბობენ იმსჯელონ საკუთარ თავთანაც კი,
რათა არ გაიჩინონ ბტრები; პირფერობენ ხელისუფლების წინაშე. ერთადერთი,
რაც შეიძლება გავიგონოთ მშვიდობიანი ბატუეკებისაგან, — ეს არის საგანთა
არსებული განლაგების შექება...“

...პოლიტიკა ჩვენი ქვეყნისათვის უცხო მცენარეა. ენა მისთვის გვაქვს, რომ
დავდუმდეთ, ნების თავისუფლება იმისათვის, რათა დავეთანხმოთ სხვათა აზ-
რებს. თვალი იმისათვის, რომ დავინახოთ ის, ვინც სურთ, რომ დაგვანახონ“².
ადვილი მისახვედრია, რომ ბატუეკების ქვეყანა — ესაა ესპანეთი.

ამ ჟურნალში გამოქვეყნებულ ზოგიერთ ნარკვევში აღწერილია არისტო-
კრატიული და ლიტერატურული მადრიდის ცხოვრება: მისი მორალური დაცე-
მა, პირმოთნეობა, წვრილმანი პატივმოყვარეობა, გონებრივი ჩამორჩენილობა
(„მთელი სამყარო მასკარადია“, „მობრძანდით ჩვალ“ და სხვები).

1833 წელს შექმნილი პოლიტიკური მდგომარეობის გამო (ხელისუფლება
კვლავ ხელში ჩაიგდო ფერდინანდ VII-მ) ლარამ „გულწრფელი მოლაყბის“ გა-
მოცემა შეწყვიტა.

1833 წ. გარდაიცვალა ფერდინანდ VII. ხელისუფლებას სათავეში ჩაუდგა
მარია-კრისტიანა. ამ დროისათვის გაძლიერდა ფეოდალურ-კლერიკალური პარ-

² Мариано Хосе де Ларра, Сатирические очерки, Москва, 1956, гл. 66.

ტია ფერდინანდის უმცროსი ძმის დონ კარლოსის მეთაურობით. ფეოდალიზმი და კაპიტალიზმი ახალი ძალით შეეჯახნენ ერთმანეთს.

ეს იყო ლარას შემოქმედების აყვავების პერიოდი. პუბლიცისტურ და ლიტერატურულ-კრიტიკულ სტატიებთან ერთად ლარა აქვეყნებს ისტორიულ რომანს „მეფე ენრიკ სუსტის პაეი“ და დრამა „მასიასს“. ორივე ნაწარმოები ადასტურებს ლარას კავშირს იმ დროს ესპანურ ლიტერატურაში განმტკიცებულ რომანტიკულ მიმართულებასთან. თუმცა ლარას რომანტიზმი მხოლოდ ამით არ ამოიწურება. მის პუბლიცისტიკაში ნათლად ჩანს საზოგადოებისა და მწერლის ინდივიდუალურ შემოქმედებას შორის არსებული გათიშულობის რომანტიკული აღქმა.

1823 წლიდან ფსევდონიმით „ფიგარო“ ლარა თანამშრომლობას იწყებს ჟურნალში „ესპანური ნიმოხილვა“. ერთიმეორის მიყოლებით ჩნდება შესანიშნავი თხზულებანი: „ჩემი ფსევდონიმი და ჩემი განზრახვანი“, „აი, მეც ჟურნალისტი ვარ“, „ჩვენთან, ესპანეთში“, „გარემოებანი“, „სასიკვდილოდ მსჯავრდებული კაცი“, „რა არის საზოგადოება და სად უნდა მოვებნოთ იგი“, „ვაქებ, ანუ: ამასაც ხომ არ დამიშლიან“, „პოლიცია“ და სხვ.

ამავე პერიოდში იწერება ლარას კარლოსის საწინააღმდეგო ნაწარმოებები. 1834 წლიდან ლარას სატირის ობიექტი ხდება მარია-კრისტიანას თანამზრახველი — იმდროინდელი ხელისუფალი მარტინეს დე ლა როსა. მწერალი ამას შესანიშნავად ახორციელებს ალეგორიული ხერხით („სანამ გაივლიდეთ, მიმართეთ შვეიცარს“, „სიტყვები“, „1830—1836 წლები“ და სხვ.).

ამ ნაწარმოებებში ლარა მძაფრი სატირით ესხმის თავს იმდროინდელ საზოგადოებას, აკრიტიკებს მის ჩამორჩენილობას; ცდილობს გააღვივოს მასში სიმშვიდის დარღვევის, ბრძოლის სურვილი; ამ მხრივ საინტერესოა მოთხრობა „ჩვენთან, ესპანეთში“.

„ჩვენთან, ესპანეთში“ — ჩვენ ამ გამოთქმას მუდამ ვინეორებთ. იგი ყოველივე იმის ახსნის გასაღებია, რაც ცუდია ჩვენს სამშობლოში. ყოველ არასასიამოვნო მოვლენას ჩვენ შესაძლებლად ვთვლით: აქ ხომ ესპანეთია... დავივიწყოთ ეს გამოთქმა. იგი გვიკარგავს რწმენას საკუთარი ძალებისადმი. ვიყოთ უფრო სამართლიანნი, დავეყრდნოთ ჩვენს ძალებს და ვერწმუნოთ შესაძლებელ ბედნიერებას. დაე, ყველა ესპანელმა შეასრულოს ნამდვილი პატრიოტის ვალი და იმის ნაცვლად, რომ ეძებოს თავისი უმოქმედობის გამამართლებელი უძლური ფრაზა „ჩვენთან — ესპანეთში“, თითოეულმა მოიკრიფოს ძალა... მაშინ უცხოელებიც აღარ შენოგებხედავენ დაცინვით»³.

ჩვენ შესავალში აღვნიშნეთ, რომ მარიანო ხოსე დე ლარას ნაწარმოებები არ არის მხოლოდ მახვილგონივრული შენიშვნები რომელიმე პიროვნების, ან მოვლენის შესახებ. მწერალი ღრმად იხედება ადამიანის სულიერ სამყაროში და მას მაღალმხატვრული ოსტატობით წარმოგვიდგენს. ის ხშირად მიმართავს ალეგორიულ ხერხს. ზოგჯერ მხოლოდ ნაწარმოების დასასრულედან იგებულობთ ვის, რომელ პოლიტიკურ მოღვაწეს ესხმის თავს მწერალი. ან რა აქვს მიზნად დასახული. მანამდე კი მრავალ საინტერესო აზრს გამოთქვამს ადამიანის ბუნების, საზოგადოების შესახებ.

„ადამიანი ბუნებით ბოროტია, — ამბობს ის მოთხრობაში „სიტყვები“, — მაგრამ ადამიანი იმდენად ბოროტი არაა, რამდენადაც უბედური. აზროვნებას-მოკლებული ცხოველებისათვის ყველაფერი ჭკვიანურაა. მათ არ შეუძლიათ ლაპარაკი და სწორედ ამიტომ უგებენ ერთმანეთს. ამ მიზნით ძლიერი არ მოა-ტყუებს სუსტს: დაინახავს თუ არა ძლიერს, სუსტი გარბის. ასეთია კანონი, ერთადერთი შესაძლებელი კანონი ცხოველებს შორის. მაგრამ ალაპარაკეთ ცხოველები: ლომი, როგორც ყველაზე ძლიერი, აძვრება ხეზე და დაუწყებს დამტკიცებას უფრო სუსტ ცხოველებს, რომ ისინი შექმნილნი არიან იმისათვის, რათა მას დაემორჩილონ. ის კი არ არის ცუდი, რომ ლომი ამას ილაპარაკებს, არამედ ის, რომ ცხოველები მას დაუჯერებენ. ისინი შეძლებენ მისცენ საგნებს სახელწოდებანი და დაარქმევენ რა ერთს ჭურდობას, მეორეს ტყუილს, მესამეს მკვლელობას, კი არ მოსპობენ დანაშაულს, არამედ აავსებენ ტყეს დამნაშავეებით“⁴.

ლარას, როგორც ჩანს, ყველაზე მეტად აღიზიანებდა ლიტერატორთა პატივმოყვარეობა. ნარკვევში „დონ ტიმოთეო, ანუ ლიტერატორი“ ლარა ამბობს: „პატივმოყვარეობა ყოველთვის იყო მწერალთა უპირველესი თვისება... არაფერია იმაზე უფრო საშიში, ვიდრე კონტაქტი ისეთ ადამიანებთან, რომელნიც ხაზს უსვამენ თავიანთ უპირატესობას თავისივე მსგავსების წინაშე. არის რაიმე უფრო აუტანელი, ვიდრე ლამაზი ქალის საუბარი და მანერები, რომელმაც იცის, რომ ლამაზია?“⁵.

ლარას ძლიერ აფიქრებდა იმდროინდელ საზოგადოებაში გამეფებული გულგრილობა, უსულგულობა. ამ მხრივ მეტად საინტერესოა მოთხრობა „სასიკვდილოდ მსჯავრდადებული კაცი“. საზოგადოება შეკრებილია იმის საყურებლად, თუ როგორ დასჯიან ადამიანს. მას აინტერესებს მხოლოდ სეირის ნახვა, და თუ ეს სანახაობა მოაკლდა, ის უკმაყოფილო დარჩება. ლარა მოთხრობის ბოლოს ამბობს: „საზოგადოებავე, შენ შეგიძლია იყო კმაყოფილი, ადამიანი უკვე მოკლეს“.

მაღე აშკარა გახდა, რომ ესპანეთში თავისუფალი აზრი ვერ გაიმარჯვებდა. 1835 წელს ლარამ ესპანეთი დატოვა. მან 9 თვე გაატარა საზღვარგარეთ. ის ინტერესით ეცნობოდა ინგლისის, ბელგიის, საფრანგეთის ცხოვრებას; ამავე დროს დიდი ყურადღებით ადევნებდა თვალს ესპანეთში მიმდინარე მოვლენებს. „მე ვფიქრობ ჩემს ესპანეთზე უფრო მეტს, ვიდრე ოდესმე“, — წერდა ის ამ დროს. ესპანეთში კი კვლავ ერთმანეთს ცვლიდნენ პარტიები.

1836 წელს ლარა სამშობლოში დაბრუნდა. მისთვის უფრო აშკარა გახდა, რომ ესპანეთი ჩამორჩა მსოფლიო პროგრესს. „კონსტიტუცია ჰგავდა მუნდირს, შეკერილს პატარა ბავშვისათვის. ახლა კი ჰგავს სახვევებს კალთებითა და პალსტუხით, რომელშიც სურთ გაახვიონ მოზრდილი ადამიანი“⁶, — წერდა ის ნარკვევში „ლამე მშვიდობისა“. ლარასათვის მისაღები იყო სახალხო სუვერენიტეტზე დამყარებული მმართველობა. მას სურდა ხალხში შეეტანა განათლება, შეგნება, რადგან უვიცობა მიაჩნდა ამდენი უბედურების მიზეზად.

1836 წლის რევოლუციამ კვლავ არაფერი მოიტანა ახალი, პროგრესული. ლარამ იმედი დაკარგა. იგი საერთოდაც მეტად ნაღვლიანი და პელანქოლიური

⁴ Мариано Хосе де Ларра, Сатирические очерки, гл. 204.

⁵ Там же, гл. 146.

⁶ Там же, гл. 324.

განწყობილების კაცი იყო. ნაწილობრივ ამის მიზეზად ალბათ მისი პირადი ცხოვრება, არეული ოჯახური მდგომარეობაც შეიძლება ჩაითვალოს. ლარას არ ახარებდა ის პ-პ-ლარობა, რომელიც მას მისმა შემოქმედებამ მოუტანა. იგი ძლიერმა სევდამ მოიცვა. ქვეყნის ბედისადმი საერთო გულგრილობამ, ეგოისტურმა კარიერიზმმა და ცინიკურმა პოლიტიკურმა მორალმა გააძლიერა ლარას პესიმიზმი. ის გრძნობდა, რომ სატირიკოსის კალამი ასეთ საზოგადოებაში ფუჭი და უსარგებლო იყო: „მე წილად მხვდა ჩემს ნაწარმოებებში დავასამარო ჩემი ფიქრები და იღუმალი იმედები“, — წერდა ის მოთხრობაში „1836 წლის შობის ღამე“. ნარკვევში „მიცვალებულთა მოსახსენებელი დღე 1836 წელს“ ლარა მწარედ შენიშნავს: „მადრიდი — ეს არის ფართო სასაფლაო, სადაც თითოეული სახლი საგვარეულო საძვალეა, თითოეული ქუჩა — აკლდამა, სადაც დასამარებელია რომელიმე შემთხვევა, თითოეული გული სავსეა გაქარწყლებული სურვილებისა და ილუზიების ფერფლით“⁷.

ფიგარო აუმხედრდა მთელ საზოგადოებას. არა მხოლოდ ესპანეთი, არამედ მთელი ქვეყანა ეჩვენებოდა ლარას საშინელებად. ის დაღალა ბრძოლამ ადამიანის „ეშმაკეულ“ ბუნებასთან. მან ამ სიტყვებით დაიწყო მოღვაწეობა: „მე ვჩქარობ გაცილებას, რადგან მეშინია, რათა არ მომიწიოს ტირილი“ (ბომარშეს ტრილოგიის „სევილიელი დალაქის“ ეს სიტყვები წამძღვარებული ჰქონდა ლარას ადრეულ მოთხრობას „ჩემი ფსევდონიმი და ჩემი განზრახვანი“⁸).

ლარამ დაასკვნა, რომ სატირელი ბევრი იყო; ამოა ცდა იმისა, რომ ოდესმე ადამიანები გაუგებენ ერთმანეთს. საყვარელ ქალთან განშორება უკანასკნელი წვეთი აღმოჩნდა, რომელმაც ბოლომდე აავსო მისი გული სასოწარკვეთით. ლარამ საკუთარი მოღვაწეობაც კი ექვექვეშ დააყენა, როგორც უმიზნო და საზოგადოებისათვის უსარგებლო. მისი უკანასკნელი ფიქრები გადმოცემულია მოთხრობაში: „1836 წლის შობის ღამე“. 1836 წლის 26 დეკემბრის ღამეს ის წერდა: „მე ვემზადები გარდაუვალი ტანჯვისათვის, მშვიდად ველოდები უბედურებას...“.

ლარასათვის ამოებად ქცეულა ყოველივე: „საცოდავი კაცობრიობა, — ამბობს ის, — 1836 წლის წინ დაიბადა ქრისტე: დაიბადა ის, ვისთვისაც არ არსებობს დასაწყისი და დასასრული. ის დაიბადა, რათა მომკვდარიყო. ღირს კი ამისათვის მოვაწყოთ დღესასწაული? აი, რას პასუხობს ადამიანი: „მოდით, ვკამოთ“, დიახ, ვკამოთ“ და არა „ვიაზროვნოთ“. ადამიანი, როცა მას სურს დაიკმაყოფილოს სულიერი მოთხოვნილებანი, სარგებლობს მატერიალურად. ლარას მსახურის სიტყვებით მსჯავრი გამოაქვს საკუთარი თავისათვის: „შენ ეძებ ბედნიერებას ადამიანთა გულებში და შენ თვითონ ამ გულებს ნაკუწებად ფლეთ... მე კი არაფერს არ ვეძებ. ამიტომაც არ ვტყუვდები და არც არაფერს ველი. შენ ნასწავლი კაცი ხარ, მწერალი, შენ იტანჯები შენი თავმოყვარეობის გამო. ერთნი გამცირებენ იმით, რომ უბრალოდ არ გამჩნევენ. სხვებს შურთ შენი. შენ მთვრალი ხარ სურვილისა და უღონობისაგან“⁹. ამ სიტყვებით დაასრულა ლარამ მოღვაწეობა და 1837 წლის 13 თებერვალს თავი მოიკლა.

II. მარიანო ხოსე დე ლარას შემოქმედებისადმი ჩვენი ინტერესი გამოიწვია ლარას მოთხრობათა ილია ქავკავაძისეულმა თარგმანებმა.

⁷ იქვე, გვ. 364.

⁸ Мариано Хосе де Ларра, Сатирические очерки, გვ. 121.

⁹ Там же, გვ. 368, 375, 377.

დღეს ლარას სახელი თითქმის უცნობია ქართველი მკითხველისათვის, მაგრამ, როგორც ჩანს, ილია ჭავჭავაძე თავის დროზე დაინტერესებულა ესპანელი მწერლის შემოქმედებით. მას უთარგმნია მარიანო ხოსე დე ლარას სამი მოთხრობა: „ვაქებ, ანუ: ამასაც ხომ არ დამიშლიან“, „პოლიცია“, „რა არის საზოგადოება და სად უნდა მოვძებნოთ იგი?“.

მოთხრობები „ვაქებ, ანუ: ამასაც ხომ არ დამიშლიან“ და „პოლიცია“ გამოქვეყნებულია ჟურნალ „ივერიის“ 1879 წლის მე-7—8 ნომრებში (გვ. 196-202, 202—208) და შესულია ილიას თხზულებათა 1892 წლის გამოცემის III ტომში (გვ. 238—246, 246—254), ხოლო ხელნაწერი ასლის სახით დაცულია კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტის ილია ჭავჭავაძის პირადი საარქივო ფონდის № 217 კრებულში (გვ. 143—147, 147—153). მოთხრობა „რა არის საზოგადოება და სად უნდა მოვძებნოთ იგი“ დაბეჭდილია ჟურნალ „ივერიის“ 1879 წლის მე-9—10 ნომერში (გვ. 132—138). ხელნაწერი ასლის სახით დაცულია იმავე 217-ე კრებულში (გვ. 457—462), მაგრამ არ არის შესული ილია ჭავჭავაძის თხზულებათა 1892 წლის გამოცემაში.

ძირითადი საკითხი აღნიშნულ თარგმანებთან დაკავშირებით არის თარგმანის წყაროს საკითხი.

მარიანო ხოსე დე ლარას ნაწარმოებები რუსულ ენაზე პირველად 1877 წელს ითარგმნა, ჟურნალ «Вестник Европы»-ს 1877 წლის მე-7 ნომერში დაიბეჭდა მ. ვატსონის ნარკვევი „ლარა—ესპანელი სატირიკოსი“ (გვ. 183—198). აქვე დაბეჭდილი იყო ლარას ორი მოთხრობის თარგმანი: „ახალი გაზეთის გამოცემის გამო“ და „ლიტერატურული პოლემიკა“.

მ. ვატსონმა გადაწყვიტა უფრო ფართოდ გაეცნო ესპანელი მწერლის შემოქმედება რუსი მკითხველისათვის. ჟურნალ «Вестник Европы»-ს 1878 წ. მე-5 ნომერში დაიბეჭდა ვატსონის სტატია: „ლარა, 30-იანი წლების ესპანური სატირა“ და მარიანო ხოსე დე ლარას ცხრა მოთხრობის თარგმანი. მათ შორისაა ილია ჭავჭავაძის მიერ თარგმნილი მოთხრობებიც: «Что такое публика и где её искать» (გვ. 195—200), «Восхваление, или: не запретят же мне этого» (გვ. 205—210), «Полития» (გვ. 210—214).

როგორც აღვნიშნეთ, ამ მოთხრობების ილიასეული თარგმანი პირველად ჟურნალ „ივერიის“ 1879 წლის მე-7—8 და მე-9—10 ნომრებში გამოქვეყნდა. ამ თარგმანთა შედარება ჟურნალ «Вестник Европы»-ს 1878 წლის მე-5 ნომერში გამოქვეყნებულ თარგმანებთან ცხადყოფს, რომ ილიას თარგმანის წყაროსწორედ ვატსონისეული თარგმანებია.

ამ დასკვნის სისწორეს ადასტურებს:

1. ვატსონის თარგმანთა შედარება ლარას მოთხრობების სხვა რუსულ თარგმანებთან, კერძოდ, ზ. პლავსკინისეულ რუსულ თარგმანთან¹⁰. შედარებიდან ჩანს, რომ ვატსონის თარგმანში ზოგიერთი ადგილი გამოტოვებულია (მოთხრობაში „ვაქებ, ანუ: ამასაც ხომ არ დამიშლიან“ გამოტოვებულია ერთი აბზაცი.

¹⁰ ზ. პლავსკინი მარიანო ხოსე დე ლარას შემოქმედების მკვლევარი და მთარგმნელია. მან გამოსცა ლარას ნაწარმოებები რუსულად: Мариано Хосе де Ларра. Сатирические очерки, Москва, 1956. იგი წარმოადგენს ლარას ნაწარმოებების პირველ და უკანასკნელ თანამედროვე რუსულ გამოცემას. ჩვენი აზრით, პლავსკინისეული თარგმანები სრულყოფილია და ამიტომ მას შეეძლო გაეწია ორიგინალის მაგივრობა, რომლის გაცნობის საშუალება ჩვენ არ გვქონდა ენის უცოდინარობის გამო.

შდრ: «Вестник Европы», 1878, № 5, გვ. 207 და М. Х. де Л а р р а, Сатирические очерки, გვ. 290). ზოგიერთი ადგილი გამოტოვებულია ასევე მოთხრობაში „პოლიცია“ (შდრ. «Вестник Европы», 1878, № 5, გვ. 212, 213 და М. Х. де Л а р р а, Сатирические очерки, გვ. 270). ვატსონისეულ თარგმანში მოთხრობა „პოლიცია“ დაუმთავრებელია. მას აკლია ერთი აბზაცი (შდრ: «Вестник Европы», 1878, № 5, გვ. 214 და М. Х. де Л а р р а, Сатирические очерки, გვ. 272).

ილია ჭავჭავაძისეულ თარგმანთა ტექსტებს ზუსტად ის ადგილები აკლია, რაც ვატსონის თარგმანს. ასევე მოთხრობა „პოლიცია“ ილიას თარგმანში ზუსტად იმ ადგილზე წყდება, სადაც ვატსონის თარგმანი თავდება. შდრ: «Бывают вещи, правда, ещё лучшие, но все-таки и это не дурная вещь» («Вестник Европы», 1878, № 5, გვ. 214), „არის, მართალია, ბევრი რამ სხვაც ამაზედ უკეთესი, მაგრამ არც კი ეგ არის ურიგო“ (ი. ჭ ა ვ ჭ ა ვ ა ძ ე, თხზ. კრებული, ტ. III, 1892, გვ. 254).

2. მნიშვნელოვანია ერთი გარემოება: ჟურნალ „ივერიაშიც“, ილიას თხზულებათა 1892 წლის გამოცემის III ტომშიც და ხელნაწერთა ინსტიტუტის № 217 კრებულშიც ლარას ორი მოთხრობა — „ვაჭებ, ანუ: ამასაც ხომ არ დამიშლიან“ და „პოლიცია“ გაერთიანებულია პირველი მოთხრობის სათაურის ქვეშ („ვაჭებ, ანუ: ამასაც ხომ არ დამიშლიან“). ლარას შემოქმედების შესწავლამ ცხადყო, რომ პირველი მოთხრობის ტექსტს მოსდევდა მეორე მოთხრობის „პოლიციის“ ტექსტი.

ასეთივე სურათია ლარას მოთხრობათა ვატსონისეულ თარგმანშიც; ჟურნალ «Вестник Европы»-ს 1878 წლის მე-5 ნომერში 205-ე გვერდზე იწყება მოთხრობა „ვაჭებ ანუ: ამასაც ხომ არ დამიშლიან“ და 210-ე გვერდზე მთავრდება. ამავე გვერდზე იწყება მეორე მოთხრობა „პოლიცია“, სათაურის აღუნიშნავად. ჩანს, ვატსონს ორი მოთხრობა ერთი სათაურის ქვეშ გაუერთიანებია. ამის საფუძველს მას, ალბათ, აძლევდა მოთხრობების საერთო ხასიათი (ორივე მოთხრობაში ლაპარაკია ცენზურის შესახებ). ეს მოთხრობები კი შემდეგ ასეთივე სახით უთარგმნია ილიას. ლარას ნაწარმოებების თანამედროვე რუსულ გამოცემაში ისინი ცალ-ცალკეა დაბეჭდილი (იხ. М а р и а н о Х о с е д е Л а р р а, Сатирические очерки, Москва, 1956, გვ. 267—272, 280—288. მთარგმნელი ზ. პლავსკინი).

მაშასადამე, ლარას მოთხრობების ილია ჭავჭავაძისეული თარგმანის წყაროა ჟურნალ «Вестник Европы»-ს 1878 წლის მე-5 ნომერში გამოქვეყნებული ლარას მოთხრობათა ვატსონისეული თარგმანები. ილია გასცნობია ჟურნალის ამ ნომერში გამოქვეყნებულ ლარას ცხრა მოთხრობას და სათარგმნად ამოუჩევია ორი მოთხრობა, რომელიც სინამდვილეში სამ დამოუკიდებელ ნაწარმოებს წარმოადგენს. თარგმანთა დათარიღება ადვილია: ლარას აღნიშნული მოთხრობები ილიას უთარგმნია 1878 წლის მაისიდან 1879 წლის იელისამდე.

თარგმანის შესახებ შეიძლება ითქვას შემდეგი:

ილია ჭავჭავაძე არაფერს არ ტოვებს და არც არაფერს უმატებს რუსულ ტექსტს. იგი ცდილობს, ყველა სიტყვა გასაგები იყოს ქართველი მკითხველისათვის. (მაგალითად, სიტყვებს «Воспоминания», «Записная книжка» თარგმნის ამგვარად: „სახსოვარი“, «Прощение» — „არზა“ და ა. შ.)

უქრნალ „ივერიის“ ტექსტიდან უცნობ პირს გადაუწერია სამავე მოთხრობა, ორი სათაურით: „ვაქებ, ანუ: ამასაც ხომ არ დამიშლიან“ და „რა არის საზოგადოება და სად უნდა მოვებნოთ იგი“. როგორც აღინიშნა, ეს ხელნაწერი ასლები ამჟამად დაცულია ხელნაწერთა ინსტიტუტის ი. ჭავჭავაძის პირადი საარქივო ფონდის 217-ე კრებულში. როგორც ირკვევა, ხელნაწერი ასლების გადაწერა მომხდარა ილია ჭავჭავაძის თხზულებათა გამოცემის მიზნით. 1892 წლის გამოცემის III ტომში შევიდა ორი მოთხრობა ერთი სათაურით.

„ივერიის“ ტექსტისაგან განსხვავებით, 217-ე კრებულისა და 1892 წლის გამოცემის ტექსტებში აღარ გვხვდება ზედმეტი „ჰაე“. საერთოდ, ტექსტი შესწორებულია ორთოგრაფიული თვალსაზრისით (მაგალითად, „ჰსწერს“, „ჰსჯობია“, „ეკსტაზით“ — ამათ ნაცვლად არის: „სწერს“, „სჯობია“, „ესტაზით“; „იმის გარეით“ — ამის ნაცვლად არის: „იმის გარედ“, „თანასწორათ“ — „თანასწორად“).

ჩვენ მიმოვიხილეთ მარიანო ხოსე დე ლარას შემოქმედება. აშკარაა, რომ ილია ჭავჭავაძეს ლარას მოთხრობები შემთხვევით არ აუღია სათარგმნად. ცნობილია, რომ ილია „საზოგადოდ არაფერს არ წერდა გართობისათვის, მისი შემოქმედებისათვის დამახასიათებელი იყო გამიზნულობის სიცხადე“ (გრ. კიკნაძე).

ილია ჭავჭავაძე ძლიერ დაინტერესებულა ესპანელი მწერლის ნაწარმოებებით. ლარას შემოქმედების გაცნობის შემდეგ ეს არ არის გასაკვირი, რადგან, როგორც შესავალში აღვნიშნეთ, იგი მწერალთა ისეთ რიცხვს მიეკუთვნება, რომლის ნაწარმოებნი სცილდებიან თავისი ეპოქის ჩარჩოებს და საინტერესონი ხდებიან ყოველი ეპოქის მკითხველისათვის.

მარიანო ხოსე დე ლარასა და ილიას ნაწარმოებებს ბევრი რამ აქვს საერთო. ამის მიზეზად შეიძლება ჩაითვალოს მწერალთა სულიერი ნათესაობა, რაც გამოწვეულია მათი ინტერესების სფეროს ერთიანობით. ლარას ეპოქის სიტუაციები და გარემო არ იყო XIX ს-ის მეორე ნახევრის საქართველოში, მაგრამ იყო ადამიანი თავისი დადებითი და უარყოფითი თვისებებით, არსებობდა საზოგადოება, რომელსაც გამოფხიზლება სჭირდებოდა, იყო ცენზურა, სახელმწიფო და, რაც მთავარია, იყო ლარას მგავსად და უფრო მეტად სამშობლოს ბედზე დაფიქრებული ილია. ასეთი სულიერი ნათესაობის მაგალითები უხვად მოიპოვება მსოფლიო ლიტერატურაში.

ჩვენ ამ შემთხვევაში, რასაკვირველია, სელმეორედ არ განვიხილავთ ლარას შემოქმედებას, მხოლოდ აღვნიშნავთ მკვეთრად გამოხატულ თანმხედრ მომენტებს ესპანელი და ქართველი მწერლის ნაწარმოებებში.

ლარა მძაფრი სატირით დაესხა თავს XIX საუკუნის პირველი ნახევრის ესპანეთის საზოგადოების ჩამორჩენილობას, გაუნათლებლობას, მორალურ დაცემას; ამხილა ქვეყნის ხელისუფალთა სიცრუე, ღალატი ხალხის მიმართ: გამოამჟღავნა ესპანელი არისტოკრატიის ზერელე ყოფა. ყველაფრის ამის მიზეზად მან გაუნათლებლობა, შეუგნებლობა მიიჩნია: „სწავლისადმი გულგრილობისაგან წარმოიშობა უვიცობა, უვიცობისაგან — სიძულვილი წიგნისადმი. ამას

კი ჩვენი ქვეყნისათვის მოაქვს დიდება, სარგებლობა და, რაც მთავარია, სიმშვიდე“, — ირონიულად შენიშნავდა მწერალი.

გავიხსენოთ ილია ქავჭავაძის „კაცია-ადამიანის“ ირონიული ტონი, მისი დამცინავი კილო საერთოდ ქართველი საზოგადოების მიმართ, როდესაც ის ლუარსაბის სწავლისადმი დამოკიდებულებაზე ლაპარაკობს.

ლარას სურდა თავისუფალ აზრს გაემარჯვა ესპანეთში. მან მოინდომა გაეღვივებინა ესპანელ ხალხში ბრძოლის წყურვილი, დაერღვია ირგვლივ გამეფებული სიმშვიდე, ღილი (გავიხსენოთ მოთხრობა „ჩვენთან, ესპანეთში“).

ლარას არ ასვენებდა ფიქრი თავის ხალხზე: „მომისმენენ? გამიგებენ კი? იქნება ვინმე ისეთი ჩემს ქვეყანაში, რომელიც კარგად განეწყობა ჩემდამი ჩემი კეთილი გაზრახვისა და იმ აშკარა რისკის გამო, რომელსაც მე ვეწევი?“ — კითხულობს ის მოთხრობაში „ჩემი ფსევდონიმი და ჩემი განზრახვანი“¹¹.

ლარას ეს სტრიქონები ალბათ ყველას მოაგონებს ილიას ცნობილ სტრიქონებს „მგზავრის წერილებიდან“: „როგორ შევეყრები მე ჩემს ქვეყანას და როგორ შენეყრება იგი მე? რას ვეტყვი მე ჩემს ქვეყანას ახალს და რას მეტყვის იგი მე?.. იქნებ მე ჩემმა ქვეყანამ ზურგი შემომამქციოს, როგორც უცხო ნიადაგზედ გადარგულს და აღზრდილსა?.. უფრო უკეთესია ადამიანი, რომელსაც ძილშიაც არ სძინავს ქვეყნის უბედურებით გულ-ალტკინებულსა. ჩემო ლამაზო ქვეყანავ, არიან ამისთანანი შენში? მე მოვნახავ და, თუ ვიპოვე, ვეთაყვანები“¹².

ლარა, ისევე როგორც ილია, თვით სცემდა გაზეთს. მას როგორც ილიას, წინ ელობებოდა ცენზურა, სახელმწიფო, მაგრამ ესპანელ მწერალს ღრმად ჰქონდა შეგნებული გაზეთის საჭიროება ხალხისათვის. „გაზეთის საქმიანობა შეუფასებელია, კითხულობ მას და იგებ, როდის იწყება თეატრი, რა წარმოდგენაა, გაზეთიდან ჩანს, რა ხდება ნავარაში... ერთი სიტყვით, გაზეთი, ესაა კაცობრიობის ცოდნის დიდი არქივი“¹³, — ამბობს ლარა სტატიაში „ახალი გაზეთის გამოცემის გამო“. ძლიერ მოგვაგონებს ეს სიტყვები ილიას შეხედულებას გაზეთის შესახებ, რომელნიც გამოთქმულია გაზეთ „ივერიის“ 1877 წლის 3 მარტის (№ 1) ნომერში: „როგორც აზრისა და ცოდნის გამავრცელებელი, ეურონალ-გაზეთობა წარმოადგენს ერთს უდიდეს სასწავლებელს. რომლის მეოხებითაც უნდა აღორძინდეს საზოგადოების აზრი და რწმენა... სამეცნიერო ცნობათა გადმოტანა და გავრცელება საზოგადოებაში, ჩვენისა და უცხო ხალხთა ცხოვრების დაკვირვება და განმარტება — აი, რაში მდგომარეობს გაზეთის დანიშნულება“¹⁴.

საინტერესოა ისიც, რომ ლარას მოთხრობა „სასიცვდილოდ მსჯავრდადებული კაცი“ მოგვაგონებს ილიას მოთხრობას „სარჩობელაზედ“. ორივე მოთხრობაში მკვეთრად ჩანს საზოგადოების გულგრილობა ადამიანის ბედისადმი.

დაბოლოს გავიხსენოთ ლარას სატირის შინაარსი და მიზანი. აქვე გავიხსენოთ, რატომ და საითკენ მიმართა ილიამ თავისი სატირის მახვილი: „ეროვნული ღირსების ნამდვილ შეგნებაზე დაფუძნებულმა რეალიზმმა წარმართა ილიას

¹¹ Мариано Хосе де Ларра, Сатирические очерки, გვ. 121—122.

¹² ი. ქავჭავაძე, თხზ. სრ. კრებული, ტ. II, თბ., 1950, გვ. 5.

¹³ «Вестник Европы», 1877, № 7, გვ. 199.

¹⁴ „ივერია“, 3 მარტი, № 1, გვ. 2, 3.

სიტყვა და კალამი საზოგადოებრივ ნაკლთა მხილებისავენ. სამშობლოს სიყვარულია ილიას სატირის ერთადერთი საფუძველი. იგი გულისტკივილით ავსებული სატირიკოსია და არა საზოგადოებრივ გრძნობათაგან დაცლილი და განზე გამდგარი გეილაევი... მან ნიშანში ანოილო ყველა „ყრუი“, „ცრუი“, „ქვემძრომელი“, „ფლიდი“, „მანკიერი“, შეუტია საზოგადოებრივ გულგრილობას¹⁵.

როგორც ვხედავთ, ყოველი ეპოქის, ყოველი ქვეყნის მოწინავე ადამიანს ერთი მიზანი აქვს: ამხილოს მისი საზოგადოების მანკიერი მხარეები. ამ ბრძოლის გზაზე კი ხშირად ერთია იარაღიც.

ილია ჭავჭავაძემ ლარას ის მოთხრობები აირჩია სათარგმნად, რომელნიც ყველაზე მეტად გამოხატავდნენ მის საზრუნავს, ქვეყნის ჭირ-ვარამს.

ილიას ძლიერ აწუხებდა საზოგადოების გულგრილობა ქვეყნის ბედისადმი. ამ მხრივ მეტად საინტერესოა ლარას მოთხრობა „რა არის საზოგადოება და სად უნდა მოვძებნოთ იგი?“.

„რა არის საზოგადოება და სად უნდა ვეძებოთ იგი? — ასეთ კითხვას სვამს მწერალი. — სწორედ ამ განზრახვით მე ავიკიდე ჩემი გუდა-ნაბადი და გამოვედი შინიდან, რომ ქუჩებში დაეუწყო ძებნა საზოგადოებას“. ავტორმა შემოიარა მთელი ქალაქი, შეიხედა სახლებში, სასტუმროში, ყავახანებში, გამომცემლობაში, საბილიარდოში, თეატრში. ამის შემდეგ ასეთი რამ ჩაწერა თავის „სახსოვარში“: „საზოგადოება დაიარება საყდრებში. საზოგადოება ირთვება და იბრანკება, საზოგადოება აკეთებს ვიზიტებს, რომლის გამოც თვითონაც ბეზრდება და სხვასაც თავს აბეზრებს, მაშასადამე, საზოგადოება ტყუილუბრალოდ ჰკარგავს დროს, ქარაფშუტაობაში ატარებს თავის ცხოვრებას“. ავტორმა მოუსმინა ხალხის ლაპარაკს და კვლავ გააკეთა შენიშვნა თავის უბის წიგნაკში: „საზოგადოებას უყვარს იმისთანა საგნებზედ ლაპარაკი, რომლებიც არა გაეგება რა“.

მწერალი ბოლოს დაასკვნის: „საზოგადოება მარტო ფარდა ყოფილა თითოეული წევრის საკუთარის გამორჩომისათვის. მწერალი ბლაცხის ქალაქს, საზოგადოებას ფულს ართმევს იმ მიზეზით, ვითომ იმისათვის იღწვის... თვითონ მთავ... მაგრამ ესე რომ გავყვე, მეტად შორს შემატყობინებს ჩემი ენა, ჩემი თავის ამბავი რომ ვიცი. მე თვითონ საზოგადოებისათვის ვწერ და თუ ენას აღვირი მივუშვი, ჩემს ნაწერს საზოგადოებამდე ვინა მიუშვებს... არ არსებობს ერთიანი, ერთნაირი, დადგრომილი, უცვლელი საზოგადოება, არამედ ყოველი წრე ცალკე საზოგადოებაა... ეს უკანასკნელი საზოგადოება კი ყოველთვის უსამართლოა და წინდაუხედავი, არაფრის შემწყურებელი და ყოველისფერის ამტანი კია... უმიზეზოდ აპილბილდება და უსაბუთოდ სჯის... არც ის იცის, რად უყვარს. არც ის იცის, რადა სძულს... მოსწონს მარტო გაიძვერა, ხერხიანი, ჩხავანა, შუათანა ყალიბის კაცი, არამყვირალა, ჩუმი, ნიჭით სავსე კაცი კი ან დავიწყებულია მისგან, ან ათვალწუნებული“¹⁶.

მოთხრობა „ვაქებ, ანუ: ამასაც ხომ არ დამიშლიან“ თავიდან ბოლომდე მძაფრი სატირაა ცენზურაზე, სახელმწიფოზე: „იმ ქვეყნებში, სადაც ბოროტებად მიაჩნიათ, რომ კაცმა კაცს უთხრას ის, რასაც ჰფიქრობს, საცა კანონად მიღებული აქვთ, რომ კაცმა არ უნდა იცოდეს ის, რაც იცის და სადაც ფეხები იმი-

¹⁵ გრ. კიკნაძე, ლიტერატურის თეორია და ისტორიის საკითხები, თბ., 1978, გვ. 235, 256.

¹⁶ ჟურნალი „ივერია“, 1879, № 9—10, გვ. 134, 135, 137, 138, თარგმანი ილია ჭავჭავაძისა.

სათვის არ აქვთ, რომ იარონ — საცა, ერთის სიტყვით, წინასწარი ცენზურაა — აი, სწორედ ამისთანა ქვეყნებში სწერენ სხვისთვის და ის სხვა ცენზურია და არა სხვა ვინმე“.

სათუარი კარგად გამოხატავს მოთხოვნის სატირულ, ირონიულ ტონს: „აი, რა არის ნება დართული. ეგ ქების შესხმა... ამიტომაც უნდა გეყურებიანთ, რა კადნიერებით და გულახდილობით ვუქმევდი ხოლმე ქებას ძალის მქონეთა, რა რიგად ვუქმებდი მამობრივს გულს ძლიერთა ამ ქვეყნისათა, რომელნიც თბილ-თბილ აღგილებს ურიგებდნენ ხოლმე თავის მახლობელთ“. ირონიული ტონი თანდათან ძლიერდება: „ეხლა აღტაცება უნდა იყოს ძალად აკიდებული, ნაბრ-ძანები, ერთის სიტყვით, ყრუ-მუნჯი დაბადებითვე; იმისთანა, რომელსაც არ უნდა მოჰყვეს საპატრიოტო ლექსების მღერა, ესე იგი, საყოველთაო მყუდროე-ბის დარღვევა... აი ნაწერი და დაწერილი ყველასათვის, ცენზურის გარდა. ვა-ქებ, ანუ: ამასაც ხომ არ დამიშლიან“¹⁷.

ძლიერ საინტერესოა მოთხოვნა „პოლიცია“: „კარგთა საქმეთა შორის ბევ-რია იმისთანა, რომ პოლიციას სჯობდეს? ჯერ პირველი იმას ვიტყვით, რომ პო-ლიციის სათავე ადამიანის ბუნებიდან არის მომდინარე იმიტომ, რომ პოლიცია შიშის შედეგია და შიში კიდევ იმისთანა ბუნებითი გრძნობაა, რომ ქვეყანაზედ ადამიანი არ არის, არ ეგრძნოს, მომეტებული ნაწილი ხომ დღე მუდამ შიშის ქვეშ არის“ ...პოლიცია რომ ლიბერალური დაწესებულებაა, ცხადია, იქიდან ჩანს, რომ საფრანგეთში შემოიღო იგი ბონაპარტემ... იმას ისე ძლიერ უყვარდა თავისუფლება, რომ ყველას ჩამოართვა. წაართვა და მარტო თვითონ დაისაკუ-თრა“. შემდეგ ასეთივე ირონიული ტონით ლაპარაკია ესპანეთის პოლიციაზე. ბოლოს ავტორი ასკვნის: „პოლიციაში ადგილის მიღებისათვის მარტო ერთი რამ არის სამყოფი: ყრუ არ უნდა იყოს კაცი. განა ძნელია ყრუთ არ ყოფნა? სულაც არა. აი განგებ ყურის მოყრუება ეგ ძნელი რამ არის: მაგას სწორედ იმოდენა მოხერხება უნდა, რამდენადაც საჭიროა, რომ ისპანიის მინისტრობა შეიძლო“¹⁸.

ამრიგად, ლარას მოთხოვნების ილიასეული თარგმნები კიდევ უფრო ფარ-თო სახით წარმოგვიდგენს ილია ჭავჭავაძის მთარგმნელობითს მოღვაწეობას, მისი ინტერესების სფეროს; ცხადყოფს, რომ ილია დიდი ყურადღებით ადევ-ნებდა თვალს ევროპულ ლიტერატურას, ეცნობოდა სხვადასხვა ქვეყნის მწერ-ლებს, საჭიროსა და ქართველი მკითხველისათვის საინტერესოს არჩევდა და თარგმნიდა. იგი პრაქტიკულად ახორციელებდა თავისსავე შეხედულებებს თარგმნის შესახებ, რომელიც მან განოთქვა წერილში „ორიოდე სიტყვა თ. რევაზ შალვას-ძე ერისთავის მიერ კოზლოვიდგან „შეშლილის“ თარგმანზედა“ (ე. „ცისკარი“, 1861, № 4). ამ წერილში ილია მკაცრად აყენებდა დედნის შერ-ჩევის სკიბის, მოითხოვდა ისეთი თხზულების თარგმნას, რომელიც შეესაბა-მებოდა თანამედროვეობას. რაც მთავარია, ილია ჭავჭავაძე თარგმანს მიიჩნევ-და ორიგინალური ლიტერატურის განვითარების მონაწილედ.

¹⁷ ი. ჭავჭავაძე, თხზ. კრებული, ტ. III, ტფილისი, 1892, გვ. 240, 245.

¹⁸ იქვე, გვ. 248, 251, 252.

ნ. ლ. ჩიტაური

ПЕРЕВОДЫ ИЛЬИ ЧАВЧАВАДЗЕ РАССКАЗОВ МАРИАНО ХОСЕ ДЕ ЛАРРЫ

Резюме

В испанской литературе XIX века особое место занимает творчество Мариано Хосе де Ларры (1809 — 1837 гг.).

Основное, что и сегодня привлекает внимание в творчестве испанского писателя — это его сатирическая публицистика.

Оказывается, что сатирическими произведениями Мариано Хосе де Ларры в свое время интересовался Илья Чавчавадзе. Он перевел три рассказа Ларры: «Что такое публика и где ее искать», «Полиция» и «Восхваление, или: не запретят же мне этого».

Как выясняется, источниками этих переводов являются переводы М. Ватсона произведений Мариано Хосе де Ларры, которые были опубликованы в журнале «Вестник Европы» в 5-м номере 1878 года. Те же материалы свидетельствуют, что эти произведения М. Х. де Ларры И. Чавчавадзе перевел с мая 1878 года по июль 1879 года.

Переводы Илья Чавчавадзе рассказов Мариано Хосе де Ларры более в широком виде представляют переводческую деятельность писателя и подтверждают ту мысль, что переводы И. Чавчавадзе признавал частью развития оригинальной мысли.

საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის შ. რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ისტორიის ინსტიტუტის ტექსტოლოგიის განყოფილება

წარმოადგინა შ. რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ისტორიის ინსტიტუტმა

გონდო არველაძე

საიათნოვა და იონა ხელაშვილი

საიათნოვას მოწამებრივი სიკვდილის ლეგენდას საფუძველი დაუდო თბილისელმა ექიმმა და საზოგადო მოღვაწემ გეორგ ახვერდიანმა, რომელმაც 1852 წელს სომხურ ენაზე მოსკოვში გამოსცა მონოგრაფია „სომეხი აშულები“. ამ წიგნით საიათნოვას ცხოვრებისა და შემოქმედების კვლევა და ძიება მართალია, ერთი წლით ადრე, ამ ხანებში თბილისში მცხოვრებმა რუსმა მწერალმა იაკობ პოლონსკიმ გაზ. «Кавказ-ის» პირველ და მეორე ნომრებში გამოაქვეყნა წერილი საიათნოვას შესახებ, მაგრამ როგორც თვით ი. პოლონსკი აღნიშნავს, მისთვის გ. ახვერდიანს მიუწოდებია მასალები. ასე, რომ გ. ახვერდიანმა პირველმა შეკრიბა და გამოაქვეყნა საიათნოვას შესახებ ხალხურ ზეპირსიტყვიერებაში არსებული ცნობები. როგორც გ. ახვერდიანი წერს, საიათნოვა ბერად შემდგარა ახპატის მონასტერში: „საიათნოვამ გაიგო თუ არა აღა-მაჰმად-ხანის საქართველოსთან მოახლოება, მაშინვე შვილები გაახსენდა (მას ჰყავდა ორი ვაჟი და ორი ქალი: მელიქსედეგი, ოჰანა, სარა და მარიამი) და თბილისს მოაშურა. იგი შვილებს მოზდოკში აგზავნის, სადაც ისინი საცხოვრებლად რჩებიან. საიათნოვამ გაისტუმრა თუ არა შვილები, თბილისში შემოიჭრნენ სპარსები. ახპატის მეტოქის ციხის დიდი ეკლესიის ეზოშიც შევიდა მტერი და ხოცვა-ჟლეტვა და ძარცვა დაიწყო. მათ საიათნოვამდეც მიაღწიეს, რომელიც ლოცვად იდგა ეკლესიაში. სპარსებმა მას გარეთ გამოსვლა და სარწმუნოების გმოზა მოთხოვეს, მაგრამ ბერმა უპასუხა:

„ეკლესიიდან არ გამოვალ, არ

გადაუდგები იესოსო“.

სპარსელებმა მახვილით მოკლეს.

ამგვარად, ხალხის ნოქარი სარწმუნოებისათვის მოკლეს, ვითარცა მონაღვთისა — ეს მოხდა 1795 წელს, სექტემბრის თვეს.

სპარსელების თბილისიდან წასვლის რამდენიმე დღის შემდეგ აიღეს მისი გვამი და დაასაფლავეს ციხის დიდი ეკლესიის ჩრდილოეთ კარიბჭის წინ. საიათნოვას საფლავს თუმცა ქვა არ ადევს, მაგრამ ასე მოგვითხრობენ მისი დასაფლავების დამსწრენი¹, — წერს გ. ახვერდიანი.

ყველა მკვლევარი, ვინც კი საიათნოვას ბიოგრაფიას შეეხო ძირითადად იმეორებს ამ თქმულებას საიათნოვას მოწამებრივი სიკვდილის შესახებ, რა თქმა უნდა, ზოგიერთი გარკვეული შინაარსობლივი ცვლილებით (ი. პოლონსკი², ზ. მთაწმინდელი³, ქიშმიშევი⁴, პოტტო⁵, ოვ. თუმანიანი⁶, ალ. ხახანაშვილი⁷, ვ. ბრუსოვი⁸, ი. გრიშაშვილი⁹, პ. სევაკი¹⁰, ს. არუთინიანი¹¹, ვ. ნალბანდიანი¹² და სხვა.

საიათნოვას მოწამებრივი სიკვდილის თქმულების უსაფუძვლობაში პირველად ეჭვი შეიტანეს და საპირისპირო მოსაზრებანი გამოთქვეს გ. ლეონიძემ¹³ და პროფ. ლ. მელიქსეთ-ბეგმა¹⁴. პირველმა უმთავრესად ქართული წყაროების, ხოლო მეორემ სომხურ მასალაზე დაყრდნობით გამოთქვეს მოსაზრება, რომ საიათნოვა გარდაიცვალა ბუნებრივი სიკვდილით 1801 წელს, ახპატის მონასტერში. მაგრამ ამ მკვლევართა მოსაზრებამ დღემდე საყოველთაო აღიარება ვერ პოვა და ზოგიერთი მეცნიერი დღემდე ჯიუტად იმეორებს ხსენებულ ლეგენდას. ამ მხრივ გამონაკლისს წარმოადგენს აკად. კ. კეკელიძე, რომელიც მის ქართული ლიტერატურის ისტორიის ადრინდელ გამოცემებში ამ თქმულებას იზიარებდა, მაგრამ ამ ნაშრომის უკანასკნელ წლების გამოცემებში პატივცემულმა მეცნიერმა დათმო თავისი ძველი მოსაზრება და აღიარა: „საიათნოვა გიორგის მეფობაშიც (1798—1800) ცოცხალია. ამ მეფობაში მას ახპატის მონასტერში ხვდება იონა ხელაშვილი. უნდა გარდაცვლილიყო ის ბუნებრივი სიკვდილით 1801 წელს, როგორც პლ. იოსელიანი აღნიშნავს“¹⁵. აქვე გვინდა აღვნიშნოთ, რომ ამ მოსაზრებას მტკიცედ უჭერს მხარს და საფუძვლიანად ასაბუთებს აკად. აღ. ბარამიძე¹⁶.

პრინციპული თანმიმდევრობა გამოიჩინა თავის მოსაზრების დაცვაში პროფ. ლ. მელიქსეთ-ბეგმა. მის ერთ-ერთ უკანასკნელ წერილში, რომელიც გამოქვეყნდა სომხურ ენაზე, ძირითადი დებულებების სახით გაიმეორა 30-იან წლებში გამოთქმული თავისი მოსაზრება საიათნოვას ახპატის მონასტერში გარდაცვალების შესახებ¹⁷.

ამა თუ იმ მეცნიერული მოსაზრების უარსაყოფად თუ დასამტკიცებლად ძირითადად წერილობითი წყაროებიდან იხმობენ მასალებს. ვფიქრობთ, საიათნოვას ტრაგიკულ ბედს ასახვა უნდა ეპოვნა წერილობით წყაროებში. სომეხი

¹ გ. ახვერდიანი, საიათნოვა, მოსკოვი, 1852, გვ. 12 (სომხურ ენაზე).

² გაზ. «Кавказ», 1851, № 1, 2.

³ გაზ. „დროება“, 1878, № 119, 120.

⁴ Походы Надир-Шаха, 1889, გვ. 276.

⁵ Легенды старого Тифлиса, Иллюстрированное прибавление к Тифлисскому листку, 1889, № 2.

⁶ ოვ. თუმანიანი, საიათნოვას ორი გამოცემა, თხზულებათა კრებული, ტ. IV, 1951, გვ. 640.

⁷ Ал. Х а х а н о в, Очерки по истории грузинской словесности, вып. 3—4. М., 1901, გვ. 218—220.

⁸ Поэзия Армении, М., 1916, გვ. 60—62.

⁹ ი. გრიშაშვილი, საიათნოვა, ტფილისი, 1918, გვ. 84—85.

¹⁰ პ. სევაკი, საიათნოვა, ერევანი, 1969, გვ. 135 (სომხურ ენაზე).

¹¹ ს. არუთიანი, სიმღერის გენოზი, 1963, გვ. 80 (სომხურ ენაზე).

¹² С а я т - Н о в а, Стихотворения, вступительная статья В. С. Налбандяна, Ленинград, 1982, გვ. 25—26.

¹³ მგოსანი საათნოვა, თბილისი, 1930, გვ. 33.

¹⁴ საიათნოვას ენობა, თბილისი, 1930, გვ. 134.

¹⁵ კ. კეკელიძე, ქართული ლიტერატურის ისტორია, თბილისი, ტ. II, 1960.

¹⁶ აღ. ბარამიძე, ძველი ქართული ლიტერატურის ისტორია, თბილისი, 1958, გვ. 680.

¹⁷ აღ. მელიქსეთ-ბეგი, ქართული წყაროები საიათნოვას შესახებ, ისტორიულ-ფილოლოგიური ეურნალი, სომხეთის სსრ მეცნიერებათა აკადემიის ორგანო, 1963, № 3, გვ. 18—44 (სომხურ ენაზე).

მწერალი სერობი თავის ნაშრომში „მოკლე ისტორია ალა-მაჰმად-ხანის მიერ დედაქალაქ ფაიტაკარანის (თბილისის. — ბ. ა.) მოოხრებისა 1795 წელს 11 სექტემბერს“ კრინტსაც არ ძრავს საიათნოვას სიკვდილის შესახებ. სერობმა ეს ისტორია დაწერა ალა-მაჰმად-ხანის შემოსევიდან ერთი წლის შემდეგ — 1796 წელს. ასე რომ, ზოგას შემოსევით თბილისისათვის მიყენებული ჭრილობანი მოშუშებული ჯერ არ იყო. თუ მართლაც თბილისში ეგზომ პოპულარული საიათნოვა მოწაწებოივი სიკვდილით დაეცა, წარწოუდგენელია სერობს თავისი თანამემამულის ეს ტრაგიკული სიკვდილი გაკვრით მაინც არ მოეხსენებინა. ეს ნაშრომი ზომ უშუალოდ თბილისის აოხრებას ეძღვნება და მწერალი პირდაპირ გოდებს საქართველოს დედაქალაქის თავზე დატეხილი ამ უბედურების გამო. შეუძლებელია მას გამორჩენოდა საიათნოვას ამგვარი სიკვდილი, როცა იგი ზოლნინის წმინდა გიორგის ეკლესიის წინამძღვრის, დეკანოზ გრიგოლ ტერშმავეონიანცის წამებას ზედმიწევნითი სიზუსტით აგვიწერს, რაზეც სამართლიანად შენიშნავს პროფ. ლ. მელიქსეთ-ბეგი¹⁸.

საიათნოვას სიკვდილის შესახებ არავითარ ცნობას არ გვაწვდის მეორე სომხური წერილობითი წყარო, რომელიც თბილისის 1795 წლის სპარსთა მიერ აოხრებას აღწერს¹⁹. მესამე სომხური წყარო (თუმცა საეჭვო) არის არტემ არა-რატელის მემუარები²⁰. ამ მემუარებში არსად არ არის ნახსენები ამგვარი რამ, მით უმეტეს, რომ ავტორი თბილისში მოვიდა სპარსელების წასვლიდან რამდენიმე დღის შემდეგ. მეოთხე სომხური წყაროა საიათნოვას შეგირდის, ცნობილი აშუღის ჩამჩი-მელქოს ლექსად გაწყობილი გოდება, „ალა-მაჰმად-ხანის მიერ თბილისის მოოხრების შესახებ“²¹. ეს წყაროც საიათნოვას შესახებ აბსოლუტურად დუმს. მხოლოდ ერთგან წერს: „ვარდაპეტები დახოცეს, გვამი ეგდო ტერტერასი“.

საიათნოვა ტერტერა არ ყოფილა, ასე რომ, მას აქ ვერ ვიგულისხმებთ. თუ ვარდაპეტებს შორის საიათნოვაც იყო (საიათნოვას არც ვარდაპეტის ხარისხი ჰქონდა ოფიციალურად); მაშინ სრულიად ბუნებრივია, ჩამჩი-მელქო თუ ფართოდ არა, გაკვრით მოიხსენიებდა თავის მასწავლებელს. განხილული სომხური წყაროები ერთხმად დუმან საიათნოვას მოწამეობრივი სიკვდილის შესახებ, რასაც სინამდვილეში რომ ჰქონოდა აღგილი. წარმოუდგენელია აქედან ერთ-ერთს მაინც არ მოეხსენებინა²². საერთოდ, აღნიშნული სომხური წერილობითი წყაროების განხილვის შედეგად არ შეიძლება არ დავეთანხმოთ პროფ. ლ. მელიქსეთ-ბეგს: „ალა-მაჰმად-ხანის მიერ 1795 წ. ტფილისის აოხრების არც ერთ აღმწერელს, არც ქართველს და არც სომეხს, საიათნოვაზე არაფერი აქვს ნა-

¹⁸ საიათნოვას ვინაობა, თბილისი, 1930, გვ. 136.

¹⁹ ე. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტი, სომხური ხელნაწერთა ფონდი № 20.

²⁰ Жизнь Артемия Арапатского, уроженца селения Вагаршепат, написанная и переведенная им самим с армянского на русский язык, ч. II, СПб, 1818, გვ. 40.

²¹ მ. მინასიანცი, სომხური ლირიკა, პეტერბურგი, 1868, გვ. 564—565 (სომხურ ენაზე).

²² არსებობს კიდევ ერთი სომხური წერილობითი წყარო — ვალესტ შერმაზანიანცის მემუარები, რომელშიც 1795 წლის თბილისის ამაყობა მოთხრობილი, მაგრამ მას სერიოზულ მნიშვნელობას ვერ მივანიჭებთ, რადგან იგი შედგენილია მოგვიანებით XIX საუკუნის მეორე ნახევარში მოსმენილი გადმოცემების საფუძველზე და მთავრდება 1882 წელს. მასში არის გ. ახვერდიანისეული თქმულება განსხვავებული ვარიანტით. ნახსენებია სამღვდლო პირები, მაგრამ აქედან არც ერთა არ შეიძლება იყოს საიათნოვა, როგორც პროფ. ლ. მელიქსეთ-ბეგი ფიქრობს (საქართველოს სახელმწიფო მუზეუმის მოამბე, 1935—1936, ტ. IX, გვ. 127).

თქვაში, ეს ხომ ცნობილი ამბავია. ქართულ წყაროებს რომ თავი დავანებოთ, მხოლოდ სომხურ ენაზე ამის შესახებ დღემდე სულ ცოტა 3 წყარო მაინც არის ცნობილი²³.

ახლა გადავხედოთ ქართულ წერილობითს წყაროებს. როგორც აშუღის ბიოგრაფიიდან ვიცით, საიათნოვა მეფის სასახლეში მიღებული და ფრიად პოპულარული პიროვნება იყო. მას კარგად იცნობდა არა მარტო თბილისის მაშინდელი საზოგადოების დაბალი ფენა, არამედ მაღალ წრეებშიც დიდი სიყვარულით სარგებლობდა. საიათნოვას მეგობრები იყვნენ ბატონიშვილები, რომლებიც მას გარდაცვალების შემდეგაც პატივისცემით და სიყვარულით იხსენიებენ. ყოველივე ამის შემდეგ გაუგებარია, ქართველ ბატონიშვილთა მემუარებსა და შრომებში (რომელთა წრეში საიათნოვა შინაურ კაცად ითვლებოდა) რომ მის მოწამებრივ სიკვდილს გაკვირთაც კი არ ახსენებენ, მაშინ როცა ალა-მაჰმად-ხანის შემოსევისას თბილისში მოკლულ უმნიშვნელო და შემთხვევით პირებზეც კი წერენ. ავიღოთ თუნდაც დავით ბატონიშვილი, რომელიც თავის ისტორიულ ნაშრომში წერს: „ამ ტფილისის აღებაზედ (იგულისხმება ალა-მაჰმად-ხანის შემოსევა — ბ. ა.) ეწამა ქრისტესათვის გარგარეთელი (კარგარეთელი. — ბ. ა.) სიმონ, დიაკონი იოანე ოსყოფილი ხარებისა და სხვანიც მომავალნი კაცნი და დედაკაცნი, ვითარცა ქართველნი, აგრეთვე სომეხნიცა. ხოლო რძალი ქიტესა ამბარდნისა წარიყვანეს ტყვედ თავრიზს და აიძულებდეს უარის ყოფას ქრისტესსა, ხოლო მან არა ინება, და ჩასვეს ტომარასა შინა დაჯგვლემითა შუბითათა მოკლეს და დაფლეს მუნვე“²⁴. როგორც ვხედავთ, დავით ბატონიშვილი დეტალურად აგვიწერს ქრისტეს სარწმუნოების გულისთვის ვინმე ქიტესას რძლის წამებას. სპარსთა მიერ და სიტყვას არ ძრავს საიათნოვას მოწამებრივ სიკვდილზე. ვფიქრობთ, გამორიცხულია იმის შესაძლებლობაც, რომ დავით ბატონიშვილმა საიათნოვას მოკვლა მოაქცია ჩამოთვლაში „აგრეთვე სომეხნიცა“ და იგულისხმა დახოცილ რიგით ადამიანებში, იმიტომ, რომ საიათნოვა არ იყო ჩვეულებრივი უსახელო პიროვნება და რიგითი მოქალაქე. ჩვენი აზრით, სადავო არ არის ისიც, რომ დავით ბატონიშვილი საიათნოვას იცნობდა და რომ საიათნოვა მართლაც მოწამებრივი სიკვდილით დაცემულიყო, ორიოდ სიტყვით მაინც მოიხსენიებდა ამ საოცარი მომღერლის ტრაგიკულ სიკვდილს, რადგან, როგორც აღვნიშნეთ, ვინმე ქიტესას რძლის წამების ამბავს მთელი გულისხმიერებით გადმოგვცემს. მეორეც, საიათნოვას მოკვლის შესახებ დავით ბატონიშვილივით რატომ დუმან ვახტანგ ბატონიშვილი თავის „ისტორიების აღწერაში“ და ალექსანდრე ორბელიანი, რომელიც სპეციალურად ეძებდა თბილისის დაცემის მომსწრეებს და მათგან კრებდა ცნობებს, — მართებულად შენიშნავს გ. ლეონიძე²⁵.

დავუშვათ ზემოხსენებულ ავტორებს გამორჩათ საიათნოვას სიკვდილის აღწერა ან ცნობის მოწოდება, მაგრამ თეიმურაზ ბატონიშვილი რატომ დუმს ამ მნიშვნელოვანი მომენტის შესახებ. მან ხომ დიდი ამაგი დასდო საიათნოვას პოეტურ მემკვიდრეობის დაცვას და დიდად აფასებდა მის შემოქმედებას. მან დაგვიტოვა აგრეთვე საიათნოვას ბიოგრაფიული ცნობები საბიბლიოთეკო კატა-

²³ იონა ხელაშვილი სომხეთში და საიათნოვა, საქართველოს სახელმწიფო მუზეუმის მოამბე, 1935—1936, ტ. IX, გვ. 126.

²⁴ მოსე ჟანაშვილი, მასალები საქართველოს ისტორიისთვის შეკრებილი ბატონიშვილის დავით გიორგის-ძისა და მისი ძმების 1744—1840 წ. წ., თფილისი, 1905, გვ. 46.

²⁵ გ. ლეონიძე, ზგოსანი საათნავა, ტფილისი, 1930, გვ. 44.

ლოგში. მას ეკუთვნის თბილისის 1795 წლის დაცემის აღწერა. ასე რომ, თეიმურაზ ბატონიშვილი აუცილებლად მოიხსენიებდა საიათნოვას დალუპვას ასეთი რამ სინამდვილეში რომ მომხდარიყო. დაუშვათ მან ვერ შეიტყო თბილისში 1795 წელს საიათნოვას ტრაგიკული სიკვდილი. რაც თითქმის შეუძლებელია. მაშინ საიათნოვას შვილის იოანესაგან ცოტა მოგვიანებით, პეტერბურგში მაინც გაიგებდა საიათნოვას მოწამებრივ სიკვდილს, როცა აშულის ლექსების ჩაწერა შეუკვეთა იოანეს და ამავე დროს თვითონ საიათნოვას ბიოგრაფიულ ცნობებს წერდა. ხოლო შვილზე უკეთესად ვისღა ეცოდინებოდა მამის ტრაგიკული დალუპვა. თეიმურაზი რომ საიათნოვას შვილს იოანეს იცნობდა და საქმიანი ურთიერთობა ჰქონდა, ამას დიდი მტკიცება არ სჭირდება, რადგან თეიმურაზის დაკვეთით შეუდგენია მამის ლექსების კრებული იოანეს, ხოლო ამ კრებულზე 1823 წელს პეტერბურგში თეიმურაზს ჩაუწერია: „ეს წიგნი საქართველოს მეფის ძის თეიმურაზისა არის. საათნავეს შვილმა იოანემ დამიწერა თავის მამის საათნამას ლექსები იმის სახსოვრად“²⁶.

ამრიგად, საიათნოვას შესახებ ბიოგრაფიული ცნობების შედგენის დროს თეიმურაზს ღამხმარედ ჰყავდა აშულის ცხოვრების უშუალო მოწმე. მისი შვილი იოანე. თუ არა შვილს აბა ვის ეცოდინებოდა მამის მოწამებრივი სიკვდილი, თუ იგი მართლა მოხდა.

ამრიგად, ზემოთ განხილულ სომხურ და ქართულ წყაროებში. სადაც საგულეებელია რაიმე ცნობა იყოს დაცული საიათნოვას მოკვლის შესახებ, ამ ამბის მინიშნების კვალიც კი არ ჩანს.

ბუნებრივია, ისმის კითხვა, რის საფუძველზე შეიქმნა საიათნოვას მოწამებრივი სიკვდილის გ. ახვერდიანისეული თქმულება? ცნობილია, ყოველი თქმულების შექმნას რაღაც შემთხვევა უდევს საფუძვლად. დიახ, ამგვარი რეალური ამბავი მოხდა 1795 წელს ალა-მაჰმად-ხანის მიერ თბილისის აღების დროს. სპარსელებმა წამებით მოკლეს მოღწიის წმინდა გიორგის ეკლესიის წინამძღვარი გრიგოლ ტერ-შმაგონიანცი. ამ ამბავს მოგვითხრობს სომეხი ჟამთააღმწერელი სერობი²⁷. ვინაიდან გრიგოლ ტერ-შმაგონიანცი მოკლეს თბილისის წმინდა გიორგის ეკლესიაში, ხოლო საიათნოვა თქმულების მიხედვით მოკლეს ციხის დიდ ეკლესიაში, რომელიც ასევე წმინდა გიორგისადმი იყო მიძღვნილი, ხალხურმა ზეპირსიტყვიერებამ ტერ-შმაგონიანცის მაგიერ საიათნოვა მიიჩნია მოკლულად. ხალხმა ერთმანეთში აურიო და საიათნოვას მოწამებრივი სიკვდილის პოეტური ლეგენდა სპარსთა მიერ გრიგოლ ტერ-შმაგონიანცის წამების რეალურ ამბავზე აღმოცენდა²⁸. სავსებით შესაძლებელია, ეს ასეც იყოს, მაგრამ არ არის გამორიცხული ისიც, რომ საიათნოვას მოკვლის თქმულებას საფუძვლად ედოს ერეკლე მეფის სასახლის საზანდრის მაჩაბელას გმირული სიკვდილი. თეიმურაზ ბატონიშვილი გადმოგვცემს, რომ, როცა ბრძოლის ბედის სასწორი სპარსთა მხარეს გადაიხარა, მაშინ ტფილელი მცხოვრებლები შეკრებილან და აურჩევიათ მგოსანი მაჩაბელა — „მსახიობი, წარჩინებულთა მოსაკრავეთა და მსახიობთაგან მეფისათა, მუსიკოსი და კომენდიანტი“²⁹. ეს

²⁶ აზიის ხალხთა ინსტიტუტის ლენინგრადის განყოფილების ხელნაწერთა ფონდი, H 21 (222) გვ. 21.

²⁷ ლ. მელქისეო-ბეგი, საიათნოვას ვინაობა, ტფილისი, 1930, გვ. 136.

²⁸ გოტტ ალაიანცი, სომხეთის ისტორიის არქივი, X, გვ. 372—379 (სომხურ ენაზე).

²⁹ გ. ჩუბინაშვილი, ქრესტომათია, ტ. I, გვ. 179.

ამბავი უნდა დადებოდა საფუძვლად საიათნოვას მოწამებრივი სიკვდილის თქმულებას. „1870-იან წლებში თბილისელებს ჯერ კიდევ ახსოვდათ მაჩაბელას რაზმის გმირობა, მაგრამ დროის მიზეზებით, ზეპირ გადმოცემაში სამეფო საზანდრის მაჩაბელას ადგილი სასახლის მეორე მომღერალმა საათნავამ დაიჭირა. რაც უკანასკნელის განსაკუთრებული პოპულარობით უნდა აიხსნებოდეს“³⁰.

საიათნოვას გმირული სიკვდილის თქმულების ამგვარი გზით გავრცელება სავსებით შესაძლებლად მიაჩნია პროფ. მ. ჩიქოვანს³¹.

ქართულ წერილობითს წყაროებს შორის საიათნოვას შესახებ განსაკუთრებული ყურადღება მიიქცია ი. ბატონიშვილის „კალმასობაში“ დაცულმა ცნობამ, როცა იონა ხელაშვილი ახპატის მონასტერში ხვდება საიათნოვას.

პირველ რიგში უნდა აღენიშნოდეს, რომ ზოგიერთ მკვლევარს იოანე ბატონიშვილის ეს თხზულება („კალმასობა“) მიაჩნია ფაქტების უწესრიგო გროვად და ამდენად არასანდოდ. ამ მკვლევართა საყურადღებოდ ვაცხადებთ, რომ ი. ბატონიშვილის „კალმასობა“ არის აგებული ქრონოლოგიური თანმიმდევრობით, ზუსტ, რეალურ ისტორიულ მასალაზე და ამდენად მასში რაიმე გაუგებრობა ან უზუსტობა გამორიცხულია. კიდევ უფრო მეტი, ჩვენთვის საინტერესო ცნობის შესახებ (ბერი ხელაშვილის შეხედრა საიათნოვასთან ახპატში) გ. ლეონიძე გადაჭრით წერს: «„კალმასობის“ ავტორს თავის თხზულების იმ ნაწილში, სადაც ლაპარაკია საათნავაზე, აღებული აქვს მტკიცედ განსაზღვრული ხანა. ეს დროა გიორგი XII-ის მეფობის წლები (1798—1800). პერსონაჟები ნაწარმოებისა ამ დროისათვის ყველა ცნობილია და აქ არავითარ ანაქრონიზმს ადგილი არ აქვს»³².

იონა ხელაშვილმა ორჯერ ემოგზაურა სომხეთში. ჩვენთვის ამკერად საინტერესოა იონა ხელაშვილის პირველი მოგზაურობა და მის მიერ ახპატის მონასტრის მონახულება...

როცა ბერი იონა ხელაშვილი გამოეთხოვა შინაშე სოლომონ არღუთაშვილს, „წავიდა ახპატისაკენ, იგიც იხილა, და მუნებური ეკლესია და შენებულობა ღია მოიწონა. და მაშინ ბერმან სომეხთაგან მან შეიწვია სენაკად თვისად იოანე და ესეცა გაუყვა. რა სენაკსა შინა თვისასა მიიყვანა ვართაპეტმან მან იოანე, მოიკითხა და მგზავრობის მიზეზიცა გამოჰკითხა. იოანემ ყოველივე უამბო და მერე დასხდნენ, მცირე იმუსაიფეს და ვართაპეტმან მოართვა საუზმე იოანეს და იწყეს ჟამა, და ამასთან კარგი ღვინოცა მოართო იოანესა და თითონაც კარგად შეექცა. მაშინ ვართაპეტმან ამან ჩამოიღო ჩონგური და დაუწყო კვრა და მერე მოყვა სიმღერას ამას:

შე საწყალო, ჩემო თავო, რა იქენ?
ქვეყანაში სასაცილო შეიქენ;
საითაც გაიქეც, იქით წაიქეც,
ბოლო დროსაც ბედოელათიც შეიქენ;
რომელს დავაბრალო, რისგან არი?
ეს საქმე ჩემის ქვეისაგან არი...

იოანე: მიბრძანეთ, თქვენ ვინ ბრძანდებით?

ვართაპეტი: მე გახლავარ, საბრალო საათლამა, თუ გაგიგონიათ.

³⁰ გ. ლეონიძე, მგოსანი საათნავა, ტფილისი, 1930, გვ. 39.

³¹ თბილისის პუშკინის სახელობის პედაგოგიური ინსტიტუტის შრომები, ტ. VI, თბილისი, 1949, გვ. 84.

³² გ. ლეონიძე, მგოსანი საათნავა, ტფილისი, 1930, გვ. 45.

იოანე: დიად, მსმენია თქვენი ქება საზანდრობასა და შექცევასა შინა და მიბრძანეთ ვინა იყავ?

საათლამა: მე ვიცოდი ჩონგური კარგად და ამასთან სპარსულ ხმებზედ გაგაკეთე ქართული ლექსები; ჯერ არ იყო შემოღებული, და როდესაც მეფემან ირაკლი ინება მეჭლიში, და მიგვიყვანეს მოსაკრავენი, მაშინ მე სპარსულის ხმით ქართულად ვიმღერე; ბატონს დიდად იამა, და ხალათიც მიბოძა. და მერე სხვათაც მრავალთა თქვეს და მომბაძეს. მე ყოველგან ადგილი მქონდა არათუ მხოლოდ სიმღერით, ხუმრობითაც და სოფლიურს საქმეშიც, რომ მომავალში, განვერთვი. მერე ეს ბერობა აღვირჩიე, და ვარ აქა და ამ ჩემს ბერობაშიაც ნათქვამი ლექსით სიმღერა თქვენც მოგახსენეთ.

იოანე: რადგან სოფელი დაუტევეთ, საკრავსა და სიმღერაზედაც ხელი უნდა აიღოთ.

საათლამა: ჩემმა წინამძღვარმაც მიბძანა და მე პირობა ასე მივეც, რომ ვინემ ეს სიმეზი ამ ჩონგურს ასხია და არ დაუწყებდა, ხელს არ ავიღებ ამისთვის რომ ოდეს მაკურთხეს მე ბერად, ეს სიმეზი უბეში დამრჩომოდა და ესეც ჩემთან აკურთხა და ამ ნაკურთხს სიმეზზე უკრავ ხმებს.

იოანე: და რადგან აღთქმა დაგიცს, შეგენდობათ.

ამ ხუმრობით დაასრულეს საუბრე და უკანასკნელ გამოესალმა საათლამას და წარვიდა ისევ ბორჩალოსაკენ³⁴.

სამეცნიერო ლიტერატურაში დადგენილია იონა ხელაშვილმა „კალმასობის“ მიხედვით სომხეთში იმოგზაურა ორჯერ. პირველად იმოგზაურა 1798—1800 წლებში (თბილისი-სადახლო-ახტალა-სანაინი-ახპატი და ამავე გზით წამოვიდა უკან), მეორედ კი 1801 წელს³⁵.

იოანე ბატონიშვილის მიერ „კალმასობაში“ აღწერილი იონა ხელაშვილის შეხვედრა ახპატის მონასტერში ბერად შემდგარ საიათნოვასთან მოხდა ხელაშვილის სომხეთში პირველი მოგზაურობის დროს, 1800 წლის შემოდგომაზე... ხელაშვილი როცა საიათნოვას გამოეთხოვა, ბორჩალოსაკენ გასწია: «საძბრობის დროს მივიდნენ სადახლე სოფელსა შინა, ნახეს მუნ რაოდენიმე მსახურაზნაურნი, ჯარისკაცნი და იკითხა ვინაობა მათი, და უთხრეს: „გიორგი ციციშვილი სარდალი აქ ბრძანდება. ფანბაკს აპირებს მისვლას იმ ქარითო“. ბერი და მისი თანამგზავრი ზურაბა ჩამოსხდნენ და ცოტაოდენი დასვენების შემდეგ ი. ხელაშვილი სარდალ გიორგი ციციშვილს ვახშმად ეწვია. „მისრული იოანე სარდალს თავს დაუკრავს და ეტყვის „მშვიდობა. მშვიდობა შენდა სარდალ-მოურავო. მეტის სიმამრო“. მათ შორის გაიმართა საუბარი სხვადასხვა საკითხებზე. ჩვენთვის, ამჯერად საინტერესოა მათი საუბრის ერთი ადგილი, როცა იონა სარდალს ეუბნება: „არეულობა მეტი რაღა უნდა. შინაგან ბრძოლით, გარეგან სხდომანი თქვენებზე წარმოებენ და ახლა ბრმა ხანის საომრად მიხვალთ, რომ ამ ბრმის აგანაც დამარცხდე. ესეც ქვეყნისთვის სირცხვილიო“³⁶ (ხაზგასმა ჩვენი. — ბ. ა.).

ჩვენი ყურადღება მიიქცია იონა ხელაშვილის უკანასკნელმა ფრაზამ და დავინტერესდით, გამოგვეჩვენა სინამდვილეში მართლა თუ არსებობდა იონას

³⁴ ი. ბატონიშვილი, კალმასობა, ტ. I, თბილისი, 1926, გვ. 225—228.

³⁵ ლ. მელქისეო-ბეგი, ქართული წყაროები საიათნოვას შესახებ, ისტორიულ-ფილოლოგიური ჟურნალი, 1963, №3, გვ. 38. (სომხურ ენაზე).

³⁶ ი. ბატონიშვილი, კალმასობა, ტ. I, თბილისი, 1936, გვ. 231.

ნახსენები ბრმა ხანი, ვინ იყო იგი და სარდალი გიორგი ციციშვილი იბრძოდა მის წინააღმდეგ თუ არა და როდის?

პირველ რიგში აღსანიშნავია, რომ სარდალი გიორგი ციციშვილი, იონა ხელაშვილი რომ მეფის სიმამრს უწოდებს, ცნობილი პიროვნება იყო გიორგი XII-ის სამეფო კარზე — გიორგი ციციშვილის ქალი მარიამი მეფე გიორგი XII-მ შეირთო 1782 წელს, ე. ი. გიორგი ციციშვილი მეფის სიმამრი გახდა 1782 წელს. ამავე დროს გ. ციციშვილი იყო ფანბაკის მხარის მოურავი³⁷. მას როგორც სარდალს უხდებოდა როგორც ამ პროვინციის, ისე მისი მეზობელი მხარეების დაცვა მომხდური მტრებისაგან. ახლა გადავხედოთ ისტორიულ საბუთებს, მაგრამ პირველ რიგში გავიხსენოთ ის ფაქტი, რომ ხელაშვილის პირველი მოგზაურობა ახპატ-სანაინის მხარეს 1798—1800 წლებზე მოდის.

უნდა აღინიშნოს, რომ სარდალ გიორგი ციციშვილს 1800 წლის შემოდგომაზე მართლაც უწარმოებია საომარი ოპერაცია ფანბაკსა და შორაკალში. ამ ლაშქრობის შესახებ ცნობა დაცულია გენერალ კნორინგისადმი გაგზავნილ გენერალ ლაზარევის წერილში. პირველი წერილი დათარიღებულია 1800 წლის 24 სექტემბრით: «Уведомясь об отправлении сердаря кн. Георгия Цицианова, 22-го сего сентября, с лезгинами в числе 400 человек, на жалованье е. в. царя здешняго состоящих, в провинции Памбак, пужным почель, осведомиться от е. в. куда предпринять подвиг, и сей, на что он изволил ответствовать, что Эрванский Мегмед-хань издавна порываясь возвратить в свое владение провинцию Шорокгали, в подданстве его находящуюся, ныне на оную угрожает нападением, в отвращение чего и назначена памянутая часть войска Лезганскаго, и под командою онаго князя Цицианова туда отправленная»³⁸.

როგორც პირველი წერილიდან ვხედავთ, გიორგი XII-ის სიმამრი სარდალი გიორგი ციციშვილი 1800 წლის სექტემბერში მართლაც ყოფილა ფანბაკისა და შორაკალის პროვინციების დასაცავად, რომელთაც თავს ესხმოდა ნახჩევანის ბრმა ხანი ქელბ-ალი-ხანი (ერევნის ხანთან ერთად). ეს არის სწორედ ის ბრმა ხანი, რომელსაც საიათნოვასაგან წამოსული ბერი ხელაშვილი სადახლოში შეხვედროდ სარდალ გიორგი ციციშვილთან საუბარში ახსენებს. ამ ბრმა ხანის წინააღმდეგ სარდალ გიორგი ციციშვილის მიერ ჩატარებული ბრძოლის შესახებ ლაზარევი კიდევ გენერალ ლაზარევის მეორე რაპორტში, რომელსაც უგზავნის გენერალ კნორინგს.

ამ რაპორტსაც თარიღად უზის 1800 წლის 6 ოქტომბერი. გენერალი ლაზარევი წერს: «Эрванский Магомед-хан для отторжения от власти царя здешняго провинции Шурагетли отрядить с несколькими числом эрванцев находившагося при себе Келб-Али-хана, который еще от Ага-Магомед-хана лишен зрения. Сей Келб-Али-хан на сих днях, по прибытии на помощь к реченной провинции сердаря князя Цицианова с частью грузинских войск в 400 человек»³⁹.

³⁷ Акты, т. I, გვ. 195. მეფე გიორგი XII-მ გიორგი ციციშვილს ფანბაკის და ლორის მოურავობა უბოძა 1798 წ. 10 დეკემბერს. იხ. აკ. კლიმაშვილი, მასალები XV—XVII სს. ქართლისა და კახეთის სადროშოების ისტორიისათვის, XVI—XVIII სს. რამდენიმე ქართული ისტორიული დოკუმენტი, თბილისი, 1964, გვ. 137.

³⁸ Акты, т. I, გვ. 591.

³⁹ Акты, т. I, გვ. 591.

საქართველოს ეს დაუძინებელი მტერი ქელბ-ალი-ხანი მის წინააღმდეგ საბრძოლო ოპერაციებს უმრავლეს შემთხვევაში იწყებდა ფანბაკის პროვინციიდან⁴⁰. ეს გამოწვეული იყო ალბათ იმით, რომ ამ პროვინციის მოსახლეობის მეტი ნაწილი მუსულმანები იყვნენ, რაც ქელბ-ალი-ხანის ლაშქრობისათვის ხელსაყრელ პირობებს ქმნიდა. მეფის რუსეთის ცნობილი მოხელე კავკასიაში, კოვალევსკი ერთ-ერთ წერილში ასე ახასიათებს ნახიჩევანის ბრმა მმართველს ქელბ-ალი-ხანს: «Келб-Али-хан славится своею предприимчивостию, злой и коварной...»⁴¹. კონინგი კი ლაზარეს ასეთ ცნობას აწვდის ქელბ-ალი-ხანის შესახებ: «... Некто Келб-Али-хан человек предприимчивый и готовый безпокоить границы Грузии, наипаче со стороны Памбакъ, быв уже на днях сих пороженъ тамъ войсками нашими, пра покушением его на Карсскую Турецкую провинцию»⁴¹.

ეფიქრობთ, მოყვანილი საბუთები კიდევ ერთხელ ნათელყოფენ „კალმასობის“ შინაარსის რეალურობას, განსაკუთრებით კი ზემოთ ციტირებული დიალოგის (ბერი ხელაშვილისა და სარდალ გიორგი ციციშვილის შეხვედრა სადახლოში) სინამდვილეს, რაც თავის მხრივ ექვემოთნაწილს ხდის საიათნოვას ახპატის მონასტერში ყოფნას 1800 წლის შემოდგომაზე. ეს თარიღი მით უფრო ზუსტია, თუ გავიხსენებთ იმასაც, რომ სარდალ გიორგი ციციშვილი 1801 წელს უკვე რუსეთშია. ამას ვგებულობთ გენერალ ლაზარევის მიერ გენერალ ლეიტენანტ კნორინგისადმი გაგზავნილ მოხსენებიდან. ლაზარევი თავის უფროსს მოახსენებს რუსეთში გაგზავნილ მეფის ოჯახისა და ბატონიშვილების შესახებ, რომელთაც გაჰყვნენ წარჩინებული ქართველი გვარის წარმომადგენლები: «Список о князьях и дворянах с царевичами отправившихся в Россию, уехавших и с царевичам Бахтангом едущих, у сего представить честь имею. Сердар же князь Георгий Цицианов также уехать в Россию...»⁴².

ამ მოხსენებას თარიღი უზის 1801 წლის 22 მარტი, ე. ი. სარდალ გიორგი ციციშვილის მიერ ფანბაკს გალაშქრება ნახიჩევანის ბრმა მმართველის ქელბ-ალი-ხანის წინააღმდეგ გამორიცხებულია 1801 წლის გაზაფხულის შემდეგ. „კალმასობის“ ზემოთ მოყვანილი ადგილის მიხედვით იონა ხელაშვილი სარდალ გიორგი ციციშვილს 1801 წლის მარტამდე უნდა შეხვედროდა, ამდენად ახპატის მონასტერში საიათნოვასთან შეხვედრის შემდეგ გამოგზავრებული ბერი იონა ხელაშვილის სადახლოში შეხვედრა სარდალ გიორგი ციციშვილთან მოხდა არაუგვიანეს 1801 წლის გაზაფხულისა და არა უადრეს 1800 წლის შემოდგომისა.

ჩვენ მიერ მოყვანილი ისტორიული საბუთებით პირდაპირ მტკიცდება, რომ „კალმასობაში“ აღწერილი შეხვედრა ბერი იონა ხელაშვილისა საიათნოვასთან ახპატის მონასტერში რეალურ სინამდვილეს წარმოადგენს და ზუსტ ქრონოლოგიურ ჩარჩოში ჯდება — 1800 წლის შემოდგომა.

სამეცნიერო ლიტერატურაში მიღებულია, რომ საიათნოვამ, თავისი ცხოვრების ბოლო 25 წელი გაატარა ახპატის მონასტერში (თუ მისი სიკვდილის თარიღად 1795 წელს ჩავთვლით). მაგრამ უკანასკნელ ხანებში გამოითქვა საწი-

⁴⁰ Акты, т. I, გვ. 404.

⁴¹ Акты, т. I, გვ. 119.

⁴² Акты, т. I, გვ. 309.

ნააღმდეგო მოსაზრება, რომელიც ეკუთვნის ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორს პ. აკოფიანს⁴³. პატივცემული მკვლევარი მხითარისტ პ. ვოსკანიანის მიერ 1965 წელს გამოცემული ქრონიკის — „ახპატელი ბერის ოვ. ყირიმელის ქრონიკის ისტორია ახპატის დიდებული მონასტრის წმ. ნშანისა“ — (სომხურ ენაზე) შინაარსზე და სხვა წყაროებზე დაყრდნობით ცდილობს დაამტკიცოს, რომ ახპატის მონასტერი 1749 წლიდან მოყოლებული 1799 წლამდე ლეკებისა და თურქების თავდასხმების გამო გაუქმებული იყო და იქ არავითარი საეკლესიო სამსახური არ სრულდებოდა. თუ იყო საეკლესიო ცხოვრება და საიათნოვა ეწეოდა ბერულ ცხოვრებას ახპეტში, ეს მხოლოდ შეიძლება ყოფილიყო 1778—1784 წლებში, ხოლო მანამდე 1768—1778 წწ. და შემდგომ 1784—1795 წწ. საიათნოვა სხვა ახპატელ ბერებთან ერთად ცხოვრობდა თბილისში, სურფ გეორგის ეკლესიაში. ეს ახალი მოსაზრება არ გაიზიარა ფილოლოგიის მეცნიერებათა კანდიდატმა შ. გრიგორიანმა⁴⁴. მან დაიცვა საიათნოვას ახპატის მონასტერში ყოფნის ტრადიციული შეხედულება და სხვადასხვა ისტორიულ-ლიტერატურული წყაროს მეშვეობით შეეცადა დაემტკიცებინა, რომ ხსენებულ პერიოდში მეტ-ნაკლები ინტენსივობით ახპატის მონასტერში საეკლესიო ცხოვრება ძირითადად მაინც მიმდინარეობდა⁴⁵.

რა თქმა უნდა, ლეკების თავდასხმებისაგან ახპატის მონასტერი, ისე როგორც სხვა დანარჩენი, ფრიად შეჭირვებულ მდგომარეობაში იყო და ზოგან მართლაც ჩაკვდა სამონასტრო ცხოვრება, მაგრამ არ არსებობს ექვმიუტანელი საბუთი იმისა, რომ ახპატის მონასტერში მთელი XVIII საუკუნის მეორე ნახევარში (1778—1784 წწ. გამოკლებით) სამონასტრო ცხოვრება ჩამკვდარი იყო და იქ არავითარი საეკლესიო მღვდელთმსახურება არ სრულდებოდა. ყველაფერს, რომ თავი გაეანებოთ, არ შეიძლება არ დაუჭეროთ XIX საუკუნის ცნობილ სომეხ ისტორიკოსს ალ. ერიციანს, რომელიც პირველად საისტორიო წყაროებზე დაყრდნობით ამ საკითხთან დაკავშირებით სრულიად ნათელ და დამაჯერებელ დასკვნას გვთავაზობს: «Со времен пащества Ага-Магомед-хана в Грузию (1795 г.) на некоторое время здесь перестало жить монашество, пока, наконец, стараниям прибывшего тогда в Грузию архиепископа Иосифа в 1796 г., вновь водворилось духовенство, которое и принялось за обновление ахпатских полуразвалин»⁴⁶.

ასე რომ, საიათნოვას თავისუფლად შეეძლო 1795 წლის ალა-შაჰმად-ხანის მიერ ახპატის მონასტრის მოოხრების შემდეგ სხვა ბერებთან ერთად დაბრუნებულიყო უკან და „ბუნებრივი აღსასრულის სამზადისში განეგრძო თავისი მოღვაწეობა“, — მართებულად შენიშნავს პროფ. ლ. მელიქსეთ-ბეგი⁴⁷.

ისტორიკოს ალ. ერიციანისა და პროფ. ლ. მელიქსეთ-ბეგის ამ მოსაზრებათა ერთ-ერთ დამადასტურებელ საბუთად მიგვაჩნია თუნდაც საიათნოვას ნათქვამი სიტყვები, როცა ის ბერ ხელაშვილს ეუბნება: „მე მაინც ვცხოვრებდი.

⁴³ პ. აკოფიანი, საიათნოვას ახპატის მონასტერში ყოფნის ორგვლივ: ისტორიულ-ფილოლოგიური ჟურნალი, 1969, № 3, გვ. 209—225 (სომხურ ენაზე).

⁴⁴ საიათნოვას ახპატის მონასტერში ცხოვრების შესახებ; ისტორიულ-ფილოლოგიური ჟურნალი, 1971, № 3, გვ. 95—114 (სომხურ ენაზე).

⁴⁵ ამ საკითხის ორგვლივ გამოქვეყნებულ სმენიერო ნაშრომებს გამოწვლილვით განვიხილოთ ჩვენ მიერ ამ დისკუსიისადმი მიძღვნილ სპეციალურ შრომაში.

⁴⁶ Ахпатский монастырь, «Кавказская старина», 1873, № 3, გვ. 85.

⁴⁷ საიათნოვა, კრიტიკულ-ბიოგრაფიული ეტიუდი, თბილისი, 1930, გვ. 138.

ამისათვის ამ ჩვენს ეკლესიას ორმოცი სამწირველო აქვს და ვინც ჩვენგანი გარდაიცვლება ვინმე, ორმოც დღეს უწირვენ ყოველგან, ათას წირვას იქმნის ორმოცე დღეს. და ასეა თქმული, ვინც ორმოც დღეს ათას უწირვინებს თვისსა მიცვალებულსა, უთუოდ ცხონდება, თუ უკანასკნელ ჟამშიაც არს, აღსარება უთქვამს და ზიარებულა.

იონას ღია გაუკვირდა იმ საყდრის იმდენი სამწირველო, ხელმეორედ კი დევ გაშინჯა და სთქვა: „მართლად ძველნი ხუროთმოძღვარნი საქებელნი ყოფილან, რომ ესეოდენი კარგი ხელოვნება და ნაკეთები და კიბეები ერთიანი ქვისა და თაღნი თახჩად ჩაწყობილნი იატაკითურთ ყოფილან. მე ესგვარი შენებულობა არა სად მიხილავს“⁴⁸.

ამ ციტატაში ნათლად ჩანს, რომ ახპატის მონასტერში XVII საუკუნის მიწურულში წირვა-ლოცვა სრულდებოდა და სამონასტრო ცხოვრება მიმდინარეობდა.

როგორც დავადგინეთ, იონა ხელაშვილის შეხვედრა საიათნოვასთან ახპატში მოხდა 1800 წლის შემოდგომაზე. იონა ამ დროს იყო 30 წლის ახალგაზრდა დიაკვანი (რადგან იგი დაიბადა 1770 წელს), საიათნოვა კი უკვე მოხუცი იყო. ეს ფაქტი დასტურდება მათ შორის გამართული დიალოგითაც, როცა იონა და საიათნოვა კარგად შეექცნენ, საიათნოვამ ჩონგური აიღო და დაამღერა ლექსი „შე საწყალო ჩემო თავო, რა იქენ?..“ ხელაშვილს გაუკვირდა ბერი საერო ცხოვრების დაკარგვას როგორ მისტირიო:

„იონა: უი, ჩემს თავს, მაგისტვის გლოვო!

ვართაპეტი: ამისთვისაც ვჰგლოვ, და შენთვისაც, რომ ყმაწვილი კაცი შემდგარხარო ბერათ.

იონა: ყმაწვილობის სჯობს, რომ კეთილის შეეჩვიოს კაცი: შენც რომ ყმაწვილი შემდგარიყავ ბერად, ახლა ამ მწუხარებაში არ იქნებოდი“.

ამ დიალოგში გარკვევით ჩანს, რომ საიათნოვა ასაკში შესულია: „შენი ხნის რომ ვიყავიო...“ მაგრამ აქ უფრო საყურადღებოა ის, რომ ჯერ იონამ ხომ არ იცის ეს უცნობი ვართაპეტი ბერად როდის შედგა, ყმაწვილობაში თუ ხან-შიშესულობაში. იონა ხელაშვილის სახით ავტორს --- იონა ბაგრატიონს კარგად მოეხსენება ეს ვართაპეტი ყმაწვილობაში კი არ შედგა ბერად, არამედ მოგვიანებით, თორემ იონა ხელაშვილი ვერ ეტყოდა საიათნოვას: „შენც რომ ყმაწვილი შემდგარიყავ ბერადო“. ასე რომ, ეს დეტალიც მიუთითებს იმ გარემოებაზე, რომ იონა ბაგრატიონი საიათნოვას პიროვნულ ცხოვრებასაც კარგად ცნობდა და რაიმე გაუგებრობა მისგან გამორიცხულია.

პატრიცეშვილი მკვლევარი პ. აკოფიანი სერიოზულად მიიჩნევს საიათნოვას მიერ ხუმრობით ნათქვამ სიტყვებს, როცა მისი სიმღერით გაოცებულ ბერ ხელაშვილს ეუბნება: „ოდეს მაკურთხეს მე ბერად, ეს სიმეზი უბეში დამჩიმოდა, და ესეც ჩემთან ეკურთხა და ამ ნაკურთხ სიმეზზედ უკრამ ხმებს.

იონა: და რადგან აღთქმა დაგიცავს, შეგენდობათ. და ამა ხუმრობით დაასრულეს საუზმე (ხაზგასნი ჩვენია. --- ბ. ა.)“. პატრიცეშვილი მკვლევარი გაკვირვებული კითხულობს: 35 წლის განმავლობაში რა სიმეზი გაძლებდაო. მას რომ „კალმასობის“ ეს ეპიზოდი გულდასმით წაეკითხა, მაშინ მისთვის უხერხულ კითხვას არ დასვამდა. ი. ბაგრატიონს თითქოს წინასწარ უგრძნია

⁴⁸ ი. ბაგრატიონი, კალმასობა, ტ. 1, თბილისი, 1936, გვ. 225—228.

საიათნოვას ეს მოსწრებული ხუმრობა სერიოზულად არ მიიღონო და იქვე შეუნიშნავს: „და ამა ხუმრობით დაასრულეს საუზმე“.

სამეცნიერო წრეებში ზოგიერთი მკვლევარი რატომღაც უნდობლობას უცხადებს პლ. იოსელიანის „გიორგი XII ცხოვრებაში“ დატულ ცნობას საიათნოვას გარდაცვალების შესახებ (1801 წ.). პ. მურადიანი ფიქრობს, რომ ვინაიდან პლ. იოსელიანი ბესიკის გარდაცვალების თარიღში შეცდომას უშვებს, ამიტომ მის მიერ მოწოდებული საიათნოვას გარდაცვალების თარიღიც (1801 წ.) სარწმუნო არ არის⁴⁹. დაეუშვათ პლ. იოსელიანი ბესიკის გარდაცვალებას შეცდომით ათარიღებს, განა აუცილებელია საიათნოვას გარდაცვალების საკითხშიც ცდებოდეს? თუ პ. მურადიანის მსჯელობის ლოგიკას გავყვებით, მაშინ არც მას უნდა დაეუჭეროთ, რადგან ნ. ბარათაშვილი ხ. აბოვიანის მოწაფედ გამოაცხადა; რახან ერთი შეცდომა დაუშვა, მაშინ მისი კვლევით მუშაობის ყველა შედეგი ეჭვქვეშ უნდა დავაყენოთ?

ასე რომ, არავითარი საფუძველი არ გვაქვს არ მივიღოთ პლ. იოსელიანის მიერ მოწოდებული საიათნოვას გარდაცვალების თარიღი, რის შესახებაც სრულიად სამართლიანად წერს აკად. აღ. ბარამიძე: „ჩვენ მაინც ვფიქრობთ, რომ სწორი უნდა იყოს პლატონ იოსელიანის ცნობა საიათნოვას გარდაცვალების შესახებ მე-19 საუკუნის გარიყრაჟზე, 1801 წელს“⁵⁰.

არაერთი პოეტის ბიოგრაფიაა მოცული ლეგენდით. ამ მხრივ არც საიათნოვას ცხოვრება გამოიყურება ლარიბად. მაგრამ იმასაც უნდა გაეწიოს ანგარიში, რომ მეცნიერულად დადგენილი ბიოგრაფიული ფაქტები დიდად უწყობს ხელს პოეტის შემოქმედების ამა თუ იმ მომენტის გარკვევას. ამდენად, ჩვენ მიერ დადგენილი საიათნოვას ბიოგრაფიის აღნიშნული ფაქტი, ვფიქრობთ, ხელს შეუწყობს აშუღი-პოეტის მეცნიერული ბიოგრაფიის შექმნის საქმეს.

ბ. ვ. არველაძე

САЯТ-НОВА И ИОНА ХЕЛАШВИЛИ

Резюме

Основу легенды трагической смерти Саят-Новы (1795) заложил Георг Ахвердов, издавший в 1852 году в Москве на армянском языке труд «Армянские ашуги», которую принимали все исследователи биографии Саят-Новы. Впервые критически об этой легенде отзывались Г. Леонидзе и Л. Меликсет-бек: первый из них опирался на грузинские, второй — на армянские источники.

В данном труде на основе выявления новых материалов научно доказано, что в 1800—1801 годах Саят-Нова жил и продолжал свою деятельность в Ахпатском монастыре.

საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის შ. რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ისტორიის ინსტიტუტის საბჭოთა კავშირის ხალხთა ლიტერატურული ურთიერთობის განყოფილება

წარმოადგინა საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის აკადემიკოსმა ა. ბარამიძემ

⁴⁹ პ. მურადიანი, საიათნოვა ქართული წყაროების მიხედვით, ერევანი, 1963, გვ. 91 (სომხურ ენაზე).

⁵⁰ საიათნოვა, ქართული ლექსები, თბილისი, 1963, გვ. 104.

რეზა ფირცხალაიშვილი

„ვეფხისტყაოსნის“ პირველი მბეჭდავი მიქელ

ქართველმა ერმა თავისი მძიმე და გმირული ისტორიის თანამოზიარედ გაიხადა რუსთველის უკვდავი წიგნი, შავბნელ ეპოქებში სისხლიან აგრესიათა ტალღებზე გამოატარა და ახალ დროებამდე, ბეჭდვის საუკუნეებამდე მოიტანა „ვეფხისტყაოსნის“ ხელნაწერი. რა იქნებოდა დღეს ჩვენი ყოფა, ან ვინ იცის, როგორ წარიმართებოდა ჩვენი წინაპრების სულიერი ენერგია, საუკუნეთა მიღმა ქართველ კაცს მოწამებრივი თავდადებით რომ არ გადაეხსნა, ან შემთხვევით დაეკარგა სადმე თავის დროზე, ალბათ, ერთადერთი ხელნაწერი „ვეფხისტყაოსნისა“.

თაობათა გმირული ღვაწლი, რუდუნება და თავგანწირვა აუსახავს ძველ ხელნაწერებს, რომელთა გადამწერნი ზოგჯერ მოკრძალებულად გვამცნობენ ხოლმე ანდერძებში თავიანთ სახელს: აღიწერა ხელითა მავანისა და მავანისათა... სწორედ მათი ფასდაუდებელი ღვაწლით გახდა შესაძლებელი ქართველი ერის მიერ საუკუნეთა მანძილზე შექმნილი უდიდესი სულიერი საგანძურის თუნდაც ნაწილობრივად ჩვენს დრომდე მოტანა. უმეტეს წილად არ ყოფილან დიდად დალხინებულნი ჩვენი ისტორიის, კულტურის, მწერლობის ის თავგამოდებულნი და უდიდესი ნებისყოფით აღჭურვილი მუშაკნი — გამმართველნი და გადამწერნი ძველი წიგნებისა. უნებლიეთ გვაგონდება 1710 წელს გადაწერილი ერთ-ერთი წიგნის ანდერძი: „მე, გლახაკმან და ყოველთა სუტესთა უნარჩევესმან, ყოვლად უღირსმან ეგნატის ძემან მღვდელმან იესემ აღვსწერე წიგნი ესე ბრძანებითა ბატონის კათალიკოზის დომენტისითა. უწყის ღმერთმან, რაც ოდენ შემეძლო, სიმართლეს ვეცადე. დიდი ჭირისა და მუშხარების დღე მქონდა. ძნელი ზამთარი იყო. ერთს ბნელს სახლში ვიჯექი, სიკვდილისაგან შელონებული, დღე და ღამე მტირალი. უწყის ღმერთმან, სულ ღამით, უსკამოთ, კალთაზედ და მუცელზე ფიცარი მედვა და სანთლით დავსწერე“.

უეჭველია, დიდი მიზანდასახულობა, წარმმართველი ყოველი თავდადებისა, შთააგონებდა ძველ მწიგნობართ გმირულ ღვაწლსაც. ჩვენ დღემდე ვალში ვართ არაერთი მათგანის წინაშე, ბევრი ძველი ამაგდარი მწიგნობრის ღვაწლის წარმოჩენა ჯერ კიდევ მომავლის საქმედ რჩება. მაგრამ სახელი იმ პირისა, ვის შესახებაც ამჟერად საუბარს ვაპირებთ, გაცილებით ბევრის მთქმელია, ვიდრე რიგითი მწიგნობრისა.

„ვეფხისტყაოსნის“ პირველი მბეჭდავი მიქელ რუსთველოლოგიის ისტორიაში ამაგდებული პირია. მისი დიდი ღვაწლი ჩაქსოვილა „ვეფხისტყაოსნის“ პირველ ბეჭდურ პუბლიკაციაში — 1712 წელს ქართველი მეფისა და მწიგნობრის — ვახტანგ მეექვსის თაოსნობით განხორციელებულ გამოცემაში. თავისთავად ეს ღვაწლიც საკმარისი იქნებოდა მიქელის დამსახურების აღიარებისთვის, მაგრამ უმთავრესი მაინც ისაა, რომ მისი ღვაწლი უკავშირდება ძველი ქართული მწერლობის ორ ისეთ პრობლემატურ საკითხს, როგორიცაა ქართული

წიგნის ბეჭდვის ისტორიისა და „ვეფხისტყაოსნის“ ვახტანგისეულ გამოცემაში წარმოდგენილი კრიტიკული რედაქციის ავტორის საკითხები. ვიდრე ქართული სტამბა დღის სინათლეს იხილავდა საქართველოში, მიქელს გადამწერის მძიმე შრომით უმსახურნია ქართული წიგნის გავრცელების საქმისათვის, შემდეგ კი მას ვახტანგ მეექვსის ირგვლივ შემოკრებილ ქართული სტამბის მესაძირკველეთა წრეში ეხედავთ.

თავისი დროის დიდი კულტურტრეგერის ვახტანგ მეექვსის თაოსნობით გამოცემულ რუსთველის წიგნს ქართველმა ხალხმა „ვეფხისტყაოსნის“ ვახტანგისეული გამოცემა უწოდა და, თუმცა შემდეგაც გრძელდებოდა რუსთველის პოემის ხელით გადაწერა, მაინც სწორედ ამ გამოცემით დაიწყო „ვეფხისტყაოსნის“ ახალი სიკოცხლე, გადამწერთა ხელით მონახაზი ასოებიდან — ტექნიკის დონეს მინდობილი, ბეჭდურ ნიშნებში განსხეულებული სიკოცხლე.

1712 წლის გამოცემას სავსებით სამართლიანად ეწოდება ვახტანგისეული არა მხოლოდ იმიტომ, რომ იგი ვახტანგ მეექვსის ზრუნვითა და რუდუნებით შექმნილ სტამბაში განხორციელდა ვახტანგისავე „შრომითა და წარსაგებელითა“, არც მხოლოდ იმიტომ, რომ ამ გამოცემას ერთვის თვით ვახტანგის მიერ დაწერილი რუსთველოლოგიური კომენტარები — „თარგმანი პირველი წიგნისა ამის ვეფხისტყაოსნისა“, და არც იმიტომ მართლ, რომ თვით გამოცემაში წარმოდგენილ „ვეფხისტყაოსნის“ კრიტიკულად დადგენილ ტექსტს, რედაქციას რუსთველის პოემისა, აუსახავს ვახტანგისეული აზრიც (თუმცა ჭერჯერობით საბოლოოდ დადგენილი როდია, რა შეფარდებით ასახავს ვახტანგისეულ გამოცემაში წარმოდგენილი კრიტიკული რედაქცია თვით ვახტანგისა და ტექსტის გამმართველის მიქელის აზრებს).

„ვეფხისტყაოსნის“ პირველ გამოცემას სამართლიანად ეწოდება ვახტანგისეული იმიტომაც, რომ თვით მიქელიც, როგორც რუსთველოლოგი, მთლიანად შთაგონებულია ვახტანგის მიერ. გადაჭარბებული როდია რუსთველოლოგად მიქელის მოხსენიება. რუსთველოლოგობა რუსთველის პოემის მეცნიერული თვალთახედვით კვლევას გულისხმობს. ხოლო თუ მიქელი არის ავტორი ან თანაავტორი ვახტანგისეულ გამოცემაში წარმოდგენილი კრიტიკული რედაქციისა, ცხადია, ვახტანგის შემდეგ სწორედ ის იმსახურებს რუსთველოლოგის ტიტულს.

„ვეფხისტყაოსნის“ ვახტანგისეული გამოცემა უდიდესი მნიშვნელობის ფაქტი იყო ძველი საქართველოს კულტურულ ცხოვრებაში ორი განსაკუთრებული მიზეზის გამო. როგორც ბეჭდური პუბლიკაცია იგი „ვეფხისტყაოსნის“ ტექსტის შენახვასა და გავრცელებას უზრუნველყოფდა, როგორც მეცნიერულ-კრიტიკული რედაქცია კი ახალ ეტაპს ქმნიდა „ვეფხისტყაოსნის“ ტექსტის გაგების საქმეში. ის გარემოება, რომ „ვეფხისტყაოსნის“ ვახტანგისეული გამოცემა ვეღარ პასუხობს რუსთველოლოგიის დღევანდელ დონეს ტექსტის შედგენილობისა თუ წაკითხვათა თვალსაზრისით, ოდნავადაც არ ამდაბლებს ამ გამოცემის მნიშვნელობას თავისი ეპოქისათვის. სავსებით მართებულად აღნიშნულია რუსთველოლოგიაში, რომ ვახტანგისეული გამოცემა თავისი დროის წინგადადგმული ნაბიჯი იყო და მან ღრმა კვალი გაავლო „ვეფხისტყაოსნის“ ტექსტის შესწავლის საქმეში¹.

¹ ს. ცაიშვილი, ვეფხისტყაოსნის ტექსტის ისტორია, 1, 1970, გვ. 24.

„ვეფხისტყაოსნის“ ვახტანგისეული რედაქციის კვლევაში განსაკუთრებული როლი შეასრულა ა. შანიძის მიერ აღდგენილმა ტექსტმა აღნიშნული გამოცემისა (1937 წ.) და იმ მეცნიერულ-კრიტიკულმა გამოკვლევებმა, რომლებიც აღდგენილ გამოცემას დაერთვის. საბოლოოდ და უეჭვოდ ვაიჩქავა, რომ „ვეფხისტყაოსნის“ ვახტანგისეული გამოცემა წარმოადგენს პოემის კრიტიკულად დადგენილ ტექსტს და არა ერთი რომელიმე ძველი ხელნაწერის უცვლელ განმეორებას. ნაგრამ დღემდე რჩება აზრთა სხვაობისა და, მაშასადამე, კვლევის საგნადაც ერთი უაღრესად მნიშვნელოვანი საკითხი — ვინაა ავტორი ვახტანგისეულ გამოცემაში წარმოდგენილი კრიტიკული რედაქციისა, თვით ვახტანგ მეექვსე თუ სხვა ვინმე, კერძოდ, იმავე გამოცემაზე ამადგებული პირი — მიქელ?

აქ ორიოდ სიტყვით უნდა მოვიგონოთ საკითხის კვლევის ისტორია.

იუსტ. აბულაძის აზრით, „ვეფხისტყაოსნის“ 1712 წლის გამოცემაში წარმოდგენილი რედაქციის ავტორი ვახტანგ მეექვსე არ უნდა ყოფილიყო².

ა. შანიძე ვახტანგისეული გამოცემის დედნის შესახებ მსჯელობისას საკითხს სუამს იმის შესახებ, თუ „რა მუშაობა გასწია ვახტანგმა (ან მის მიერ გამოყოფილმა კომისიამ) ვეფხისტყაოსნის ტექსტზე“. ვახტანგის კომისიის მოხსენიება ამ კონტექსტში საეხებით ადასტურებს, რომ თვით ა. შანიძეც დასაშვებად თვლის აზრს, რომლის თანახმადაც „ვეფხისტყაოსნის“ პირველ გამოცემაში წარმოდგენილი რედაქციის ავტორი, შესაძლოა, მარტო ვახტანგი არ ყოფილიყო. განსაკუთრებით მკვეთრი თვალსაზრისი ამ მიმართებით კ. კეკელიძემ გამოთქვა.

კ. კეკელიძე დაბეჯითებით ამტკიცებდა, რომ „ვეფხისტყაოსნის“ პირველ გამოცემაში წარმოდგენილი ტექსტის რედაქტორი არ ყოფილა ვახტანგ მეექვსე. რომ ამ უკანასკნელს ეკუთვნოდა იდეა და ხელმძღვანელობა გამოცემისა, აგრეთვე გამოცემას დართული რუსთველოლოგიური კომენტარები, ხოლო გამოცემის რედაქტორად, ე. ი. ავტორად კრიტიკული რედაქციისა, კ. კეკელიძე მიიჩნევდა ხელმწიფის კარის დეკანოზის შვილს მიქელს³.

თავისი თვალსაზრისის დამადასტურებლად კ. კეკელიძემ აღნიშნა რამდენიმე ფაქტორი, მათ შორის ისიც, რომ ვახტანგის მიერ დაწერილ „თარგმანში“ არც ერთხელ გავკრითაც კი აღნიშნული არ არის, რომ ვახტანგმა პოემის ტექსტიც დაამუშავა. არ არის ეს აღნიშნული არც „ეპიტაფიაში“, რომელიც ვახტანგს „თარგმანის“ შედგენას მიაწერს, ტექსტის დამუშავებას, რედაქციას კი არა». ამავე აზრის დამადასტურებლად კ. კეკელიძეს მიაჩნდა ა. შანიძის დაკვირვებაც იმის შესახებ, რომ „გამოცემაში კომენტარები გაკეთებული აქვს არა იმ ტექსტს, რომელიც გამოცემაში გვაქვს, არამედ სხვას; კომენტარებში განმარტებულია მთელი რიგი სტროფებისა, რომელთაც პოემის დაბეჭდილ ტექსტში ვერ ვპოულობთ“. კ. კეკელიძისავე აზრით, „„გაიმართა“ აღნიშნავს არა მარტო იმას, რასაც ჩვენ ახლა „კორექტურობას“ ვეძახით, არამედ უფრო მეტად რედაქტურობასაც, აქედან „გამმართველი“ ნიშნავს რედაქტორს».

² იუსტ. აბულაძე, ვახტანგ მე-6-ის გამოცემული ვეფხისტყაოსნის რედაქცია, გვ. 23.

³ კ. კეკელიძე, რუსთველოლოგიის საკითხები, თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის შრომები, თბ., X, 1939, მისივე, ეტიუდები ძველი ქართული ლიტერატურის ისტორიიდან, თბ., IV, 1957, გვ. 16—21.

ქ. კეკელიძე რუსთველოლოგიის უმნიშვნელოვანეს საკითხად თვლიდა გარკვევას იმისა, თუ ვინაა „ვეფხისტყაოსნის“ ვახტანგისეულ გამოცემაში წარმოდგენილი რედაქციის ავტორი; ხოლო აღნიშნავდა რა მიქელთან დაკავშირებულ ცნობათა უქონლობას, რუსთველოლოგიის ერთ-ერთ მორიგ ამოცანად სახავდა ამ პირის შესახებ ცნობათა მოძიებასაც.

„ვეფხისტყაოსნის“ ვახტანგისეულ გამოცემაში წარმოდგენილი ტექსტის გამმართველად, ე. ი. რედაქტორ-კორექტორად, მიქელს მიიჩნევს ქრ. შარაშიძე⁴. ამგვარივე თვალსაზრისი აქვს გამოთქმული ს. ცაიშვილსაც⁵.

ა. ბარამიძე შეცდომად თვლის მიქელის ისეთ პირად აღიარებას, „რომელმაც დაამუშავა და გაასწორა ვეფხისტყაოსანი, საკუთარი შეხედულებისამებრ შეამოკლა პოემის სიუჟეტი, თვითონ შეადგინა დასაბეჭდი ტექსტი და კიდევ გამოაქვეყნა იგი თავისი რედაქციით“. მისივე აზრით, „ვახტანგს უნდა ჩაეტარებინა ის რთული ოპერაცია, რასაც ტექსტის დადგენა და პოემის ტექსტის შედგენილობის განსაზღვრა ეწოდება... „ვეფხისტყაოსნის“ გამოსაცემი ტექსტის შემდგენელი, მისი რედაქტორი და კომენტატორი ვახტანგია. მიქელ დეკანოზისშვილი კი მისი თანაშემწე, მისი თანამშრომელი, მისი დავალებების შემსრულებელი, მის მიერ დადგენილი ტექსტის გამომცემელ-დამბეჭდავი“⁶.

ამგვარად, „ვეფხისტყაოსნის“ ვახტანგისეულ გამოცემაში წარმოდგენილი კრიტიკული რედაქციის ავტორის საკითხზე რუსთველოლოგიაში ორგვარი თვალსაზრისია გამოთქმული. სავსებით აშკარაა ისიც, რომ აქ საქმე მხოლოდ პიროვნების დადგენას როდი შეეხება. რედაქტორის ვინაობის გარკვევა ამჯერად სარედაქციო სამუშაოთა ხარისხოვნების განსაზღვრასაც უკავშირდება. ვახტანგ მეექვსე, როგორც მეცნიერული რუსთველოლოგიის ფუძემდებელი, ყველასთვის ცნობილია, ხოლო მიქელის პიროვნების, მისი მწიგნობრული ღვაწლის, საერთოდ მისი ცხოვრების შესახებ თითქმის არაფერია ცნობილი.

ჩვენ არ ვაპირებთ „ვეფხისტყაოსნის“ ვახტანგისეული გამოცემის რედაქციულ საკითხებზე მსჯელობას და ამ გზით ფასდადებას მიქელის ღვაწლისა. ამჯერად ჩვენი კვლევის საგანი თვით მიქელის პიროვნებაა. მიქელის პიროვნების წარმოჩენა, ბიოგრაფიული პორტრეტის გამოკვეთა უთუოდ მნიშვნელოვანი იქნება მისი მწიგნობრული, საკუთრივ რედაქტორული, ღვაწლის გათვალისწინების თვალსაზრისითაც. უნდა ითქვას, რომ ამ მხრივ რუსთველოლოგიამ დააგვიანა. დღემდე თითქმის არაფერი ვიცით იმაზე მეტი, რასაც თვითვე გვაუწყებს, მიქელის — „ვეფხისტყაოსნის“ პირველ გამოცემაზე მეორე (ვახტანგ მეექვსის შემდეგ) ამაგდებული პირის შესახებ. არ ვიცით მისი გვარი, წარმომავლობა, პიროვნების მიზანდასახულობა და პოტენცია. ვინ გამხდარა ვახტანგ მეფის თანამოსაგრე ჭეშმარიტად ისეთ საბრძოლო საქმეში, როგორიც „ვეფხისტყაოსნის“ პირველი მეცნიერულ-კრიტიკული რედაქციის გამოცემა იყო? ვინაა ის პირი, რომელმაც ჯერ ვახტანგისავე გვერდით, მისი მითითებებითა და ხელმძღვანელობით თავჩაღებით იმუშავა, ხოლო ვახტანგის სპარსეთში გაწვევის შემდეგ მარტომ საკუთარი მხრებით აზიდა უმძიმესი ჭაპანი რუსთველის პოემის კრიტიკული რედაქციის გამოცემისა?

არცთუ განსაკუთრებით დიდი დრო გვაშორებს ვახტანგისა და მიქელის ხანას, — ორნახევარ საუკუნეზე ცოტათი მეტი. ცნობათა შენახვისათვის ეს არ

⁴ ქრ. შარაშიძე, პირველი სტამბა საქართველოში, თბ., 1955, გვ. 14.

⁵ ს. ცაიშვილი, ვეფხისტყაოსნის ვახტანგისეული რედაქცია, თბ., 1957, გვ. 64.

⁶ ა. ბარამიძე, შოთა რუსთველი და მისი პოემა, თბ., 1966, გვ. 412, 414.

არის უსაშველო ხანა, მაგრამ ჟამთა სიავისა და ისტორიული ქარტეხილების ვითარებებში, ჩვენს ქვეყანას რომ მრავალგზის დასტყდომია თავს, დროთა გაცილებით მცირე მონაკვეთებშიც შეიძლებოდა ძვირფას ცნობათა უკვალოდ დანთქმა. ვინ იცის, რამდენი სანატრელი ცნობა დაგვეკარგა ღვაწლმოსილ წინაპართა შესახებ, ხოლო ბევრი, ჯერ კიდევ ხელუხლებელი თუ გაუშიფრავი. თვლემს ძველი სიგელ-გუჯრების პწკარებში. ჩვენ მოვალენი ვართ ისტორიული დოკუმენტაციის ოკეანედან ამოვზიდოთ, როგორც ჩაძირული განაჩის ნამსხვრევები, ძვირფასი ცნობები ღვაწლმოსილ წინაპართა შესახებ და დღის სინათლეზე გამოვიტანოთ ისინი.

ამჯერად უნდა მოვიძიოთ „ვეფხისტყაოსნის“ პირველი მბეჭდავი მიქელ. გამოკვეთოთ მისი ბიოგრაფიული პორტრეტი, ვნახოთ შემთხვევითი პირია ის მწიგნობრული მოღვაწეობისათვის, თუ მისი სახით წარმოჩნდება დიდად განსწავლული ფენა მაშინდელი ქართული საზოგადოებისა, შთაგონებული დიდი მისიით და ამ მისიის თავდადებული მსახური.

ცნობილია, რომ მიქელის სახელი შემოუნახაცს „ვეფხისტყაოსნის“ 1712 წლის გამოცემის თავფურცელსა და ამავე გამოცემის ტექსტის დასასრულს დართულ, თვით მიქელის მიერ შეთხზულ, ორ სტროფს. მკითხველს შევახსენებთ მიქელის თვითმოსწავლების ორსავე შემთხვევას.

„ვეფხისტყაოსნის“ 1712 წლის გამოცემის თავფურცელი გვაუწყებს: „ვეფხისტყაოსანი აწ ახალი დაბეჭდული ქართულს ენასა ზედა ჟამსა ამაღლებულისა საქართველოს მპყრობელისა უფლისა უფლისა ვახტანგისა შრომითა და წარსაგებელითა მისვე მპყრობელისათა. გაიმართა კელითა კელმწიფის კარის დეკანოზის შვილის მიქელისათა: ქალაქსა ტფილისისასა ქრისტეს აქეთ ათას შვიდას და თორმეტსა დასაბამითგან ვიდრე აქამომდე შეიდიათას ორას ოცსა“.

პოემის დასასრულს გვითხულობთ:

„აწ დაიბეჭდა სტამბაში: პირველ ნაწერი კელისა,
უგბილთა ფრიად სასწავლო: გონიერთ გულთა თმენისა,
მეფის ვახტანგის ბძანებით: და სიბრძნით კეთილ მქნელისა,
და ნალვაწი მისის მლოცელისა: მესტამბე მიქაელისა.
დაესრულა ესე წიგნი: ქორანიკონს უნსა სმულსა
ყველაქასა უხაროდა: რიტორსა და კმა უსულსა,
სამღთოა და საეროცა: ვისაცა აქუს სმენა გულსა,
და უსწავლელსა სიბრძნეს მისცემს: გონიერსა გულს უსრულსა.“

რას გვამცნობს მიქელის მიერ შეთხზული ეს ორი სტროფი? პირველ ყოვლისა, ისინი უწყებაა მკითხველთათვის, ქართული საზოგადოებისათვის, რომ მოხდა ქვეყნის ცხოვრებაში დიდად ღირსშესანიშნავი ფაქტი — აწ სტამბური წესით დაიბეჭდა აქამდე „ნაწერი კელისა“ „ვეფხისტყაოსანი“. შემდეგ ლაკონურად შეფასებულია თვით წიგნის მნიშვნელობა („უგბილთა ფრიად სასწავლო, გონიერთ გულთა თმენისა“), შემდეგ აღინიშნება ვახტანგის წარმმართველი ღვაწლი ამ გამოცემაზე („მეფის ვახტანგის ბძანებით“...), ხოლო შემდეგ მიქელი თავმოდრეკილად მოიხსენიებს თავის სახელსაც („ნალვაწი მისის მლოცელისა: მესტამბე მიქაელისა“).

მიქელის მიერ შეთხზული მეორე სტროფი დიდად საყურადღებო საკითხს ეძღვნება. მასში გამოცემის თარიღის აღნიშვნის შემდეგ წარმოდგენილია შეფასება „ვეფხისტყაოსნის“ ბეჭდური გამოცემის მნიშვნელობისა. მიქელი გვამცნობს, რომ „ვეფხისტყაოსნის“ გამოცემა საყოველთაო საზოგადოებრივი აზ-

რის მოთხოვნილებას შეესაბამებოდა („ყველაყასა უხაროდა“...), შემდეგ აღნიშნულია „ვეფხისტყაოსნის“ საღვთო და საერო მნიშვნელობა („სამღთოა და საეროცა: ვისაცა აქუს სმენა გულსა“), რითაც რუსთველის წიგნი უდიდესი სიბრძნის შემცველ უმაღლეს ზნეობრივ ნაწარმოებად არის გამოცხადებული. სავსებით მართებულად აღნიშნულია რუსთველოლოგიურ ლიტერატურაში, რომ „ვეფხისტყაოსნის“ საღვთო და საერო მნიშვნელობის აღნიშვნით მიქელი არ უპირისპირდება ვახტანგის თვალსაზრისს, რადგან ამგვარი ორმხრივი თვალსაზრისი გატარებულია ვახტანგის „თარგმანში“.

შემდეგ მიქელი გვაუწყებს „ვეფხისტყაოსნის“ განმანათლებლური მნიშვნელობის შესახებ. რუსთველის პოემა უშრეტი წყაროა ცოდნისა, რომელიც უსწავლელს გაანათლებს, ხოლო გონიერსა და განსწავლულს თავის მაღალ გულისტკმათა პასუხს მიაგებს. აქვე დავუმატებთ იმას, რომ მიქელის პირველ სტროფში „ვეფხისტყაოსანი“ „უგბილთა ფრიად სასწავლო“ წიგნადაც არის გამოცხადებული. ეს გამოთქმა სავსებით სამართლიანად შეფასებულია, როგორც გამკიცხველი სიტყვა „ვეფხისტყაოსნის“ ზნეობრივი მხარის უსამართლოდ და ფანტიკურად მგმობართა მიმართ⁷.

სავსებით აშკარაა, რომ მიქელის ორი სტროფი შეთხზულია გამიზნული გეგმით და ლაკონურად გამოხატავს რედაქციის მთავარსაბუთებს. სტროფების შინაარსი თავისთავად რუსთველოლოგის მსჯელობაა; რედაქტორის უბრალო. ტექნიკური თანაშემწე, რომელსაც მეცნიერულად არ ექნებოდა გააზრებული „ვეფხისტყაოსნის“ მნიშვნელობა, ვერ შესძლებდა ასე გეგმაზომიერად წარმოეჩინა მისი ბეჭდური გამოცემის მიზანდასახულობა. ტექნიკურ მუშაკს, ცხადია, შეეძლო თავისი ღვაწლი ლექსით აღენიშნა პოემის დასასრულს, მაგრამ თუ მისი ცოდნა და მოვალეობა არ სცილდებოდა ტექნიკურ მხარეს, ცხადია, ვერ გაბედავდა და ვერც შეძლებდა ავტორიტეტული ტონით ფასდადებებს გამოცემის მიზანდასახულობისა და მნიშვნელობისა. მიქელის მიერ შეთხზულ სტროფთა პოტენცია აშკარად სცილდება ტექნიკური მუშაკის უფლებამოსილების ჩარჩოებს. იგრძნობა, რომ მათ ავტორს უფლება აქვს და ძალუბს კიდევ რედაქტორის კალმითაც მიეახლოს ტექსტს. მართლაც ცნობილია, რომ „ვეფხისტყაოსნის“ ტექსტის ბეჭდვის დაშთავრებისას თვით ვახტანგი უკვე ქართლში აღარ იმყოფებოდა სრულიად აშკარაა, თუ მთელი ტექსტი არა, მისი გარკვეული ნაწილი მაინც დაიბეჭდა მხოლოდ მიქელის პასუხისმგებლობით. ჩვენი აზრით, ეს პასუხისმგებლობა რედაქტორის ფუნქციებს უთანაბრდებოდა. მიქელი, ცხადია, ზედმიწევნით იცნობდა და ახორციელებდა ვახტანგის თვალსაზრისს „ვეფხისტყაოსნის“ ტექსტის მიმართ, ამიტომაც სავსებით მართებულად მიგვაჩნია ა. ბარამიძის შემდეგი შენიშვნა: „ვერ გავიზიარებთ იმ მოსაზრებას, თითქოს 1712 წლის ბეჭდურ ვეფხისტყაოსანში ვახტანგს ეკუთვნის მხოლოდ „თარგმანი“ და სხვა არაფერი“⁸. ამავე დროს ჩვენ გაცილებით ფართოდ გვესახება მიქელის ღვაწლი „ვეფხისტყაოსნის“ 1712 წლის გამოცემაზე. ვიდრე ეს რედაქტორის ტექნიკურ თანაშემწეს მოეთხოვებოდა. ცალკეულ კონკრეტულ ტექსტოლოგიურ საკითხთა გადაწყვეტისას მიქელი უთუოდ სარგებლობდა რედაქტორის უფლებამოსილებითაც. ამას მის მიერ შეთხზულ სტროფთა შინაარსი და ტონაციაც ადასტურებს. საკითხის გადასაწყვეტად მეტად მნიშვნელოვან-

⁷ ა. ბარამიძე, დასახ. ნაშრომი, გვ. 414.

⁸ ქრ. შარაშიძე, დასახ. ნაშრომი, გვ. 144.

⁹ ა. ბარამიძე, დასახ. ნაშრომი, გვ. 412.

ნია მიქელის ბიოგრაფიის გათვალისწინება. ქვემოთ წარმოვაჩენთ, რომ მიქელის მთელი ოჯახი, ფაქტობრივად, ისტორიული დოკუმენტების შემდგენელთა ძველი წიგნების გადამწერთა და გამმართველთა, ე. ი. რედაქტორთა ოჯახია. ამდენად მიქელის პროფესია მისივე ოჯახური წრის ტრადიციაა.

„ვეფხისტყაოსნის“ 1712 წლის გამოცემის მიერ მოწოდებული ცნობებით ჩვენთვის ნათელია მიქელის ორი ტიტული: სოციალური მდგომარეობის აღმნიშვნელი — ხელმწიფის კარის დეკანოზის შვილი და თანამდებობრივი — მესტამბე. ვინაიდან მიქელის გვარისა და წარმომავლობის შესახებ დღემდე არაფერია ცნობილი, მიქელის მოძიება ისტორიულ დოკუმენტაციაში, მისი გამორჩევა მისივე თანამედროვე ყველა სხვა მიქელისაგან, სწორედ ამ ტიტულებით უნდა მოხდეს.

ძიების დასაწყისშივე საცნაური ხდება საკითხთა კომპლექსური კვლევის აუცილებლობა. კერძოდ, გამოიკვეთა უაღრესად რთული შემხვედრი საკითხი. ძიება მიქელის პიროვნებისა და დეაწლის წარმოსაჩენად ზედაპირული და უშედეგო იქნება, თუ წინასწარ შესწავლილი არ იქნა ხელმწიფის კარის დეკანოზთა ისტორია. ეს საკითხი კი ქართული ლიტერატურის ისტორიაში თითქმის შეუსწავლელია. გარკვეული უნდა იქნეს კარის დეკანოზთა ვინაობა ცალკეულ ეტაპებზე. გამოიკვეთოს მათი სახელმწიფოებრივ-მწიგნობრული მოღვაწეობის სურათი, წარმოჩნდეს მათი ცხოვრებისა და მოღვაწეობის ძირითადი ქრონოლოგია და დადგენილ იქნეს მათივე გენეალოგიური შტოს შემადგენლობაც განსაზღვრულ თარიღობრივ რეალში.

ცნობილია, რომ მიქელის სახელი „ვეფხისტყაოსნის“ გარდა ვახტანგის სტამბის კიდევ ორ გამოცემას შემოუნახავს: 1712 წელს დაბეჭდილ „დავითს“ („გამართა კელითა კელმწიფის კარის დეკანოზის შვილის მიქელისათა“) და 1713 წელს დაბეჭდილ „კურთხეიანს“ („კელითა კელმწიფის კარის დეკანოზის შვილის მესტამბის მიქელისათა“)¹⁰. მკვლევართაგან გამოწველილიყო არის შესწავლილი ქართული წიგნის ბეჭდვის ისტორიის საკითხები. ამ საკითხთა ირგვლივ შექმნილ დიდძალ სამეცნიერო ლიტერატურაში, რომლის სახელდებით ჩამოთვლას არ შევუდგებით, სათანადოდ მოიხსენიება მიქელის სახელიც. მაგრამ სამეცნიერო ლიტერატურა დღემდე მხოლოდ იმ ცნობებს ემყარება, რომლებიც მიქელის მიერვე შეთხზულ ორ სტროფსა და მისივე მონაწილეობით ვახტანგის სტამბაში დაბეჭდილი სამი გამოცემის სატიტულო ფურცლებზეა წარმოდგენილი. მხოლოდ ქრ. შარაშიძემ მიუთითა 1712 წლის ერთ დოკუმენტზე. კერძოდ, ნაბახტევის მიწის ნასყიდობის წიგნზე, რომელიც „მესტამბეთ უმფროს მიქელს“ დაუწერია¹¹. მკვლევარი იქვე შენიშნავს, რომ ნაბეჭდი წიგნების თავ-ფურცლებისა და ანდერძების გარეშე, ესაა მიქელის შესახებ ერთადერთი ცნობა. ჩვენ დავუმატებდით — ესაა მიქელის შესახებ ჯერჯერობით მიკვლეული ერთადერთი ცნობა. XVII—XVIII საუკუნეთა ისტორიული დოკუმენტა-

¹⁰ იხ. ქრ. შარაშიძე, დასახ. ნაშრომი, გვ. 193—199.

¹¹ იქვე, გვ. 102. პატივცემულ მკვლევარს არც შიფრი აღუნიშნავს დოკუმენტისა და არც მისი ტექსტის ციტირება მოუხდენია. ცხადია, დოკუმენტის შინაარსი მკვლევართა ინტერესს უნდა იწვევდეს. ამიტომაც ეპარკებულობი შეკითხვით და დაინტერესებულ პირთა ცნობას მივუწვდით ამ დოკუმენტს შესახებ. ესაა მიწის ნასყიდობის წიგნი, მიცემული ავთანდილ დიასამიძისაგან მდივან ავთანდილისა და მისი შვილებისათვის, დოკუმენტი დატულია კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, Hd—1944.

ცია მიქელის შესახებ მრავალ ჯერ კიდევ მიუკვლეველ და გაუშიფრავ ცნობას ინახავს.

ირაკვევა, რომ ხელმწიფის კარის დეკანოზთა წრე XVII საუკუნის მეორე ნახევრიდან მუხრან-ბატონ ბაგრატიონთა უერთგულისი და დიდად განათლებული ფენაა ქართული საზოგადოებისა.

მუხრან-ბატონ ბაგრატიონთა შტო, მიუხედავად მათი პოლიტიკის ცალკეული მცდარი მხარეებისა, არაერთი მარცხისა, რომელთა განმაპირობებელი გარე აგრესიასა და ვითარების სიმძიმესთან ერთად, შესაძლოა, ზოგჯერ მათივე შეცდომებიც იყო, მაინც გვევლინებიან ეროვნული პოლიტიკის ბურჯებად XVII საუკუნის მეორე ნახევრისა და XVIII საუკუნის პირველი მეოთხედის საქართველოში. სწორედ მათ გარშემო იკრიბებოდა ეროვნულ ზოღვაწეთა დასიც, რომელიც ორსავე სფეროში პოლიტიკურ სარბიელზე თუ მწერლობის ხაზით, ემსახურებოდა ეროვნული თვითმყოფლობის შენარჩუნებისათვის ბრძოლის, უცხოეთის აგრესიის წინააღმდეგ ეროვნულ-განმათავისუფლებელი მოძრაობის ხელმძღვანელობის დიდ საქმეს.

ცნობილია, რომ ეროვნული ცენტრალური ხელისუფლების განმტკიცება მუდამ ეროვნული იდეის აღზევებას ემყარება, რასაც, ჩვეულებრივ, საზოგადოების ყველაზე მოწინავე და განათლებული ფენა უდგას ხოლმე სათავეში ყველა ეპოქაში. მუხრან-ბატონ ბაგრატიონთა, განსაკუთრებით ვახტანგ VI-ის, უდიდესი ზრუნვაც ქვეყნის კულტურულ ძალთა შემოკრების, აღორძინებისა და ეროვნული იდეით შთაგონებისთვის უდიდესი სახელმწიფოებრივი მნიშვნელობის საქმე იყო და სწორედ ეროვნული ცენტრალური ხელისუფლების სამსახურს ის გადაეცა მიზნად. მიქელის მრავალრიცხოვანი და დიდად განათლებული ოჯახიც ამ საქმის სამსახურში მდგარა.

თვით მიქელი უერთგულესია ვახტანგისა. მის მიერ შეთხზულ ორი სტროფიდან ერთში იგი ამჟღავნებს თავის პოლიტიკურ პოზიციას. „მისის მლოცველსა“, — ნათქვამია აღნიშნულ სტროფში ვახტანგის მისამართით. ამ თქმით მიქელმა გაამხილა, რომ იგი ლოცულობს ვახტანგის საქმის წარმატებისა და მის მეფედ დაბრუნებისათვის ქართლში. მოვიგონოთ როდის იწერება ეს სტროფები, — როცა ვახტანგი სპარსეთშია გაწვეული, მისი ბედი ბურუსითაა მოცული და ქართლში საშინელი ანარქიის აზვავება იგრძნობა. ცნობილია, როგორ აღდგნენ შემდეგ რეაქციული წრეები ვახტანგის წინააღმდეგ, თვით უმაღლესი სასულიერო ფენებიც ნებით თუ უნებლიეთ ჩაბმული აღმოჩნდნენ ვახტანგის საწინააღმდეგო ქმედებაში. მაგრამ ვახტანგს ჰყავდა უერთგულესი ძალებიც როგორც საერო, ისე სასულიერო წრეებშიც და ეს ძალები შეადგენდნენ იმდროინდელი ქართული საზოგადოების ყველაზე მოწინავე ნაწილს. ხელმწიფის კარის დეკანოზთა ოჯახიც, მიქელის ოჯახურ-ნათესაური წრე, სასულიერო საზოგადოების იმ ფენის ნაწილი ყოფილა, რომელიც თავგამოდებით ერთგულობდა ვახტანგს.

ისტორიულ დოკუმენტთა ცნობების საფუძველზე შესაძლებელი ხდება ხელმწიფის კარის დეკანოზთა წრის გამოკვეთა საკმაოდ ხანგრძლივი პერიოდის მანძილზე — XVII საუკუნის მეორე ნახევრიდან — ვიდრე XVIII საუკუნის ნახევრამდე. მიქელის ოჯახის წევრებს ამ მაღალ სასულიერო პოსტზე როსტომის მეფობის უკანასკნელი წლებიდან ვხედავთ. მიქელის წინაპარი ხელმწიფის კარის, საკუთრივ დედოფლის დეკანოზად მოჩანს 1651 წლიდან. კარის დეკანოზთა და მათ მემკვიდრეთა დიდად განათლებული ოჯახური წრის წევრია

თავისი დროის არაერთი ცნობილი მწიგნობარი. ირკვევა, რომ სწორედ კარის დეკანოზის შვილთა ოჯახის ერთი გვიანდელი წარმომადგენელთაგანია ავტორი ცნობილი მემუარული თხზულებისა. რომელიც ამავე დროს მეტად მნიშვნელოვან საისტორიო წყაროსაც წარმოადგენს, -- იესე ოსეშვილიც. ამ უკანასკნელის ნამდვილი გვარი დღემდე უცნობი დარჩენილა საქართველოს ისტორიისა თუ ქართული მწერლობის მკვლევართათვის და მხოლოდ კარის დეკანოზის შვილთა ისტორიული დოკუმენტაციის მასალათა შესწავლით ხდება შესაძლებელი მისი გამოაშკარავებაც.

ბეჭდვა: „საბჭო“

საკითხის კვლევას უაღრესად აოთულებდა ერთი გარემოებაც. მართალია, მიქელის ტიტული -- ხელმწიფის კარის დეკანოზის შვილი თავიდანვე ცნობილი იყო. მაგრამ არც „ვეფხისტყაოსნის“ ვახტანგისეული გამოცემის თავ-ფურცლის, არც სხვა რაიმე წყაროს ცნობით ნათელი არ ყოფილა, თუ სახელდობრ რომელი ტაძრის ან ხატის დეკანოზი ასრულებდნენ ხელმწიფის კარის დეკანოზთა დიდად პასუხსაგებ თანამდებობას.

ერთ-ერთი დოკუმენტის ცნობის საფუძველზე ო. კასრაძე აღნიშნავდა, რომ ვახტანგ მეექვსის სამეფო კარზე დეკანოზად ჩანს იესე გარსევანიშვილი და ვინაიდან მიქელი ხელმწიფის კარის დეკანოზის შვილია, მასმასადაში, იგი სწორედ ამ იესე გარსევანიშვილის ვაჟიშვილი უნდა იყოსო. თავისი თვალსაზრისის საბუთად ო. კასრაძეს მითითებული აქვს ვახტანგ მეექვსის წყალობის წიგნი კარის იქონის ხატის დეკანოზის იესესა და მისი ძმისადმი¹².

კარის დეკანოზთა საკითხის კვლევისას იესე გარსევანიშვილზე ყურადღების შეჩერება უთუოდ საინტერესოა. ამგვარად, რომ დროის ერთ გარკვეულ მცირე მონაკვეთში ეს პირი მართლაც ასრულებდა კარის დეკანოზის ფუნქციას. მაგრამ საკუთრივ მიქელ ხელმწიფის კარის დეკანოზის შვილის მაძად მისი მიჩნევა სრულიად გამორიცხებულია მრავალი ყოვლად უეჭვო მიზეზის გამო. ქვემოთ წარმოვაჩინო მიქელ დეკანოზის შვილის მრავალ საბუთს. არც ერთ მათგანში იგი იესე გარსევანიშვილის შვილად არ იხსენიება. ამგვარ დაშვებას საექვეოდ ხდის ის გარემოებაც, რომ არავითარი საფუძველი არ აოსებობს ვივარაუდოთ, თითქოს ასაკობრივი შეფარდება ამ ორ პირს შორის იმგვარი იყოს, რომ იესე მიქელს მაძად შეეფერებოდეს. პირიქით რომ აღმოჩნდეს, ე. ი. მიქელი იესეზე უფროსად წარმოჩნდეს დოკუმენტებში მათი მოხსენიების თარიღთა შეფარდების შემდეგ. მაშინ როგორღა უნდა ვერწმუნოთ ამ თვალსაზრისის?

ო. კასრაძე თვითვე აღნიშნავს, რომ მის ვარაუდს ექვის ქვეშ აყენებს და თითქოს აბათილებს კიდევ 1723 წელს ვახუშტი ბატონიშვილის მიერ იესე გარსევანიშვილისა და მისი ძმის გიორგისათვის მიცემული სიგელი. იესეს ძმა გიორგი ვახუშტი ბატონიშვილის გამზრდელი და საღვთო და საერო საგანთა მასწავლებელი ყოფილა. სიგელში სახელდებით ჩამოთვლილია იესესა და გიორგის შვილები (ნიკოლოზ, გრიგოლ, გარსევან, ანდრი), მაგრამ მათ შორის მიქელი არ იხსენიება. მაინც ო. კასრაძე ამ გარემოებას გადამწყვეტ მნიშვნელობას არ ანიჭებს. მისი აზრით, მიქელის მოუხსენიებლობა ვახუშტი ბატონიშვილის სიგელში იმით უნდა აიხსნას, რომ მისი. შედგენის ეამს, შესაძლოა. მიქელი ცოცხალი აღარ იყო. ამგვარი თავისუფალი დაშვებები ისტორიულ

¹² ო. კასრაძე, ვინ იყო ვახტანგ მეექვსის თანამემფე? „ლიტერატურული საქართველო“, 1980, № 3.

პირთა ვინაობის დადგენისას ძლიერ საზიფათოა და უმრავლეს შემთხვევაში შეცდომათა საფუძველიცაა.

საესებით ბუნებრივია, რომ მიქელი არ იძებნება იესე გარსევანიშვილის სიგელში. იგი არც უნდა იძებნებოდეს იქ, რადგან არ ყოფილა იესეს შვილი: იესე გარსევანიშვილი არის ოქონის ხატის დეკანოზი, ხოლო მიქელის ტიტულაციაში ოქონის ხატის დეკანოზის შვილობა არც ერთხელ არ აღინიშნება. ისტორიული დოკუმენტაცია მიქელს წარმოგვიჩენს სწორედ იმ ტიტულით, რაც „ვეფხისტყაოსნის“ ვახტანგისეული გამოცემის თავფურცელს შემოუნახავს („ვეფხისტყაოსნის კარის დეკანოზის შვილი“).

ოქონის ხატის ისტორიის შესახებ მოგვითხრობს ვახტანგ მეექვსის სიგელი. რომელსაც ო. კასრაძე ეყრდნობა, და ვახუშტი ბატონიშვილის ცნობები. იმ ხატით ოქონის დეკანოზი მიუძღვებოდა მეფის ლაშქარს ომისა და ნადირობის ჟამს. იესე გარსევანიშვილი მემკვიდრეობით მფლობელი ყოფილა ოქონის დეკანოზობისა. ვახტანგ მეექვსის სიგელის თანახმად, როცა ბაგრატ მეფეს რომანოზ კეისრის ქალი უთხოვია ცოლად — დედოფალი ელენე, ამ უკანასკნელს ბიზანტიიდან მზითვად მოჰყოლია ოქონის ხატები. ვახტანგ მეექვსის სიგელში გარკვევით აღნიშნულია, რომ სწორედ იესე გარსევანის შვილის სახლიკაცი გამხდარან ხელმწიფის ჯვარისა და ოქონის ხატის მტვირთველნი („მუნითგანვე განკუთნილიყავით ხელმწიფეთ ჯვარისა და ოქონის ხატის მტვირთველად. ლაშქრობისა და ნადირობისა წინამძღოლად“)¹³.

ოქონის ხატს განსაცდელი ხვდომია წილად სვიმონ მეფის დროს: „ოდეს სულით გაპრწყინებული მეფე სვიმონ ოფისკედს შებმულიყო დამარცხებულად მეფის აღექსანდრეს მიერ, შენი სახლის კაცი ჩამოეგდოთ, მოეკლათ და წინასასვენ ოქონის ხატი იქ დარჩომოდათ და იყო ეიდრე შანავაზ მეფემდე. აღძრა სურვილმან და სიყვარულმან სასწაულთ მოქმედ ოქონის ხატისამან და განელაშქრა თვით მძლავრსა და არა ოდეს ძლეულსა სახელოვანსა“. ვახტანგ მეხუთემ ილაშქრა დასავლეთ საქართველოში, „თვსის სამეკიდრო და ქარაველთ საფიცარი და საესავი წინასასვენი ოქონის ხატი კვლად ეშოვნა. გარდმოესვენებინა, დიდის სურვილით და სასოებით თავის სახლში დაესვენებინა“. ამრიგად, სვიმონ დიდიდან ვახტანგ მეხუთემდე ოქონის ხატი ტყვე ყოფილა და მხოლოდ 70 წლის შემდეგ დაბრუნებია ქართლს. მაგრამ კვლავ განსაცდელი ელოდა ამ ხატს. შემდეგ იგი სამცხეს მოხვედრილა, როგორც წინდი („წინდი ვაღისათვის მძევალი“ — საბა). საბოლოოდ გიორგი XI-ს დაუხსნია, როგორც ჩანს. 1708 წელს. ვახუშტი ბატონიშვილის ცნობით „მეფემან წარგზავნა იერუსალიმს ორიათასი თუმანი საკსრად გოლგოთისა და ჯვარის მონასტრისა და სხუანი მრავალნი შესამკონი მათნი. კუალად წარმოგზავნა ხატი ოქონისა და ნაწილნი და ჯუარნი, რომელნი წინდად იყო სამცხეს და მესხმან მან გჴნ მიუღო ყოველნი და მეფემან მას წიანიქნა უზომონი ნიჭნი. ხოლო ვახტანგს რა მოეთუალნა ნაწილნი და ხატი ოქონისა, თთუესა ივლისსა ლ განუწესა დღესასწაული“¹⁴.

ხელმწიფის კარის დეკანოზობა მტკიცედ გამოკვეთილი თანამდებობა იყო მაშინაც, როცა საკუთრივ ოქონის ხატი ტყვედ იმყოფებოდა ოდიშში თუ წინდად იყო სამცხეში. ოქონის ხატის ტყვეობის პერიოდში, ცხადია, ოქონის ხა-

¹³ Sd—3018.

¹⁴ ბატონიშვილი ვახუშტი, აღწერა სამეფოსა საქართველოსა, ქართლის ცხოვრება, IV, ტექსტი დადგენილი ყველა ძირითადი ხელნაწერის მიხედვით ს. ყაუხჩიშვილის მიერ, თბ., 1973, გვ. 482—483.

ტის დეკანოზის ფუნქცია ქართლის სამეფო კართან თავისთავად გაუქმებული იყო. ხელმწიფის კარის დეკანოზები XVII—XVIII საუკუნეთა ქართულ ისტორიულ დოკუმენტაციაში წარმოჩენილნი არიან ოქონის ხატისაგან სრულიად დამოუკიდებლად (მხოლოდ 1717 წლიდან ვხედავთ ხანმოკლე ვადით ხელმწიფის კარის დეკანოზად ოქონის ხატის დეკანოზს).

მიქელის ტიტულაციის წარმოჩენის შესაძლებლობას იძლევა „ვეფხისტყაოსნის“ ვახტანგისეული გამოცემის თავფურცელი და მრავალი ისტორიული დოკუმენტი. არც ერთ ცნობაში არ არის მითითებული იმის შესახებ, რომ მიქელი ხელმწიფის კარის ოქონის ხატის დეკანოზისა და ჯვარის მტვირთველის შვილია. ცხადია, ეს წარჩინება მიქელის ოჯახის სატიტულო უწყებაში არც შედიოდა, თორემ უთუოდ პოვებდა ასახვას ისტორიულ დოკუმენტაციაშიც. მაინც მთავარი ისაა, რომ დოკუმენტთა ცნობებით უეჭვოდ ირკვევა მიქელის მამა-ბიძათა, ძმათა და ბიძაშვილთა ვინაობა; ირკვევა ისიც, თუ სახელდობრ რომელი ხატის დეკანოზებს ჰქონიათ სამკვდრო თანამდებობად ხელმწიფის კარის დეკანოზობა XVII საუკუნის მეორე ნახევრიდან XVIII საუკუნის ნახევრამდე.

აღნიშნული პერიოდის ისტორიულ დოკუმენტაციაში კარის დეკანოზები სამგვარად მოიხსენიებიან: დედოფლის კარის დეკანოზები, ხელმწიფის კარის დეკანოზები და კარის ღვთისმშობლის ხატის დეკანოზები. ესაა სამგვარი ფორმულით წარსოჩენილი ერთი თანამდებობა. მაინც ძირითადად ისინი ხელმწიფის კარის დეკანოზებად იწოდებოდნენ. ისიც ირკვევა, რომ ხელმწიფის კარის დეკანოზები (მიქელის ოჯახი) სწორედ კარის ღვთისმშობლის ხატის (სიონის) დეკანოზები ყოფილან. მოგვიანებით ზოგიერთი მათგანი საბუთებში უშუალოდ სიონის დეკანოზადაც იწოდება. ზოგჯერაც ისინი „დედოფლის საყდრის კარის ღვთისმშობლის დეკანოზებად“ მოიხსენიებიან. მაგალითად, ამგვარად იწოდება ერთ საბუთში იოკიმე, მიქელის პაპა, რომელიც თავის დროზე სწორედ კარის დეკანოზი ყოფილა: „მე დედოფლის საყდრის კარის მღთისმშობლის დეკანოზის იოკიმეს შვილის თეოდოტეს შვილს მღვდელს მიხაილს დამიწერია“...¹⁵.

კარის დეკანოზები, როგორც მეფისა და დედოფლის პირადი მოძღვარნი და დიდად განსწავლული პირნი, ცხადია, დიდი გავლენითაც სარგებლობდნენ უმაღლეს სასულიერო წრეებში. უფლებრივად ისინი საკმაოდ დამოუკიდებელნი ყოფილან. კარის დეკანოზები ტფილელს არ ემორჩილებოდნენ. ტფილელის სამწყსო იყო მთელი თბილისქალაქი მეფისა და დედოფლის სახლის, ე. ი. სამეფო კარის, გარდა. ეს კარგად ჩანს დომენტი კათალიკოსის მიერ ტფილელ მიტროპოლიტ პავლესათვის 1710 წელს მიცემული სამწყსოს გარიგების ერთი წიგნიდანაც; „ქ. ჩვენ ეს ღთისა მიერ კურთხეულმან და ყოვლისა საქართველოს დიდმან მამათმთავარმან და მაკურთხეველმან მეფეთა შარავანდედმან კზ პატრიარქმან ბატონის შვილმან პატრონმან დომენტიმ ესე წიგნი მოგეცით თქვენ ტფილელ მიტროპოლიტს ბატონს პავლეს ესე რომე დაგელაპარაკეთ და ძველთაგანაც ყოფილიყო და წიგნიც გაგისინჯეთ ქალაქის სამწყსო მეფისა და დედოფლის სახლის გარდა ქალაქი თქვენი სამწყსო ყოფილიყო“...¹⁶.

ვისაც ისტორიულ პირთა გენეალოგიური შტოების სქემათა შედგენაზე უმუშავნია, მისთვის სრულიად აშკარაა, რომ ბევრ შემთხვევაში ძიება ქვემო-დან ზემოთ, ე. ი. შტოს ფუძემდებლებიდან უკანასკნელ მემკვიდრეებამდე,

¹⁵ სცსა, ფ. 1448, საბ. № 3905.

¹⁶ Ad—319.

სრულიად გამორიცხულია, რადგან ძიების დასაწყისში არავითარი ცნობა არა გვაქვს, თუ ვინ იყო დამამკვიდრებელი და პირველი წარმომადგენელი ამა თუ იმ შტოსი; მით უფრო, როცა საძიებელი პირის გვარიც კი უცნობია. ასეთ შემთხვევაში ძიება ზემოდან ქვემოთ, ცნობილი პირიდან უცნობა წინაპრებისაკენ უნდა წარვმართოთ. სწორედ ამ მიზეზის გამო მიქელიც ჯერ თავისსავე თანამედროვეთა შორის უნდა წარმოვაჩინოთ, სანიშნო ტიტულების მიხედვით გამოვკვეთოთ მისი ოჯახის წევრები და შემდეგ ქვემოთ ჩავყვეთ წინაპართა ხაზს. ამიტომაც მიქელის მოძიებას ვიწყებთ იმ დოკუმენტებში, რომლებიც თარიღობრივად ახლოს დგანან „ვეფხისტყაოსნის“ ვახტანგისეულ გამოცემასთან.

სწორედ 1712 წელს მიქელს დაუწერია ერთი ნასყიდობის წიგნი. წიგნის დასასრულს მიქელი თავისთავს მოიხსენიებს იმ ტიტულით, რომელიც „ვეფხისტყაოსნის“ ვახტანგისეული გამოცემის თავფურცელზეა წარმოჩენილი: „მეცელმწიფის კარის დეკანოზის შვილს მიქელს დამიწერია, ქ.კ.ს. უ.“¹⁷.

1713 წელს მიქელს შეუდგენია დომენტი კათალიკოსის წყალობის წიგნიც მღვდელ გურიულ მახარებლისადმი. ჩვენამდე მოღწეულა თვით მიქელის შესანიშნავი კალიგრაფიული ხელით შესრულებული დედანი, რომლის დასასრულს ვკითხულობთ: „... დაიწერა კელითა მეცელმწიფის კარის დეკანოზის შვილის მიქელისათა ქ.კ.ს. უა“. დოკუმენტი მრავალმხრივ მნიშვნელოვანია, ამიტომაც ორიოდ სიტყვით შევჩერდებით მასზე.

ის ფაქტი, რომ მიქელი გვევლინება ვახტანგ მეექვსის ძმის დომენტი კათალიკოსის საბუთის დამწერად 1713 წელს, როცა თვით ვახტანგი უკვე აღარ იმყოფება საქართველოში, სავსებით ნათლად წარმოაჩენს, რომ მიქელი ახლომდგომი პირია უმაღლეს სასულიერო წრეებთან და სამეფო ოჯახის წევრებთანაც. როგორც ჩანს, „ვეფხისტყაოსნის“ გამოცემის საქმე არ იყო ერთადერთი და, მით უფრო, შემთხვევით დამაკავშირებელი ფაქტორი მიქელისა უმაღლეს წრეებთან.

თვით წიგნი კათალიკოსისა, რომელიც მიქელს დაუწერია, ქვეყნის მეტად საკირბოროტო, შეიძლება ითქვას, სასიცოცხლო მნიშვნელობის საქმეს შეეხება. უკვე აღვნიშნეთ, რა დიდი ანარქია აღიძრა ქვეყანაში ვახტანგ მეექვსის სპარსეთში გაწვევის შემდეგ. რეაქციულ ძალთა მძლავრობამ, რომელსაც ზურგს უკან, როგორც წესია, უცხოეთის აგრესია ედგა, მომაკვდინებელი საფრთხე შეუქმნა ვახტანგის მიერ განხორციელებულ უდიდესი ეროვნული მნიშვნელობის ღონისძიებებს. ლაკონური და ღრმად გააზრებული შეფასება ვახტანგის ეროვნული ღონისძიებებისა წარმოდგენილია ვახუშტი ბატონიშვილის ნაშრომში. ვახუშტის ცნობით, ვახტანგს „მორჩილებდნენ იმერნი, უსმენდენ კახნი, მოიღო მბეჭდველობა ელახეთიდან და განამრავლნა წიგნნი სამღვთონი, რამეთუ უმეცარნიცა სამღუდელთა წერილთა იკითხვიდნან, განაწყუნა სპანი რომითა მცველად თვსად. დასწერა წიგნი სამართლისა და მით სჯიდიან მსაჯულნი, მოშალა ტყვეს ყიდვა, დაამდაბლნა თათარნი და უმეტეს ტფილისს ციხის მცველნი, აღამადლნა ქართველნი, გაიღო რუნი და აღაშენნა მრავალნი დაბნები“¹⁸.

უცხოეთის აგრესიასთან შეთანხმებულმა მოღალატურმა წრეებმა, რომელთაც ხელს არ აძლევდათ ეროვნული ცენტრალური ხელისუფლების განმტკიცება, იწყეს დასმენა ვახტანგისა ყაენის წინაშე, რათა არ დაეშვათ იგი ქართლის

¹⁷ სესა, ფ. 1450, დავთ. 18, საბ. № 54.

¹⁸ ბ ა ტ ო ნ ი შ ვ ი ლ ი ვ ა ხ უ შ ტ ი, აღწერა სამეფოსა საქართველოსა, გვ. 482.

სამეფო ტახტზე სპარსეთის ომში დაღუპული ქაიხოსროს ნაცვლად. მათ იერი-ში სწორედ ვახტანგის მიერ განხორციელებულ ეროვნულ ღონისძიებებზე მიიტანეს და ეს ღონისძიებები გამოიყენეს ვახტანგის სამხილადაც ყაენის წინაშე. იწყეს რა „ქუეგამხედველობად ვახტანგისა“, აღადგინეს ტფილისის სპარსული გარნიზონი ციხისა, „რომელი იყო თოფჩიბაში“, „შეასმენდნენ ყაენის წინაშე ვახტანგს“, ბრალად სდებდნენ მას „უჯეროთა“ საქმეთა მაჰმადიანთა ზედა. ყველაზე საოცარი და სავალალო ის იყო, რომ ამ შიდა ღალატს ვახტანგის მიმართ, ვახუშტი ბატონიშვილის ცნობით, „ნებამოწმობა სცეს კათალიკოსმან, ეპისკოპოსთა და სამღვდელთაჲმან“. იყო ეს უმაღლეს სამღვდელთაგან გააზრებული ღალატი ვახტანგის მიმართ, თუ მტრის მიერ შექმნილი ანარქიის ერთი ბრმა, მაგრამ ტრაგიკული შედეგი, დღეს ძნელია თქმა. ასეა თუ ისე, თვით კათალიკოსი დომენტი, ძმა ვახტანგისა, როცა 1713 წელს ზემოთ აღნიშნულ სიგელს აძლევს მღვდელ გურიულ მახარებელს, ვახტანგის მიერ განხორციელებულ ეროვნულ ღონისძიებათა დამცველად გვევლინება.

უდიდესი უბედურება, რომელიც ამ პერიოდში თავს დაატყდა ქვეყანას. ის იყო, რომ კვლავ გამოცოცხლდა ვახტანგის მიერ უსასტიკესად აკრძალული ბოროტქმედება — ტყვის ყიდვა. დომენტი კათალიკოსი ვახტანგის პოზიციიდან უდიდესი სიმკაცრით ებრძვის ქვეყნის დამღუპველ ამ უბედურებას. სწორედ ამ ფაქტს შეეხება 1713 წელს მის მიერ გაცემული სიგელიც. ამავე დროს დოკუმენტის ენობრივი მხარე, ტონაცია, უთუოდ ავლენს წიგნის შემდგენელ-დამწერის მიქელის პოზიციასაც („...მაღალაშვილმან იასემ დიად ავი საქმე ქნა და ტყვეები დაყიდა. ვეცადენით და ვერას საქსრით და ფასით ტყვეები ვერ დაეცანევიან და სრულიად თავის სახლს სამყოფთაგან და მიწა ნატამალთაგან და ყოვლის მისის საცხოვრებლისაგან კვებულ ვყავით, ვითაც ჯერ იყო. ერთსა ეგეთსა ძვირისა მოქმედსა ზედა უნამეტნავესად წეს იყო რასაც ოდენ გავსწყრომოდით ანუ თვალთაგან ანუ კელთაგანი ანუ ფერკთაგანი ანუ ერთი ასოთა მისთაგანი მოგვეკვეთა, კნინლა და ვიდრე სიკვდილ მიწვენულ გვექმნა...“¹⁹).

მიქელი მოიხსენიება 1715—1716 წლების საბუთებშიც თავისსავე ძმებთან ერთად. მაგრამ იმ საბუთებს მიქელის ძმათა ვინაობის გამოკვეთის შემდეგ წარმოვაჩინო.

უკანასკნელად მიქელის სახელს ვპოულობთ დოკუმენტში, რომლის თარიღად 1722—1723 წლებია მიჩნეული. ამის შემდეგ მისი სახელი ქრება წყაროებში. მიქელის სახელის უკანასკნელ მოხსენიებასა და შემდეგ მოულოდნელ გაქრობას ისტორიულ დოკუმენტაციაში კვლავ დაეუბრუნდებით, ახლა კი ძიების ხაზს მივმართავთ ქვემოთ და წარმოვაჩინო მიქელს XVIII საუკუნის დასაწყისისა და XVII საუკუნის უკანასკნელი მეოთხედის ისტორიულ საბუთებში. ჯერ შევეხებით იმ საბუთებს, რომლებსაც მიქელის სახელი შემოუნახავს ოჯახის წევრების გარეშე, შემდეგ კი შევეცდებით მიქელი წარმოვაჩინოთ თავისი მრავალრიცხოვანი და დიდად განათლებული ოჯახის წევრებთან ერთად.

1706 წელს მიქელს დაუწერია ჯავახიშვილების ნასყიდობის წიგნი („...ხელითა ხელმწიფის კარის დეკანოზის შვილის მიქელისათა“²⁰), 1701 წელს მასვე შეუდგენია შეწირულების წიგნიც მაღალაძისა²¹.

¹⁹ Ad—1733.

²⁰ სესა, ფ. 1450, დავთ. 3, საბ. № 9.

²¹ სესა, ფ. 1449, საბ. № 1877.

ჩვენამდე მოღწეულა დედანი 1697 წელს ერეკლე პირველის მიერ ურბნელ ეპისკოპოს იოსებ ჭავჭავაძისათვის ბოძებული წყალობის სიგელისა. სიგელის დასასრულს კვითხულობთ: „... დაიწერა ბრძანება და ფარვანი ესე ქქსა ტპე კელითა კელმწიფის კარის დეკანოზის შვილის მიქელისითა“²².

იმავე 1697 წელს მიქელს დაუწერია ნასყიდობის წიგნიც ფარსადან ფანასკერტელი ციციშვილისა, მიცემული კათალიკოს იოანე დიასამიძისათვის. წიგნის დასასრულს, ჩვეულებისამებრ, აღნიშნულია: „... დაიწერა კელითა კელმწიფის კარის დეკანოზის შვილის მიქელისათა. ქქს ტპე“²³.

1681 წელს მიქელს ნუსხურად გადაუწერია „დაუჯდომელი“²⁴. ხელნაწერს შემოუნახავს თვით მიქელის ანდერძიც. მართალია, ანდერძში მიქელი ხელმწიფის კარის დეკანოზის შვილად არ იხსენიება, მაგრამ როცა ჩვენთვის ცნობილია დაახლოებით ამავე პერიოდში მოღვაწე ყველა მიქელის ქრონოლოგია, სრულიად უეჭვო ხდება, რომ 1681 წელს მწიგნობრულ ასპარეზზე წარმოჩენილი მხოლოდ მიქელ ხელმწიფის კარის დეკანოზის შვილია. ამავე სახელის მქონე სხვა პირნი დოკუმენტებში რამდენადმე გვიან, XVIII საუკუნის დასაწყისიდან მოჩანან. ანდერძი H—98 ხელნაწერისა გვამცნობს, რომ ხელნაწერი მიქელს კათალიკოს ამილახორის შვილის დაკვეთით გადაუწერია. ამავე კათალიკოსის დაკვეთით 1681 წელსვე მიქელს თავის ერთ-ერთ ძმასთან ერთად გადაუწერია გულანიც²⁵, უფრო ადრე მიქელის სახელს ვერ ვპოულობთ ისტორიულ დოკუმენტაციასა თუ ხელნაწერებში. ამრიგად, მწიგნობრულ ასპარეზზე, და საერთოდ წყაროებში, ჩვენთვის ცნობილ მასალათა მიხედვით, მიქელი პირველად 1681 წელს წარმოჩნდება, როგორც გადამწერი. აი, მიქელის 1681 წლის მოხსენიებაც, რომელიც მისსავე ანდერძს წარმოადგენს. „დაიწერა წნი ესე თვენი სექდენბერი და ოკდონბერი ვიდრე ნოენბრის იე-მდე ბრძანებითა პატრონის ამილახორის შვილის კათოლიკოზის ნიკოლოზისათა, ქქსა ტათ, მარტსა იდ. კელითა კელმწიფის დეკანოზის შვილის მიქელისითა“.

ამავე ხელნაწერს შემოუნახავს მიქელის ძმის აბელის ანდერძიც, რომელსაც ტექსტის გარკვეული ნაწილი გადაუწერია: „დაიწერა წმინდა წმიდა(?) ესე თვე დეკენბერი ბრძანებითა ამილახორის შვილის პატრონის კათოლიკოზის ნიკოლოზისითა, ქორანიკონს ტათ. კელითა ფრიად ცოდვილისა კელმწიფის კარის დეკანოზის შვილისა აბელისათა“.

ისტორიული დოკუმენტაცია წარმოაჩენს ექვს ძმას საკუთრივ მიქელის ოჯახიდან. ასაკობრივად მიქელი ძმათა შორის მესამე ყოფილა. აი, მათი სახელდებითი სიაც: ნიკოლოზ, აბელ, მიქელ, გაბრიელ, დიმიტრი, იოსებ. გაუყრელ ძმათა საგვარეულო საბუთებში ადრე გარდაცვლილი რომელიმე ძმის ნაცვლად, ჩვეულებრივ, მის უფროს ვაჟიშვილს წარმოაჩენდნენ. რომელიც მამის ნაცვლად ხლებოდა მოწილე საერთო მფლობელობისა. მიქელის ერთ-ერთი ძმა, აბელი, ადრე გარდაცვლილა, ამიტომაც მის ნაცვლად საგვარეულო საბუთებში მისი უფროსი ვაჟიშვილი მელქისედეკი მოიხსენიება. ეს უკანასკნელი აბელის ნაცვლად მიუღია მიქელის ოჯახს და შვილივით შეუთვისებია.

²² სცსა, ფ. 1448, საბ. № 1845 (იხ. აგრეთვე პირი—Ad—1502).

²³ სცსა, ფ. 1449, საბ. № 1190.

²⁴ H—98.

²⁵ A — 30.

ხელმწიფის კარის დეკანოზის შვილებად ისტორიულ დოკუმენტაციაში მხოლოდ და მხოლოდ მიქელი და მისი ძმები იწოდებიან, მაგრამ მამა-ბიძათა მსგავსად ეს ტიტული მიუღია აბელის შვილ მელქისედეკსაც.

თვით მიქელს გარდა მწიგნობრულ ასპარეზზე წარმოჩენილნი და დამსახურებულნი არიან მისი ძმები: აბელი, გაბრიელი, დიმიტრი, აგრეთვე ძმისწული მელქისედეკი.

შესაძლებელი გახდა მიქელის მამის — ხელმწიფის კარის დეკანოზის მოძიებაც ისტორიულ დოკუმენტაციაში. ამ მხრივ მეტად მნიშვნელოვანია 1696 წლის ერთი სააღაპო წიგნის ცნობა. წიგნის დასასრულს ვკითხულობთ: „... მე დედოფლის კარის დეკანოზის პეტრეს შვილს მიქელს დამიწერია და მოწამეცა ვარ ამისი“²⁶. როგორც ვხედავთ, დოკუმენტში სახელდებით მოხსენიებულია მიქელის მამა. მიქელის მამის, პეტრე დეკანოზის შესახებ უფრო აღრეული ცნობაც იძებნება, მაგრამ მითითებული საბუთი უწინარეს იმიტომ მოვიყვანეთ, რომ ესაა მიქელის თვითმოწმობა თავისი მამის სახელის შესახებ. უფრო აღრე. 1682 წელს მაზიტაშვილები მიწის ნასყიდობის წიგნს აძლევენ კარის დეკანოზს პეტრესა და მის შვილებს ნიკოლოზს, აბელს, მიქელს, გაბრიელს და დემეტრეს²⁷.

მიქელი და მისი ძმები, აგრეთვე მათი შვილები, საბუთებში ზოგჯერ მარტივად პეტრეშვილებადაც იწოდებიან. ეს მათი ქვეშტოს აღმნიშვნელი წოდებაა პეტრეს სხვა ძმათა მემკვიდრეებისაგან განმასხვავებელი. XVIII საუკუნის პირველი მეოთხედისა და XVII საუკუნის მეორე ნახევრის ისტორიულ დოკუმენტაციაში იძებნება მიქელის ძმათა — ხელმწიფის კარის დეკანოზის შვილთა (ან — მარტივად პეტრეშვილთა) მოხსენიების მრავალი შემთხვევა.

ზემოთ უკვე აღვნიშნეთ, რომ მიქელი თავისსავე ძმებთან ერთად ისენიება 1715—1716 წლების დოკუმენტებშიც. აი, ცნობებიც შესაბამისი დოკუმენტებიდან: 1716 წელს როსაფიშვილები ნასყიდობის წიგნს აძლევენ „პეტრეშვილებს მიქელსა, ესაიას, მელქისედეკს და იოსებს, შვილებს ნიკოლოზს და მომავალთა სასლისა“ მათისასა²⁸. 1716 წელსვე მუჩიძე ზურაბ ნასყიდობის წიგნს აძლევს „მიქელს, ესაიას და მელქისედეკს და ნიკოლოზს“²⁹.

1715 წელს ნამორაძეებს მიუციათ ნასყიდობის წიგნი პეტრეს შვილ მიქელის, გაბრიელის, დიმიტრისა და მელქისედეკისათვის³⁰. ამავე პირთ 1712 წელს ნასყიდობის წიგნს აძლევს გიორგი მუჩათიძეც³¹.

1704 წელს ალიყულიბეგ და ზაზა ავალიშვილებს მიუციათ ნასყიდობის წიგნი ხელმწიფის კარის დეკანოზის შვილების — მიქელის, გაბრიელის, დემეტრეს, იოსებისა და მელქისედეკისათვის³².

1703 წელს მიქელისა და გაბრიელის სახელზე გაცემულია ორი ნასყიდობის წიგნი — ყაყასი და შიო მოლოზონიძისა³³.

²⁶ დოკუმენტები საქართველოს სოციალური ისტორიიდან, ნ. ზერცენიშვილის რედაქციით, თბ., 1940, № 138.

²⁷ Ad—9602 (იხ. აგრეთვე: სცსა, ფ. 1449, საბ. № 425).

²⁸ Qd—6908.

²⁹ სცსა, ფ. 1448, საბ. № 9434.

³⁰ Qd—6896.

³¹ Hd — 842.

³² Qd — 9604.

³³ Qd — 6892.

XVIII საუკუნის ერთ-ერთ უთარილო დოკუმენტში, კერძოდ, ავალიშვილების ნასყიდობის წიგნშიც, აღნიშნულია: „თქვენ პეტრეს შვილებს მიქელს, გაბრიელს, დიმიტრის, იოსებს და მელქისედეკს“³⁴.

1691 წელს წინამძღვრისშვილი ყაყა და მისი ვაჟი ათანასე ნასყიდობის წიგნს აძლევენ თავიანთ ბიძაშვილებს — „კემწიფის კარის დეკანოზის შვილს“ აბელს, მიქელს, გაბრიელს და შვილთა და მომავალთა სახლისა მათისასა³⁵.

იგივე პირნი იმავე წელს სხვა ნასყიდობის წიგნს აძლევენ აბელს, მიქელს, გაბრიელს და დემეტრეს³⁶. ეს საბუთი აღსანიშნავია იმიტაც, რომ აქ პეტრეს შვილთა ბიძაშვილად იწოდება საბუთის დამწერი იესე („მე თქვენსავე ბიძაშვილს იესეს დამიწერია და მოწამეცა ვარ“). სწორედ ეს იესე გვევლინება პეტრეს შემდეგ დეკანოზად.

მიქელის ძმა აბელი 1690 წელს წერს ციციშვილების ნასყიდობის წიგნს³⁷. 1686 წელს მასვე დაუწერია სულეიმან ბატონიშვილის წყალობის წიგნიც სახლთხუცეს რევაზ და სხვა მაღალაძეთადმი („დაიწერა წიგნი ესე ქკს ტოდ კელითა კელმწიფის კარის დეკანოზის შვილის აბელისათა“³⁸). 1678 წელს აბელს დაუწერია გიორგი XI-ის წყალობის წიგნი მანგლისის ღვთისმშობლის ეკლესიისადმი: „... მოგიძღვანეთ უნდო და მცირე ესე ძღვენი და შესაწირავი მანგლისისა ღვთის-მშობელსა და ძელს ცხოველს მყოფელსა. ვიგულეთ და ეიგულს მოდგინეთ, გკადრეთ და მოგახსენეთ და შემოგწირეთ ყოვლად დიდებულსა და ზესთა აღმატებულსა ტაძარსა და საყოფელსა თქუშნსა მანგლისის ღვთის მშობელსა და ძელსა ცხოველს მყოფელსა სოფელი მეთრევანა თრიალეთზე... აღიწერა კელითა ფედ ცოდვილისა კელმწიფის კარის დეკანოზის შვილის აბელისათა“³⁹.

იმავე 1678 წელს მასვე შეუდგენია გიორგი XI-ის მეორე სიგელიც — შეწირულების წიგნი ჯვარის მონასტრისათვის⁴⁰.

ყველაზე ადრინდელი დოკუმენტი, რომელიც მიქელის ძმის აბელის სახელს მოიხსენიებს, 1668 წელს შედგენილი შულავერელი ჯანშიარასშვილის ნასყიდობის წიგნია⁴¹. თარიღიან დოკუმენტებში უფრო ადრე აბელის სახელს ვერ ვპოულობთ, მაგრამ ხელმწიფის კარის დეკანოზ პეტრესა და მის შვილებს — ნიკოლოზს, აბელს, მიქელსა და გაბრიელს მოიხსენიებს ერთი უთარილო დოკუმენტიც — მუჩაიძეების ნასყიდობის წიგნი (Hd—785). ხელნაწერთა ინსტიტუტის დოკუმენტთა კატალოგის წიგნში საბუთი XVIII საუკუნით არის დათარიღებული, სინამდვილეში კი მის თარიღად XVII საუკუნის მეორე ნახევარი უნდა აღინიშნოს: წიგნი გაცემულია თვით პეტრე დეკანოზის სახელზე; ეს უკანასკნელი კი XVII საუკუნის უკანასკნელ მეოთხედში, როგორც ქვემოთ წარმოვაჩინო, ცოცხალი აღარ არის.

1673 წელს ვახტანგ V-ს წყალობის სიგელი მიუცია კარის დეკანოზ პეტრესა და მისი შვილების — ნიკოლოზისა და აბელისათვის. უმცროსი ვაჟები

³⁴ Hd — 839.

³⁵ Qd — 9672.

³⁶ სსს, ფ. 1450, დავთ. 2, საბ. № 131.

³⁷ დოკუმენტები საქართველოს სოციალური ისტორიიდან ნ. ბერძენიშვილის რედაქციით, თბ., 1940.

³⁸ იქვე, გვ. 77.

³⁹ ს. კაკაბაძე, ისტორიული საბუთები, წიგნი IV, ტფილისი, 1913, გვ. 54—63.

⁴⁰ სსს, ფ. 1449, საბ. № 544.

⁴¹ სსს, ფ. 1450, დავთ. 21, საბ. № 41.

პეტრე დეკანოზისა, მათ შორის აბელის მომდევნო მიქელიც, საბუთში არ მოიხსენიებიან. ცხადია, ისინი ან ჯერ კიდევ არ არიან დაბადებულნი, ან ძალზე მცირეწლოვანნი არიან. ამდენად, ეს წიგნი მნიშვნელოვანია მიქელის დაბადების თარიღის განსაზღვრისთვისაც.

ვახტანგ V-ის წყალობის სიგელში აღნიშნულია, რომ პეტრე დეკანოზის ოჯახი ხელმწიფის წინაშე ერთგულად ნამსახურია. სიგელს ამტკიცებს მარიამ დედოფალიც. ჩვენამდე მოღწეულა დედანი დოკუმენტისა, მცირედ დაზიანებული სახით. აი, ნაწყვეტიც ამ დოკუმენტიდან: „ქ. ნებიტა და შეწევნითა ღმრისათა ესე უკუნისამდე [გასათა]ვებელი წყალობის წიგნი შეგიწყალეთ და [გიბოძეთ] ჩვენ მეფეთ მეფემან პატრონმან შაჰნავ[აზ] [თქ]ვენ ჩვენის კარის დეკანოზ მღდელს პეტრეს და შვილსა შენსა ნიკოლოზს, აბელს და ყოველთავე... მოხვედით და გვიაჯენით და ვისმინეთ მოხსენება თქვენი: ვითაც ჩვენი ერთგულნი ნამსახურნი იყვენით... წყალობა გიყავით... რომელიც ჩვენად სახასოდ მოგვეხსენა ისიც წყალობა გიყავით ბრეთის ქიქნაძის მიწამდი და ფრონემდი. ამ წესით გიბოძეთ. ეს ჩვენგან წყალობა არაოდეს მოგეშალოს არა ჩვენგან და არა სხვათა მეპატრო[ნეთა]გან. ამისად გასათაგებლად მომიცემია ღმრთი და ყოველნი წმიდანი ღმრისანი... ქქსა ტნიე შაჰნავაზ“. გვერდის არშიაზე ვკითხულობთ: „ქ. ჩვენ დედოფალმა პატრონმა მარიამ ამავე წესითა წყალობა გიყავით თქვენ ჩვენს კარის დეკანოზს მღდელს პეტრესა და შვილსა თქვენთა. არაოდეს არ მოგეშალოს არა ჩვენგან და არა სხვათა მეპატრონეთაგან. დაიწერა ნიშანი ბძანება ესე ქქსა ტნიე, კელითა მდივან მწიგნობრის ზაქარიისათა. მარიამ“⁴².

მიქელის მამას პეტრე დეკანოზს რამდენიმე ძმა ჰყოლია. საბუთებში იძებნება ექვსი ძმა — მამა-ბიძანი მიქელისა: მოსე, საბა, დავით, პეტრე, ზაქარია და მხატვარი.

ხელმწიფის კარის დეკანოზად პეტრეზე ადრე მისი უფროსი ძმა დავითი მოჩანს. მიქელის მამას პეტრეს ეს თანამდებობა მემკვიდრეობით მიუღია უფროსი ძმის გარდაცვალების შემდეგ. ხოლო თვით პეტრეს გარდაცვალების შემდეგ დეკანოზობა კვლავ უფროსი ძმის დავითის მემკვიდრეზე გადასულა. ამრიგად, ხელმწიფის კარის დეკანოზთა დიდი ოჯახი ორი ქვეშტოს სახით წარმოჩინდება ისტორიულ დოკუმენტაციაში: დავითის შტო და პეტრეს შტო (პეტრე-შვილები). მაგრამ ხელმწიფის კარის დეკანოზის შვილთა მყარი ტიტულით ისტორიულ დოკუმენტებში მხოლოდ პეტრეს შვილები იწოდებოდნენ; ალბათ იმიტომ, რომ დავით დეკანოზის მემკვიდრე იესე თვით იყო პეტრეს შემდეგ დეკანოზი, დეკანოზად იწოდებოდა საბუთებშიც და, ცხადია, ტიტული „დეკანოზის შვილი“ მას აღარ სჭირდებოდა.

ორივე ქვეშტოს წარმომადგენლებს ვხედავთ ქართული მწიგნობრობის ასპარეზზე და ქართული სტამბის პირველმოღვაწეთა შორისაც. ბუნებრივია, ინტერესს მოკლებული არ იქნება მათი გენეალოგიური შტოს შემადგენლობის წარმოჩენაც (იხ. სქემა).

მიქელის მამა-ბიძათა ყველაზე ადრინდელი ჩვენამდე მოღწეული საბუთი 1651 წლით თარიღდება. ამ პერიოდში ქართლში მეფე ჯერ კიდევ როსტომია. საბუთი გაცემულია მარიამ დედოფლის მიერ, შემდგომ კი მიქელის ოჯახის წევრებს მრავალგზის წყალობდნენ ვახტანგ V, გიორგი XI და ვახტანგ VI.

მარიამ დედოფლის სიგელიდან ირკვევა, რომ ერთ-ერთი ბიძა მიქელისა. ძმა პეტრე დეკანოზისა, მხატვარი ყოფილა. მისი სახელი, სამწუხაროდ, დოკუმენტში აღნიშნული არ არის, იგი თავისი პროფესიული წოდებით იხსენიება. მარიამ დედოფალი მიქელის მამა-ბიძათა ოჯახს მთელი ზემო ქართლის მებალახეობას სწყალობს. დოკუმენტი მცირედ თავნაკლულია. აი, ეს მნიშვნელოვანი საბუთიც მოლიანად: „[...] დედოფალმა პატრონმა მარიამ ესე საბოლოო გასათავებელი წყალობისა წიგნი და ნიშანი შეგიწყალეთ და გიბოძეთ თქვენ ჩვენისა კარის დეკანოზს დავითს, ძმასა შენსა პეტრეს, ზაქარიას და მხატვარს. ასრე და ამა პირსა ზედა შენის მამულის ამბრიაულის ბაგა იშხნელის ძმებსა ჩვენგან წყალობად მისცემოდათ. იმაზედ შეიცილენით და სრულა ერთობილთ არადელთაც დაიფიცეს რომე თქვენის მამულის ამბრიაულის იყო. რადგან ჩვენგან მისცემოდა ის ბაგა იმათ აღარ გამოვართვით და იმისად სანაცვლოდ და საბუქფოდ შეგიწყალეთ და რაც ზემო ქართლს გაღმა გამოღმა სადედოფლო არს სამუდამოდ ყოველს წელიწადს მებალახობა თქვენთვის სამკვიდროდ გვიბოძებია. არაოდეს არ მოგეშალოს არა ჩვენგან და არა სხვათა მეპატრონეთა კელმწიფეთაგან. ყოველმა ჩვენის ბრძანების მორჩილმა კარგად ასაქმეთ და ცხურისა და ღორის საბალახეს კარგად აღებინებდით, დაიწერა ბ-ბა ესე ქკსა ტლთ და არის ამისი მოწამე და გარდამწყვეტელნი ბატონი ტფილელი, ბატონი მროველი, ჩვენი კარის მდივანი მარტიროზიშვილი შალვა. მარიამ“⁴³.

თარიღობრივად შემდეგი დოკუმენტი, რომელსაც მიქელის მამა-ბიძათა სახელი შემოუნახავს, 1667 წელს ფავლენიშვილების მიერ გაცემული ნასყიდობის წიგნია („... ბატონის დედოფლის დეკანოზს დავითს, პეტრეს და ზაქარიას“...) ⁴⁴. ამ წიგნში აღარ იხსენიება მეოთხე ძმა მხატვარი; როგორც ჩანს, იგი 1667 წლისთვის ცოცხალი აღარაა.

პეტრეს ძმები წინამძღვარი და საბა აგრეთვე ადრე გარდაცვლილან. პეტრეს შვილების, მიქელისა და მისი ძმების, საბუთებში, როგორც მათი ბიძა-შვილი, მრავალგზის მოიხსენიება წინამძღვრის შვილი ყაყა. ისიც ირკვევა, რომ წინამძღვრის შვილის ყაყას მამა მოსე ყოფილა. ერთ-ერთ საბუთში აღნიშნულია მოსეს გვარიც და, ცხადია, მისი გვარი იგივეა, რაც მიქელის მამისა (მიქელის გვარის საკითხს ქვემოთ წარმოვაჩენთ).

პეტრეს შვილებს — აბელსა და მის ძმებს და წინამძღვრის შვილ ყაყას, ე. ი. ბიძაშვილებს, მამულის სარჩელი ჰქონიათ. აბელი ჩივის, რომ ამბრიაულის „ნახევარი წილში მე მერგო და ნახევარი წინამძღვრი შვილებს და ზაქარიას ერგო“⁴⁵ (მარიამ დედოფლის ზემოთ მოყვანილი სიგელიდანაც აშკარაა, რომ ამბრიაულის მამული მიქელის მამა-ბიძათა საკუთრებაა). მოსე წინამძღვარი საბუთის შედგენის ეამს გარდაცვლილია. იგი ბიძა ყოფილა აბელისა (ე. ი. პეტრეს შვილებისა). „აბელ კიდევ იჩივლა ბიძაჩემმა მოსემ თავისი წილი უტიურის მიწა მოგეყიდაო. მიწა წინამძღვრის შვილებს უჭირავს და ფასი მოსესო“ (ე. ი. იგულისხმება ფასი მიეცა მოსეს, მაგრამ მიწა კელაე მოსე წინამძღვრის შვილებს უჭირავთ). მთავარი ისაა, რომ მოსე წინამძღვრის შვილები საბუთის მიხედვით ბიძაშვილებია პეტრეს შვილებისა.

1667 წლის საბუთში, რომელიც ზემოთ დავიმოწმეთ (Qd—9611), კარის დეკანოზად ჯერ კიდევ დავითი ჩანს, ხოლო 1673 წელს ვახტანგ V-ის მიერ გა-

⁴³ Hd — 14688.

⁴⁴ Qd — 9611; იხ. პირი: Qd—4142; სტა, ფ. 1449, საბ. № 428.

⁴⁵ სტა, ფ. 1449, საბ. № 424.

ცემულ სიგელში კარის დეკანოზად უკვე პეტრე იხსენიება. სრულიად აშკარაა, მიქელის მამას პეტრეს კარის დეკანოზობა 1667—1673 წლებს შუა უნდა მიეღო.

პეტრე დეკანოზი საბუთებში 1682 წლამდე იძებნება. სწორედ ამ წელს პეტრე დეკანოზისა და მისი შვილების სახელზე გაცემულია მაზიტაშვილების წასყიდობის წიგნი, რის შესახებ ზემოთაც აღვნიშნეთ. ესაა პეტრე დეკანოზის უკანასკნელი მოხსენიება დოკუმენტებში. 1684 წელს დეკანოზად უკვე სხვა პირი, კერძოდ, პეტრეს ძმისწული, დავითის ვაჟი იესე გვევლინება. აშკარაა, მიქელის მამის, პეტრე დეკანოზის გარდაცვალების თარიღი 1682—1684 წლებს შუა უნდა ექცოდეს.

პეტრე დეკანოზი საბუთებში პირადად ვახტანგ V-ის (შაჰნავაზის) დეკანოზადაც იწოდებოდა. ეს ნათლად ჩანს პეტრეს ერთ-ერთი ვაჟის, დიმიტრის თვითმოხსენიებიდან: „...სრულ იქნა... ქართველის ბატონის შანაოზ[ის] დეკანოზის შვილის სხ-ლით დიმიტრისითა“⁴⁶.

საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის შ. რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ისტორიის ინსტიტუტის რუსთველოლოგიის განყოფილება წარმოადგინა საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის აკადემიკოსმა ა. ბარამიძემ

⁴⁶ S — 2626. დასასრული შემდეგ ნომერში

აპაკი ბაჭყალია

ავგუსტინე და საქართველო*

III. ავგუსტინეს ლანდი პეტრე იბერიელის ბიოგრაფიაში

ავგუსტინეს არაუშუალო როლი პეტრე იბერიის ბიოგრაფიაში პირველად შუქდება. ქართულ ფილოლოგიაში ეს საკითხი საერთოდ არც დასმულა. ქვემოთ იქნება მოყვანილი ფაქტები, რომლებიც, ვფიქრობთ, გარკვეულ ინტერესს გამოიწვევს ქართველ მკითხველში, რამდენადაც იგი ეხება V ს-ის გამოჩენილ ქართველ მოღვაწის ცხოვრების არცთუ უმნიშვნელო ეპიზოდს.

პეტრე იბერიელის „ცხოვრების“ ქართულ ვერსიაში, რომელიც სირიულიდანაა ქართულად თარგმნილ-გადმოკეთებული, ქართლის უფლისწულის კონსტანტინოპოლიდან იერუსალიმში ჩასვლასთან (437/438 წწ.) დაკავშირებით ნათქვამია, რომ იქ მათ დახვდათ ორი რომაელი ასკეტი. ა. რამდენიმე პასაჟი ქართული „ცხოვრებიდან“:

„IX. ხოლო იყო ვინმე მეფე ჰრამით მოსრული. სახელით პინინოს, და სახელი მეუღლისა მისისა მალენიოს. ამათ აღაშენნეს ორნი მონასტერნი. ერთი სამამოჲ და ერთი სადედოჲ და მონაზონ იქმნნეს მათ მონასტერთა“³¹.

B რედაქციის იგივე პასაჟი უფრო ვრცელია:

„IX. და ვითარცა მიიწივნეს იერუსალმდ, შეწყნარებულ იქმნეს პინინოს ვისგანმე და მეუღლისა მისისა მალენიოს.

ეს კეთილნი მეუღლენი მეფენი იყვნეს ჰრომისა სამთავროჲთ; დაუტევეს ღმრთისათჳს, მოვიდეს იერუსალმდ და მონაზონ იქმნნეს, და აღაშენეს ორი მონასტერი, რომელსა შინა თითოეული მათი იმყოფებოდა“ (იქვე).

ამ პასაჟს მისდევს ცნობები A ვერსიაში, რომლებიც B რედაქციაში მთლიანად არაა განმეორებული და რომელიც შეიცავს „პინინოსა“ და „მალენიოსს“ დახასიათებას:

„ხოლო პინინოს ზურგითა თჳსითა კრებდა შეშასა თჳსსა მას მონასტერსა, რაჲთა სახე სიმდაბლისა ექმნეს ძმათა გონებითა მაღალთა. და ეგრე მალენიოს დედოფალი თჳსითა კელთ-საქმრითა მოირეწდა საზრდელსა, რამეთუ ეკსნა სიტყუაჲ იგი მოციქულისაჲ, ვითარმედ: „უქმი იგი ნუცა ჭამნ და კელნი ჩემნი მმსახურებდეს მე“ [II თესალ. 3,10].

ამან მალენიოს დედოფალმან იცნა მღვრანოს და იოვანე, და მოურავ და მოღვაწე ექმნა მათ, რამეთუ ეხილვნეს იგინი კონსტანტინეპოლეს, და წარგზავნა მონასტერსა პინინოს მეფისასა.

და შეჰვედრა მამასახლისსა კაცსა კეთილსა და მოღვაწესა, ხოლო მამასახლისმან მიითუალნა იგინი სიხარულით და წარიყვანნა წმიდასა აღდგომასა და აკურთხნა იგინი მონაზონად საფლავსა მას ზედა უფლისა ჩუენისა იესუ

* დასასრული. დასაწყისი იხ. „მაცნე“, 1984, № 1.

ქრისტესა და უწოდა მურვანოს სახელი პეტრე და საჭურისა — იოვანე, და წარიყვანა მონასტრადვე“ (გვ. 227—228).

არც ერთ რედაქციაში ხელდამსხმელი „მამასახლისის“ სახელი არაა აღნიშნული.

ვინ არიან ეს „პრომით მოსრული მეფე პინინოს და მისი მეუღლე დედოფალი მალენიოს“? რომის ისტორიაში ასეთი მეფე და დედოფალი ცნობილი არაა.

ქართული „ცხოვრების“ აქ მოყვანილი ადგილები დამახინჯებული და შეკვეცილი განმეორებაა პეტრეს სინკელოსისა და ბიოგრაფის, იოანე რუფუსის Vita Petri-ს, 518 წ. ბერძნულად დაწერილი და სირიულ თარგმანში შემონახული ვერსიის სათანადო ადგილებისა. აქ მოგვეყავს ამ „ვიტას“ შესაბამისი ადგილები სირიული ტექსტის გერმანული, რ. რაბესეული თარგმანიდან, ს. ყ ა უ ხ ჩ ი შ ე ი ლ ი ს მიერ ნაწილობრივ ქართულად თარგმნილი:

„ღმერთს, რომელმაც იმათ (ნაბარნუგსა და მითრიდატეს. — ა. გ.) უპატრონა და იხსნა, მოჰყავდა ისინი (კონსტანტინოპოლიდან იერუსალიმში. — ა. გ.), რადგან ისინი უცხონი იყვნენ და ამ წმინდა ადგილებში გამოუცდელნი, კეთილ უცხო მასპინძლებთან, მასწავლებლებთან და მათი წმინდა მოწოდების ხელისშემწყობებთან, იმთავითვე გაუმზადა რა მათ კეთილმესტუმრე მეგობარი ქალი, მე ვგულისხმობ ნეტარ მე ლ ა ნ ი ა ს, იმ რომაელ ქალს, რომელიც თავის მეუღლესთან, პ ი ნ ი ა ნ უ ს თ ა ნ, და თავის დედასთან, ა ლ ბ ი ნ ა ს თ ა ნ ერთად [ცხოვრობდა იქ]; იმათ რომის სენატორებს შორის პირველი ადგილი ეკავათ და მაღალი წარმოშობისა იყვნენ, ჰქონდათ სიმდიდრე, პატივი და ყოველგვარი ბრწყინვალება, ასე რომ ისინი თვით სამეფო გვარეულობის მონაწილენიც კი იყვნენ, მაგრამ, რადგან მათ ქრისტე ჰეშმარიტი სიყვარულით უყვარდათ და მას უფრო მეტად, ვიდრე ყველა სხვას, თაყვანსა სცემდნენ და ისინი იმ სიმდიდრეს იგროვებდნენ, რომელიც ურყევია და ხანგრძლივი რჩება, ნაცვლად იმისა, რომელიც წარმავალია, მიუთრევია, იღუპება და დაღუპავს, — აი ეს შეიზიზღეს, იმას (ე. ი. ს ა მ უ დ ა მ ო ს ი მ დ ი დ რ ე ს) მიგნებრნენ და სრულად უარყვეს ეს სოფელი, გაუნაწილეს რა თავისი ქონების უდიდესი ნაწილი, რამდენადაც ეს ადვილად გასაკეთებელი იყო. ღარიბებსა და ხელმოკლეებს ყველგან რომის სახელმწიფოში, აგრეთვე წმინდა სახლებში [ეკლესიებში] და მონასტრებში. ხოლო ყველაფერი დანარჩენი დასტოვეს და არარად მიიჩნიეს, შემოირტყეს ჩვენი უფლის ჯვარი და მის თაყვანისსაცემად წმინდა ქალაქში (იერუსალიმში. — ა. გ.) წავიდნენ. როდესაც ისინი მივიდნენ ამ ქალაქში და იქ კარგად დაბინავდნენ, ააგეს ორი დიდი, ბევრი ადამიანის დამტევი მონასტერი წმინდა ზეთისხილის მთაზე, წმინდა ამაღლების ეკლესიის მახლობლად: ერთი კაცებისა და ერთიც დედათა მონასტერი და ორივესათვის გაიღეს თანხები ღვთის სადიდებლად და საქებად და მრავალი სულის საოხად და სასხენებლად. იმათი სულების, ვინც ხსნისათვის მისულიყო იქ. და ცხოვრობდნენ ამათში წყნარად. ეწეოდნენ მშვენიერ ბრძოლას ყოველგვარ ასკეტობასა და სიწყნარეში, თავშეკავებაში და თავმდაბლობაში“³⁴.

პ ი ნ ი ა ნ უ ს ი ს ა (და არა „პინიანოს“ ან „პინინოს“) და მე ლ ა ნ ი ა ს (და არა „მალენიოს“) დახასიათებას მისდევს შემდეგი ცნობა:

„როდესაც მან (მ ე ლ ა ნ ი ა მ?) წმინდა ყმაწვილების პეტრესა და იოანეს იერუსალიმში მისვლა შეიტყო (მაშინ მათ ჯერ კიდევ მათი ქვეყნის ენათა მიხე-

დვით [nach den Sprachen ihrer Länder] ერქვათ ნ ა ბ ა რ ნ უ გ ი ო ს ი დ ა მ ი თ რ ი დ ა ტ ე) და გამოიკითხა, თუ ვინ იყვნენ ისინი და საიდან მოსულიყვნენ, დიდის სიხარულით შეიხიზნა ისინი. რამეთუ მას კარგად ახსოვდა, რომ, როდესაც ის ოდესღაც კონსტანტინეს ქალაქში ჩავიდა, იქ ნახა ნეტარი პეტრე, როცა მას, როგორც ახალგაზრდა ყმაწვილს, მეფურად ზრდიდნენ და მაშინ მას ძალიან შეუყვარდა ის, რადგან ის ხედავდა, რომ მასში დაბინავებულია ახალგაზრდობიდანვე წყალობა ქრისტესი“³⁵. ძეგლში შემდეგ მოთხრობილია, თუ როგორი გავლენა ჰქონდა ამ წმინდა მელანიას კონსტანტინოპოლის სამეფო კარზე, როგორ მოაქცია ერთი რომელი, მისივე გვარის-ნათესავი (საკუთარი ბიძა ველუზიენი) ქრისტიანობაზე და „ბევრი სხვაც“. მელანიას აღუძვრია პეტრეში სურვილი—მიებაძა მისთვის, ხოლო თვითონ იერუსალიმში დაბრუნებულა. ბიოგრაფი დასძენს, რომ ეს მელანია მეორე, უფრო ახალგაზრდა და „პანიანუსის მეუღლე და ალბინას ქალიშვილი იყო“, „რომელმაც ის წმინდანები (ნაბარნუგი და მითრიდატე.—ა. გ.) სიხარულით მიიღო, როგორც საყვარელი ვაჟიშვილები, როდესაც იმათ მასთან იპოვეს საფარი“³⁶.

ზემოთ მოყვანილი ადგილები გაცილებით მეტ შუქს ჰტენენ, ქართულ „ცხოვრებასთან“ შედარებით, პანიანუსისა და მელანიას ვინაობას: ისინი არიან არა „რომის მეფენი“, არამედ სამეფო გვარეულობის მდიდარი წარმომადგენელი, ყოფილი სენატორნი, რომელთაც ასკეზის გზა აურჩევიათ, იერუსალიმში ჩასულან და იქ მონაზვნურ ცხოვრებას შედგომიან. კერძოდ, მელანიას ნაბარნუგი და მითრიდატე გაუცვნია ჯერ კიდევ კონსტანტინოპოლში, ხოლო შემდეგ, 437/438 წწ. ეს ორი ქართველი თვითონ შეუფარებია იერუსალიმში ამათი ჩასვლისთანავე.

ნეტარ მელანიას ვინაობას რ. რააბე მოკლედ განმარტავს შენაშენაში, რომელსაც ს. ყაუხჩიშვილი ზუსტად თარგმნის:

„Stadler-ით („წმინდანთა ლექსიკონი“) მელანია 382 წელს დაიბადა. მის მამას ერქვა Publicola. დიდხანს იყო აფრიკაში (Tagaste-ში), 417 წელს წავიდა იერუსალიმში, სადაც გარდაიცვალა 439 წელს“³⁷.

მაგრამ უშუალოდ ვინ აკურთხა ნაბარნუგი და მითრიდატე მონაზვნებად, ამაზე ქართულ „ცხოვრებაში“ პირდაპირ არაფერია ნათქვამი და მოკლედაა აღნიშნული, რომ ისინი მონაზვნებად ხელდასხა „უფლის საფლავსა ზედა“ ვინმე „მამასახლისმა“. მაგრამ იოანე რუფუსის „პეტრეს ცხოვრება“ გვიძლევს ზუსტ ცნობებს ამ „მამასახლისის“ შესახებ. მასში ნათქვამია, რომ მელანიასთან „საყვარელი ვაჟიშვილებივით“ დაბინავებულია ორი ქართველი და „როდესაც იმათ მასთან იპოვეს საფარი, ისინი, იმ მამათა მონასტერში იყვნენ ასკეტური ცხოვრების ნიმუშად მიჩნეული. ამავე დროს ისინი შემოსა მონაზონის სამოსელით წმინდა ხელებმა, (სახელდობრ) წმინდა და სახელგანთქმულმა გერონტიოსმა, რომელიც წმინდა ზეთის ხილას მთაზე იყო ზუცესად და მონასტრის წინამძღვრად. რამეთუ ეს გერონტიოსიც, რომლის სახელიც ფართოდაა განთქმული და რომელიც წარმოშობით იერუსალიმელი იყო, თავის დროზე, როდესაც ის ყმაწვილი იყო, წმინდა მელანიამ და მისმა ქმარმა შეიფარეს და მოუარეს მას. და როდესაც ის მათთან გაიზარდა წმინდანად და ღვთისნიერად, ის იმის ღირსადაც ჩათვალეს, რომ მონაზონის წმინდა სამოსელს ზიარებოდა, მით უმეტეს რომ ის თავისი ქცევით და თავისი აზრებით ამას შეეფერებოდა“³⁸.

გერონტიოსის ვრცელ დახასიათებას მისდევს დასკვნა:

„ამ კაცის ხელებმა მისცეს ჩვენს მამებს პეტრეს და იოანეს (მონაზონის) შესამოსელი და მან დაარქვა მათ ეს სახელები, ნაცვლად იმ სახელებისა, რომლებიც მათ თავიანთ ქვეყანაში ჰქონდათ“³⁹.

აი, ყველაფერი ის, რაც ჩვენმა ფილოლოგიამ იცის პინიანუსის, მისი მეუღლის, შემდეგში წმინდან მელანიას, ამ მელანიას დედის ალბინას და პეტრეს ხელდამსხმელის, აგრეთვე „საყოველთაოდ განთქმული წმინდანის“ გერონტიოსის შესახებ. როგორც ცნობილია, იოანე რუფუსმა (იგივე ქრისტიანი არაბი ბეტრუფინა), რომელიც პეტრესთან მივიდა მაიუმის მონასტერში (ქ. ლაზის ახლოს) V ს-ის 80-იან წლებში (როგორც ეს ზუსტად დაადგინა გამოჩენილმა გერმანელმა მეცნიერმა ედ. შვარტცმა)⁴⁰, პეტრეს იერუსალიმში ჩასვლის ამბები აღწერა თვითონ პეტრეს ნაამბობის მიხედვით. ამრიგად, მელანიას, მისი მეუღლის პინიანუსის და გერონტიოსის შესახებ Vita Petri-ს ცნობები მომდინარეობს უშუალოდ პეტრე იბერისაგან, რაც, საფიქრებელია, სხვა პირობა ნაამბობითაც შეუვსია ავტორს (რუფუსს). ესაა ოღონდ—რუფუსის თხრობიდან მკაფიოდ არ ჩანს, რომ მელანია ორჯერ იყო კონსტანტინოპოლში— პირველად 424 წელს, როცა იმპერატორ თეოდოსი II-ისა და ავგუსტა ევდოკიას (ათენაიდას) 2 წლის ასული, აგრეთვე ევდოკია, რომის მომავალ იმპერატორ და მცირეწლოვან ვალენტინიანე III-ზე (დაიბ. 419 წ.) იქნა დაწინდული, მეორედ კი 437 წელს, მათი ქორწინების გამო. ნაბარნუგისა და მითრიდატე ლაზის იერუსალიმში ჩასვლა კი მიეკუთვნება სატახტოდან წმინდა ქალაქში (იერუსალიმში) მელანიას დაბრუნების ხანას, ე.ი. 437 წლის ზოლოს ან 438 წლის დასაწყისს, როგორც ეს ზუსტად გაარკვია პოლ დევომ⁴¹.

რა შეიძლება მიემატოს ამ ცნობებს ჩვენს თემასთან დაკავშირებით? საკმაოდ ბევრი, ომბელთაგან მხოლოდ აუცილებელ მასალას გამოვყოფთ და ისიც — საკითხის უფრო ნათლად გასაშუქებლად.

არსებობს „წმინდა მელანიას ცხოვრების“ ტექსტის ბერძნული ორიგინალი და მისი უძველესი ლათინური თარგმანი⁴², აგრეთვე ავგუსტინეს წერილები მელანიას დედის ალბინასა, თვითონ მელანიასა და პინიანუსისადმი⁴³. იოანე რუფუსის „პეტრეს ცხოვრებაში“ მათ შესახებ დაცული ცნობები (სხვა ცნობებთან ერთად) ავსებენ დასახელებულ წყაროებს და ქმნიან სრულ სკოათს იმ აღმნიანის ცხოვრებისა, რომელმაც იერუსალიმში ჩასულ ორ ქართველს მისცა თავშესაფარი. და დ გ ე ნ ი ლ ი ა ის ფ ა ქ ტ ი, რომ „წმინდა მელანიას ცხოვრების“ ავტორია მელანიას მიერ აღწერილი გერონტიოსი, პეტრე იბერიელის ხელდამსხმელი, რომელსაც რუფუსი „სახელგანთქმულს“ უწოდებს და რომელიც მელანიას სიკვდილის (439 წ.) შემდეგ თვითონ აგრძელებს თავისი ხელდამსხმელის მოღვაწეობას იერუსალიმში, სადაც იგი მონასტერს ედგა სათავეში 45 წლის მანძილზე⁴⁴. გერონტიოსიც წმინდანადაა შერიცხული.

მოკლედ იმ ფაქტების გამოც, რომელიც წინ უძღოდა მელანიას აფრიკიდან იერუსალიმში ჩასვლას.

მელანია, ახალგაზრდად წოდებული, იყო წარჩინებული და მდიდარი რომაელების ალბინასა და ვალერიუს პუბლიკოლას ასული. იგი დაიბადა 382

წელს. მისი მეუღლე პინიანუსი (დ. გორსით — პინიენი) იყო ძე ვალერიუს სევეროსის (ანუ ვალერიუს პინიანუს სევეროსის), სამეფო გვარეულობის წარმომადგენლისა და მდიდარი რომაელისა. 410 წელს მელანია, მისი მეუღლე პინიანუსი და ალბინა ჩადიან ჩრდილო აფრიკაში (ნუმიდია), პატარა ქალაქ თაგასტაში, სადაც მათ უნდოდათ პირადად ენახათ სახელგანთქმული ავგუსტინე, რომელიც უკვე 395 წლიდან მშობლიურ თაგასტადან დაშორებულ, ხმელთაშუაზღვისპირა რომაული სტილის ქალაქის ჰიპონის („ჰიპო რეგიუს“) ეპისკოპოსად ითვლებოდა. ავგუსტინე თვითონ არ ჩასულა თაგასტაში რომელი სტუმრების სანახავად, რასაც ჩვენ ვტყობილობთ მისი ბარათიდან ალბინასა, პინიანუსისა და მელანიასადმი. აქ მოგვყავს ავგუსტინეს ამ ეპისტოლეს ქართული თარგმანი.

„ავგუსტინე მის სანახავად აფრიკაში მოსულ და თაგასტაში გაჩერებულ ალბინას, პინიანუსსა და მელანიას ბოდიშს უხდის, რომ იქ მათ სანახავად მისვლის ნებას ვერ აძლევს თავს არა იმდენად ზამთრის სისასტიკის, რამდენადაც ჰიპონის ეკლესიის მერყევი მდგომარეობის გამო.

უფლის მიერ გამოჩენილ ბატონებს, სიწმინდით უძვირფასეს და მონატრებულ ძმებს, ალბინას, პინიანუსსა და მელანიას, ავგუსტინე უფლის მიმართ სალამს უძღვნის.

1. თუმცა ჯანმრთელობის მდგომარეობის ან ჩემივე ბუნების გამო სიცოცხის ატანა არ ძალმიძს, მაინც ათასოდეს შემძლება ისეთი დიდი მღელვარების გადატანა, როგორიც ამ საშინელ ზაფხურში გადავიტანე; ამიტომაც თქვენთან, რომლებიც ასე შორს ხართ და რომლებთანაც მოსასვლელად ფრენით ზღვები იყო გადასალახავი, ასე შორიდან ჩვენი ნახვისთვის მოსულებთან ვერ ვახერხებ გამომგზავრებას, ხოლო ფრენა არ შემიძლია. და შეიძლება თქვენმა უწმინდესობამ მხოლოდ ეს ზამთრის სისასტიკე მიიჩნიოს ჩემი ტანჯვის მიზეზად. ნუ იქნება ასე, უძვირფასესნო. მართლაც და ბნელსა და მძიმეს, თუნდაც საზიფათოს რას შეიცავს ეს თავსება წვიმები. რასაც გადავიტანდი და გადავლახავდი, რომ თქვენთან მოვსულიყავი, ამოდენა ნუგეშით ჩვენს ამოდენა უბედურებაში, ამ არეულ და უკუღმართ ხანაში უზენაესი სინათლით ასე მგზნებარედ ანთებულნო ნათელნო, უზენაესი სიმდაბლით შობილნო, უფრო ცხადნო უბადრუკ სიცხადეზე! ანაწთან, კიდევ გავიხარებდი ჩემი ხორციელი საშობლოს ასეთი სულიერი ბედნიერებით, რომ მან თქვენთან ყოფნაც დაიმსახურა: და თუმცა თქვენ აქ არა ხართ, როცა მან ისმინა, რომ შობილნი ხართ და ქმნილნი ქრისტეს გულისათვის, თუმცა [თქვენი] სიყვარული დაიჭერა, მაინც, იმის შიშით, რომ მას ვერ გაუბედავდნენ. ამბის მოყოლას(?), შესაძლოა, ექვობდა კიდევ(?).

2. მაშ, გეტყვით, რატომ ვერ მოვალ და რა უბედურების გამო ვამბობ უარს ამოდენა სიკეთეზე; გეტყვით, რათა არა მხოლოდ თქვენგან მივიღო პატიება, არამედ, თქვენი ლოცვების შემწეობით, იმისაგანაც, ვინც თქვენშია და ვისთვისაც ცოცხლობთ, დავიმსახურო შეწყალება. ჰიპონელი ხალხი, რომელსაც უფალმა ჩემი თავი მისცა მსახურად, ისედაც მნიშვნელოვნად, თუ მთლიანად არა, ისე უძლურია, რომ მსუბუქი ტანჯვის მიახლოებითაც მძიმედ ავადმყოფობს; ახლა კი ისეთ ტანჯვაშია, რომ თუნდაც არ ყოფილიყო ასე უძლური, მაინც გაუჭირდებოდა, რაიმე ხსნით გადაერჩინა სული. და იგი [ხალ-

ხი]. როგორც კი დაებრუნდი, ყველაზე უფრო სახიფათო ცდუნებაში ჩავარდნილი ვნახე ჩემი არყოფნით; თქვენთვის კი, რომელთა სულიერი ძალისაც უფლისა მიმართ გვიხარია, ჯანმრთელთათვის, ცნობილია, როგორც ითქვა: „ვინ უძლურ არნ, და მე არა უძლურ ვიყვი? ვინ დაჰბრკოლდებინ და მე არა ვკურვდი“ (2 კორ. XI. 29)? მით უმეტეს, რომ წრავალნი არიან აქ, რომლებიც ჩვენს არყოფნაში, ჩვენი მოყვარული ზოგიერთი სულის ჩვენს წინააღმდეგ ამხედრებას ცდილობენ, რათა მათში ადგილი მოუპოვონ ეშმაკს. როცა კი გვიბრაზდებიან [ისინი, ვის] ხსნაზედაც ვზრუნავთ, მათში იმარჯვებს მოთხოვნა ან სურვილი სიკვდილისა, ოღონდ არა სხეულში, არამედ გულში. სადაც სიკვდილი ფარული ღვთისებით უფრო ადრე იგრძნობა, ვიდრე მას ჩვენი აზროვნება გამოიცნობს. ამ ჩემს მღელვარებას, ექვგარეშება, თავაზიანად ჰაბატიებთ; მით უმეტეს, რომ თუკი განრისხდებით და ჩემს დასჯას მოინდომებთ, შესაძლოა, უფრო მძიმე ვერაფერი მოიგონოთ, ვიდრე ისაა, რასაც მე თავად განვიცდი, როცა თქვენ თავასტაში ვერ გხედავთ. იმედი კი მაქვს, თქვენი ლოცვების შემწეობით, რომ თქვენთან, როცა კი აფრიკაში იქნებით, მოსვლა სულ მალე შემეძლება, როცა ეს, რაც ახლა მაფერხებს, გაივლის; ან იქნებ ქალაქი, რომელშიც ვიღვწით, ღირსი არ არის, მე თვითონაც ხომ ვერ ვბედავ. ღირსად მივიჩნიო, რომ თქვენი აქ, ჩვენთან ერთად ყოფნით გაიხაროს“⁴⁵.

ავგუსტინე თავასტაში არ ჩასულა ალბინასა, პინიანუსსა და მელანიასთან შესახვედრად. როგორც ზემოთ აღვნიშნეთ, წარჩინებულ და მდიდარ რომაელებს კი მიზნად ჰქონდათ უშუალოდ ენახათ რომის მთელს იმპერიაში ეგზომ სახელგანთქმული ადამიანი. სატახტოდან გამომგზავრებისას გზად არსად გაჩერებულან და ხმელთაშუა ზღვის გადალახვამდე არც ერთ ქალაქსა და ნავსადგურში არ დაუყოვნებიათ. თავასტაში ისინი გამოცხადდენ ავგუსტინეს მეგობარ ეპისკოპოს ალიპიუსთან 410 წელს. პინიანუსმა და დედამისმა ალბინამ უხვად დააჭილდოეს თავასტის ეკლესია, რამაც ხალხის სიყვარული მოუპოვა მათ. ავგუსტინესაგან მიღებული ბარათის შემდეგ პინიანუსი 410 წელს გაემგზავრა თავასტადან არცთუ შორს მდებარე ქალაქ ჰიპონში ადგილობრივ ეპისკოპოს ალიპიუსთან ერთად ავგუსტინეს სანახავად. ნუმიდიის ყველაზე მნიშვნელოვან ქალაქში მის ჩასვლასთან დაკავშირებული ეპიზოდები ჩვენთვის ცნობილია უმთავრესად ავგუსტინეს სამი (124, 125 და 126) ეპისტოლეს მიხედვით (ალბინასა, პინიანუსისა და მელანიასადმი, ალიპიუსისადმი და ალბინასადმი. იხ. შენიშვნა, № 43).

თავასტაში გამოჩენილი გულუხვობის ამბავი ჰიპონის მცხოვრებლებმა უკვე იცოდნენ და მათ გადაწყვიტეს ესარგებლათ პინიანუსის მათს ქალაქში ჩასვლით. ხალხი სთხოვდა ავგუსტინეს, ძალით ეკურთხებინა პინიანუსი, რომელსაც სასულიერო კარიერაზე არასოდეს არ უფიქრია. ამის წინააღმდეგი იყო დედამისი ალბინაც. ესაა ეპოქა, როცა ქრისტიანული თემი თავისუფლად არჩევდა თავის პრესბიტერებს. მაგრამ ავგუსტინეს დროს ხალხი თავის ნებასურვილს შემტევი ფორმით გამოხატავდა. ამგვარი ხასიათი მიიღო პინიანუსის მღვდლად არჩევამაც. ავგუსტინეს შესახებ ერთ-ერთი საუკეთესო რუსული მონოგრაფიის ავტორის ე. გერიეს აზრით, პინიანუსის მღვდლად კურთხევის ფაქტში აირეკლა მაშინდელი აფრიკული ქალაქების მუნიციპალური ცხოვრების ჩვეულება: მოსახლეობა დაინტერესებული იყო, მიეზიდა ისეთი მდიდარი პირები სასულიერო სამსახურში, რომლებიც ეკლესიებისა და ქალაქების კეთილმოწყობაზე და სამღვდელოებისა და ღირსთა სარჩენად იზრუნებდნენ.

ამასთან, გარდაცვალების შემდეგ მათი ქონება ადგილობრივი ეკლესიის საკუთრებად რჩებოდა⁴⁵.

მაგრამ პინიანუსს არც პრესბიტერად კურთხევა უნდოდა, არც საცხოვრებლად ჰიპონში დარჩენა. ავგუსტინეს ეპისტოლეებიდან კარგად ჩანს, რომ პინიანუსის მხრივ უარს ჰიპონელების უკმაყოფილება გამოუწვევია. ისინი ეპკობდნენ, რომ ალიპიუსსაც პინიანუსის მხარე ეჭირა, რადგან ფიქრობდნენ, თითქოს, ალიპიუსის აზრით, რომელი მდიდრის ჰიპონში დარჩენა თავასტას ეკლესიისათვის საზიანო იქნებოდა. ხალხის უკმაყოფილება გავრცელდა ავგუსტინეზედაც, როცა ამ უკანასკნელმა განაცხადა, რომ იგი ძალით არ აკურთხებდა პინიანუსს პრესბიტერად და, თუ მაინც მღვდლად აირჩევდნენ, თვითონ უარს იტყოდა ეპისკოპოსობაზე. „იცოდა რა აფრიკული მოსახლეობის ველურობა და თავშეუკაცვებლობა, შეიძლება წარმოვიდგინოთ, თუ სანამდე მიაღწია ბრბოს მძვინვარებამ, თუ თვით ავგუსტინე იძულებული გახდა საკურთხეველში შესულიყო და თავისი ტახტი დაეკავებინა, რათა ბრბოს განშორებოდა“⁴⁶.

ამ ეპიზოდის დანარჩენ დეტალებს კარგად გადმოსცემს ვ. გერიე. უშუალოდ ავგუსტინეს ეპისტოლეებზე დაყრდნობით.

ხალხი მძვინვარებდა და ალიპიუსს უშვერი სიტყვებით მიმართავდა. ასეთმა ვითარებამ ავგუსტინე შეაკრთო, უფრო ცუდს რასმე მოელოდა, ამიტომ ფიქრობდა, სულ დაეტოვებინა ტაძარი. იგი ალიპიუსთან ერთად გამოვიდა ხალხში და როცა ორ რიგად მჭიდროდ მდგარ ხალხში მიდიოდა. შიშობდა ვინმეს ხელი არ აღემატა მის მეგობარ ეპისკოპოსზე. მართო რომ გამოსულიყო, ეს ემგვანებოდა ლალატს — თითქოს მეგობარს ტოვებდა გამძვინვარებულ ბრბოს ხელში!

მაგრამ ამ სახიფათო ვითარებიდან ავგუსტინე გამოიყვანა პინიანუსმა: თავდაპირველად მან განაცხადა, რომ თუ მისი სურვილის წინააღმდეგ აირჩევდნენ პრესბიტერად, იგი აფრიკას დატოვებდა. მაგრამ ავგუსტინემ ამ მუქარაში დაინახა ახალი საშიშროების საბაბი და არაფერი უპასუხა. პინიანუსი გონს მოეკრძა და თქვა, რომ ჰიპონში დარჩებოდა საცხოვრებლად თუ მღვდლად არ აირჩევდნენ. თავის ეპისტოლეში ავგუსტინე აღიარებს, რომ პინიანუსის სიტყვებმა მას შვება მოჰგვარეს და ამის შესახებ ალიპიუსისათვის უცნობებია. მაგრამ ალიპიუსს უთქვამს, რომ ეს არ მოეწონებოდა პინიანუსის დედას და უთხოვია რჩევისათვის არ მიემართა ალბინისათვის. ხალხმა კი პინიანუსის სიტყვები თანხმობად მიიჩნია და მოსთხოვა მას პირობასთან ერთად დაედო ფიცი: თუ ოდესმე სასულიერო წოდებას მიიღებდა — მხოლოდ და მხოლოდ ჰიპონში! ავგუსტინემ, რომელიც შუამავლის როლს ასრულებდა ხალხსა და პინიანუსს შორის, ამ უკანასკნელის თანხმობა მიიღო და გახარებულმა ჰიპონელებმა მოითხოვეს აღთქმული ფიცის დადება. მაგრამ აღნიშნული კონფლიქტი ამით არ დამთავრებულა. პინიანუსმა გადაიფიქრა თავისივე დაპირება და განაცხადა, რომ შეიძლება მას დაეტოვებინა ჰიპონი, თუ განსაკუთრებული ვითარება, მაგ. მტრის შემოსევა, წარმოიშობოდა. მისი ცოლი მელანია თავის მხრივ მიუთითებდა მალარიით დაავადებაზე, მაგრამ ამით ქმრის უკმაყოფილება გამოიწვია. პინიანუსის დასამშვიდებლად ავგუსტინემ შენიშნა, რომ მტრის შემოსევის უამს ჰიპონის სხვა მცხოვრებლებიც დატოვებდნენ ქალაქს და ურჩია ამის შესახებ არაფერი ეთქვა ხალხისათვის, რომელსაც შეეძლო ავის მაუწყებელ ამბავად მიეჩნიათ იგი. ბოლოს პინიანუსმა გაიმეორა ფორმულა, რომელიც წაიკითხა ტაძრის მსახურმა. ხალ-

ხმა უპასუხა მას მართლმადიდებლური შეძახილით: Deo gratias! (ნაცვლად ღონატიტების ფორმულისა: Deo laudas!) და მოითხოვა პინიანუსს თავისი ფიცი ხელმოწერითაც დაედასტურებინა. მეტიც: მოითხოვდნენ ეპისკოპოსებსაც (ავგუსტინესა და ალიპიუსს) მოეწერათ ხელი ფიცის წერილისათვის. ავგუსტინეს ის-ის იყო უნდა მოეწერა თავისი სახელი სიგელზე, მაგრამ მელანიაშმა შეაჩერა. ავგუსტინემ გაიფიქრა: რატომ? მისი ხელმოწერა თითქოს ძალას უკარგავდა ალ-თქმულ ფიცს! — მაგრამ ავგუსტინემ შეასრულა მელანიას წადილი და მისი სახელი ბოლომდე არაა დაწერილი ფიცის სიგელზე.

ავგუსტინესათვის ეგზომ მძიმე სცენა ამით დამთავრებულა. ავგუსტინე თავს იმართლებს ალბინასა და ალიპიუსის წინაშე ყოველივე მომხდარის შესახებ მათ მიერ გამოთქმული საყვედურების გამო თავის 125-ე და 126-ე ეპისტოლეებში. ეს ბარათები ჩინებულად გვიხატავენ ავგუსტინეს დიად პიროვნებას წმინდა საეკლესიო საქმეების მართვის პირობებშიაც.

მიუხედავად მიცემული ფიცისა, პინიანუსი მაინც დაბრუნდა თავასტაში. ჩვენამდე არ შენახულა ავგუსტინეს ბარათი, რომელიც გაგვითვალისწინებდა პიპონელთა რეაქციას პინიანუსის ნაბიჯის გამო. უ. გერიე მართალი უნდა იყოს, როცა წერს, რომ ავგუსტინეს უნდოდა დაემშვიდებინა თანამოქალაქენი და მათ ხელი არ უნდა შეეშალათ პინიანუსისათვის „საზიარებლისამებრ“ პიპონიდან გამგზავრების გამო. მაგრამ ასე როდი უყურებდნენ აღნიშნულ ნაბიჯს პინიანუსის მეგობრები: ისინი უარყოფდნენ, რომ პინიანუსს ევალეზოდა პიპონში დაბრუნება. ავგუსტინემ მისწერა თავასტაში მყოფ დედამისს ალბინას შემდეგი პასუხი კითხვაზე — თელის თუ არა იგი ან პიპონის ხალხი, რომ იძულებით მიცემული ფიცის შესრულება აუცილებელია?: „შენ თვითონ როგორ ფიქრობ? მიგაჩნია თუ არა, რომ ქრისტიანს შეუძლია მოუხმოს ღმერთს სიცრუის მოწმედ თვით გარდუვალი სიკვდილის საშიშროების შემთხვევაში, რისიც აქაოდ ეშინოდა პინიანუსს?“⁴⁷.

ასევე მბევრმეტყველურად განუმარტავს ავგუსტინე თავისი საქციელის შინაარსს თავასტის ეპისკოპოს ალიპიუსს, თავის ერთგულ მეგობარს⁴⁸.

უკვე გაქრისტიანებული და ასევე შებყრობილი პინიანუსი და მისი ჯალბი თავასტაში 7 წელიწადს დარჩნენ⁴⁹. გერონტიოსი „მელანიას ცხოვრებაში“ ავგუსტინეს მთავარი პერსონაჟის სათნოებით აღსავსე ცხოვრებას თავასტაში, რის შემდეგ მელანია გადაწყვეტს წასვლას პალესტინაში თავისიანებთან ერთად. იერუსალიმში მელანიას ხდება მლოცველებით აღსავსე, წმინდა ეტიენის ძელების (რელიკვიების) აღმოჩენით გახარებული, მწვალებელ ორიგინეს მოძღვრების ირგვლივ პაექრობით გართული და სხვ. მოულოდნელად იგი ესპანეთიდან ღებულობს თანხას, მოგზაურობს ეგვიპტეში, რაზედაც ჩვეულებრივ ოცნებობდნენ ასკეტები და იქიდან დაბრუნებული სამლოლოდ მკვიდრდება იერუსალიმში, ზეთის ხილის მთის მონასტერში ასკეტად აღკვეცილი, აარსებს დედათა მონასტერს (როგორც ავგუსტინე პიპონში!). აგრეთვე მამათა სავანეს და კიდევ ერთ საბერძნეთში გაერთიანებას. მისი ქმარყოფილი პინიანუსი არ იყო ასე მიდრეკილი შავი სამღვდელოებისადმი, უკმაყოფილება-საც გამოსთქვამდა, მაგრამ ამიერიდან წმინდა მელანიას ეს „სულიერი ძმა“ ყოველმხრივ ეხმარება მას იერუსალიმში. ყოფილმა ცოლ-ქმარმა აღზარდეს „საკუთარ შვილად“ გერონტიოსი, შემდეგში მელანიას ბიოგრაფი⁵⁰.

ზემოთ აღნიშნული გვქონდა, რომ 424 წელს მელანია პირველად ჩავიდა კონსტანტინოპოლში, როცა 2 წლის ევდოკია, იმპერატორ თეოდოსი II-ის და ათენაიდა-ევდოკიას ასული დაინიშნა რომის იმპერატორის კონსტანც III და პლაციდიას ძე ვალენტინიანეზე (შემდეგში — იმპერატორი ვალენტინიანე III), მეორედ კი მათი ქორწინების წელს, 437 წ. 6 აპრილს (ქორწინება შედგა 29 ოქტომბერს). 40 დღის შემდეგ მელანია ბრუნდება იერუსალიმში. 437—438 წწ. შუალედში ნაბარნუგი და მითრიდატე ლაზი გაიპარებიან კონსტანტინოპოლიდან და იერუსალიმში ჩასულნი უწინარესად მელანიასთან პოულობენ თავშესაფარს. გერონტიოსი მათ ბერებად აღკვეცს და სახელებს უცვლის. ამ ორ ქართველს ალბინა და პინიანუსი ცოცხლები არ დახვედრიათ: ალბინა გარდაიცვალა 431 წელს, 436 წელს პინიანუსი ცოცხალი არაა, ხოლო მელანია 439 წ. 31 დეკემბერს გარდაიცვალა.

ახლა ჩვენ ვიცით, რომ სამეფო საგვარეულოს წევრები, მდიდარი და წარჩინებული რომაელები ალბინა, პინიანუსი და მელანია ავგუსტინეს სანახავად ჩავიდნენ თავადაც 410 წელს. წარმართ მელანიას მოქცევა ქრისტიანობაზე, მისი ასკეტიზმი — ავგუსტინეს ზეგავლენითაა გამოწვეული.

ასკეტმა ნეტარმა მელანიამ თავისი მოწყალების კალთა გადააფარა კონსტანტინოპოლიდან ლტოლვილ და იერუსალიმში ჩასულ ორ ქართველს — ნაბარნუგსა და მითრიდატეს.

და ბერად აღკვეცილ და სახელებშეცვლილ პეტრესა და იოანეს არასოდეს არაფერი სმენიათ ავგუსტინეზე უშუალოდ მელანიასაგან? ან საერთოდ იმ გიგანტზე, რომელსაც ჯერ კიდევ 430 წელს ნაბარნუგის აღმზრდელმა, ბიზანტიის იმპერატორმა თეოდოსი II-ემ მოუწოდა — კონსტანტინოპოლში ჩასულიყო და თავისი ავტორიტეტული სიტყვა ეთქვა ეფესოს მსოფლიო საეკლესიო კრებაზე 431 წელს?

პეტრე იბერიელს შეეძლო ამ კრებაზე თვითონ დაენახა ჰიპონის ტაძრის საქისმპყრობელი, ერთ-ერთი უდიადესი პიროვნება მსოფლიო კულტურის ისტორიაში. მაგრამ ავგუსტინე გარდაიცვალა 430 წელს ვანდალებისაგან გარშემორტყმულ ჰიპონში.

ასე თუ ისე, ავგუსტინეს ლანდი ლიბრედად მაინც ირხევა პეტრე იბერიელის ბიოგრაფიაში.

IV. ავგუსტინელები საქართველოში

კარგად ცნობილია, რომ XVII საუკუნეში რომი აქტიურად ცდილობს კათოლიკობის გავრცელებას საქართველოში. ყველაზე თვალსაჩინო ფაქტი ამ მოვლენისა იყო ქართლის მეფის გიორგი მეთერთმეტის (მოკლეს 1709 წ. ყანდაარში) მიერ პოლიტიკური და რელიგიური ორიენტაციის აღებისა კათოლიკურ ევროპაზე, აგრეთვე მისი აღზრდილისა და გაკათოლიკებული სულხან-საბა ორბელიანის დიპლომატიური მისია რომსა და საფრანგეთში. ჯერ კიდევ ამ საუკუნის 30-იან წლებში რომის პაპი ურბანო VIII საქართველოში აგზავნის მისიონერთა ჯგუფს, რომლის წევრები სისტემატურად წერენ ვრცელ მოხსენებებს („რელაციონებს“) და აგზავნიან აღმოსავლეთ და დასავლეთ საქართველოდან რომში. ამ ვრცელი მიმოწერიდან აღვნიშნავთ უმთავრეს მომენტებს.

1626 წ. 5 იანვარს საქართველოდან რომში მისიონერების მიერ გაგზავნილ წერილებში მოთხრობილია ავგუსტინელ მონაზონთა ამბროზიოსა და პეტრე ავიტაბილეს მიერ სპარსეთიდან თეიმურაზ I-ის დედის ქეთევან დედოფლის გვამის ნაწილების ჩამოტანის შესახებ. თვით თეიმურაზის დახასიათების შემდეგ ნათქვამია, რომ „როდესაც თეიმურაზი შეურიგდა სპარსეთის მეფეს, სთხოვა, გაეგზავნა მისთვის ქეთევან დედოფლის გვამი, რომელიც დიდის პატივით ინახებოდა ისპაჰანს აგვისტინიანთ მონაზვნების მონასტერში. იმ მონაზონებმა რა შეიტყეს თეიმურაზის ესეთი სათხოვარი, 1627 წ. მაშინვე სამნი მონაზონნი წამოვიდნენ საქართველოს, რა წამოიღეს თან ნაწილი ქეთევანისა. მაგრამ გზაში დასნეულდნენ და ერთი ამხანაგიც მოუკვდათ. ამის გამო ისევ უკან დაბრუნდნენ. მეორედ კიდევ სცადეს მგზავრობა, მაგრამ კვალად დასნეულდნენ გზაში. ხოლო მესამედ რომ დაადგნენ ორნი გზას, დიდის შეწუხების შემდგომ, თეათინელების ჩამოსვლის ცოტა წინათ, 1628 წლის ივნისის პირველს, გორში მოვიდნენ წმინდა ავგუსტინეს წესის მონაზონნი პატრი ამბროზიო და ჰმა პეტრე, რა თან მოიტანეს ქეთევან დედოფლის ნაწილი. თეიმურაზმა დიდის პატივით მიიღო პატრი ამბროზიო, თავის სასახლეში დააყენა, თავის დიდებულებით, მის წირვას დიდის მოწიწებით დაესწრო. რა შეიტყო, იმ პატრს თან მოეტანა დედამისის ნაწილი, დიდათ გაეხარდა და თვითვე ახარა დედოფალს ეს ამბავი. პატრი ამბროზიომ მესამე დღეს დასასრულ წირვისა, რომელსაც დაესწრნენ მეფე-დედოფალთან ერთად ყველა დიდებულნი, სპარსულად სიტყვა წარმოთქვა და ბოლოს ჩააბარა წმინდა ნაწილი თეიმურაზს. მეფემან დიდის პატივით, სასოებით გულმხურვალეებით მიიღო თავისი დედის ძვირფასი ნაშთი, ჩაასვენა ძვირფას კუბოში და შემდგომ დიდის ამბით წაასვენეს სამიტროპოლიტო ეკლესიაში, სადაც ასაფლავიან მეფენი და შესაფერს ადგილს დაასვენეს. მეფემა და დედოფალმა დიდი მადლობა გადაუხადეს პატრი ამბროზიოს და უთხრეს, მზად ვართ, რაც გინდა, გეტხოვე და აგისრულებთო. პატრი ამბროზიომ მხოლოდ ესა სთხოვა, გორში ერთი ადგილი გვიბოძეთ, სადაც შეგვეძლოს დადგომა და თქვენთვის და თქვენთა ქვეშევრდომთათვის სამსახურიო. მეფემ დიდის სიამოვნებით შეიწყნარა თხოვნა და უბოძა ის ადგილი, რომელიც თვით პატრმა აირჩია, აგრეთვე მისცა რამდენიმე სოფელი და ყმა. პატრი ამბროზიომ მაშინვე დროებით პატარა სახლი და ეკლესია გაიკეთა. შემდგომ ინდოეთს გაგზავნა თავისი ამხანაგი მორჩილი ჰმა პეტრე. რომელმაც მალე მოიტანა საჭირო ფული; ამითი მალე ააშენეს ეკლესია, რომელიც საქართველოში ერთ-ერთ საუკეთესო ეკლესიად ითვლებოდა. დიდი ხალხი დაიარებოდა თურმე ამ ეკლესიაში და კვირე-უქმეობით თვით მეფეც (როსტომი. - ა. გ.) ხშირად ესწრებოდა წირვას თავისი დიდებულებითურთ“⁵¹.

პატრი პიეტრო ავიტაბილე 1632 წლის 7 ივლისს მეორედ ჩამოვიდა საქართველოში ექვს თეათინელ ბერთან ერთად, რომელთა შორის იმყოფებოდა მხატვარი დონ ქრისტოფორო დე კასტელი. 1635 წლამდე ავიტაბილე გორში ცხოვრობდა და შემდეგ გურიაში წასულ კასტელის თან არ გაპყოლია. 1635 წელს ალექსოში მიემგზავრება. ამ ქალაქიდან 1634 წ. 24 ნოემბრის თარიღით იგი სწერს წერილს რომში, სადაც სხვათა შორის იძლევა ცნობებს გორში მცხოვრებ პატრ ავგუსტინელებისა და მათი ეკლესიის შესახებ; აღნიშნული აქვს, რომ „ჩვენი წმინდა სარწმუნოების მიმართ საქართველოში მყოფი პატრი ავგუსტინელები კეთილგანწყობას ავლენენო“⁵². გორში ავგუსტინელთა ეკლესიისა და მისი პოპულარობის შესახებ ავიტაბილე შემდეგს ცნობ-

ებს გვაწვდის: „... პატრი ავგუსტინელების ეკლესიის გარდა, სხვა მრავალი საყდრიდან არც ერთი არ იყო ღია. ქართველების ეკლესიები, რომელიც სიმაგრეში იყო მოთავსებული, მაჰმადიანების მეჩეთებად იყო გადაკეთებული, უფრო უარესი, სომხების ეკლესია ცხენების თავლად იყო გამოყენებული“⁵³. როსტომ მეფეზე (1630—1657) კი ნათქვამი აქვს: „ეს მეფე დიდ თავმოწონებასა და ფუფუნებაშია. როსტომ-ხანს სამართლიანობა უძღვის წინ. მას სამართლის საქმეში თხუთმეტი წელი უმსახურია სამეფო ჭალაქ ისპაანში. იგი მაჰმადიანია, მაგრამ დიდად ხელს უწყობს ქრისტიანებს. ამ მიზნით ხშირად შედის პატრი ავგუსტინელების ეკლესიაში წირვის მოსასმენად. პატრმა ამბროსიომ მას გადაუკრა სიტყვა—ეკლესია სასეირნო ადგილი არ არისო. ამის შემდეგ როსტომ-ხანი აღარც შემოსულა, მაგრამ როცა ზარის ხმის მოსმენა მოუნდა, მონასტრის ეზოში დააკრევენა. აქამდე ეკლესიისა ჯერ არაფერი დაუკავებია, გარდა ერთი სოფლისა, რომელიც აქ მდებარეობს და Genrabe-ს სახელი აქვს შენარჩუნებული. უფალმა ინებოს და მას გონება ისე განუნათლოს, რომ სრულყოფილი კათოლიკე გახდეს. მაგრამ ეს სპარსეთის შაჰზეა დამოკიდებული და ძალიან ძნელია“⁵⁴.

გორის ავგუსტინელთა ეკლესიისა და საერთოდ ამ დროს საქართველოში მოღვაწე ავგუსტინელების შესახებ ცნობები დაუცავს აგრეთვე 1631 წელს პალეპოსა და არზრუმის გზით ქართლში ჩამოსულ თეათინელ პატრ დონ ჯუზეპე ჯუდიჩე მილანელს (იგი პატრ არქანჯელო ლამბერტი ნეაპოლიტანელთან ერთად ჩამოვიდა საქართველოში 1631 წელს, როცა აქ როსტომი მეფობდა). ჯუდიჩე სხვათა შორის წერს: „გორში ერთი პატრი ავგუსტინელია დარჩენილიყო, რომელიც იცავდა მისიონსა და სახლს, სადაც მან წმინდა სარწმუნოება დააარსა. რადგან მან ისპაანის ადგილსამყოფელში წასვლა გადაწყვიტა, ჩვენ დაგვიტოვა სახლი ეკლესიითურთ და ორი კომლი ყმა“⁵⁵. ეს ცნობა ამოღებულია წერილიდან, რომელსაც მისიონერი სამეგრელოდან აგზავნის რომში 1640 წ. 20 სექტემბრის თარიღით⁵⁶ და რომელშიაც 1634—1640 წწ. ამბებია აღწერილი და უმთავრესად სამეგრელოსა და გურიას ეხება (ლამბერტი და ჯუდიჩე ქართლიდან სამეგრელოში გაემგზავრნენ 1633 წ.⁵⁷).

ქეთევან დედოფლის წამების ამბავს აგვიწერს რომელი პატრიციუსი, პოეტი და ლიტერატორი პიეტრო დე ლავალე (დაიბ. 1586 — გარდ. რომში 1652 წ.) თავის „ინფორმაციონში“⁵⁸, რომელიც მას 1627 წელს გაუგზავნია ურბანო VIII-სადმი (რომის პაპი 1623—1644 წწ.). დე ლავალეს ცნობით, ქეთევანი უწამებიათ ქ. შირაზში 1624 წ. 22 სექტემბერს. იგი „დიდი წვალებით მოუკლავთ“. დედოფალს გმირულად აუტანია წამების საშინელებანი. ავტორი დასძენს, რომ ამის „საფუძვლად მე ვასახელებ ღირსის პატრის ფრა გრეგორიო ორსინო დომინიკანელის მოხსენებას“, „პირველად მან წიამბო ეს ამბავი, გარდა ამისა, მან ამის შესახებ რომში მიიტანა ვრცელი მოხსენება“ („ივერია“, 1879, № 3, გვ. 53).

მაშასადამე, მოგზაური თვითონ არ დასწრებია დედოფლის წამებს. რაც შეეხება გრიგორიო ორსინოს, მ. თამარაშვილი აღნიშნავს, რომ „იმავე დომინიკანელმა გრიგორიო ორსინომ აგრეთვე აღწერა სპარსელებისაგან საქართველოს აოხრება და ქეთევან დედოფლის წამება, რადგან იმ დროებში, ესე იგი 1624 წ., ორსინო სპარსეთში იყო“⁵⁹.

აღწერის ლათინური(?) ტექსტი ან მისი ქართული თარგმანი მ. თამარაშვილს არ გამოუქვეყნებია. არსებობს მხოლოდ მისი ინგლისური (გამოუქვეყნებია — სრული თუ ნაწილობრივი) თარგმანი.

რამდენიმე სიტყვა ამ გამოცემის გამოც (ვრცლად იმიტომ არ ვეხებით, რომ ჩვენი მონოგრაფიის თემასთან იგი უშუალოდ არაა დაკავშირებული, ხოლო შინაარსის მხრივ განმეორებაა ქეთევან დედოფლის წამების შესახებ სხვა იტალიელი მისიონერების ცნობებისა).

ქეთევანის მოწამებრივ თავგადასავალზე 1633 წელს ინგლისურად დაიბეჭდა ცალკე გამოცემად ბერძნულიდან თარგმნილი „წერილი“, რომლის სრული სათაურია:

„A Letter, Relating the Martyrdome of Ketaban, Mother of Teimurases Prince of the Georgians, withall A notable Imposture of the Iesuites vpon that occasion: Sent From Gregorius Monke and Priest; Agent for the Patriarke of Antioch into the most holy and learned Abbot Sophronius.

Written first in Greeke, and now done in English.

Oxford,

Printed by Iohn Lichfield. An. D. 1633.

შემოკლებით:

„წერილი წამებულ ქეთევანზე, საქართველოს პრინცის თეიმურაზის დედაზე... გაგზავნილი ბერისა და მღვდლის გრიგორიუსისაგან, ანტიოქიის პატრიარქის მაცნისაგან [მოვალეობის აღმსრულებლისაგან] უწმინდეს და უგანათლებულეს აბატ სოფრონიუსისადმი.

დაწერილი ჯერ ბერძნულად და ამჟამად გადაღებული ინგლისურად.

ოქსფორდი

დაბეჭდილი ჯონ ლიჩფელდის მიერ

ქრ. შ. 1633“.

გრიგორიუს ბერი ის „გრიგორიო ორსინია“, რომლის ცნობებს იმეორებს პიეტრო დე ლავალე. „წერილის“ ბერძნული დედანი ხელთ ჰქონია ინგლისელ მთარგმნელს. ამ ინგლისური დოკუმენტის შესახებ ცნობა ქართულად პირველად გამოვაქვეყნეთ 1954 წელს⁶⁰.

აქვე დავუმატებთ, რომ ქეთევან დედოფლას წამების შესახებ არსებული უცხოეთის ლიტერატურის შესახებ პ. იოსელიანმა 1846 წელს წერდა წიგნში „კახეთში მოგზაურობის ჩანაწერება“: «Из западных писателей вкратце пишется об ней Аббат Флери в своей Церковной истории. Подробнее же можно читать и у других современных»⁶¹.

მეორე სქოლიოში კი მოჰყავს ცნობა (გვ. 85):

„[**]. Histor Eccles. Tom. LIV. pag. 964. Вот его слова:..... Hujus gentis (Georgianorum) Christiani, praecipue nobiles, relicta patria, fortunisque suis, potius exilium subire, quam a vera fide deficere maluerunt. Nes minus in fide constantes sese exhibuerant hujus gentis matronae, quos inter praecipue eminuit Catharina [Kerezany] Gurginorum Regina, quae a Chachaba Tyranno comprehensa, tota regio deturbata, ad religionis defectionem impulsa minis et poenis, illecta blanditiis, ac denique crudelissimis lacerata tormentis, animantibus ipsam Eremitis Augustinianis, martyrii coronam accipere promoverit.“

პირველი სქოლიო მე-86 გვერდზე;

„[*] Appam. in annal. 1616, n. 9. Bisel. Med. Hist. Sept. III“

მეორე სქოლიო (85 გვ.) ქართული თარგმანი:

[*]. საეკლ. ისტორია. ტომი IV, გვ. 964. აი მისი სიტყვები:

... ამ ტომის (ქართველთაგანნი) ქრისტიანები, განსაკუთრებით წარჩინებულნი, შენარჩუნებული აქვთ რა სამშობლო და თავიანთი სიმდიდრე, ამჟობინებენ დაითმინონ დევნილობა, ვიდრე განუდგნენ ჰეშმარიტ სარწმუნოებას. არანაკლები სიმტკიცე გამოუჩენიათ სარწმუნოების დაცვაში ამ ტომის ქალებს: რომელთა შორისაც განსაკუთრებით გამორჩეულ იქმნა კათარინა [ქეთევანი], გურგინელთა დედოფალი, მეფე შაჰ-აბასმა რომ შეიპყრო. მის სამეფოს მოსწყვიტა, აიძულა სარწმუნოებისაგან განდგომა სხვადასხვა სასჯელით. ლიქნით წააქეზა და ბოლოს ყოვლად უღმობელი საწამებელი იარაღით დაფლითა; ქეთევანი განაცხოველეს ავგუსტინელმა ერემიტებმა და წამების გვირგვინი დაედგა“⁶².

რაც შეეხება 86 გვერდის პირველ სქოლიოში ნითითებულ წყაროს, იგი დასაძებნია.

საქართველოში ავგუსტინელების მისიონერულ მოღვაწეობაზე, კერძოდ ქეთევან დედოფლის თავგადასავალთან დაკავშირებით, მოგვითხრობს ფრანგი მოგზაური-პროტესტანტი ჟან შარდენი (1649--1713). დასაქვით საქართველოდან იგი გორში ჩამოდის 1672 წ. 14 დეკემბერს და იმავე წლის 26 იანვრიდან 28 თებერვლამდე თბილისშია. შარდენი წერს: „გორი პატარა ქალაქია. გაშინებული ორ მთას შორის გაშლილ ვაკეზე, მდინარე მტკვრის ნაპირზე. ბორცვის ძირში, რომელზედაც ციხე-სიმაგრე დგას და რომელსაც სპარსელები იცავენ. იგი ააშენა სპარსეთის ჯარის მხედართმთავარმა როსტომ ხანმა გურჯისტანის უკანასკნელი ბრძოლების დროს, ორმოცი წლის წინათ. ერთმა ავგუსტინელმა მისიონერმა, რომელიც იმხანად გორში იმყოფებოდა, მისი გეგმა აიღო“⁶³. თეიმურაზ I-ის მიერ შაჰ აბაზ I-თან ზავის დასადებად გაგზავნილი თავისი დედის ქეთევანის შესახებ შარდენი ამბობს, რომ „მისი მოწამებრივი ტანჯვის ამბავი აღწერილი აქვთ ავგუსტინელებს, რომლებიც ისტაპანში ცხოვრობდნენ“⁶⁴. შარდენი თვითონაც მოგვითხრობს წამების საშინელ დეტალებს.

იტალიელ მისიონერთა ინფორმაციებს ქეთევან დედოფლის წამებაზე დიდი შთაბეჭდილება მოუხდენია ევროპელებზე. ამას მოწმობს გრიგორი ორსინის „წერილის“ ინგლისური თარგმანი და XVII ს-ის გამოჩენილი გერმანელი დრამატურგის ანდრეას გრიფიუსის ტრაგედია „ქეთევან ქართველი“, რომელიც ქართულადაც არის თარგმნილი⁶⁵.

ასეთია, ძალიან მოკლედ, ავგუსტინელთა მოღვაწეობა საქართველოში⁶⁶.

შენიშვნები

⁶² ცხორება პეტრე ქართველისა, იხ. ძველი ქართული აგიოგრაფიული ლიტერატურის ძეგლები, წიგნი II (XI—XV სს.), თბ., 1967, გვ. 227—228.!

⁶³ [იოანე რუფუსი], წმინდა პეტრე იბერის, ნეტარი ეპისკოპოსის და ჩვენი უფლის აღმსარებლის და ასკეტის ცხოვრება, იხ. გეორგიკა, 2, ტექსტები ქართული თარგმანიურთ გამოსცა და განმარტებები დაურთო სიმონ ყაუხჩიშვილმა, თბ., 1965, გვ. 265.

⁶⁴ იქვე, გვ. 266.

⁶⁵ იქვე, გვ. 266—267.

⁶⁶ იქვე, 266 შენ. 1. შტრ. Petrus der Iberer. Herausg. u. übers. Richard Raabe. Lpz., 1895, გვ. 34, შენიშვნ. 1.

³⁸ გეორგიკა, 2, გვ. 267.

³⁹ იქვე, 268. შდრ. რუფუსის „ცხოვრება“. რააბეს გამ. გვ. 33—38.

⁴⁰ E. d. Schwartz, Iohannes Rufus, ein monophysitischer Schriftsteller, Heidelberg, 1912, გვ. 1—28.

⁴¹ Paul Devos, Quand Pierre l'ibère vint-il à Jérusalem? „Analecta Bollandiana“, 1968, Tome 86—Fasc. 3—4, გვ. 337—350. შემოკლებული ქართული თარგმანი ამ გამოკვლევისა იხ. ე. „ცისკარში“, 1983, № 3, გვ. 157—159: პოლ დე ვო, როდის ჩავიდა პეტრე იბერი იერუსალიმში?

⁴² D-r D. Gorse, Vie de sainte Melanie, P., 1962, Sources chretiennes, № 90. წიგნი დაბეჭდილია Vita-ს ბერძნული ტექსტი პარალელური ფრანგული თარგმანითურთ. თვითონ „ცხოვრების“ ბერძნული და ძველ-ლათინური თარგმანების აღმოჩენების, რეკონსტრუქციების და პუბლიკაციების ისტორია იხ. იქვე, გვ. 45—54. მელანიას ეძღვნება კარდინალ რამპოლას უზარმაზარი შრომა (M. Card. Rampolla del Tindaro. Santa Melania Cioniore, sinatrica Romana, Roma, 1905. „დოკუმენტები და შენიშვნები“). მელანიას შესახებ არსებული ლიტერატურის ბიბლიოგრაფია იხ. დ. გორსის შემკამებელ მონოგრაფიაში, გვ. 119—122 (დ. გორსისა და რამპოლას შრომები ბელგიიდან ჩამოგვითანა პროფ. შიშელ ვან ესბროკმა, რისთვისაც გულითად მადლობას მოვახსენებ).

კერძოდ იოანე რუფუსის „პეტრეს ცხოვრების“ (რომელიც 1912 წლამდე „ანონიმის“ თხზულებად ითვლებოდა) შესახებ დ. გორსი წერს, რომ მისი რუფუსისადმი კუთვნილება დაამტკიცა ედ. შვარტცმაო (იხ. გვ. 60: „ეს გახლავთ ედ. შვარტცი, რომელმაც 1912 წ. დაამტკიცა (a démoitire) ორივე ტექსტის („ცხოვრებისა“ და „პლეროფორიების“). ავტორის იდენტურობა და დაზუსტა მათი ქრონოლოგია“). „ბიბლიოგრაფიაშიც“ (გვ. 119) „პეტრეს ცხოვრება“ (რააბეს გამოცემა) შეტანილია, როგორც „იოანე რუფუსის ანუ ბეტ-რუფინას (იოანე მაიუმელის)“ თხზულება. ქართველი მკითხველისათვის ედ. შვარტცის ექვემოტანული აღმოჩენის ხელახალი დამტკიცება კი ჩვენ დაგვკირდა 70-იან წლებში (იხ. ჩვენი „ჩრეული ნაწერები“, ტ. 1. თბ., 1977). დ. გორსის შრომა გვიან მივიღეთ, ბიბლიოგრაფიულად კი მას ვიცნობდით მხოლოდ პოლ დევეოს ზემოთ ნახსენები ნარკვევის მიხედვით.

⁴³ Ep., XXIV და XXVI (Patrologiae Latina, t. 33; შდრ. დ. გორსი, გვ. 119; ჩვენს ხელთაა ავეუსტინეს „ეპისტოლეთა“ სრული კრებულის შემდეგი გამოცემა: Sancti Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi Opera Omnia... Tomus secundus, Parisiis, 1841 (შესულია სერაში Patrologiae cursus completus. Series prima, Patrologiae tomus XXXIII. S. Aurelii Augustini, tomus secundus, Parisiis, 1813, სვეტი 471—474: Epistola CXXIV(a)—ალბინასა, პინიანუსისა და მელანიასადმი. სვეტი 471 — 473; Epistola CXXVI(a)—ალბინასადმი. ორივე ეპისტოლე მიეკუთვნება 411 წ. ალბინას, პინიანუსსა და მელანიას ეხება ავეუსტინეს მიერ თავის მეგობარ ალიპიუსისადმი გაგზავნილი ეპისტოლეც (იქვე: Epistola CXXV, სვეტი 474 — 476. ბარათების თარიღისა და შინაარსის მოკლე ანოტაცია იხ. ამ გამოცემის შესავალში, გვ. 36. ავეუსტინეს ეპისტოლეთა გამოცემების შესახებ დაწერ. Henri Marrou, Saint Augustin..., გვ. 174 და შენ. № 11. არასრული რუსული თარგმანი ავეუსტინეს ორი ეპისტოლესი ალბინასა, პინიანუსისა და მელანიასადმი იხ. В. Герье, Блаженный Августин, М., 1910, გვ. 220—223.

⁴⁴ დ. გორსი, დასახ. თხზ., გვ. 54—56: „ავტორი. იდენტიფიკაცია“; გვ. 56—60: „გერონტიუსი, მონოფიზიტი“; გვ. 60—62: „გერონტიუსი და მელანია“ (დ. გორსს გერონტიუსის შესახებ დამატებით მასალად მოჰყავს ცნობები რუფუსის თხზულებებიდან „პეტრეს ცხოვრება“ და „პლეროფორიები“).

⁴⁵ Epistola CXXVI(a). ქართული თარგმანი ლ. ბ — ისა.

⁴⁶ В. Герье, Блаженный Августин, გვ. 216.

⁴⁷ იქვე, 217.

⁴⁸ იქვე, 218—223.

⁴⁹ M. Poujoulat, Histoire de Saint Augustin, Paris, 1845. t. I—II (t. II გვ. 130 — 136: Affaire de Pinien a Hippone).

⁵⁰ მელანიას ცხოვრების დაწერ. გასაცნობად იხ. დ. გორსის და კარდინალ რამპოლას ზემოთ დასახ. შრომები.

⁵¹ შიშელ თამარაშვილი, ისტორია კათოლიციზმისა ქართველთა შორის, ტფ., 1902, გვ. 102—103. შდრ. იქვე ლათინური ტექსტი, გვ. 618—619. გორში აგებულ ავეუსტინელ-

თა ეკლესიის სურათი-ჩანახატი ეკუთვნის 1624—1638 წ.წ. საქართველოში მოღვაწე, იტალიელ მისიონერ დონ ქრისტოფორო დე კასტელის და შესულია მის განთქმულ ალბომში (იხ. დონ ქრ. ს.-ტოფორო დე კასტელი, ცნობები და ალბომი საქართველოს შესახებ, ტექსტი გამიფრა, თარგმნა, გამოკლევა და კომენტარები დაურთო ბეჟან გიორგაძემ, თბ., 1977, გვ. 170: ეკლესიის სურათი. აქვს იტალიური წარწერა: „ნეტარ ავგუსტინის ეკლესია“ (გვ. 437). მთელი პანორამის წარწერაა: „გორის ციხე და მისი მიდამო“ (გვ. 437). ავგუსტინეს ეკლესია ძალიან მკრთალად ჩანს (კასტელის მოღვაწეობის ვრცელი დახას. იხ. იქვე, გვ. 5—73).

აღსანიშნავია, რომ ავგუსტინელ ამბროჯო დელი ანჯელოს (ამბროზიოს) 1626 წელს შეუდგენია მოხსენება ქეთევან დედოფლის ტრაგიკული დასასრულის, მისი ნეშტის ნაწილის შირაზიდან კახეთში ჩამოტანასა და თეიმურაზ მეფესთან და დედოფალთან შეხვედრაზე (იქვე, გვ. 14).

ავგუსტინეს ეკლესიის სურათი დაბეჭდილია აგრეთვე იტალიელი მისიონერის ჯუდიჩე მილანელის „წერილების“ ქართულ თარგმანში (იხ. დონ ჯუდიჩე მილანელი, წერილები საქართველოზე, XVII საუკუნე იტალიური ტექსტი თარგმნა. წინასიტყვაობა და შენიშვნები დაურთო ბეჟან გიორგაძემ, თბ., 1964: დამატება-სურათი — გვ. 5. ვანმარტესიანი — იქვე გვ. 126. კასტელი ჯუდიჩესთან იმეო-მისო და ეფოტო საქართველოში 30—40-იან წლებში.

პატრ ამბროზიოს შესახებ იხ. აგრ. გვ. M. Tamarati, L'eglise georgienne des origines jusqu'à nos jours, Romae, 1910, გვ. 482 — იქვე.

⁵² დონ პიეტრო ავგუსტინეს ეკლესიაზე ქართველოზე (XVII საუკუნე). შესავალი, თარგმანი და კომენტარები ს. კ. ბეჟან გიორგაძისა, თბ., 1977, გვ. 13.

⁵³ იქვე, 57.

⁵⁴ იქვე, 57—58.

⁵⁵ ჯუდიჩე მილანელი, წიგნი... გვ. 56.

⁵⁶ იქვე, 79.

⁵⁷ შტრ. Tamarati, Op. cit., გვ. 482.

⁵⁸ დე ლეგ. ს. მილანელი... Informatione della visita data alla santita de nostro signore Papa Urbano VIII da Pietro della Valle... [1627]. [Romae]. ნათ. წიგნი... M. Tamarati, Relation de divers voyages en... [X. P.], 1661, V. I. ... საბჭოთა. მომხმარებელისათვის... 1972, № 2, გვ. 11.

... 1627" (საფუძვ. 1672, № 2, გვ. 11). ... (იხ. Г. Кавказск. Путешествие о Кавказе «Кавказ», 1867—1868). ... (იხ. М. А. Полиевктов, Европейские путешественники XIII—XVIII вв. по Кавказу, Тиф., 1935, გვ. 189—190).

⁵⁹ მ. თამარაშვილი, იატორია კათოლიკობის... გვ. 8. შტრ. იქვე ცნობა პიეტრო დე ლავალეს შესახებ, გვ. 87—88. აგრეთვე: კასტელი, ცნობები..., გვ. 9.

პიეტრო დე ლავალეს „ინფორმაციონი“ გამოიყენა გოეთე თავის „დასავლურ-აღმოსავლური დივანის“ განმარტებებში (იხ. Goethe, West-Ostlicher Divan, 2. Noten und Abhandlungen, 1952. Academia-Verlag, Brln, გვ. 166). დე ლავალე ისპაჰნსა და შირაზში იყო 1618—1622 წწ. აქ გაეცნო იგი ქართველ ქალს თინათინ დიციბას, შეირთო და მარიუჩა უწოლა (დაწერ. იხ. კასტელი, ცნობები..., გვ. 9. შტრ. Tamarati, Op. cit., გვ. 485).

⁶⁰ იხ. ჩვენი „რჩეული ნაწერები“, ტ. I, თბ., 1962, გვ. 458—461: „უცნობი წერილი ქეთევან დედოფალზე“. იქვეა სხვა ბიბლიოგრაფიული ცნობებიც.

⁶¹ Платон Иосселиани, Путевые записки по Кахетии, Тиф., 1846, გვ. 85.

⁶² თარგმანი ლიანა კვირიკაშვილისა.

⁶³ ჟან შარდენის მოგზაურობა სპარსეთსა და აღმოსავლეთის სხვა ქვეყნებში (ცნობები საქართველოს შესახებ), ფრანგულიდან თარგმნა, გამოკლევა და კომენტარები დაურთო მზია მგალობლიშვილმა, თბ., 1973, გვ. 295. შარდენის შესახებ. იხ. აგრეთვე: М. Полиевктов, Европ. путеш., გვ. 90—95.

⁶⁴ შარდენი, დასახ. შრ., გვ. 307.

⁶⁵ Andreas Gryphius [1616—1664], Katharina von Georgien (1657). ანდრეას გრიფიუსი, ქეთევან ქართველი. ანუ გაუტეხელი სიმტკიცე. გერმანულიდან თარგმნა ა. გელოვანმა, თბ., 1975.

⁶⁶ მონოგრაფიის ეს თავი უკვე დაწერილი გეჟონდა, როცა 1982 წ. ე. „მაცნეში“ (ენისა და ლიტერატურის სერია, № 4) გამოქვეყნდა ილია ტაბაღუას წერილი „ესპანელი

ავტორი საქართველოში ავგუსტინელ მისიონერთა მოღვაწეობის შესახებ“ (გვ. 148—156). იგი ეხება 1978 წელს ესპანეთის ქალაქ ვალიადოლიდში ესპანურად დაბეჭდილ კარლოს ალონსოს წიგნს „ავგუსტინელი მისიონერები საქართველოში (XVII საუკუნე)“. კარლოს ალონსოს შრომა, როგორც ეს „მაცნეში“ დაბეჭდილი სტატიიდან ჩანს, დიდად ავსებს ჩვენს წარმოდგენას ავგუსტინელთა მოღვაწეობაზე XVII ს-ის საქართველოში, შეიცავს ქეთევან დედოფლის ტრაგიკულ ბედზე უალრესად საყურადღებო ცნობებს და სხვ. სტატიაში შეტანილი ბიბლიოგრაფიული ცნობებიც მდიდარია და ჩვენს თემასთან დაკავშირებით მკითხველის მიერ მისი გაცნობა აუცილებელია.

გაზ. „კომუნისტის“ 1983 წლის 13 მარტის ნომერში დაბეჭდა აგრეთვე საინტერესო სტატია ზურაბ აბაშიძისა და ილია ტაბაღუასი — „კიდევ ერთი საბუთი ქეთევან დედოფლის შესახებ“ (გვ. 4). წერილში გადმოცემულია ავგუსტინეს ორდენის ბერების ურთიერთობა შირაზში მყოფ ქეთევან დედოფალთან, ამ უკანასკნელის წამება 1624 წელს, პორტუგალიელი ავგუსტინელების, კერძოდ მამა გილერმოსა და ჯერ კიდევ მ. თამარაშვილის წიგნით კარგათ ცნობილი ავგუსტინელი ამბროზიოს (ამბროსის), შესახებ და სხვ. ამბროზიოს დასახელებულ სტატიაში მოხსენებულია „ამბროჯიო დე ლოს ანჯელესად“. აქვე დავუმატებთ, რომ ამ ამბროჯიოს შესახებ ცნობებს შეიცავს მე-17 ს-ის I ნახევრის გერმანელი მოგზაურის ოლეარის (ოლეარიუსის) წიგნი რუსეთსა და სპარსეთში მოგზაურობის შესახებ (Подробное описание путешествия голыштинского посольства в Московию и Персию в 1633, 1636 и 1639 годах, составленное секретарем посольства Адамом Олеарием. Перевел с немецкого Павел Барсов. Москва, 1870). ამ წიგნის 548 და 551 გვ.-ზე. აღნიშნულია თუ როგორ ინახულა შემახში ევროპელი ელჩი ერთმა კათოლიკე ბერმა, ავგუსტინეს ორდენის წევრმა ამბროსიმ: «Амвросий дос Аннос (Ambrosius dos Anios), родом Португалец, из Лиссабона» (გვ. 548). იგი თბილისიდან ჩასულა შემახში და იქ შეხვედრია გოლშტეინის საელჩოს წევრებს. ამბროსის სკოლნია, გარდა მშობლიური, იტალიური და ლათინური ენებისა, ქართული თურქული და სპარსული (გვ. 548). ამბროსი მოსწონებიათ საელჩოს წევრებს, რომლებთან მისი გამოთხოვების გამო ოლეარიუსი წერს: «...отец Амвросий, слезами на глазах распростился с нами и поехал из Шемахи в Тифлис к своей братии» (გვ. 551).

დამატება

მკითხველისათვის ავგუსტინეს პიროვნებისა (ცხოვრებისა) და მისი ძირითადი ნაწერების ქრონოლოგიის გასათვალისწინებლად გამოყენებული ლიტერატურა:

1. პოსიდიუსი, Vita Augustini, PL, 32 (ესპარკებლობთ ლ. კაკაბაძის ქართული თარგმანით, ხელნაწერი).
2. Henri Marrou. Augustin et l'augustinisme, P., 1956, გვ. 21.
3. John J. O' Meara, The Young Augustine, London and New-York, 1980. 2-ed. (პირველხარისხიანი ანაღწი „აღსარებებისა“).
4. Жизнь и творения Бл. Августина, Киев. 1855.
5. В. Герье, Блаженный Августин, М., 1910.
6. В. В. Попов, Жизнь и учение Бл. Августина, т. I, ч. 1—2, Сергиев-Посад, 1915.
7. P. Brown, Augustine of Hippo. A Biography. L., 1967.
8. Roy W. Battenhouse, The Life of St. Augustine (კრებულში: Battenhouse. A Companion to the Study of St. Augustine. Oxford, 1955, გვ. 15—16 (ბიბლიოგრაფიითურთ, გვ. 56).
9. Carl Andresen, Bibliographia Augustiniana, Darmstadt, 1973, გვ. 255—265.

ავგუსტინეს ცხოვრების ძირითადი თარიღები

354 (13 ნოემბერი) — დაბადება ქ. თავასტაში (ნუმიდია, ახლანდელი სუკ-არასი, ჩრდ. აფრიკა, დღევანდელი ალჟირის ტერიტორია). მამა პატრიკიუსი, წარმართი, ქალაქის საბჭოს (მუნციპალიტეტის) წევრი, დეკურიონი; დედა — ქრისტიანი ქალი მონიკა. ავგუსტინე — მათი უფროსი ვაჟი.

ავგუსტინეს გარდა პატრიკიუსს ჰყავდა კიდევ ერთი ვაჟი — ნავიგიუსი და ქალიშვილი.

361 (დაახლ.) — სწავლა ქ. თავასტის სკოლაში. ლათინურის გარდა ბერძნული ენისა და ლიტერატურის კურსის გავლა (ლათინური ისწავლა ძიძისაგან); მეგობრობა ალიპსთან (ალიპიუსი, შემდეგში ნუმიდიის არქიეპისკოპოსი).

369—370 — თავასტაში უქმად ყოფნის წლები.

370 (შემოდგომა) — გამგზავრება ქ. კართაგენში, მაშინდელი აფრიკის მთავარ ადმინისტრაციულ და კულტურულ ცენტრში რიტორიკის (მჭევრმეტყველების) შესასწავლად და სწავლების კურსის დასამთავრებლად.

371 (შემოდგ.) — მამის პატრიკიუსის გარდაცვალება. კავშირის გაბმა ხასასთან, რომლის სახელი უცნობია.

372 (ზაფხული) — უკანონო ვაჟის ადოდატის დაბადება. ავგუსტინეს დიდად უყვარდა იგი. 16 წლის ადოდატი ფიჭურირებს, როგორც მამასთან მოსაუბრე, ტრაქტატ-დილოგში „მასწავლებლის შესახებ“ (389 წ.) (იხ. „აღსარებანი“, IX, 6, 14).

372—373 — ციცერონის ტრაქტატის „პორტენზიუსის“ კითხვა. ფილოსოფიით დაინტერესება. მანიქეელობისადმი მიქცევა (ორდენში ეკავა დაბალი რანგი: ავგუსტინე — *audito*-ი). 9 წელიწადი ეკუთვნოდა მანიქეეველთა წრეს.

373—რიტორიკის პროფესურა კართაგენში. ასწავლის მჭერმეტყველებას, ალიბი — მისი ერთ-ერთი მსმენელი. დაბრუნება თავასტაში.

373—384 (შემოდგ.) — პროფესურა თავასტაში. ასწავლის გრამატიკას. დროებით გამგზავრება კართაგენში.

383 — შეტყუარა მანიქეველ ფავსტუსთან კართაგენში. პაექრობანი. ავგუსტინე თავს აღწევს მანიქეეველობას. გამგზავრება რომში.

383—384 — პროფესურა რომში. ავგუსტინე — რიტორიკის მასწავლებელი.

384 — პროფესურა მედიოლანუმში (მილანში). არქიეპისკოპოს ამბროსი მედიოლანელის გაცნობა. ავგუსტინე ისმენს მის ქადაგებებს მილანის ბაზილიკაში.

385 — ავგუსტინე — ოფიციალური ორატორი. შინა პაექრობანი.

385 — ზაფხული. დედის მონიკას ჩასვლა მილანში.

386 — ავგუსტინე აღმოაჩენს ნეოპლატონისტურ ფილოსოფიას. „ენეადების“ კითხვა. პლოტინეს თვლის პლატონის მოძღვრების უშუალო გამგრძელებლად.

386 (ივლისი) — პავლე მოციქულის ეპისტოლეთა კითხვა. ღრმა შთაბეჭდილება.

386 (აგვისტო) — სცენა ბაღში. ავგუსტინე ცრემლებს ღერის საკუთარ შეცოდებათა გამო და ისმენს ბავშვის ხმას, რომელიც მოუწოდებს: „აილე, წაიკითხე! აილე, წაიკითხე“; სახლში მიბრუნებული ავგუსტინე გადაწლის ევანგელიეს და კითხულობს: „13. და, როგორც დღისით, მოვიქცეთ თავდაპირილად, არა მსუენავობით და ლოთობით, არა ლოგინებითა და თავაშვებულობით, არა ჩხუბით და შურით. 14. არამედ შეიმოსეთ უფალ ქრისტეში და ხორცზე ზრუნვა არ აქციოთ გულისთქმებად“ (რომ. XIII, 13, 13—14; „აღსარებანი“, VIII, 12, 29). მიდრეკილება სარწმუნოების გამოცვლისადმი.

386 (აგვისტოს ბოლო) — არდადეგები. გამგზავრება კასილიკუმში (მილანის შემოგარენი) დედა მონიკასთან, ვაჟ ადოდატთან და რამდენიმე მეგობართან ერთად.

386 (შემოდგომა) — წარმართობიდან (პაგანიზმიდან) ოფიციალური განდგომა. შრომები: „აკადემიკოსების წინააღმდეგ“ (3 წიგნი), „ნეტარი ცხოვრების შესახებ“ (1 წიგნი) და „წესრიგის შესახებ“ (2 წიგნი).

387 — მილანში დაბრუნება. კურთხევისათვის მზადება.

387 (24/25 აპრილი) — ავგუსტინეს ქრისტიანად კურთხევა ამბროსის მიერ მილანში. ავგუსტინესთან არიან ადოდატი და ალიბი, ამთავრებს წიგნს (დაწყ. 386 წ.) „Soliloquia“ („საუბარი თავისთავთან“); წერს შრომას „სულის უკვდავების შესახებ“ („დე იმპორტალიტატე ანიმე“, 1 წიგნი).

387 (ზაფხული—შემოდგომა) — მილანიდან გამგზავრება დედასთან ერთად. ჩასვლა ოსტიაში (ნავსადგური რომის ატლოს, ხმელთა შუა ზღვის სანაპიროზე).

387 (შემოდგომა) — დედის მონიკას გარდაცვალება ოსტიაში. ღრმა სულიერი სიმძიმელი. რომში დაბრუნება.

388 — აფრიკაში დაბრუნება. თავასტაში ჩასვლა. ქონების გასაჩუქრება. მონასტრული ცხოვრებისათვის მზადება.

388—389 — ავგუსტინე წერს შრომებს: „სულის რეფორმის შესახებ“ (1 წიგნი, 388 წ.); „მასწავლებლის შესახებ“ (1 წიგნი, 389 წ.); „მუსიკის შესახებ“ (4 წიგნი, 389 წ.); „თავისუფალი ნების შესახებ“ („დე ლიბერო არბიტრიო“, 3 წიგნი. დაწყ. 388 წ.—დამთ. 395 წ.); „კათოლიკურ

და მანიქურ ეკლესიათა ჩვეულებათა შესახებ" (2 წიგნი, დ წ. 388 წ.—დამთ. 389—390 წ.წ.); „მანიქეველთა წინააღმდეგ შესაქმეს შესახებ" (2 წ. 383—389 წწ.); „83 სხვადასხვა კითხვის შესახებ" (1 წიგნი, 388—395/6 წწ.).

389 — აღდგომის გარდაცვალება.

388—391 — მონასტრული ცხოვრება თავასტის ახლოს რამდენიმე მეგობართან და მოწაფესთან ერთად.

391 — გამგზავრება ქ. ჰიპონში („ჰიპო რევოუს", სამეფო ქალაქი), თავასტიდან რამდენიმე კილომეტრზე (დღევანდელი ალჟირის ტერიტორია). ჰიპონის ეპისკოპოსის ვალერიუსისა და მოქალაქეთა თხოვნით აევუსტინეს აკურთხებენ მღვდლად (პრეპიტერად). აევუსტინეს მოღვაწეობა ჰიპონში, როგორც ვალერიუსის თანამემწისა და ლათინურ ენაზე მქადაგებლისა (ვალერიუსმა ლათინური არ იცოდა).

395 — აევუსტინე — ჰიპონის ეპისკოპოსი, გარდაცვლილ ვალერიუსის მემკვიდრე. 394—423 წწ. — ჰონორიუსი — რომის იმპერატორი.

396 — დონატისტ ეპისკოპოსთან პაექრობა.

397 — იწყებს წერას გენიალური წიგნისა „საღმრთო სოფლის" („კონფესიონეს").

401 — ამთავრებს „საღმრთო სოფლის".

404 — იწყებს წერას წიგნისა „ბაპტიზმის შესახებ" („დე ბაპტიზმო", დონატისტების წინააღმდეგ).

404—412 — წერს მრავალ პოლემიკურ-თეოლოგიურ და ფილოსოფიურ თხზულებებს. მათ შორის წიგნს „სულია და ასოს შესახებ" („დე სპირიტუ ეტ ლიტერა", 412 წ.).

408—450 — თეოდოსი II, ბიზანტიის იმპერატორი.

410 — რომის აღება გუთების მიერ ალარიხის მეთაურობით.

413 — იწყებს წერას თავისი უმთავრესი და მონუმენტური შრომისა „საღმრთო სოფლის შესახებ" („დე სივიტატე დეი").

413—430 წ.წ. — შრომები და ეპისტოლეები სხვადასხვა მწვალებლობის (პელაგიანობა, დონატიზმი, არიანობა, იულიანობა და სხვ.) წინააღმდეგ. კომენტარები რამდენიმე ევანგელიზე, ფსალმუნთა განმარტებანი, ლოცვათა კრებულები და სხვ. ბიბლიოლოგიის, ეთიკის, ცოლქმრული ცხოვრების და სხვა პრობლემათა შესახებ.

415 — წერს წიგნს „ბუნებისა და მადლის შესახებ" („დე ნატურა ეტ გრაცია").

419 — მოეწყო კართაგენის ადგილობრივი საეკლესიო კრება, რომელიც მოწვეული იყო იმპერატორ ჰონორიუსის მიერ. ჰიპონის ეპისკოპოსი აევუსტინე და მისი აიქმის ქალაქი, ნე პოდის არქიეპისკოპოსი ალიპი — კრების ავტორიტეტული მონაწილენი (იხ. ქართული „უდა სჯულის კანონი").

425 — წერს წიგნს „მადლისა და თავისუფალი ნების შესახებ" („დე გრაცია ეტ ლიბერო არბიტრიო", 1 წიგნი).

426—427 — საკუთარ თხზულებათა რედაქცია. წერს უბრწყინვალეს შრომას „შესწორებანი" („რეტრაქტაციონეს", 13 წიგნი).

427 — ამთავრებს გრანდიოზულ შრომას „საღმრთო სოფლის შესახებ" (22 წიგნი).

430 (აგვისტო) — ჰიპონის ვარემოეკა ვანდალების მიერ კენხვრის მეთაურობით.

430 (28 აგვისტო) — აევუსტინეს გარდაცვალება ჰიპონში. ბიზანტიის იმპერატორ თეოდოსი II-ის ემისრების ჩასვლა ჰიპონში აევუსტინეს მისაწვევად ეფესოს მსოფლიო საეკლესიო კრებაზე (431 წ.) დასასწრებლად (ამ კრებაზე ვაქცხეს ერეტიკის ნესტორი — კონსტანტინოპოლის პატრიარქი). ემისრებს აევუსტინე გარდაცვლილი დახვდათ.

386—430 — ეპისტოლეები (შეიცავს მსჯელობებს თეოლოგიის, ეკლესიის, მორალის, ფილოსოფიის, ისტორიის და სხვ. საკითხებზე. ზოგი ეპისტოლე მთელ გამოცელებას წარმოადგენს, მაგ. სამების (ტრინიტეტის) და სხვადასხვა ერეტიკულ მიმდინარეობათა მკაცრ განხილვას).

АКАКИЙ ГАЦЕРЕЛИА

АВГУСТИН И ГРУЗИЯ

Резюме

В монографии собраны материалы по следующим вопросам: I) Предысторическая Грузия в сочинениях Августина. Феномен Медея; II) Августин и августинизм в грузинской литературе; III) Тень Августина в биографии Петра Ивера; IV) Августинизм в Грузии.

I. Крупнейший представитель латинской патристики Августин (354—430) в своем монументальном труде «О Божьем граде» (413—426/7 гг.), в кратком обзоре античной мифологии упоминает (кн. XVIII, гл. 13) «О Фриксе и его сестре Гелле, которые летали на овне». Это свидетельствует о том, что Августин хорошо знал сказания об аргонавтах, прибывших в Колхиду (Зап. Грузия). Относительно же Медеи в сочинениях «Самособеседование» («Soliloquia», 486/7 гг., кн. II, гл. 15) и «Исповедь» (397—401 гг., кн. III, гл. 6), вспоминая о своем увлечении магией, Августин замечает, что он «часто декламировал стихи об улетевшей на колеснице [запряженной крылатыми драконами] Медее, но не верил в истинность самого события, а магией басням поверил» (Августин имеет в виду (?) традицию, идущую от финала знаменитой трагедии Еврипида). Вполне вероятно, что Августин таким же образом сочувствовал Медее, как и своей любимой Дидоне — героине «Энеиды» Вергилия.

II. Эхо августинизма часто звучит в древнегрузинской литературе в отдельных образцах и переводах из византийской теологической литературы, особенно в той части духовной письменности, которая известна под названием «полемики». В этой главе данной монографии дается краткий обзор частично изданных в наше время памятников. В первую очередь следует упомянуть трактат «О врожденном и предопределенном добре и зле», переведенный с греческого на грузинский «не раньше X века» (К. Кекелидзе) и ошибочно приписываемый Иоанну Златоусту. В этом сочинении рассмотрено и отвергнуто учение Августина о свободной воле человека, не способного без помощи и благодати Бога сотворить добро, — вопрос, который всесторонне рассмотрен иппонским епископом в своих книгах: «О свободной воле» (388—394/5 гг.) и «О благодати и свободной воле» (425 г.). Грузинский перевод анонимного византийского автора опубликовал И. Джавахов (И. Джавахишвили) в 1914 г. в журн. «Христианский Восток» (т. I, вып. II, с. 275—280).

Общий обзор августинизма в древнегрузинской литературе принадлежит К. Кекелидзе (см. его «Историю древнегрузинской литературы», т. I). В последнее время в печати появились публикации древнегрузинских переводов отдельных фрагментов из сочинений Августина. Так, в одном антимонафизитском сборнике приводятся цитаты Августина о двух естествах Христа. Арсен Икалтойский (XI—XII вв.) перевел трактат и диалоги христианского писателя-араба Абукуры (VIII—IX вв.), в которых, между прочим, процитированы те места из произведений Августина, где ведется рассуждение о триничной природе бога. Особенно важное значение имеет книга «Великий номоканон» (883 г.), «канонический кодекс православной христианской церкви», переведенный тем же Арсеном Икалтойским в конце XI в. (книга издана в Тбилиси в 1978 г.). В этом монументальном памятнике перечисляются 138 канонов Карфагенского местного церковного Собора, на котором выступал иппонский епископ Августин, утверждавший силу принятых законов. В вышеуказанном сочинении имя Августина часто упоминается наряду с именами других африканских епископов, приехавших в Карфаген из Нумидии, например, Валентин, Посидий (друг и биограф Августина), Алипий (епископ Тагасты и друг Августина с юношеских лет) и др. В переводе книги часто цитируются высказывания Августина по различным вопросам церковной дисциплины.

В 1944 году проф. И. Абуладзе опубликовал (вторичная публикация 1946 года принадлежит К. Кекелидзе) агиографическое сочинение VII века «Чтения для празднеств» (перевод с греческого), содержащее слова Августина о дате рождения Христа, а также о крещении и рождестве Христа. Вопросы о свободной воле касаются «Жития Феофана Эконома», помещенное в грузинском переводе сборника сочинений агиографа XI в. Иоанна Ксифилина.

В превосходном очерке «Сведения о Сибилле и о ее книгах в древнегрузинской литературе» («Этюды», т. II) К. Кекелидзе указывает на известное место в сочинении Августина «О божьем граде» (гл. XVIII, 23), где упоминается о Сибилле Еритрейской и ее пророчествах.

В конце данной главы настоящей монографии дается общий обзор остальных сведений об Августине и приведен перечень сочинений тех представителей грузинской литературы и философии, которые так или иначе касались произведений Августина или вопросов его мировоззрения в XVIII, XIX и XX веках.

III. Глава «Тень Августина в биографии Петра Ивера» посвящается вопросу отношения Августина к св. Мелании и ее мужу Пиннену, представлявших высшую римскую аристократию и прибывших в Африку, в родной город Августина Тагасту, для свидания с прославленным святым — иппонским епископом. В Иппоне муж Мелании, богатый римлянин Пиннен, был крещен пресвитером (священником), после чего супруги отправились в Иерусалим, где основали монастырь, а Мелания становится христианской святой. В 437 г. Мелания приезжает в Константинополь (6 апреля) во время обручения дочери императора Феодосия II Евдокии с молодым римским императором Валентинианом III. В Константинополе Мелания встречается с 25-летним грузинским царевичем Набарнугом и его другом Митридатом Лазом, которые после возвращения Мелании в Иерусалим отправляются туда же (в конце 437 г. — начале 438 г., как это точно установил известный голландист Поль Дево). В Иерусалиме их радушно принимает св. Мелания, а священник-монофизит Геронтий (Геронтиос) постригает в монахи прибывших царевича и его друга — первый из них принимает имя Петра, а второй — Иосифа (Иоанн Евануш). Таким образом, великая поклонница Августина Мелания становится покровительницей впоследствии известного аскета Востока Петра Ивера и его крестного отца Митридата-Иосифа.

IV. В главе «Августины в Грузии» дается краткий обзор миссионерской деятельности августинов и других итальянских священников-монахов, а также путешественников в Грузии в XVII—XVIII вв. (августины-монахи: Амброзио, Пьетро Авиабилле, пater Джудиче Миланский, Пьетро де Лавалле, художник Кристофоро де Кастелли и мн. др.). В труде приведены сообщения о церкви августинов в гор. Гори (XVII в.) и другие материалы из специальных грузинских и иностранных источников и исследований.

В конце монографии помещен хронологический указатель жизни и творчества Августина (на основе трудов Г. Марру, П. Броуна, К. Андерсена, О'Меара, Баттенгауза и др.).

საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის
წ. რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის
ისტორიის ინსტიტუტის ლიტერატურის თეორიის გან-
ყოფილება.

წარმოადგინა საქართველოს სსრ მეცნიერებათა
აკადემიის აკადემიკოსმა ა. ბარამიძემ.

დამანა მელიქიშვილი

ზოგი საკავშირებელი სიტყვისა და ნაწილაკის
წარმოშობისათვის ძველ ქართულში

1. ძველი ქართული ენის ძეგლებში, განსაკუთრებით, ფილოსოფიური ხასიათის თხზულებებში, ხშირად ვხვდებით სპეციალურ საკავშირებელ სიტყვებსა თუ ნაწილაკებს, როგორიცაა: ვ ი ნ ა მ ვ ი ნ ა მ ვ ე ვ ი ნ ა მ ც ა, ვ ი დ რ ე მ ე, უ კ უ ე, მ ა შ ა¹. მათი დანიშნულებაა ლოგიკური კავშირის დამყარება წინამდებარე მსგელობასთან, დასკვნითი დებულების დაკავშირება წინამძღვრებთან, წინამდებარე აზრის დადასტურება, განვითარება ან ახსნა, ან კიდევ მსგელობის ერთი საგნოდან მეორეზე გადასვლა ზევნება-მინიშნება. ისინი შეესაბამება ძველ ბერძნულ *καί, γάρ, μή, αὐτ, ὅτι, ὅθεν, ὅτι, ὅτι* საკავშირებელ ნაწილაკებს და თანამედროვე ქართულში მათ ნაცვლად იხმარება *ამ გ ვ ა რ ა დ, მ ა შ, მ ა შ ა ს ა დ ა მ ე, ა ს ე, ა ს ე რ ო ნ, ა მ ი ტ ო მ, ა ს ე დ ა ა მ-რი გ ა დ* და სხვა.

ზემოთ ჩამოთვლილ ბერძნულ ნაწილაკებს ძველ ქართულ ძეგლებში შეესაბამება აგრეთვე შემდეგი ნაწილაკები: *ს ა დ ა მ ე, ს ა დ მ ე, ს ა მ ე, ნ უ უ კ უ ე, ნ უ უ მ ე*. თუმცა ისიც უნდა ითქვას, რომ ეს ნაწილაკები ზოგჯერ საერთოდ გამოტოვებულიცაა თარგმანში, რადგანაც ისინი ხშირად დაცლილნი არიან გარკვეული მნიშვნელობისაგან, თუ შეიძლება ითქვას, „უარყოფითი ნაწილაკებია“ და მათ გამოყენებას მხოლოდ ფორმალური, სტილური დანიშნულება აქვს². ამიტომ მათი ამოღებით აზრს „დაშლა და ვნება არ შეეძთხვევა“: *Πᾶς ὁὗτος ἄλλος; ἄλλος; Μὴ τὸς; ἄλλος; τοῦτο...* *Omnis ergo, qui eudit verba Mea haec et facit ea...* *Итак, всякого, кто слушает слова Мои сию и исполняет их...* ყოველმან, რომელმან ისმინეს სიტყუანი ესე და ყენეს იგინი, ემსგავსოს იგი კაცსა მას გონიერსა... (მ., 7,4).

როგორც ვხედავთ, ეს ნაწილაკი ქართულ თარგმანში გამოტოვებულია და მისი საჭიროება არც იგრძნობა. სხვა მაგალითი: *Τὸ παλαιμῶνον διψᾷ; ἄψεται, τὸ μὲν πῶς; ἄψεται, τὸ δὲ χαλεπότην* (Dial. 15; 86).

ეფრემი	არსენი
ნართაული ორ სახედ ითქუმის: პირველად გუამოვნებით და მეორედ — შესმენით (დიאל. 10,1)	ორ-სახედ ითქუმის ქუედმდებარე: ერთი ვიდრემე მყოფობით, ხოლო სხუამ-იგი — შესმენით.

¹ დ. მელიქიშვილი, ძველი ქართული ენის კათედრის შრომები, 11, 1968, 133—142.

² სწორედ ასეთ კავშირებს უწოდებს ანტონი „მეტნობით“ კავშირებს: „რომელმე ითქმან მეტნობითად, რამეთუ არა რამეცა დაჰნიშნენ სიტყუათა შინა, რომელთაცა აკავშირებენ, გარნა არცა დაისხმიან განჩიულადრე საკმარებად, არამედ მეტნობითად, ანუ ჩუქულებისათვის, ანუ კეთილ-მწერლ-მეტყუელებისათვის, და ანუ თუ ადვილ დაწყებისათვის სიტყუათა შემდგომთა: უკუთ... მცა, რე... და სხუანი“ (იხ. ქართული ღრამბატია, 1885, გვ. 112).

ეფრემ მცირეს, როგორც ვხედავთ, საერთოდ არ უთარგმნია *μὲν* ნაწილაკი, არსენი იყალთოელს კი მის შესატყვისად ვიდრე მე ნაწილაკი უხმარია, მ^ტ საწილაკი ორივე მთარგმნელს გამოუტოვებია.

ერთსა და იმავე კონტექსტში ხმარებულ რამდენიმე ამგვარ ნაწილაკთან ზოგი შეიძლება დატვირთული იყოს გარკვეული მნიშვნელობით, ზოგი კი საჭიროების გარეშე, ფორმალურად იყოს ნახმარი. ავილოთ მაგალითი ეფთჳმე მთაწმიდლის „წინამძღვრიდან“: იმის დასამტკიცებლად, რომ ბუნება და პირი ერთი და იგივე არ არის, მწვალებელთა წინააღმდეგ მოყვანილია მთელი რიგი მაგალითებისა. მათგან გამომდინარე დასკვნებითურთ, რომლებიც, ჩვეულებრივ, იყვება უკუე ნაწილაკით („ამგვარად, მაშასადამე“). მაგრამ იქვე ეს ნაწილაკი უფუნქციოდაცაა ნახმარი:

„ოდეს ნოვე დაწყება ქამ, ძე მისი, სამთავე ძეთა ბუნება დაწყება, ანუ ერთი იგი პირი ქამისი? ცხად არს, ვითარმედ ერთი იგი პირი ქამისი დაწყება. ჩანს უკუე. ვითარმედ არა ერთ არს ბუნება და პირი. ოდეს ენუქი მიიცუალა, ყოველი ბუნება კაცთა მიიცუალა, ანუ ერთი იგი პირი? ცხად არს უკუე. ვითარმედ ერთი იგი პირი ენუქისი. ჩანს უკუე, ვითარმედ არა ერთ არს ბუნება და პირი“ (A 240, 126v).

დასახელებული ნაწილაკები ზოგჯერ წყვილ-წყვილადაც იხმარება, პენდიადისის სახით, შესაძლებელია, მსჯელობიდან გამომდინარე დასკვნითი დებულების უფრო მეტად ხაზგასმის მიზნითაც:

„უკუეთუ ბოროტი იგი მათი ბუნებითი არს, ღმერთი დამბადებელი ვიდრე მე არს ბოროტისაჲ! და უკუეთუ ბოროტი ნებითა მათითა არს, ცხოველნი ვიდრე მე უკუე არიან იგინი და აქუს მათ ნებაჲ და იძრვიან იგინი კელმწიფებითა თავისა თვისისაჲთა?! (ექუსთა, უძვ., 87, 7—10); „ხოლო უკუეთუ ნეტსით განბოროტდებიან, პირველად უკუე ვიდრე მე არიან იგინი ცხოველნი მნებებელნი“ (ექუსთა, უძვ. 72,9); „და კუალად, უკუეთუ დაწყებაჲ კეთილისა და ბოროტისაჲ არა ჩუენგან არს, არამედ უნებლებით ზედა გუაც ჩუენ შობითგანვეო, ტყუვა ვიდრე მე უკუე შჯულმან, რაჟამს იგი განასაზღვრა და თქუა, ვითარმედ კეთილი და ბოროტი ჩუენგან არსო“ (ექუსთა, უძვ., 87, 25—27); „ვინაჲცა ნათესავი ვიდრე მე და სახე რაჟარსობით შეისმინებინან“ (ღიადი, II, 2); „ვინაჲცა ეგერა განწვალებულისა ნათესავისაგან განმსაზღვრელობითი გამოირჩევს საცმართა განსაზღვრებისა მიმართ“ (S 2562, 120r).

ასევე, ერთი მხრივ, მაშა და მეორე მხრივ სადამე ნაწილაკები გვხვდება ცალ-ცალკეც და სინონიმური წყვილის სახითაც. მაშა, ჩვეულებრივ, კორელატი სიტყვის როლს ასრულებს პირობითი დამოკიდებული წინადადების მიმართ მთავარ წინადადებაში:

„აწ უკუეთუ თითოვეული მცენარეთაჲ მათ იზარდების ნოტიისაგან და ქუეყანისა, ... მაშა რაჟსა საკვრველ არს სიტყუაჲ ჩუენი აღდგომისათჳს ყოველთა კაცთაჲსა“ (კაც. აგ. 212, 25—29); „მაშა, უკუეთუმცა იპოვა ვინმე კაცი, რომელმან იცოდნა წიგნნი პირველნი, რაჲ არს შეტყუებაჲ მისი და სიტყუვისა მისისაჲ?“ (ბალავ., 74, 10); „თუ ესე ესრეთ, ვითარცა ზენა იჩუენა, მაშა იყოს შემდგომად ერთისა ყოველი სიმრავლე“ (ი. პეტრ., II, 27, 27).

-მე ნაწილაკდართული სად(ა) ზმნიზედა ძველ ქართულში სხვადასხვა მნიშვნელობით იხმარება:

ა) -მე ნაწილაკს შეიძლება კითხვითი ნაწილაკის ფუნქცია ჰქონდეს და

ს ა დ ა მ ე ასეთ შემთხვევაში კითხვითი სიტყვის (ზმნიზედის) როლს ასრულებს კითხვითს წინადადებაში:

„ს ა დ ა მ ე არს ადამ, რაჟთა მილხინოს მე ქირთა ამათ შინა ჩემთა? (ცხ. ადამ., 5).

ბ) -მე ნაწილაკს შეიძლება განუსაზღვრელობითი ფუნქცია ჰქონდეს და მაშინ ს ა დ ა მ ე სიტყვა „ს ა დ მ ე, ო დ ე ს მ ე, ზ ო გ ჯ ე რ“ განუსაზღვრელი ზმნიზედის მნიშვნელობის მატარებელია. სწორედ ამ მნიშვნელობით ვხვდებით მას იოანე პეტრიწის ნაწერებში:

„რომელთამე შორის საზღვარი დაუძლიერდების შესაზღვრებასა შორის, ხოლო ს ა დ ა მ ე — უსაზღვრობაჲ“ (ი. პეტრ., I, § 159, 96, 8--9); „ამათ მიერ ორკერძოვე სწორებით ს ა დ მ ე ვინმე აქოს დიდი ბასილი“ (ი. პეტრ. II, ბოლოს., 225, 28).

ძველი ქართული ენის ძეგლებიდან მსგავსი მნიშვნელობით ს ა დ ა მ ე სიტყვის მაგალითები საკმაოდ დაძვრებული ილია აბულაძის „ძველი ქართული ენის ლექსიკონში“.

გ) -მე ნაწილაკიანი ს ა დ ა ზმნიზედა (ს ა დ ა მ ე, ს ა დ მ ე, ს ა მ ე) ზემოხსენებული საკავშირებელი სიტყვის როლს ასრულებს წინადადებაში. ამ ფუნქციით მას ძალიან ხშირად ხმარობს ამონიოს ერმიასის მთარგმნელი:

„საგმარ ს ა დ მ ე არს ფილოსოფოსობისასა განსაზღვრებისა თქუმაჲ“ (S2562, 71v): ბეი ριόντων ἡρώτων τῆς φιλοσοφίας εἰπεῖν (Ammon. 1,10); „სათანადო ს ა დ მ ე არს ფილოსოფოსობისასა განსაზღვრებისა სწავლაჲ“ (S 2562, 71r); ბეი ὁὗτος καὶ τῆς φιλοσοφίας τὸν ἡρώτων καὶ τῆς φιλοσοφίας (Ammon, 1,15); უწყებად ჯერ არს, ვიდრემე ვითარმედ სხუანი ს ა დ მ ე ზედმიწევნულობანი და გელოვნებანი კერძობითთა რათთვსმე შთამოვლენ“ (S 2562, 71v).

ეფთვმე მთაწმიდელიც საკმაოდ ხშირად ხმარობს მას საკავშირებელი ნაწილაკის ფუნქციით:

„უკუეთუ ვნებული ოდენ არს, არა ს ა დ ა მ ე ღმერთი არს ქრისტე, და უკუეთუ უვნებელ ოდენ არს, არა ს ა დ ა მ ე კაცი არს ქრისტე“ (A 240, 158v).

იოანე პეტრიწის ნაწერებში კი ამ ფუნქციით ნახმარი ს ა დ /ა/ მ ე ნაწილაკის მოძებნა ძალიან გაჭირდა: „უკუეთუმცა ს ა დ მ ე საგმარ მისდა იქმნა ესევეთარი აღმთხველობაჲ“ (ი. პეტრ. II, ბოლოს., 224, II).

უნდა ითქვას, რომ ძველი ქართული ენის ძეგლებშიც შედარებით რეგულარულად იგი ამ მნიშვნელობით დადასტურებული (უფრო ს ა მ ე ფორმა გვხვდება ჩვენთვის საინტერესო ფუნქციით): „და აწ უკუეთუ პირველისა მიხეზისათვს ჰყავ ესე, უკუე გიცნობიეს ს ა მ ე იგა საქმიო, რამეთუ მადლითა ღმრთისაჲთა შეურაცხყოფ ყოველსა სიკუდილსა, რომელი სიყუარტლისა მისისათვს იყოს“ (მამ. ცხ. 130, 29—32); „აწ სთქუა ს ა მ ე, რაჲმე არს სიტყუაჲ ესე ხარებისათვს თქუმული“ (კაც. აგ. ძვ., 178, I).

სწორედ ამ მნიშვნელობის ს ა დ ა მ ე და მ ა შ ა ნაწილაკების მრჩობელი ხმარების შემთხვევებს ვხვდებით ეფთვმე მთაწმიდლისეულ „წინამძღვარში“:

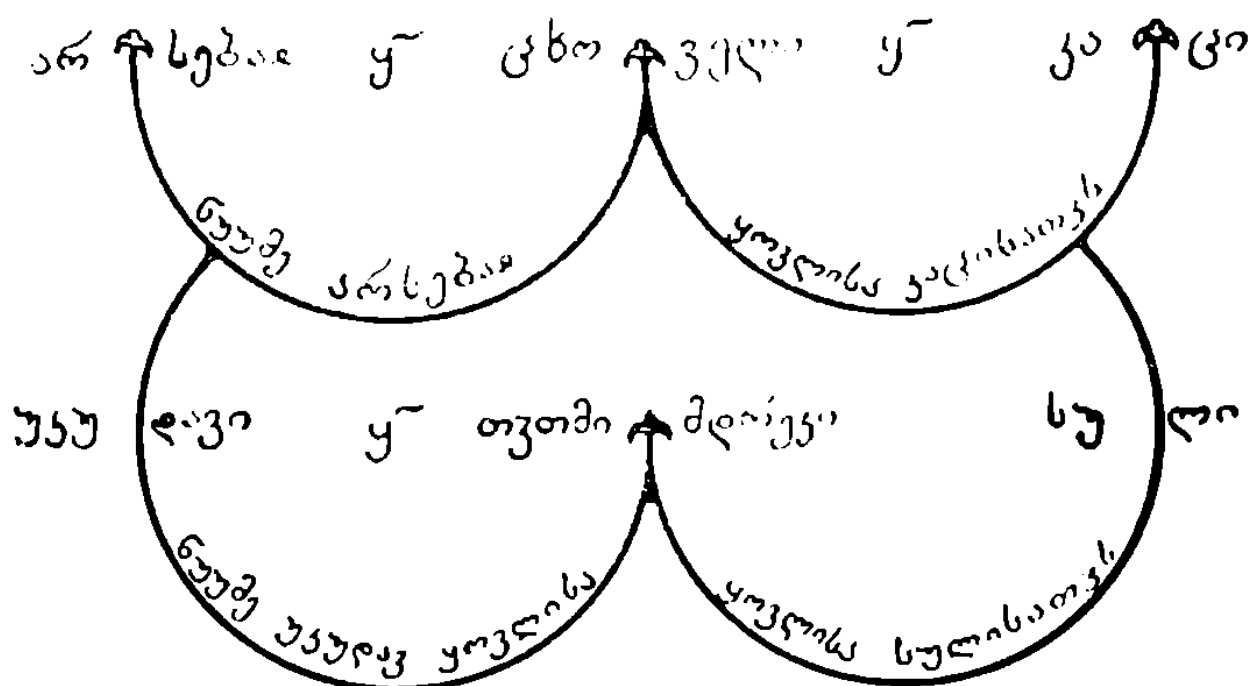
„უკუეთუ ერთი ბუნება არს ქრისტესი. შეზავებული ღმრთეებისაგან და კაცებისა, ხოლო ქრისტე თანა-არსი მამისა, მ ა შ ა ს ა დ ა მ ე მამასაჲ შე-

ზავებულსა იტყუთ ღმრთაებისაგან და კაცებისა“ (A 240, 56v); „უკუეთუ ერთი ბუნება აქუს ქრისტესა, ღმრთაებისა და კაცებისაგან შემზადებული, მაშა არა სადამე ერთ-არსება არს მამისა თანა და ერთი ბუნება, ვითარცა თქუენ იტყუთ“ (A 240, 152r).

ამგვარად, მაშა და სადამე ნაწილაკთა ერთად ხმარების შედეგად შერწყმის გზით ჩანს მიღებული საკავშირებელი სიტყვა მაშასადამე, რომელიც დამკვიდრდა კიდეცა ყველა ზემოთ ჩამოთვლილ სიტყვათაგან თანამედროვე ქართულში.

აქვე გვინდა აღვნიშნოთ, რომ ამა თუ იმ ავტორთან ან ამა თუ იმ ძეგლში ეს ნაწილაკები მეტ-ნაკლები სიხშირით გვხვდება. ასე, მაგალითად, „ექუსთა ღღეთას“ და „კაცისა შესაქმნისათჳს“ ძველი ქართველი მთარგმნელი ხშირად იყენებს როგორც უკუე, ისე ვიდრემე ნაწილაკებს: ეფთჳმე მთაწმიდელი. ჩვეულებრივ, უკუე ნაწილას ხმარობს, ნასთან ვხვდებით აგრეთვე სადამე ნაწილასაც; ეფრემ მცირესთან ძალიან ხშირად ვხვდებით უკუე ნაწილას. იშვიათად — ვინაჲს: არსენი იყალთოელიც ძირითადად უკუე ნაწილას იყენებს, მაგრამ მასთან ვხვდებით აგრეთვე ვიდრემე და ვინაჲცა ნაწილაკებსაც; იოანე ტარიჭისძე ხშირად ხმარობს როგორც უკუე, ისე სადამე ნაწილაკებს, იშვიათად მასთან ვიდრემესაც ვხვდებით; იოანე პეტრიწი თანაბრად ხშირად იყენებს უკუე, ვიდრემე, ვინაჲ (ვინაჲმე) ვინაჲვე ნაწილაკებს. უნდა შევნიშნოთ, რომ ეს ნაწილაკები ადრინდელ ორიგინალურ ძეგლებში შედარებით იშვიათად იხმარება. მათი მოხშირება დაკავშირებულია ბერძნულიდან უფრო გვიან (X-XII სს-ში) ნათარგმან ღვთისმეტყველურ-ფილოსოფიური ხასიათის ძეგლებთან, რაც ამ უკანასკნელთა ჟანრობრივი სპეციფიკით აიხსნება.

ლოგიკური კავშირის დასამყარებლად წინამავალ მსჯელობასთან, გარდა ზემოთ ჩამოთვლილი სიტყვებისა, იოანე პეტრიწს რამდენიმეჯერ აქვს ნახმარი ნუე ნაწილაკი, რომელიც სხვა ავტორებთან თითქოს არ ჩანს. თავისი „განმარტების“ I თავში, განიხილავს რა არისტოტელეს მიერ ჩამოყალიბებულ „სიტყვიერების“ (ლოგიკურ) კანონებს, იოანე პეტრიწი გვთავაზობს სილოგიზმის სქემას (იხ. ტ. II, გვ. 11):



ეს სქემა შემდეგნაირად იკითხება:

³ ხელნაწერშია „თვთმობიარეისათჳს“, რაც ლაფსუსია.

1. ყოველი ცხოველი არსებაა
ყოველი კაცი ცხოველია.

2. ყოველი თვითმოძრავე უკვდავია
ყოველი სული თვითმოძრავეა.

მაშასადამე, ყოველი კაცი არსებაა

მაშასადამე, ყოველი სული უკვდავია.

საშუალო ტერმინებით (ცხოველი, თვითმოძრავე) ერთმანეთთან დაკავშირებულია ორგორი კიდურა ტერმინი (კაცი—არსება და სული—უკვდავე) და წინა ორი წანამძღვრისაგან გამომდინარეობის გზით მიღებულია ახალი მსჯელობა-დანასკვი, რომელსაც წინ უძღვის ლოგიკური გამომდინარეობის მაჩვენებელი სიტყვა ნუ უმე. იგი ბერძნული ᾄρα ნაწილაკის ბადალია, რაც ჩანს ამონიოს ერმიასის თხზულების შემდეგი ადგილიდან: (რომელიც, თავის მხრივ, პლატონის „ფედროსიდან“ ამოღებული მსჯელობაა და, ისევე, როგორც პეტრიწთან, სილოგიზმის სახითაა წარმოდგენილი): Ἡ ψυχὴ ἀβιωτὴς, τὸ ἀβιωτὸν ἀεικίον, τὸ ἀεικίον — ἀβιωτὸν, ἡ ψυχὴ ᾄρα ἀβιωτὴς (Aimmon. 35): „სული თვითმოძრავეა, თვითმოძრავე—მარადმოძრავე, მარადმოძრავე-უკვდავე, მაშასადამე სული უკვდავია“.

ნუ უმე ნაწილაკი ამავე მნიშვნელობით კიდევ სამიოდეჯერ გვხვდება იოანე პეტრიწის „განმარტებაში“. ამასთან, ერთხელ — სინონიმურ წყვილში ვინაჲ ნაწილაკთან, რაც კიდევ ერთხელ უსვამს ხაზს მის მნიშვნელობას:

ყოველსა შედგმულსა მარტივნი ეწინაებინ და ყოველსა სიმრავლესა ერთი დაუპირველდების, ვინაჲ ნუ უმე პირველი შედგმული ერთთაგან (ი. პეტრ., II, § 6, 30—34); შედგმული პირველი ერთთაგან პირველთა, ხოლო ერთნი პირველნი ერთისაგან უპირველოჲსა და თვით ყოველთა პირველისა, ნუ უმე და პირველი შედგმული ერთისა მიერ წესთაჲსა (ი. პეტრ., II, § 6, 30, 25); ხოლო რიცხუნი ერთისა მიერ, ნუ უმე და ყოველნი თხზვანი და რთვანი ერთისა მიერ (ი. პეტრ., II, § 2, 19, 19).

ნუ უმე ფოომაც შედგენილი ჩანს ორი ნაწილაკისაგან: უარყოფითი ნუ და განუსაზღვრელობითი მე ნაწილაკისაგან. რომელიც ჩვეულებრივი შემადგენელი კომპონენტია ამგვარი საკავშირებელი სიტყვებისა (ვიდრე-მე, ვინაჲ-მე, სადა-მე, ნუ-უმე) და ისევე ხელოვნურადაა შედგენილი ბერძნული ნაწილაკების შესატყვისად, როგორც ისინი¹. თითქოს აუხსნელია ის, რომ ეს უარყოფითი ნუ ნაწილაკის შემცველი ფორმა უარყოფითობის გაგებისაგან დაცლილია, მაგრამ იგი ამ მხრივ მართო არა დგას. ანალოგიურადაა შედგენილი ნუ უკუმე ნაწილაკი, რომელსაც ასევე არა აქვს უკუმეშითი გაგება. იგი ხშირად გვხვდება ძველი ქართული ენის ძეგლებში შესაძლებელ-სავარაუდებელი მნიშვნელობით („უკუმეს, შესაძლოა, იქნებ, ალბათ, ვაითუ“): მაგ.: „ნუ უკუმე უკვრდეს მრავალთა ვითარ მყის დავდუმენ“ (ექუსთა დღ. წაღ., может быть); „და იწყეს გზასა მიმოსლვად, ნუ უკუმე უბადრუკთა ღონე რაჲმე ყონ გზისა მის მიმავალ-მომავალთათჳს“ (მამ. ცხ., 130, 23—24); მან შეიძლება შეითავსოს „ხოლო“, „კი“ კავშირის მნიშვნელობაც: „ხოლო ამას გუასწავენს ჩუენ არა თითითა მჩუენებელი, ვითარმედ ესე უკუმე ძელი, ხოლო ესე ნუ უკუმე ქუაჲ არს, არამედ კმათა რათმე მიერ“ (S 2562, 243r).

აღსანიშნავია, რომ ნუ უკუმე ნაწილაკს იოანე პეტრიწი ჩვენთვის საინტერესო, ლოგიკური (მაშასადამე) კავშირის მნიშვნელობითაც ხმარობს:

¹ თუმცა არის შესაძლებლობა მისი ნუთუ-მე („იქნებ“) ნაწილაკთან დაკავშირებისაც. ამ ფორმას ნემესიოს ემესელის პეტრიწისავე თარგმანში ვხვდებით: არამედ და ნუთუ-მე და თქუას ვინმე, ვითარმედ... (ნემეს., 19, 17). მაგრამ უფრო აშკარაა და ნათელი მისი ნუ-უმე ნაწილაკთან ანალოგია, რასაც ნუ და მე ნაწილაკები შორის შეპაიკავშირებული უ ხმოვანიც (ნუ-უმე) უნდა ადასტურებდეს.

„თუ ასაკი ცხოველთაა წელიწდისადა არს დამოკიდებულ, ხოლო წელიწადი ყოველი ეამია, ნ უ უ კ უ ე ასაკი ყოველი ეამისადა დამოკიდებულ არს და განიზომების მის მიერ (ი. პეტრ., II, 109, 10—12). ნ უ უ კ უ ე ფორმა ამ შემთხვევაში ერთ მთლიანობას წარმოადგენს, დაუნაწევრებელია: ნუ და უ კ უ ე ნაწილაკებს აქ დაკარგული აქვთ დამოუკიდებელი მნიშვნელობა და ისინი შერწყმულადაც უნდა იწერებოდეს, რასაც ვერ ვიტყვით სახარების შემდეგს მაგალითზე, რომელშიც ნ უ და უ კ უ ე ნაწილაკების დამოუკიდებელი მნიშვნელობა ექვს არ იწვევს და ისინი ცალ-ცალკე უნდა დავწეროთ: „ნუ უკუე გეშინინ მათგან, რამეთუ არა არს დაფარული, რომელი არა გამოჩნდეს“ (მ. 10, 26). *Μὴ οὖν φοβηθήτε αὐτοὺς ὅτι οὐ γὰρ ἐστὶ ἀποκαλύψουσιν, ὅτι οὐκ ἀποκαλύφθήσεται. Ne ergo timueritis eos: nihil enim est opertum, quod non revelabitur. Итак, не бойтесь их: ибо нет ничего сокровенного, что не открылось бы.*

საინტერესოა ნ უ უ მ ე ნაწილაკის საბასეული განმარტება, საიდანაც ჩანს, რომ დიდ ლექსიკოგრაფს იგი ისეთივე შედგენილობისა და მნიშვნელობისად მიაჩნია, როგორც არამედ: „ნ უ უ მ ე — არა უ კ უ ე არს, არამედ მაგავსი რამე მისი, ვითარცა არამედი“... ლექსიკონის ერთ-ერთ ნუსხაში კი წყაროცაა მითითებული (ნემესიოსი), საიდანაც ჩანს, რომ საბას ეს სიტყვა ნემესიოს ემესელის „ბუნებისათვის კაცისას“ პეტრიწისეული თარგმანიდან ამოუღია. აი ეს კონტექსტებიც: „რაჲ ვინაჲმე არს წინააღრჩევამ? ნ უ უ მ ე და ნეტსითად ვინაჲმე არს: 134,5 *τί ἔστιν ἐν ἐμοὶ ὃ ἐπιθυμῶ;*“ *Ἀρα τὸ ἐκλεκτὸν* Quid ergo est electio? An, quod sponte fit... (Patr. gr. t. 40, c. XXXIII); Итак, что такое выбор? Может быть тоже, что и произвольное? (Влад. 154) არამედ ნუუმე და წადილ არს წინააღრჩევაი? 134, 20 *Ἀρ' οὖν ἔστιν ἐν ἐμοὶ ὃ ἐπιθυμῶ;* An igitur appetitus est electio? (იქვე); Но может быть выбор есть желание? (Влад., 154).

საბა შემთხვევით არ უნდა აკავშირებდეს ნ უ უ მ ე ნაწილაკს არამედ ფორმასთან: მას შემჩნეული და გააზრებული აქვს მათი მაგავსი აგებულება: უარყოფითი ნაწილაკები ნუ და არა + მე კითხვით-განუსაზღვრელობითი ნაწილაკი. ოღონდ მეორე „შემთხვევა“ ნაწილაკი ვითარებითი ბრუნვის ფორმაშია: არა-მ ე დ.

მაგრამ ზემოთმოყვანილ კონტექსტებში ნ უ უ მ ე ნაწილაკს არა აქვს არც ლოგიკური კავშირის (უკუე, ვიდრემე, ვინაჲმე-მამასადამე. ამგვარად) მნიშვნელობა, როგორც ეს ენახეთ „განმარტების“ ზემოთმოცემულ მაგალითებში და არც „მისი მაგავსი არამედი-ს“ მნიშვნელობა, როგორც ამას საბა განმარტავს. ამ კონტექსტებიდან ამკარად ჩანს, რომ ნ უ უ მ ე ნაწილაკი ნ უ უ კ უ ე ნაწილაკია ერთ-ერთი მნიშვნელობით არის ნახმარი, კერძოდ, მას აქ აქვს „იქნებ, ეგების“ მნიშვნელობა და აქედანვე ნათელი ხდება, რომ ნ უ-უ-მ ე ფორმაში ნუ-უკუე ნაწილაკის ანალოგიითაა ჩართული ნუ და მე ნაწილაკების შემადგენელი უ ხმოვანი. როგორც ენახეთ, ბერძნულ დედანში ნ უ უ მ ე ნაწილაკის შესაბამისად ნახმარია „*რა*“ კითხვით-განუსაზღვრელობითი ნაწილაკი, რომელსაც ლათინურში შეესატყვისება *an*, ხოლო-რუსულში — *может быть, неужели*. საწყმესაა, რომ ბერძნულ *ἄρα* ნაწილაკს შემოსილი მახვილით კითხვით-განუსაზღვრელობითი შინაარსი აქვს („ეგების, იქნებ“) ხოლო ამავე *ἄρα* ფუძეს მკვეთრი მახვილით კი ლოგიკური კავშირის ფუნქცია აკისრია (ამგვარად, მამასადამე, ძვ. ვინაჲმე, ვიდრემე, უკუე), რასაც კარგად გვიჩვენებს ზემოთ მოყვანილი ბერძნული კონტექსტი: *τί ἔστιν ἐν ἐμοὶ ὃ ἐπιθυμῶ;* *Ἀρα τὸ ἐκλεκτὸν...*

ამგვარად, ნათელი ხდება, თუ რატომ იყვნენ იოანე პეტრიწი ნ უ უ მ ე ფორმას ერთ შემთხვევაში კითხვითი ნაწილაკის (ეგების, იენებ) და მეორე შემთხვევაში—ლოგიკური საკავშირებელი სიტყვის (ამგვარად, მაშასადამე) მნიშვნელობით.

დამოწმებული ძეგლები და შემოკლებანი

- ბლავ. — ბლავარიანის ქართული რედაქციები, გამოსცა, გამოკვლევა და ლექსიკონი დაურთო ილია აბულაძემ, თბილისი, 1957.
- დიალ. — იოანე დამასკელი, დიალექტიკა, ქართული ტექსტის თარგმანი გამოსცა, გამოკვლევა და ლექსიკონი დაურთო მაია რაფაემა, თბილისი, 1976.
- ექუსთა, კაც აგ. — უძველესი რედაქციები ბასილი კესარიელის „ექუსთა დღეთაჲსა“ და „კაცისა აგებულებისათჳს“, გამოსცა, გამოკვლევა და ლექსიკონი დაურთო ილია აბულაძემ, თბილისი, 1964.
- ი. პეტრ., — იოანე პეტრიწი, შრომები, II, განმარტება პროკლესათჳს დიადოხოსისა და პლატონურისა ფილოსოფიისათჳს, ტექსტი გამოსცეს და გამოკვლევა დაურთეს შ. ნუცუბიძემ და ს. ყაუხჩიშვილმა, თბილისი, 1937.
- მ. — მათე, ქართული ოთხთავის ორი ძველი რედაქცია, ტექსტი გამოსცა და გამოკვლევა დაურთო იე. იმნაიშვილმა, თბილისი, 1980.
- მამ. ცხ. — მამია ცხორებანი, ტექსტი გამოსცემად მოამზადა, გამოკვლევა და ლექსიკონი დაურთო ვახტანგ იმნაიშვილმა, თბილისი, 1975.
- ცხ. აღამ. — ცხორებაჲ აღამისი, ძველი ქართული ლიტერატურის კრესტომათია, შედგენილი სოლ. ყუბანეიშვილის მიერ, თბილისი, 1946.
- A 240 — წინამძღუარი, თქმული იოანე დამასკელისა, ეფთჳმე ათონელის თარგმანი, კ. კეკელიძის სახ. ხელნაწერთა ინსტიტუტის A ფონდის № 240 ხელნაწერი კრებულ. 1791 წლისა.
- S 2562 — ამონიოს ერმიას ძე, „მოსაცსენებელი ხუთთა ჳმათადმი პორფირი ფილოსოფოსისათა“, „მოსაცსენებელი ათთა კათილორიათადმი არისტოტელისათა“, კ. კეკელიძის სახ. ხელნაწერთა ინსტიტუტის S ფონდის № 2562 ხელნაწერი, XIII ს.
- Amm on. — Ammonius in Porphyrii Isagogen vive V voces. éd. Adolfus Russe, Berolini, Commentaria in Aristotelen Graeca, vol. IV.
- Dial. — Bonifatius K otler, Die Schriften des Ioannes von Damaskos, Berlin, 1969.

Д. Н. МЕЛИКИШВИЛИ

К ПРОИСХОЖДЕНИЮ НЕКОТОРЫХ СОЮЗНЫХ СЛОВ И ЧАСТИЦ В ДРЕВНЕГРУЗИНСКОМ ЯЗЫКЕ

Резюме

В статье рассматривается происхождение союзных частиц სადამე, მაშასადამე (←მაშასადამე), ნუჴმე (ნუ-ჴ-მე) «так», «таким образом», «поэтому».

თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ახალი ქართული ენის კათედრა
წარმოადგინა საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის აკადემიკოსმა
შ. ძიძიგურმა

კობა ჰრალაშვილი

წოვათუშური ზმნის უღვლილების სისტემა

წოვათუშური ენის ზმნათა უღვლილების სისტემა ხასიათდება დრო-კილოთა ფორმების სიუხვით. ეს ცენტრალური პრობლემა კი, ჩვენი აზრით, ჯერ კიდევ არ არის სათანადო სისრულით შესწავლილი.

ჩვენ ამჟერად შემოვიფარგლებით გარდამავალ ზმნათა თხრობითი კილოს მწკრივთა ფორმების დადგენით. საანალიზოდ კი ვიღებთ ისეთ ზმნებს, რომელთაც გააჩნია საკუთარი მყოფადის ფორმები (რიგი ზმნები აწმყოსა და მყოფადის ფორმებს ვერ განარჩევს, მათი სემანტიკური სხვაობა მხოლოდ კონტექსტით ხერხდება). აღნიშნული რიგის ზმნები ქმნიან უღვლილების ფორმათა სრულ და მწყობრ სისტემას. ეს გარემოება კი შესაძლებლობას მოგვცემს სრულყოფილად წარმოვადგინოთ საკვლევი ენის უღვლილების სისტემა.

ჩვენ ამოვდივართ იმ ზოგადი დებულებიდან, რომლის მიხედვითაც ზმნის მორფოლოგიური სტრუქტურის კვლევისას მთავარია „ზმნის საუღვლებელ ფუძეთა (ნაკვთთა) სისტემის დადგენა-დაზუსტება“ (არნ. ჩიქობავა).

უღვლილების სისტემის შიგნით გამოვყოფთ მწკრივთა სამ ჯგუფს. რომელთაც, მიღებული ტრადიციის მიხედვით, სერეებს ვუწოდებთ. თითოეული სერიის მწკრივებს აერთიანებს საერთო საყრდენი (ამოსავალი) ფუძე. საყრდენი ფუძეებია აწმყოს, მყოფადისა და აორისტის (ნამყო ძირითადის) მწკრივთა ფორმები.

მწკრივებთან დაკავშირებით თავს იჩენს ტერმინოლოგიური ხასიათის სიძნელებები, კერძოდ კი, რა შეიძლება ეწოდოს ამა თუ იმ მწკრივს (ნაკვთს). ეს სიძნელე განსაკუთრებით ხელშესახებია ისეთი მწკრივების მიმართ, რომელთა ანალოგიაც სხვა ენებში ვერ დასტურდება. ჩვენ ამ ტექნიკურ სიბოთხეს იმით დაეაღწიეთ თავი, რომ საჭირო ტერმინების წარმოებისას გამოვიყენეთ საყრდენი მწკრივის სახელწოდება. მაგალითად, აწმყოს სერიის მწკრივებს, რომლებიც უნახავ მოქმედებას გამოხატავს, ვუწოდეთ აწმყოს თურმეობითი I, აწმყოს თურმეობითი II და ა. შ. ასევე აორისტის სერიის ანალოგიური სემანტიკის მწკრივებს ვუწოდეთ აორისტის თურმეობითი I, აორისტის თურმეობითი II და ა. შ.

რა თქმა უნდა, ისე როგორც ყოველი ტერმინი, აქაც ჩვენ მიერ გამოყენებული ტერმინები, პირობითია, მთავარი მაინც სათანადო ცნების დადგენაა. ამიტომ შესაძლებელია, ზოგი ტერმინი შემდგომში დაზუსტდეს კიდევ.

უღვლილების სისტემის შემადგენელ სერეებს სახელები დაერქვა ამოსავალი (საყრდენი) მწკრივის მიხედვით. ამისდა კვალობაზე გვექნება: 1. აწმყოს სერიის მწკრივები, 2. მყოფადის სერიის მწკრივები, 3. აორისტის სერიის მწკრივები.

I. აწმყოს სერიის მწკრივები

A სისტემა

1. აწმყო
2. ნამყო უსრული
3. აწმყოს თურმეობითი I

B სისტემა

4. აწმყოს თურმეობითი II
5. აწმყოს თურმეობითი III
6. აწმყოს თურმეობითი IV

II. მყოფადის სერიის მწკრივები

A სისტემა

1. მყოფადი
2. მყოფადის ნამყო
3. მყოფადის თურმეობითი I

B სისტემა

4. მყოფადის თურმეობითი II
5. მყოფადის თურმეობითი III
6. მყოფადის თურმეობითი IV

III. აორისტის სერია

A სისტემა

1. აორისტი
2. აორისტის წინარეწარსული
3. აორისტის თურმეობითი I

B სისტემა

4. აორისტის თურმეობითი II
5. აორისტის თურმეობითი III
6. აორისტის თურმეობითი IV

C სისტემა

7. აორისტის ზოგადი
8. აორისტის პირობითი
9. აორისტის თურმეობითი V

D სისტემა

10. აორისტის თურმეობითი VI
11. აორისტის თურმეობითი VII
12. აორისტის თურმეობითი VIII

ტექნოთ წარმოვადგენთ სამი გარდამავალი ზმნის უღვლილების პარადიგმას მოცემული სერიებისა და მწკრივების მიხედვით. როგორც ცნობილია, საკვლევ ენაში პირის კატეგორია ახალია, მეორეულია. პირის ნიშნები მომდინარეობენ შესაბამისი ნაცვალსახელებისაგან. ზმნა შეიძლება უპირისწინოდაც ვიხმართ, ოღონდ ასეთ შემთხვევაში ზმნას, როგორც წესი, წინ უძღვის სათანადო პირის ნაცვალსახელი. პირის ნიშანი სუბიექტსაც გააჩნია და ობიექტსაც (პირდაპირს). ოღონდ ისინი ერთდროულად არასდროს არა გვხვდება ზმნაში, ან ერთია წარმოდგენილი, ან მეორე. ზმნის სტრუქტურაში პირის ნიშნები პოსტპოზიციამდე გვხვდება. მესამე პირი ნულოვანი აფიქსითაა წარმოდგენილი.

რადგანაც ჩვენი ამ გამოკვლევის უპირველესი მიზანია, უღვლილების პარადიგმის ერთეულთა (მწკრივთა) დადგენა, ამიტომ საილუსტრაციო ზმნებს უპირისწინოდ მოვიყვანთ. ასეთ ფორმებში უფრო ნათლად გამოჩნდება თითოეული მწკრივის მორფოლოგიური სტრუქტურა, ხოლო პირისნიშნების დართვა კი იწვევს რიგ რთულ ფონეტიკურ პროცესებს, რომელთა ანალიზი ამ მოკლე სტატიაში ვერ მოხერხდება (თუმცა საჭიროა კია ამ ფონეტიკურ პროცესებზე მსჯელობაც), უამისოდ კი გაუგებარი იქნებოდა ზოგი მწკრივის მორფოლოგიური აგებულება.

უპირისპირი ზმნური ფორმები სამივე პირში იდენტურია. თითოეულ მწკრივში წარმოდგენილი ზმნური ფორმა გამოხატავს როგორც პირველს, ისე მეორესა და მესამე პირს (მხოლოდობითა და მრავლობითში). ისე რომ, პირის-ნიშნის მწკრივის 12 ზმნურ ფორმას (მხოლოდობითა და მრავლობითში) აქ ერთი ფორმა შეესაბამება (უკლასნიშნო ზმნებისა).

ასეთ ვითარებაში მწკრივი გამოგვივა ერთწევროვანი, მაშინ როდესაც ამ ტერმინით აღნიშნული ცნება რთულია და გულისხმობს მრავალწევროვან პარადიგმას. მაგრამ ჩვენ მას მაინც ვიყენებთ, რადგანაც იმავე ზმნათა პირი-ნი ფორმები მწკრივის მიღებულ ცნებას სავსებით შეესაბამება.

ამოვდივართ რა ჩვენი ამოცანის გადაწყვეტის სიმარტივისა და ეკონომიის პრინციპიდან, არც პირის ნაცვალსახელებს წარმოვადგენთ, რადგანაც, სულერთია, ისინი ზმნის მორფოლოგიურ სტრუქტურას არ ცვლიან. ამავე აზრით თარგმანებს ვიძლევიტ მხოლოდ აწმყო მწკრივისა. საილუსტრაციოდ ვიღებთ სამ ზმნას: ხეტოარ „კითხვა“, ხერცარ „ცვლა“, ლეხკარ („რეკვა, გარეკვა“).

1. აწმყო სერია. აწმყო სერია ორ ქვესისტემას ანუ ორ ფრაგმენტულ სისტემას შეიცავს. მათ პირობითად ეუწოდებთ A სისტემასა და B სისტემას. ორივე მათგანს აერთიანებს ერთი საყრდენი ფუძე — აწმყო ფუძე, მაგრამ განსხვავებით A სისტემისაგან B სისტემის მწკრივები იწარმოება მეშველი ზმნის დანო („ყოფილა“) დართვით.

A სისტემა

1. აწმყო: აწმყო მწკრივის მაწარმოებელია -რ, -ჲ, -ჳ, -რ სუფიქსები. მათ შორის ყველაზე პროდუქტულია -რ: ხეტო-რ „კითხულობს“, ხერც-რ „ცვლის“, ლეხკ-რ „ერეკება“...

2. ნამყო უსრული: ნამყო უსრული იწარმოება აწმყო ფორმაზე -რ სუფიქსის დართვით: ხეტოო-რ, ხერცო-რ, ლეხკო-რ...

3. აწმყოს თურმეობითი I. აწმყოს თურმეობითი I იწარმოება ნამყო უსრულის ფორმაზე (ხეტოო-რ...) -ალო სუფიქსის დართვით: ხეტო-ალო (←ხეტოო-ალო), ხერც-ალო (←ხერცო-ალო), ლეხკ-ალო (←ლეხკო-ალო)...

B სისტემა

1. აწმყოს თურმეობითი II. აწმყოს თურმეობითი II იწარმოება აწმყო ფორმაზე (ხეტო-რ, ხერც-რ, ლეხკ-რ) მეშველი ზმნის დანო („ყოფილა“) დართვით. თავად ეს უკანასკნელი კი წარმოადგენს და („არის“) მეშველი ზმნის თურმეობითის ფორმას: ხეტო-დანო (←ხეტოო-დანო), ხერც-დანო (←ხერცო-დანო), ლეხკ-დანო (←ლეხკო-დანო)...

2. აწმყოს თურმეობითი III. აწმყოს თურმეობითი III იწარმოება აწმყო თურმეობითი II-ის ფორმაზე (ხეტოდანო-რ...) -რ სუფიქსის დართვით: ხეტოდანო-რ, ხერცოდანო-რ, ლეხკოდანო-რ...

3. აწმყოს თურმეობითი IV. აწმყოს თურმეობითი IV იწარმოება აწმყო თურმეობითი III-ის ფორმაზე -ალო სუფიქსის დართვით: ხეტოდანო-ალო, ხერცოდანო-ალო, ლეხკოდანო-ალო...

II. მყოფადის სერია. ზმნათა გარკვეულ ჯგუფს საკუთარი მყოფადის ფორმები გააჩნია. ეს ფორმები აწმყოს ფორმებს უპირისპირდება ძირეულ ხმოვანთა აბლაუტით ან ფუძეთა მონაცვლეობით. ჩვენ მიერ საილუსტრაციოდ წარმოდგენილი მაგალითები აბლაუტიან ზმნათა ჯგუფს განეკუთვნება. მათ მყოფადში იგივე სუფიქსები დაერთვის, რაც აწმყოში. ეს კი იმაზე მიგვანიშნებს, რომ მყოფადის სერიის მწკრივები აწმყოს სერიის გამონაყოფებია.

მყოფადი სერიის მწკრივები სრული ასპექტისანი არიან, ხოლო აწმყო სერიის მწკრივები კი — უსრული ასპექტისანი.

მყოფადის სერიაში ზმნურ ფორმათა წარმოების მიხედვით გამოიყოფა მწკრივთა ორი ქვეჯგუფი (A და B სისტემები). თითოეული ჯგუფი შეიცავს სამ-სამ მწკრივს. ჯგუფის შიგნით მწკრივთა წარმოება ემყარება მკაცრად დაცულ იერარქიულ პრინციპს. ყოველი მომდევნო მწკრივი ფუძედ იყენებს წინა მწკრივის ფორმას. ეს წესი უგამონაკლისოა და თანაბრად ვრცელდება სამივე სერიაზე.

A სისტემა

1. მყოფადი: ხატო-რ, ხარცო-რ, ლახკო-რ...
2. მყოფადის ნამყო. მყოფადის ნამყო იწარმოება მყოფადის ფორმაზე -რ სუფიქსის დართვით: ხატო-რ, ხარცო-რ, ლახკო-რ...
3. მყოფადის თურმეობითი I. მყოფადის თურმეობითი I იწარმოება ნამყო მყოფადის ფორმაზე -ალო სუფიქსის დართვით: ხატო-რ-ალო (—ხატო-რ-ალო), ხარცო-რ-ალო (—ხარცო-რ-ალო) ლახკო-რ-ალო (—ლახკო-რ-ალო)...

B სისტემა

B სისტემა A სისტემისაგან იმით განსხვავდება, რომ ისე, როგორც აწმყოს სერიის B სისტემაში, აქაც მწკრივთა საწარმოებლად გამოყენებულია მეშველი ზმნა დანო („ყოფილა“).

1. თურმეობითი II. მყოფადის თურმეობითი II იწარმოება მყოფადის ფორმაზე (ხატო-რ, ხარცო-რ, ლახკო-რ...) დანო „ყოფილა“ მეშველი ზმნის დართვით. ფუძის აუსლაუტისეული -რ იკვეცება: ხატო-დანო, ხარცო-დანო, ლახკო-დანო...

2. მყოფადის თურმეობითი III. მყოფადის თურმეობითი III იწარმოება მყოფადის თურმეობითი II-ის ფუძეზე -რ სუფიქსის დართვით: ხატოდანო-რ, ხარცოდანო-რ, ლახკოდანო-რ...

3. თურმეობითი IV. თურმეობითი IV იწარმოება თურმეობითი III-ის ფორმაზე (ხატოდანო-რ...) -ალო სუფიქსის დართვით: ხატოდანო-რ-ალო, ხარცოდანო-რ-ალო, ლახკოდანო-რ-ალო...

III. აორისტის სერია. აორისტის სერია, შედარებით აწმყოსა და მყოფადის სერიასთან, უფრო მდიდარია მწკრივთა წარმოების ფორმებით. ის ოთხი ქვეჯგუფისაგან შედგება, სადაც წარმოდგენილია თორმეტი მწკრივი.

A სისტემა

1. აორისტი (ნამყო ძირითადი). აორისტი იწარმოება ზმნის ძირზე (უსრული ან სრული ასპექტისა)-ის ან -ეს სუფიქსების დართვით. ფრჩხილებში აქაც და ქვემოთაც მოცემულია სრული ასპექტის ფორმები, ხოლო ფრჩხილებს გარეთ — უსრულისა: ხეტო-ის (ხატო-ის), ხერცო-ის (ხარცო-ის), ლეხკო-ის (ლახკო-ის)...

2. აორისტის წინარეწარსული. ეს მწკრივი იწარმოება აორისტის ფორმაზე -რ სუფიქსის დართვით. აორისტის მაწარმოებელი ნაზალური ხმოვნები -იჲ და -ეჲ -რ სუფიქსის წინ მარტივდებიან: იჲ→ი, ეჲ→ე: ხეტჲი-რ (ხატჲი-რ); ხერცი-რ (ხარცი-რ), ლეხკი-რ (ლახკი-რ).

3. აორისტის თურმეობითი I. აორისტის თურმეობითი I იწარმოება აორისტის წინარეწარსულის ფორმაზე -ალო სუფიქსის დართვით, რის შედეგადაც ფუძეში ხდება გარკვეული ფონეტიკური პროცესი: ხეტჲრ-ალო←ხატჲირ-ალო (ხატჲრ-ალო←ხატირ-ალო), ხერცრ-ალო←ხარცირ-ალო (ხარცრ-ალო←ხარ-ცირ-ალო), ლეხკრ-ალო←ლეხკირ-ალო (ლახკრ-ალო←ლახკირ-ალო).

B სისტემა

1. აორისტის თურმეობითი II. ამ მწკრივის საყრდენი ფუძეა აორისტის ფორმა. მასზე -ო სუფიქსის დართვით იწარმოება აორისტის თურმეობითი II. აორისტის მაწარმოებელი ნაზალური ხმოვანი იშლება: იჲ→ინ; ხეტჲინ-რ (ხატჲინ-რ), ხერცინ-რ (ხარცინ-რ), ლეხკინ-რ (ლახკინ-რ).

2. აორისტის თურმეობითი III. ამ მწკრივის საყრდენი ფუძეა თურმეობითი II-ის ფორმა. მასზე -რ სუფიქსის დართვით იწარმოება აორისტის თურმეობითი III. ზმნის ფუძეში ხდება ხმოვანთა გარკვეული ფონეტიკური პროცესი: ხეტჲინო-რ←ხეტჲინო-რ (ხატჲინო-რ←ხატჲინო-რ), ხერცინო-რ←ხერცინო-რ (ხარცინო-რ←ხარცინო-რ), ლეხკინო-რ←ლეხკინო-რ. (ლახკინო-რ←ლახკინო-რ)...

3. აორისტის თურმეობითი IV. ეს მწკრივი იწარმოება აორისტის თურმეობითი III-ის ფორმაზე -ალო სუფიქსის დართვით: ხეტჲინო-რ-ალო←ხეტჲინო-რ-ალო, ხერცინო-რ-ალო (ხარცინო-რ-ალო←ხარცინო-რ-ალო), ლეხკინო-რ-ალო←ლეხკინო-რ-ალო (ლახკინო-რ-ალო←ლახკინო-რ-ალო)...

C სისტემა

აორისტის სერიის C სისტემაში ვაერთიანებთ ისეთ ზმნურ ფორმებს, რომლებიც იწარმოება აორისტის მწკრივის ფორმაზე (შესაძლებელია ნამყოფი მიმდებარის ფორმაზე) და „არის“ მეშველი ზმნის დართვით. ამგვარად ნაწარმოები ფრაგმენტული სისტემაც სამი მწკრივისაგან შედგება. ისე რომ. სხვა სერიებში დადასტურებული სამწევროვანი სისტემა აქაც მეორდება, რაც მთავარია, ამ ფრაგმენტული სისტემის წარმოების გრამატიკული პრინციპიც იგივეა, როგორც ამას ქვემოთ დავინახავთ.

1. აორისტის ზოგადი. ეს მწკრივი გამოხატავს წარსულ დროში ჩადენილ ჩვეულებრივ, ზოგადად დამახასიათებელ მოქმედებას. ამიტომ ამ მწკრივს შეიძლება ვუწოდოთ აორისტის ზოგადი: ხეტჲინ-და (ხატჲინ-და) ხერცინ-და (ხარცინ-და), ლეხკინ-და (ლახკინ-და)...

2. აორისტის პირობითი. აორისტის ზოგადის მწკრივის ზმნურ ფორმაზე -რ სუფიქსის დართვით იწარმოება ახალი მწკრივი. რომელიც გამოხატავს პირობით მოქმედებას წარსულში. რა თქმა უნდა, კონტექსტის მიხედვით მას შეიძლება სხვა სემანტიკური ნიუანსებიც აღმოაჩნდეს. ეს გამონათქვამი ეხება სხვა მწკრივებსაც. ამ მწკრივს ჩვენ ვუწოდებთ აორისტის პირობითს: ხეტჲინდა-რ (ხატჲინდა-რ), ხერცინდა-რ (ხარცინდა-რ), ლეხკინდა-რ (ლახკინდა-რ)...

3. აორისტის თურმეობითი V. ეს მწკრივი იწარმოება აორისტის პირობითი მწკრივის ფორმაზე -ალო სუფიქსის დართვით. მისი სემანტიკა თურმეობითის შინაარსს უახლოვდება. მაგალითად, „ჯერ ნაყბისტიცო ბახკენ ბარალო დაითლენ“, ნიშნავს — „ჯერ ამხანაგები არ მოსვლოდა თურმე დათილს“ (ივ. ბუქურაულის ტექსტიდან, 1925 წ.): ხეტოინდარ-ალო (ხატოინდარ-ალო), (ხერცინდარ-ალო), (ხარცინდარ-ალო), ლეხკინდარ-ალო (ლახკინდარ-ალო)...

D სისტემა

აორისტის სერიის D სისტემაში ვაერთიანებთ უღვლილების იმ ზმნურ ფორმებს, რომლებიც იწარმოება აორისტის მწკრივის ფორმაზე (ან ნამყო მიმღეობის ფორმაზე) დანო „ყოფილა“ მეშველი ზმნის დართვით. D სისტემა, ისე როგორც ზემოთ მოცემული ანალოგიური ფრაგმენტული სისტემები, სამწვეროვანია. სისტემის შიგნით მწკრივთა წარმოების მორფოლოგიური პრინციპიც იგივეა, ე. ი. დაცულია ფრაგმენტული სისტემის შიგნით მწკრივთა წარმოების იერარქიული პრინციპი, რაც იმას ნიშნავს რომ ყოველი მომდევნო მწკრივის ფორმა ფუძედ იყენებს წინა მწკრივის ფორმას, რამდენადაც ამ D სისტემაში შემავალი მწკრივები აგრეთვე თურმეობითის შინაარსს გამოხატავენ, ამიტომ მწკრივთა სახელების ზემოთ უკვე გამოყენებული რიგის პრინციპის მიხედვით, მათაც ვუწოდებთ აორისტის თურმეობით VI, აორისტის თურმეობით VII, აორისტის თურმეობით VIII. რა ღქმნა უნდა, ივარაუდება, რომ ეს მრავალრიცხოვანი თურმეობითები თავისი სემანტიკური ნიშან-თვისებით ვარიირებენ. ამ მიმართულებით კვლევა-ძიება კი შემდგომი ამოცანაა. ამჟამად კი, როგორც შესავალშივე აღვნიშნეთ. მთავარი უღვლილების სისტემის წევრების დადგენა.

1. აორისტის თურმეობითი VI. ეს მწკრივი იწარმოება ზმნის სათანადო ფუძეზე დანო „ყოფილა“ მეშველი ზმნის დართვით. აქ, ისე როგორც C სისტემის მწკრივებში, დასაზუსტებელია ფუძის წარმომავლობა, ე. ი. ის აორისტის ფორმაა თუ ნამყოს მიმღეობისა. ამაზე საჭიროა ცალკე სპეციალური მსჯელობა, ამჟამად კი მხოლოდ სათანადო მაგალითების მოყვანით დავკმაყოფილდებით: ხეტოინდ-დანო (ხატოინდ-დანო), ხერცინდ-დანო (ხარცინდ-დანო), ლეხკინდ-დანო (ლახკინდ-დანო)...

2. აორისტის თურმეობითი VII. ეს მწკრივი იწარმოება წინა მწკრივის ფორმაზე -რ სუფიქსის დართვით: ხეტოინდანო-რ (ხატოინდანო-რ) ხერცინდანო-რ (ხარცინდანო-რ), ლეხკინდანო-რ (ლახკინდანო-რ)...

3. აორისტის თურმეობითი VIII. ეს მწკრივიც ფუძედ იყენებს წინამდებარე მწკრივის ფორმას, რომელსაც დაერთვის -ალო სუფიქსი: ხეტოინდარ-ალო (ხატოინდარ-ალო), ხერცინდარ-ალო (ხარცინდარ-ალო).

წოვათუშური ზმნის უღვლილების სისტემა სქემატურად ასეთ სურათს იძლევა:

1. აწყოს სერია

A სისტემა

1. ხეტო-რ

↓

2. ხეტოო-რ

↓

3. ხეტოარ-ალო

B სისტემა

ხეტო-დანო

↓

ხეტო-დანო-რ

↓

ხეტოდანო-რ-ალო

II. მყოფადის სერია

A სისტემა

1. ხატო-რ
- ↓
2. ხატო-რ
- ↓
3. ხატო-რ-ალ

B სისტემა

- ხატოდან
- ↓
- ხატოდან-რ
- ↓
- ხატოდან-რ-ალ

III. აორისტის სერია

A სისტემა

1. ხეტო-რ
- (ხატო-რ)
- ↓
2. ხეტო-რ
- (ხატო-რ)
- ↓
3. ხეტო-რ-ალ
- (ხატო-რ-ალ)

B სისტემა

- ხეტინ
- (ხატინ)
- ↓
- ხეტინ-რ
- (ხატინ-რ)
- ↓
- ხეტინ-რ-ალ
- (ხატინ-რ-ალ)

C სისტემა

- ხეტინდა
- (ხატინდა)
- ↓
- ხეტინდა-რ
- (ხატინდა-რ)
- ↓
- ხეტინდა-რ-ალ
- (ხატინდა-რ-ალ)

D სისტემა

- ხეტინდან
- (ხატინდან)
- ↓
- ხეტინდან-რ
- (ხატინდან-რ)
- ↓
- ხეტინდან-რ-ალ
- (ხატინდან-რ-ალ)

ამგვარად, ჩვენ წარმოვადგინეთ წოვათუშური ზმნის უღვლილების სისტემის ძირითადი ერთეულები (მწკრივები) თხრობით კილოში (გარდამავალი ზმნებისა). უღვლილების მთლიანი პარადიგმა შედგება 24 ერთეულისაგან, რომლებიც ფორმათა წარმოების მიხედვით გავაერთიანეთ სამ სერიაში: აწმყოს, მყოფადსა და აორისტში. თითოეული სერიის შიგნით გამოიყოფა ფრაგმენტული სისტემები, რომელთაც A, B, C, D სიმბოლოებით აღვნიშნავთ. ეს ე. წ. ქვესისტემები შედგება სამ-სამი წევრისაგან, რომლებიც ფორმათა წარმოების მიხედვით მეტად თანმიმდევრულ ზუსტ იერარქიას ქმნიან. ისე რომ უღვლილების მთლიან სისტემას საფუძვლად უდევს ფორმათა წარმოების სამწევროვანი პრინციპი, სადაც პირველი მწკრივის ფორმა გამოყენებულია მომდევნო მწკრივის ფუძედ, ხოლო მეორე მწკრივის ფორმა კი — მესამე მწკრივის ფუძედ. მწკრივთა წარმოების ეს ფორმალური პრინციპი უღვლილების მთელ სისტემაში უგამოწაკლისოდ მოქმედებს.

რა თქმა უნდა, ზმნათა უღვლილების თვალსაზრისით საკვლევი ჯერ კიდევ ბევრია. მაგალითად, დასადგენია კავშირებითი და ბრძანებითი კილოთა ფორმები. ეს ენა კი მდიდარია ამ მხრივ. საკვლევია აგრეთვე ხოლმეობითის ფორმების ჩამოყალიბების ტენდენცია, რომელიც „ლათერ“ ნაწილაკის მორფოლოგიზაციის გზით ვითარდება (ხეტალათი ← ლათი ← ხეტა). ცალკე შესწავლას მოითხოვს სტატიკური და გრძნობა-აღქმის გამომხატველი ზმნები. ჩვენ გამოვტოვეთ კაუზატივისა და ვნებითის ფორმათა უღვლილება. თუმცა ისინი მთლიანად იმეორებენ ზემოთ წარმოდგენილ უღვლილების პარადიგმას.

როგორც აღვნიშნეთ, სტატიაში წარმოვადგინეთ უპირისპიშრო და უკლასნიშნო ზმნათა უღვლილების სისტემა. ეს გზა ჩვენს მიზანს ამჯერად სავსებით აკმაყოფილებს. ჩვენი მიზანი კი იყო ზმნის საუღვლელო ფორმათა რაოდენობის დადგენა და მათი სისტემის სახით წარმოდგენა. როგორც ვნახეთ, წოვათუშური ენის ზმნა ამ მხრივ მეტად მწყობრ, სიმეტრიულ სისტემას ქმნის.

ბუნებრივია, პირიან ფორმათა უღვლილება სისტემაში შემაჯალ ზმნურ ფორმათა რიცხვს გაზრდის, თუმცა მწკრივთა რაოდენობა იგივე დარჩება, ე. ი. უღვლილების პარადიგმის წევრთა შინაგანი მიმართება არ შეიცვლება.

К. Т. ЧРЕЛАШВИЛИ

СИСТЕМА СПРЯЖЕНИЯ БАЦБИЙСКОГО (ЦОВАТУШИНСКОГО) ГЛАГОЛА

Резюме

В настоящей работе выявлен характер системы спряжения (изменения временных форм) бацбийского глагола, что схематически можно представить следующим образом:

I. Серия форм настоящего времени

система А

1. Наст. вр. — хеѣѣ «читает», «спрашивает».
2. Прош. вр. — хеѣѣ-г
3. Загл. I наст. вр. — хеѣѣ-аѣѣ

система В

1. Загл. II наст. вр. — хеѣѣ-аѣѣ
2. Загл. III наст. вр. — хеѣѣ-аѣѣ-г
3. Загл. IV наст. вр. — хеѣѣ-аѣѣ-аѣѣ

II. Серия форм будущего времени

система А

1. Буд. вр. — хеѣѣ
2. Буд. обусл. — хеѣѣ-г
3. Загл. I буд. — хеѣѣ-аѣѣ

система В

1. Загл. II буд. вр. — хеѣѣ-аѣѣ
2. Загл. III буд. вр. — хеѣѣ-аѣѣ-г
3. Загл. IV буд. вр. — хеѣѣ-аѣѣ-аѣѣ

III. Серия форм аориста

(в скобках даются формы совершенного вида)

| | " система А

1. Аорист — хеѣѣⁿ (хеѣѣⁿ)
2. Давнопр. аор. — хеѣѣ-г (хеѣѣ-г)
3. Загл. I аор. — хеѣѣ-аѣѣ (хеѣѣ-аѣѣ)

система В

1. Загл. II аор. — хеѣѣ-аѣѣ (хеѣѣ-аѣѣ)
2. Загл. III аор. — хеѣѣ-аѣѣ-г (хеѣѣ-аѣѣ-г)
3. Загл. IV аор. — хеѣѣ-аѣѣ-аѣѣ (хеѣѣ-аѣѣ-аѣѣ)

система С

1. Аорист общего — хеѣѣ-аѣѣ (хеѣѣ-аѣѣ)
2. Аорист условн. — хеѣѣ-аѣѣ-г (хеѣѣ-аѣѣ-г)
3. Загл. V аорист — хеѣѣ-аѣѣ-аѣѣ (хеѣѣ-аѣѣ-аѣѣ)

система Д

1. Загл. VI аориста — хеѣѣ-аѣѣ-аѣѣ (хеѣѣ-аѣѣ-аѣѣ)
2. Загл. VII аориста — хеѣѣ-аѣѣ-аѣѣ-г (хеѣѣ-аѣѣ-аѣѣ-г)
3. Загл. VIII аориста — хеѣѣ-аѣѣ-аѣѣ-аѣѣ (хеѣѣ-аѣѣ-аѣѣ-аѣѣ)

თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ზოგადი ენათმეცნიერების კათედრა
წარმოადგინა საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის ენათმეცნიერების
ინსტიტუტმა

ბარიელ გურბენიძე

მრავლობითობის კატეგორია პირის ნაცვალსახელებში და მისი
წარმოების ზოგადი პრინციპები

მეტყველების აქტში მონაწილეობა-არმონაწილეობა და ის როლი, რასაც ასრულებენ სამეტყველო აქტში მონაწილეები, განსაზღვრავს პირის ნაცვალსახელთა შემდეგნაირ დაყოფას:

პირველი (ანუ მოლაპარაკე) პირი; ჩვენ მას პირობითად a სიმბოლოთი აღვნიშნავთ;

მეორე (ანუ მსმენელი) პირი, რომელსაც b სიმბოლოთი აღვნიშნავთ;

მესამე (ანუ ერთდროულად არც მოლაპარაკე და არც მსმენელი) პირი, რომელიც ჩვენთან პირობითად c სიმბოლოთი იქნება აღნიშნული.

a, b და c ამოსავალ სიმბოლოებს წარმოადგენენ: მათი საშუალებით აღნიშნულია შესაბამის პირის ნაცვალსახელთა მხოლოდობითი რიცხვის ფორმები.

სიმრავლე, რომლის ელემენტებია ამოსავალი a, b და c სიმბოლოები, აღვნიშნოთ Q^1 -ით: $Q^1 = \{a, b, c\}$.

Q^1 სიმრავლეში გვაქვს სამი ელემენტი და თითოეული მათგანი ერთი წევრისაგან შედგება, ე.ი. Q^1 არის ერთწევრაელემენტებიანი სიმრავლე.

ამოსავალი a, b და c სიმბოლოები შესაძლებელია დავაკავშიროთ ერთმანეთთან Λ („და“) ოპერატორით. მაგ.: $a\Lambda b, a\Lambda c, b\Lambda c$. შემოკლებული ჩაწერით, ე.ი. Λ სიმბოლოს გამოტოვებით გვექნება: ab, ac, bc ; Λ ოპერატორის კომუტატურობის თვისებიდან გამომდინარე: $a\Lambda b = b\Lambda a, a\Lambda c = c\Lambda a, b\Lambda c = c\Lambda b$.

ექვევალენტური ელემენტების გამეორების თავიდან აცილების მიზნით შემოვიფარგლებით ლათინური ანბანის მიხედვით მოწესრიგებული სიმბოლოების თანმიმდევრობებით: ab, ac, bc .

თეორიულად დასაშვებია ამოსავალი სიმბოლოების თავის თავთან დაკავშირებაც Λ ოპერატორის მეშვეობით: aa, bb, cc . ამ სამი შესაძლებლობიდან პირველი, ანუ aa , გამოირიცხება იმთავითვე, ვინაიდან „ნორმალურ“ სამეტყველო აქტში ერთზე მეტი მოლაპარაკე პირის მონაწილეობა დაუშვებელია. რაც შეეხება ე.წ. მეორე პირს (ანუ მსმენელს), ჩვენ სავსებით შესაძლებლად მიგვაჩნია, რომ ამ როლში ერთზე მეტი ადამიანიც შეიძლება მოგვევლინოს. ხოლო მესამე პირის მიმართ, რომელიც მეტყველების აქტში არ მონაწილეობს, მით უმეტეს, არავითარი შეზღუდვა არ უნდა არსებობდეს ამ მხრივ.

გამეორებული სიმბოლოები რეალურად ერთმანეთის იდენტურნი არ არიან, ამიტომ უფრო ლოგიკური იქნებოდა ასეთნაირად ჩაგვეწერა ისინი: $b'b'', c'c''$, ვინაიდან $b' \neq b'', c' \neq c''$; რიგ ბუნებრივ ენებში b' და b'' (resp. c' და c'') ერთი და იმავე ფორმით გადმოიცემა; არის მთელი რიგი ენები, სადაც b' და b'' (resp. c' და c'') განსხვავებული ფორმებითაც გადმოიცემა. განსხვავებული ფორმები, რომლებიც გვაქვს ბუნებრივ ენებში მხოლოდობითი რიცხვის მესამე (უფრო

იშვიათად, მეორე) პირის ნაცვალსახელებისთვის, გამოწვეულია განსაზღვრულობის, კლასის (სქესის...) და სხვა გრამატიკული კატეგორიების თანაარსებობით და ჩვენი მსჯელობის პირველ ეტაპზე მათ მხედველობაში არ მივიღებთ. ამრიგად, შევინარჩუნებთ რა ჩაწერის ასეთ ფორმას: xb, cc . ვღებულობთ ორწევრ-ელემენტებიან Q^2 სიმრავლეს: $Q^2 = \{ab, ac, bb, bc, cc\}$.

Q^2 სიმრავლე შედგება ხუთი ელემენტისაგან და თითოეული მათგანი შეიცავს ორ წევრს.

სამწევრ-ელემენტებიან Q^3 სიმრავლეში გვექნება 7 ელემენტი: $Q^3 = \{abb, abc, acc, bbb, bbc, bcc, ccc\}$. n -წევრ-ელემენტებიან Q^n სიმრავლეში გვექნება $2n+1$ ელემენტი (იგულისხმება, რომ n არის ნებისმიერი ნატურალური რიცხვი).

აუცილებელი მოთხოვნა, რომელსაც ჩვენ ვუყენებთ Q^n სიმრავლეს, იმაში მდგომარეობს, რომ მასში არ უნდა გვქონდეს ეკვივალენტური ელემენტები (ანუ, არ უნდა გვქონდეს არც ერთი დამთხვევა).

Q^n სიმრავლეში გამოვყოფთ A^n , B^n და C^n ქვესიმრავლეებს.

A^n -ში გაერთიანდება Q^n სიმრავლის ის ელემენტები, რომლებიც შეიცავენ a სიმბოლოს. ეს უკანასკნელი კი Q^n -ის არც ერთ ელემენტში არ გვხვდება ერთზე მეტად. A^n ქვესიმრავლეში გვექნება n ელემენტი.

C^n ქვესიმრავლეში შევა Q^n სიმრავლის ერთადერთი ელემენტი, რომელიც მხოლოდ c სიმბოლოებს შეიცავს.

Q^n სიმრავლის ის დანარჩენი ელემენტები, რომლებიც არ შევადნენ A^n და C^n ქვესიმრავლეებში, გაერთიანდება B^n ქვესიმრავლეში. B^n ქვესიმრავლე (ისევე, როგორც A^n) შეიცავს n ელემენტს.

ცხადია, რომ Q^n სიმრავლე ამგვარად დაიყო ურთიერთარაგადამკვეთ A^n , B^n და C^n ქვესიმრავლეებად. Q^n -ში არ რჩება არც ერთი ისეთი ელემენტი, რომელიც არ შევა რომელიმეში ზემოთ გამოყოფილ ქვესიმრავლეთაგან. მაშასადამე, Q^n -ში გვაქვს $n+n+1=2n+1$ ელემენტი.

ამრიგად, შეგვიძლია ჩაწეროთ: $Q^n = A^n \cup B^n \cup C^n$.

(აქ დამატებით შემოტანილია სიმრავლეების ჯამის აღმნიშვნელი $\cup$ სიმბოლო).

Q^n სიმრავლის მიღების ერთ-ერთი შესაძლო გზაა $n-1$ -წევრ-ელემენტებიან Q^{n-1} სიმრავლის თითოეულ ელემენტზე ამოსავალი a , b და c სიმბოლოების დამატება თითო-თითოდ. ზემოთ მოცემული აკრძალვის გათვალისწინებით, a სიმბოლოს ვერ დავუმატებთ Q^{n-1} სიმრავლის იმ ელემენტებს, რომელთა შემადგენლობაში უკვე შედის a სიმბოლო, ე.ი. A^{n-1} ქვესიმრავლის ვერც ერთ ელემენტს ვერ დავუმატებთ a სიმბოლოს. ჩატარებული ოპერაციების შედეგად ვიღებთ $(Q^n)'$ სიმრავლეს, რომელშიც $n-2$ ელემენტი მეორდება სამჯერ, $n+1$ ელემენტი მეორდება ორჯერ, ხოლო ორი ელემენტი არ მეორდება; ე.ი. სულ გვექნება: $3(n-2) + 2(n+1) + 2 = 5n-2$ ელემენტი. ამგვარად მიღებულ $(Q^n)'$ სიმრავლეში გვაქვს $(n-2) + (n+1) = 2n-1$ დამთხვევა.

თუ გაგვირებული ელემენტებიდან დავტოვებთ ლათინური ანბანის მიხედვით მოწესრიგებული სიმბოლოების თანმიმდევრობებს, მივიღებთ საძიებელ Q^n სიმრავლეს, რომელიც $2n+1$ ელემენტს შეიცავს. როგორც ვხედავთ, $(Q^n)'$ სიმრავლეში $3n-3$ ელემენტით მეტი გვაქვს Q^n -თან შედარებით:

$$(5n-2) - (2n+1) = 3n-3.$$

შევამოწმოთ Q^n -ის მიღების პირველი გზა n -ის ზოგიერთი მნიშვნელობისათვის: $Q^1 = \{a, b, c\}$... $n=1$. ჯერ განვიხილოთ $n=2$ შემთხვევა: $(Q^2)' = \{ab, ac, ba, bb, bc, ca, cb, cc\}$.

$(Q^n)'$ -ში უნდა გვქონდეს $5n - 2$ ელემენტი. $5 \times 2 - 2 = 10 - 2 = 8$. ე.ი. $(Q^2)'$ -ში გვაქვს 8 ელემენტი: $ab = ba, ac = ca, bc = cb$.

როგორც ზემოთ ვთქვით, $(Q^1)'$ -ში $n - 2$ ელემენტი სამჯერ მეორდება; $2 - 2 = 0$; ე.ი. $(Q^2)'$ -ში არც ერთი ელემენტი არ მეორდება სამჯერ. $n + 1$ ელემენტი მეორდება ორჯერ: $2 + 1 = 3$; ე.ი. სამი ელემენტი მეორდება ორჯერ; გვაქვს აგრეთვე ორი ელემენტი, bb და cc , რომლებიც არ მეორდება.

დამთხვევების რიცხვი ტოლია $(2n - 1)$ -ისა: $2 \times 2 - 1 = 4 - 1 = 3$; ე.ი. გვაქვს სულ სამი დამთხვევა.

$(Q^n)'$ -ში $3n - 3$ ელემენტით მეტი უნდა გვქონდეს Q^n -ის ელემენტებთან შედარებით: $3 \times 2 - 3 = 6 - 3 = 3$.

$(Q^2)'$ -ში გვაქვს რვა ელემენტი, Q^2 -ში კი ხუთი ელემენტი; მართლაც, $8 - 5 = 3$.

თუ ისე მოვიქცევით, როგორც ზემოთ ვთქვით, ე.ი. გამეორებული ელემენტებიდან დავტოვებთ ლათინური ანბანის მიხედვით მოწესრიგებული სიმბოლოების თანმიმდევრობებს, მივიღებთ Q^2 სიმრავლეს: $Q^2 = \{ab, ac, bb, bc, cc\}$. ვნახოთ, რა სურათს მივიღებთ, როცა $n = 3$:

$(Q^3)' = \{abb, abc; acb, acc; bba, bbb, bbc; bca, bcb, bcc; cca, ccb, ccc\}$. უნდა გვქონდეს $5n - 2$ ელემენტი: $5 \times 3 - 2 = 15 - 2 = 13$; მართლაც, $(Q^3)'$ -ში გვაქვს 13 ელემენტი. $abc = acb = bca$; $abb = bba$; $acc = cca$; $bbc = bcb$; $bcc = ccb$.

$n - 2$ ელემენტი სამჯერ მეორდება; $3 - 2 = 1$; ე.ი. ერთი ელემენტი სამჯერ გამეორდა,

$n + 1$ ელემენტი ორჯერ მეორდება: $3 + 1 = 4$; ე.ი. ოთხი ელემენტი ორჯერ გამეორდა,

გვაქვს კიდევ ორი ელემენტი, bbb და ccc , რომლებიც არ მეორდება; დამთხვევების რიცხვი ტოლია $(2n - 1)$ -ისა: $2 \times 3 - 1 = 6 - 1 = 5$; ე.ი. სულ გვაქვს ხუთი დამთხვევა.

$(Q^n)'$ -ში $3n - 3$ ელემენტით მეტი უნდა გვქონდეს Q^n -ის ელემენტებთან შედარებით: $3 \times 3 - 3 = 9 - 3 = 6$;

$(Q^3)'$ -ში გვაქვს 13 ელემენტი, Q^3 -ში კი შვიდი ელემენტი. მართლაც, $13 - 7 = 6$.

თუ ეკვივალენტური ელემენტებიდან თითო-თითოს დავტოვებთ, მივიღებთ Q^3 სიმრავლეს: $Q^3 = \{abb, abc, acc, bbb, bbc, bcc, ccc\}$.

განვიხილოთ კიდევ ერთი შემთხვევა, როცა $n = 4$: $(Q^4)' = \{abbb, abbc; abcb, abcc; accb, accc; bbba, bbbb, bbbc; bbca, bbcb, bbcc; bcca, bccb, bccc; ccca, cccb, cccc\}$. უნდა გვქონდეს $5n - 2$ ელემენტი: $5 \times 4 - 2 = 20 - 2 = 18$; ე.ი. $(Q^4)'$ -ში გვაქვს 18 ელემენტი; $abbc = abcb = bbca$; $abcc = accb = bcca$; $abbb = bbba$; $accc = ccca$; $bbbc = bbcb$; $bbcc = bccb$; $bccc = cccb$.

$n - 2$ ელემენტი სამჯერ მეორდება: $4 - 2 = 2$; ე.ი. ორი ელემენტი მეორდება სამჯერ.

$n + 1$ ელემენტი მეორდება ორჯერ: $4 + 1 = 5$; ე.ი. ხუთი ელემენტი ორჯერ მეორდება.

გვაქვს კიდევ ორი ელემენტი, $bbbb$ და $cccc$, რომლებიც არ მეორდება.

გამეორებების რიცხვი ტოლია $(2n - 1)$ -ისა: $2 \times 4 - 1 = 8 - 1 = 7$; ე.ი. სულ გვაქვს შვიდი დამთხვევა.

როგორც უკვე ვთქვით, $(Q^n)'$ -ში $3n-3$ ელემენტით მეტი უნდა გვქონდეს Q^n -ის ელემენტებთან შედარებით: $3 \times 4 - 3 = 12 - 3 = 9$.

$(Q^4)'$ -ში გვაქვს 18 ელემენტი, Q^4 -ში კი ცხრა ელემენტი. მართლაც, $18 - 9 = 9$.

თუ გვეჩვენებენ ელემენტებიდან თითო-თითოს დავტოვებთ, მივიღებთ Q^4 სიმრავლეს: $Q^4 = \{abbbb, abbbc, abbcc, abccc, bbbbb, bbbbc, bbbcc, bbbcc, ccccc\}$.

ამდენად, Q^n სიმრავლის მიღების ეს გზა, ვფიქრობთ, არ გამოგვადგება.

მეორე გზა, რომელსაც ჩვენ მივმართავთ, არის Q^n სიმრავლის A^n , B^n და C^n ქვესიმრავლეების მიღება ცალ-ცალკე. ამ შემთხვევაში ყველაზე უფრო გამართლებულად შემდეგი ორი ვარიანტი გვესახება:

$$\begin{aligned} \text{ა) } \left\{ \begin{array}{l} \underline{A}^n = A^{n-1} \wedge (bVc); \\ \underline{B}^n = B^{n-1} \wedge (bVc); \\ \underline{C}^n = C^{n-1} \wedge c; \end{array} \right. & \quad \text{ბ) } \left\{ \begin{array}{l} A^n = a \wedge (B^{n-1} V C^{n-1}); \\ B^n = b \wedge (B^{n-1} V C^{n-1}); \\ C^n = c \wedge C^{n-1}. \end{array} \right. \end{aligned}$$

აქ დამატებით შემოტანილია V („ან“) ოპერატორი.

თუ ა) წესს გამოვიყენებთ, მაშინ მივიღებთ $\underline{A}^n$ და $\underline{B}^n$ სიმრავლეებს, სადაც თითოეულ მათგანში გვექნება $n-2$ ელემენტი, რომლებიც ორ-ორჯერ მეორდება, და კიდევ ორი განსხვავებული ელემენტი, რომლებიც არ მეორდება.

C^n სიმრავლე ყოველთვის ერთელემენტიანია: ამიტომ აქ თავიდანვე გარიცხულია ყოველგვარი დამთხვევა: $C^n \equiv \underline{C}^n$ ($\equiv$ სიმბოლო ნიშნავს, რომ n -ის ნებისმიერი მნიშვნელობისათვის ადგილი აქვს ტოლობას $C^n = \underline{C}^n$): ე. ი. ა) წესით მიღებულ $\underline{Q}^n$ -ში გვექნება $2n-4$ დამთხვევა: $(n-2) + (n-2) = 2n-4$. შესაბამისად, ელემენტების რიცხვი $\underline{Q}^n$ -ში იქნება $4n-3$: $[2(n-2) + 2] + [2(n-2) + 2] + 1 = 4n-3$; ხოლო $\underline{Q}^n$ -ში საძიებელ Q^n -თან შედარებით გვექნება $2n-4$ ელემენტით მეტი: $(4n-3) - (2n+1) = 2n-4$;

როგორც ვხედავთ, $(Q^n)'$ -თან შედარებით, სადაც გვქონდა $2n-1$ დამთხვევა, $\underline{Q}^n$ -ში სამით შემცირდა დამთხვევების რიცხვი. აქ უკვე $2n-4$ დამთხვევა გვაქვს: $(2n-1) - (2n+1) = 3$.

$\underline{Q}^n$ -ის ელემენტების რიცხვის სხვაობა Q^n -ის ელემენტებთან, ამ უკანასკნელთან $(Q^n)'$ -ის ელემენტების რიცხვის სხვაობასთან შედარებით შემცირდა $(n+1)$ -ით: $(5n-2) - (4n-3) = n+1$; $(3n-3) - (2n-4) = n+1$. ე. ი. $\underline{Q}^n$ -ის მიღების ა) ვარიანტი ამ თვალსაზრისით უკეთესია, ვიდრე ჩვენ მიერ ზემოთ შემოთავაზებული პირველი გზა.

თუკი ბ) წესს გამოვიყენებთ Q^n -ის ქვესიმრავლეების ასაგებად, მაშინ A^n და B^n ქვესიმრავლეებში არც ერთი დამთხვევა აღარ გვექნება. სწორედ ამიტომ ჩვენ ვარჩევთ A^n და B^n სიმრავლეების მიღების ბ) ვარიანტს. ხოლო შესაბამის ფორმულებს ვუწოდებთ ზოგად რეკურენტულ თანაფარდობებს. იმისათვის, რომ შევაყვანოთ ეს თანაფარდობები $n=1$ შემთხვევისათვის, შემდეგნაირად განვსაზღვროთ A^1 , B^1 და C^1 სიმრავლეები: $A^1 = \{a\}$; $B^1 = \{b\}$; $C^1 = \{c\}$.

ახლა, როცა $n=2$, ორივე ვარიანტი დასაშვებია:

$$\begin{aligned} \text{ა) } \left\{ \begin{array}{l} \underline{A}^2 = A^1 \wedge (bVc); \\ \underline{B}^2 = B^1 \wedge (bVc); \end{array} \right. & \quad \text{ბ) } \left\{ \begin{array}{l} A^2 = a \wedge (B^1 V C^1); \\ B^2 = b \wedge (B^1 V C^1). \end{array} \right. \end{aligned}$$

მაშასადამე, $\underline{A}^2 = A^2$; $\underline{B}^2 = B^2$.

როცა $n=1$, მაშინ ზოგადი ფორმულის ა) ვარიანტის გამოყენების შემთხვევაში ვიღებთ თ უაზრობას, შეცდომას:

$$ა) \begin{cases} \underline{A}^1 = A^\circ \wedge (bVc) = bVc; \\ \underline{B}^1 = B^\circ \wedge (bVc) = bVc. \end{cases}$$

A° , B° და C° ცარიელი სიმრავლეებია. თითოეული მათგანი არც ერთ ელემენტს არ შეიცავს; ცარიელი სიმრავლე ერთადერთია და აღინიშნება $\emptyset$ სიმბოლოთი.

თუკი ბ) ვარიანტს გამოვიყენებთ ზოგადი ფორმულისათვის, მაშინ $n=1$ შემთხვევისათვის გვექნება:

$$ბ) \begin{cases} A^1 = a \wedge (B^\circ V C^\circ) = a; \\ B^1 = b \wedge (B^\circ V C^\circ) = b. \end{cases}$$

ეს ფაქტი, ჩვენი აზრით, კიდევ ერთხელ მეტყველებს ზოგადი ფორმულის ბ) ვარიანტის სასარგებლოდ, სადაც n არის ნებისმიერი ნატურალური რიცხვი. თუმცა, აქვე დავძენთ, რომ $n=1$ შემთხვევისათვის რეკურენტული ფორმულა ჩვეულებრივ არ მოწმდება; იგი წინასწარი განსაზღვრით შემოაქვთ იმდაგვარად, როგორც ეს ჩვენ შემთხვევაში გვაქვს.

შევამოწმოთ A^n და B^n სიმრავლეების მიღების ა) და ბ) ვარიანტები n -ის ზო-; გიერთი მნიშვნელობისათვის:

როგორც შემთხვევაში აღვნიშნეთ, როცა $n=2$, მაშინ $\underline{A}^2 = A^2$ და $\underline{B}^2 = B^2$
 $A^2 = a \wedge (bVc) = abVc$; $B^2 = b \wedge (bVc) = bbVc$; ხოლო $C^2 = c \wedge C^1 = cc$.

ახლა $n=3$ შემთხვევისათვის შევამოწმოთ ა) ვარიანტი: $\underline{A}^3 = A^2 \wedge (bVc) =$
 $= (A^2 \wedge b) V (A^2 \wedge c) = [(abVc) \wedge b] V [(abVc) \wedge c] = (abbVc) V (abcVc) =$
 $= abbVcVabcVacc;$

$$acb = abc.$$

$\underline{B}^3 = B^2 \wedge (bVc) = (B^2 \wedge b) V (B^2 \wedge c) = [(bbVc) \wedge b] V [(bbVc) \wedge c] =$
 $bbbVcVbbVcVbcc;$

$$bcb = bbc.$$

როგორც შემთხვევაში ვთქვით, $\underline{A}^n$ და $\underline{B}^n$ სიმრავლეებში გვექნება $n-2$ ელემენტი, რომლებიც ორჯერ მეორდება: $3-2=1$; მართლაც, $\underline{A}^3$ და $\underline{B}^3$ სიმრავლეებში თითო ელემენტი მეორდება ორჯერ.

ვნახოთ, რა სურათს იძლევა ბ) ვარიანტი $n=3$ შემთხვევისათვის:

$$A^3 = a \wedge (B^2 V C^2) = (a \wedge B^2) V (a \wedge C^2) = [a \wedge (bbVc)] V (a \wedge cc) = abbVabcVacc;$$

$$B^3 = b \wedge (B^2 V C^2) = (b \wedge B^2) V (b \wedge C^2) = [b \wedge (bbVc)] V (b \wedge cc) = bbbVbbVbcc.$$

როგორც ვხედავთ, აქ ელემენტების განმეორებას აღვიღოთ არც აქვს. შევამოწმოთ ა) ვარიანტი $n=4$ შემთხვევისათვის:

$$\underline{A}^4 = A^3 \wedge (bVc) = (A^3 \wedge b) V (A^3 \wedge c) =$$

$$= [(abbVabcVacc) \wedge b] V [(abbVabcVacc) \wedge c] =$$

$$= (abbbVabcbVaccb) V (abbcVabccVacc) =$$

$$= abbbVabcbVaccbVabbcVabccVacc;$$

$$abcb = abbc; accb = abcc.$$

$$\underline{B}^4 = B^3 \wedge (bVc) = (B^3 \wedge b) V (B^3 \wedge c) =$$

$$= [(bbbVbbVbcc) \wedge b] V [(bbbVbbVbcc) \wedge c] =$$

$$= (bbbbVbbcbVbccb) V (bbbcVbbccVbcc) =$$

$$= bbbbVbbcbVbccbVbbbcVbbccVbcc;$$

$$bbcb = bbbc; bccb = bbcc.$$

როგორც უკვე ვთქვით, A^n და B^n სიმრავლეებში გვექნება $n-2$ ელემენტი, რომლებიც ორჯერ მეორდება: $4-2=2$; მართლაც, A^4 და B^4 სიმრავლეებში ორ-ორი ელემენტი მეორდება ორჯერ. როცა $n=3$, მაშინ $C^3 = a\Lambda C^2 = a\Lambda cc = ccc$. ვნახოთ, რა სურათს მოგვცემს ბ) ვარიანტი $n=4$ შემთხვევისათვის:

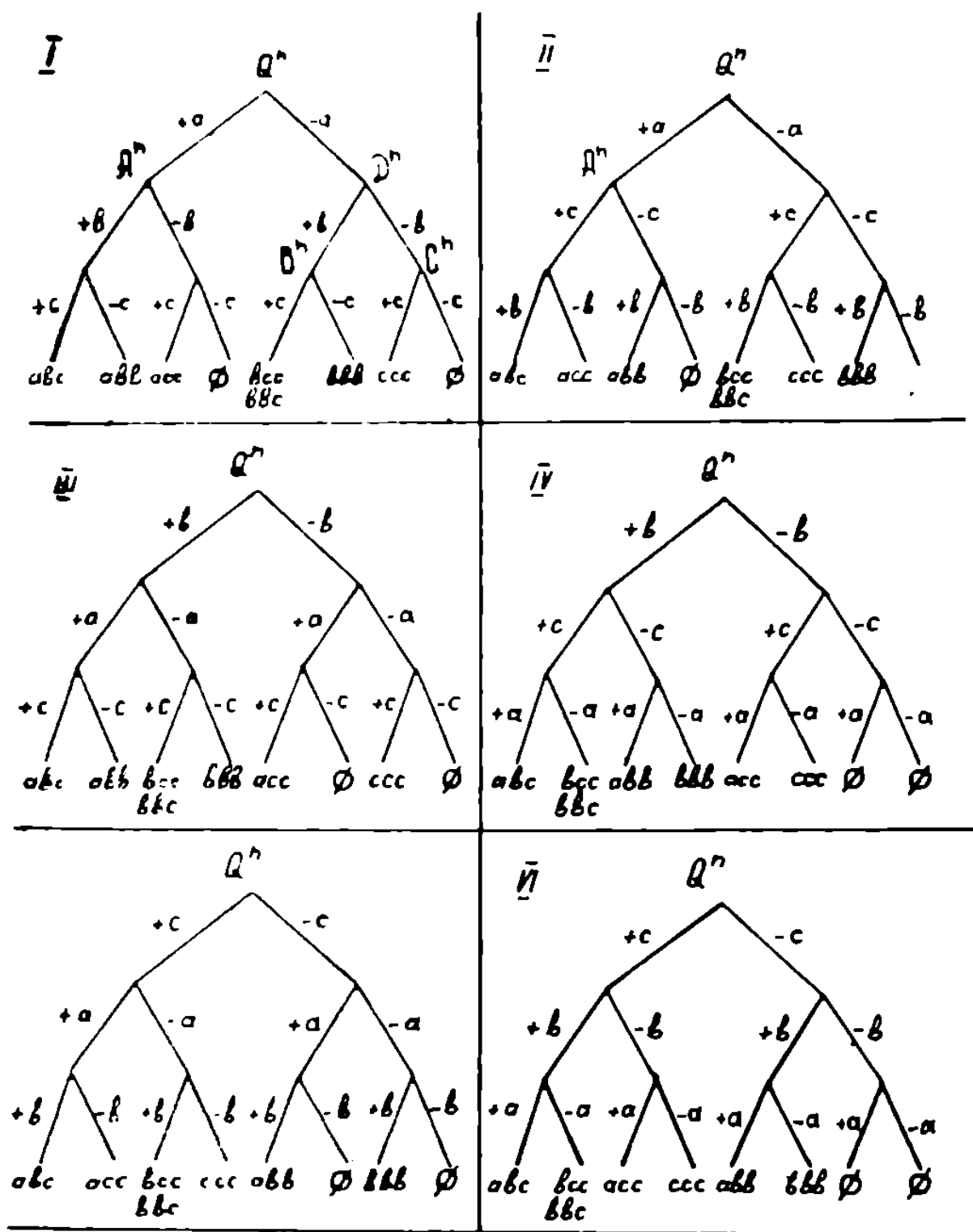
$$A^4 = a\Lambda(B^3VC^3) = (a\Lambda B^3)V(a\Lambda C^3) = [a\Lambda(bbbVbcbVbcc)]V(a\Lambda ccc) = abbbVabbcVabccVacc;$$

$$B^4 = b\Lambda(B^3VC^3) = (b\Lambda B^3)V(b\Lambda C^3) = [b\Lambda(bbbVbcbVbcc)]V(b\Lambda ccc) = bbbbVbbbcVbbccVbcc.$$

როგორც ვხედავთ, აქ ელემენტების გამეორებას ადგილი არა აქვს.

a, b და c სიმბოლოები იერარქიულ სტრუქტურას ქმნიან.

იერარქიაში უმაღლეს საფეხურს იკავებს a სიმბოლო. თუკი ის შეგვხვდა Q^n სიმრავლის რომელიმე ელემენტის შემადგენლობაში, მაშინ ეს ელემენტი აუცილებლად A^n ქვესიმრავლეში შევა.

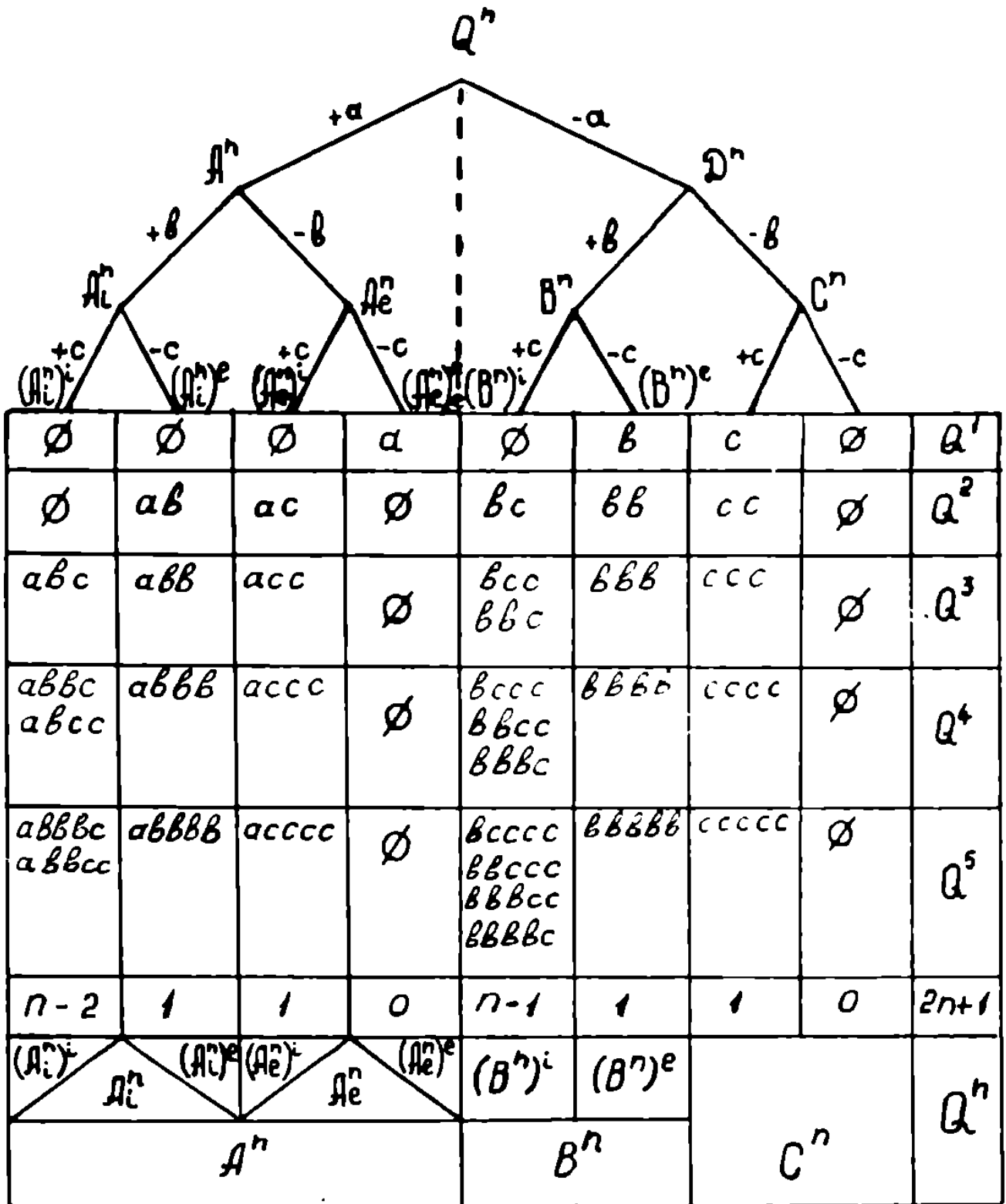


შემდეგი (შუალედური) საფეხური უჭირავს x სიმბოლოს. თუკი ის შეგვხვდა Q^n -ის რომელიმე ელემენტის შემადგენლობაში, სადაც არ შედის a სიმბოლო, მაშინ ეს ელემენტი აუცილებლად B^n ქვესიმრავლეში შევა.

იერარქიაში ყველაზე დაბალ საფეხურზე იმყოფება c სიმბოლო. თუ c სიმბოლო შეგვხვდა Q^n სიმრავლის რომელიმე ელემენტის შემადგენლობაში, რომელშიც არ შედის a და b სიმბოლოები, მაშინ ეს ელემენტი აუცილებლად ერთელემენტიანი C^n ქვესიმრავლის ერთადერთი ელემენტი იქნება.

მაშასადამე, იერარქიულ სტრუქტურას ასეთი სახე ექნება: $a > b > c$.

მთელი რიგი ენებისათვის ნაცვალსახელთა კლასიფიკაცია A^n , B^n და C^n ქვესიმრავლეებში შესვლის თვალსაზრისით არასაკმარისად ასახავს რეალურ ენობრივ სიტუაციას. ამიტომ Q^n სიმრავლის ელემენტების დასახასიათებლად შემოგვაქვს სამეტაპიანი ბინარული დაყოფა ელემენტში a , b და c სიმბოლოების შე-



სვლა-არშესვლის თვისების მიხედვით. ვინაიდან სამი ნიშნის მიხედვით ხდება დახასიათება, ამიტომ პირველ ეტაპზე სამი ვარიანტია შესაძლებელი; მეორე ეტაპზე თითოეული ვარიანტისათვის ორ-ორი შესაძლებლობა გვაქვს, ხოლო მესამე ეტაპზე ერთი შესაძლებლობაა გვრჩება; ე. ი. სულ გვექნება $3 \times 2 \times 1$, ანუ ექვსი ვარიანტი (იხ. სქემა № 1). ამათგან მხოლოდ I ვარიანტში ხერხდება A'' , B'' და C'' ქვესიმრავლეების ერთმანეთისაგან მკაცრად გამოჩენა. ეს ისდაყოფაა, რომელიც ითვალისწინებს იერარქიას $a > b > c$. უფრო დაწვრილებით განვიხილოთ დაყოფის I ვარიანტი (იხ. სქემა № 2).

პირველ ეტაპზე a სიმბოლოს შესვლა-არშესვლით ხასიათდება Q'' სიმრავლის ელემენტები. გამოიყოფა a -ს შემცველი ელემენტებიანი A'' ქვესიმრავლე, რომელიც n რაოდენობის ელემენტებისაგან შედგება, და აგრეთვე a -ს არშემცველი ელემენტებიანი D'' ქვესიმრავლე, რომელშიც გვექნება $n+1$ ელემენტი.

მეორე ეტაპზე ვაგრძელებთ ბინარულ დაყოფას პირველ ეტაპზე გამოყოფილ A'' და D'' სიმრავლეებში, რომელთა ელემენტების დახასიათება ხდება b სიმბოლოს შესვლა-არშესვლის თვისების მიხედვით.

A'' -ში გამოიყოფა b -ს შემცველი ელემენტებიანი A_1'' (ინკლუზივი) და b -ს არშემცველი ელემენტებიანი A_2'' (ექსკლუზივი) ქვესიმრავლეები, ხოლო D'' -ში გამოიყოფა b -ს შემცველი ელემენტებიანი B'' და b -ს არშემცველი ელემენტებიანი C'' ქვესიმრავლეები. A_1'' და C'' ერთელემენტიანი სიმრავლეებია. A_1'' ქვესიმრავლე $n-1$ ელემენტს შეიცავს, ხოლო B'' ქვესიმრავლეში n ელემენტი გვექნება.

მესამე ეტაპზე კიდევ ერთ ბინარულ დაყოფას ვახდენთ მეორე ეტაპზე გამოყოფილ ქვესიმრავლეებში, რომელთა ელემენტებს ვახასიათებთ c სიმბოლოს შესვლა-არშესვლის თვისების მიხედვით.

A_1'' -ში გამოიყოფა c -ს შემცველი ელემენტებიანი $(A_1'')^1$ და c -ს არშემცველი ელემენტებიანი $(A_1'')^c$ ქვესიმრავლეები.

B'' -ში გამოიყოფა c -ს შემცველი ელემენტებიანი $(B'')^1$ (ინკლუზივი) და c -ს არშემცველი ელემენტებიანი $(B'')^c$ (ექსკლუზივი) ქვესიმრავლეები.

$(A_1'')^c$ და $(B'')^c$ ერთელემენტიანი სიმრავლეებია. $(A_1'')^1$ სიმრავლეში გვაქვს $n-2$ ელემენტი, ხოლო $(B'')^1$ სიმრავლე $n-1$ ელემენტისაგან შედგება.

A_2'' და C'' ერთელემენტიანი სიმრავლეებია, ამიტომ მათი შემდგომი დაყოფა მხოლოდ ცარიელ სიმრავლეს გამოგვაცოფინებს.

A_2'' -ში მესამე ეტაპზე გამოიყოფა c -ს შემცველი ელემენტიანი $(A_2'')^1$ და c -ს არშემცველი ელემენტიანი $(A_2'')^c$ ქვესიმრავლეები. $n=1$ შემთხვევაში $(A_2'')^1$ ცარიელი სიმრავლეა, ხოლო როცა $n > 1$, მაშინ ის ყოველთვის ერთი ელემენტისაგან შედგება: $n=1$ შემთხვევაში $(A_2'')^c$ სიმრავლე ერთადერთ a ელემენტს შეიცავს, ხოლო როცა $n > 1$, მაშინ ის ცარიელ სიმრავლეს წარმოადგენს.

ქვემოთ მოგვყავს ზოგადი რეკურენტული თანადარობიანი ჩვენ მიერ დამატებით გამოყოფილი ქვესიმრავლეებისათვის:

$$\begin{aligned} A_1'' &= a \wedge B''^{-1} & \dots (n > 1); & A_2'' = a \wedge C''^{-1} & \dots (n > 1); \\ (A_1'')^1 &= a \wedge (B''^{-1})^1 & \dots (n > 2); & (A_1'')^c &= a \wedge (B''^{-1})^c & \dots (n > 1); \\ (B'')^1 &= b \wedge [(B''^{-1})^1 \vee C''^{-1}] & \dots (n > 1); & (B'')^c &= b \wedge (B''^{-1})^c & \dots (n > 1). \end{aligned}$$

ჩვენ ზემოთ შევეცადეთ შეგვემუშავებინა პირის ნაცვალსახელთა მრავლობითი რიცხვის წარმოების ზოგადი პრინციპი. სქემა № 2, რომელიც წარმოვადგინეთ, ვფიქრობთ, უნივერსალურია ამ თვალსაზრისით. იგი მოიცავს თეორიულად დასაშვებ ყველა შესაძლო კომბინაციას პირის ნაცვალსახელებისა ნების-

მიერი ბუნებრივი ენისთვის. ცალკეულ ენებში რეალიზებული იქნება ამ სქემის რაღაც გარკვეული ნაწილი. ნებისმიერი კონკრეტული ბუნებრივი ენის ნაცვალსახელური სისტემა გამოიყვანება ამ სქემიდან მასზე რაღაც შეზღუდვების დადებით. არის ენები, რომლებშიც გამოხატულია პირის ნაცვალსახელებში ორობითი, სამობითი (იშვიათად ოთხობითი) და მრავლობითი რიცხვი. დადგენილია ზოგიერთი უნივერსალური მიმართება, რომელიც მათ შორის არსებობს. როგორც სქემა № 2-დან ჩანს, რომელიმე ენისათვის მაქსიმალური რიცხვი ერთმანეთისგან განსხვავებული ორობითი რიცხვის აღმნიშვნელი ფორმებისა უდრის ხუთს (ვინაიდან Q^2 სიმრავლე ხუთი ელემენტისაგან შედგება), ხოლო მაქსიმალური რიცხვი ერთმანეთისაგან განსხვავებული სამობითი რიცხვის აღმნიშვნელი ფორმებისა უდრის შვიდს, რადგანაც Q^3 სიმრავლეში შვიდი ელემენტი შედის.

სქემა № 2-ის ზოგიერთ გრაფაში ერთზე მეტი ელემენტია მოთავსებული. მაგ.: $(A_i^j)^k$ -ის შესაბამისი სვეტის გრაფებში, როცა $n > 3$, აგრეთვე $(B^i)^j$ -ით აღნიშნული სვეტის გრაფებში, როცა $n > 2$, ერთზე მეტი ელემენტია. ვფიქრობთ, ყველაზე ნაკლებია ალბათობა იმისა, რომ ერთ გრაფაში მოთავსებული რამდენიმე ელემენტი განსხვავებული ფორმებით გადმოიცეს ამა თუ იმ ენაში.

როცა $n > 4$, მაშინ ერთმანეთის ქვეშ მყოფ გრაფებში მოთავსებული ელემენტები ყოველთვის ერთი ფორმით იქნება გამოხატული. მაგ.: $C^5, C^6, C^7, \dots, C^n$ ერთელემენტური სიმრავლეები თითოეულ ენაში ერთი და იმავე ფორმით იქნება გამოხატული.

გვინდა გავაკეთოთ ტექნიკური ხასიათის ერთი შენიშვნა: რაიმე სიმრავლის აღმნიშვნელ ფორმაში ქვემოთ მიწერილი i (resp. e) სიმბოლო ნიშნავს x -ს ჩართვას (resp. ჩაუბრუნებლობას), ხოლო ზემოთ მიწერილი i (resp. e) სიმბოლო კი ნიშნავს e -ს ჩართვას (resp. ჩაუბრუნებლობას) შესაბამის სიმრავლეში.

ჯონ ლაიონზი, მსჯელობს რა პირისა და რიცხვის კატეგორიების შესახებ, შესაძლებლად მიიჩნევს გამიჯნოს ერთმანეთისაგან „ინკლუზიური“ და „ექსკლუზიური“ ხმარება „მეორე პირის მრავლობითი რიცხვისა“ (ავტორისავე სიტყვებით, „ინკლუზიური“ vs. „ექსკლუზიური“ ტერმინების რამდენადმე განსხვავებული აზრით, ვიდრე ეს გვაქვს „პირველი პირის მრავლობით რიცხვთან“). „ექსკლუზიური“ განეკუთვნება მხოლოდ მსმენელებს, ხოლო „ინკლუზიური“ მიემართება ერთდროულად მსმენელს ან მსმენელებს სხვა პირთან ან პირებთან ერთიანობაში (იხ. Джон Л а й о н з, Введение в теоретическую лингвистику, М., 1978, გვ. 293—4). ლაიონზი თვლის, რომ „მესამე“ პირი უნდა განირჩეს „პირველი“ და „მეორე“ პირისაგან რიგი თავისებურებებით და კიდევაც მოჰყავს სათანადო არგუმენტაცია თავისი მასალით, მაგრამ იგი ბოლოს მაინც დაასკვნის, რომ პირველადია „პირველი“ პირის და „არაპირველი“ პირის გამიჯვნა, ხოლო „მეორე“ და „მესამე“ პირების გამიჯვნა მეორეულია. ავტორის აზრით, „პირველი“ პირი წარმოადგენს პირის კატეგორიის გაბატონებულ წევრს (იხ. იქვე).

თუ სქემა № 2-ზე დავუკვირდებით Q^1 სიმრავლის შესაბამის სტრიქონს, ვნახავთ, რომ პირების ანალოგიურ დაყოფასთან გვაქვს საქმე. ჯერ გამოიყოფა a სიმბოლო, ხოლო შემდეგ b და c სიმბოლოები. ამავე სქემაზე კარგად ჩანს B^n სიმრავლის ანალოგიური დაყოფა $(B^n)^i$ და $(B^n)^e$ ქვესიმრავლეებად.

ბენვენისტს მიაჩნია, რომ არ არის საკმარისი ვუწოდოთ პირველი პირის მრავლობითი რიცხვის განსხვავებულ ფორმებს „ინკლუზიური“ და „ექსკლუზიური“. ტერმინი გულისხმობს „თქვენ“ ელემენტის ჩართვას ან გამორიცხვას, მაგრამ „ისინი“ ელემენტის მიმართ აღნიშვნა სწორედ რომ შებრუნებული იქნებოდა,

თუმცა ძნელია მოიძებნოს უფრო შესაფერისი ტერმინიო (იხ. Э. Бенвенист, *Общая лингвистика*, М., 1974, გვ. 267).

თუ განვიხილავთ ისეთ ენას, სადაც პირველი პირის მრავლობითი რიცხვისთვის ორი განსხვავებული ფორმა გვაქვს, მაშინ $n=2$ შემთხვევისთვის ავტორის მსჯელობა დამაჯერებელი მოგვეჩვენება, ვინაიდან A^2 სიმრავლე ორი ელემენტისგან შედგება: $A^2 = \{ab, ac\}$ და ლოგიკურად გამართლებულია ორივე შესაძლებლობა.

საკმარისია განვიხილოთ ის შემთხვევები, როცა $n > 2$, რომ გამოაშკარავდეს ამგვარი მსჯელობის ნაკლოვანი მხარე. მაგალითისათვის განვიხილოთ შემთხვევა, როცა $n=3$: $A^3 = \{abc, abb, acc\}$.

თუ აღნიშნულ ტერმინებს გამოვიყენებთ c ელემენტის მიმართ ისე, როგორც ეს ბენვენისტმა მიიჩნია დასაშვებად, მაშინ გამოვა, რომ „ინკლუზიური“ ფორმებია abc და acc , რომლებიც გამოხატულების პლანში განსხვავდებიან „ექსკლუზიური“ abb ფორმისაგან; ეს კი ეწინააღმდეგება ენობრივ მონაცემებს. ვინაიდან იმ ენებში, სადაც პირველი პირის მრავლობითი რიცხვისთვის ორი განსხვავებული ფორმა გვაქვს, ერთმანეთს უპირისპირდება b -ს შემცველი (abc , abb) და b -ს არშემცველი (acc) ელემენტები.

თუ აღმოჩნდა ენა, სადაც პირველი პირის მრავლობითი რიცხვისთვის სამი განსხვავებული ფორმა გვაქვს (ეს კი ნაკლებსააღბათია), მაშინ ბენვენისტის მსჯელობა ძალაში დარჩება ამგვარი შემთხვევისათვის, ვინაიდან ლოგიკურად აქ უკვე ორივე შესაძლებლობაა გამართლებული: თუმცა ამ შემთხვევაში გაჭირდება B'' და C'' ქვესიმრავლეების ერთმანეთისაგან გამოიჯნა, რაც სერიოზულ დაბრკოლებად გვესახება (იხ. სქემა № 1, II ვარიანტი).

ჩვენ მაინც იმ აზრის ვართ, რომ უნდა ვილაპარაკოთ c ელემენტის ჩართვაზე არა A'' სიმრავლეში, არამედ ზემოთ მოცემული დაყოფის მეორე ეტაპზე გამოყოფილ A_1'' და A_2'' ქვესიმრავლეებში (იხ. სქემა № 2).

ჩვენ მიერ A'' , A_1'' , A_2'' , $(A_1'')'$, $(A_2'')'$ სიმრავლეებისათვის ზემოთ მოყვანილი ზოგადი რეკურენტული თანაფარდობანი, სადაც წინა პლანზე ყველგან a სიმბოლოა წამოწეული, ნათელი დადასტურებაა ბენვენისტის შემდეგი გამონათქვამისა: „მე“-ს არსებობა იმ ფაქტს წარმოადგენს, რის საფუძველზედაც არსებობს „ჩვენ“ (იხ. იქვე).

ახლა ისეთი შემთხვევები განვიხილოთ, როცა ცალკეული ამოსავალი სიმბოლოებისათვის ერთზე მეტი განსხვავებული ფორმა მოგვეპოვება.

დავუშვათ, c სიმბოლოსთვის ორი განსხვავებული ფორმა გვაქვს. აღვნიშნოთ ისინი c_1 და c_2 სიმბოლოებით. შესაძლებელია c_1 და c_2 დავაკავშიროთ Λ („და“) ოპერატორით: $c_1 \Lambda c_2$; შემოკლებული ჩაწერით, ე. ი. Λ სიმბოლოს გამოტოვებით, გვექნება $c_1 c_2$. შესაძლებელია კიდევ ორი კომბინაცია: $c_1 c_1$ და $c_2 c_2$.

$c_1 c_1$ -ის შესატყვისი ფორმა აღვნიშნოთ C_1 -ით; $c_2 c_2$ -ის შესატყვისი ფორმა კი C_2 -ით აღვნიშნოთ.

თუ აღმოჩნდა, რომ $c_1 c_2$ კომბინაციის შესატყვისი ფორმა არის C_1 , მაშინ ვიტყვით, რომ $c_1 > c_2$ (ე. ი. იერარქიაში c_1 უფრო მაღალ საფეხურზე იმყოფება, ვიდრე c_2); თუ აღმოჩნდა, რომ $c_1 c_2$ კომბინაციის შესატყვისი ფორმა არის C_2 , მაშინ ვიტყვით, რომ $c_2 > c_1$. თუკი $c_1 c_2$ კომბინაციის შესატყვისი ფორმა არ დამთხვევა არც C_1 , არც C_2 ფორმებს, მაშინ ვერ ვიტყვით, თუ რა იერარქია არსებობს c_1 და c_2 სიმბოლოებს შორის.

ფრანგულ ენაში მხოლოდითი რიცხვის მესამე პირის ნაცვალსახელისათვის ორი ფორმა მოიპოვება: $c_1 = il$ („ის“ მამრ.), $c_2 = elle$ („ის“ მდედრ.). მრავლობითი რიცხვისთვის მესამე პირში ასევე ორი განსხვავებული ფორმა გვაქვს: ils („ისინი“ მამრ.) და $elles$ („ისინი“ მდედრ.).

$elles$ წარმოადგენს მდედრობითი სქესის ნაცვალსახელს იმ აზრით, რომ ყველა სახელი ან საგანი, რომლებსაც ის მიემართება, ეკუთვნის მდედრობითი სქესის სახელებს; ils წარმოადგენს მამრობითი სქესის ნაცვალსახელს იმ აზრით, რომ სულ ცოტა ერთი მაინც იმ საგნებიდან ან სახელებიდან, რომლებსაც ის მიემართება, არის მამრობითი სქესის სახელი. ე. ი. $C_1 = c_1 c_1 = ils$, $C_2 = c_2 c_2 = elles$; ხოლო $c_1 c_2 = C_1 = ils$. აქედან გამომდინარეობს დასკვნა, რომ $c_1 > c_2$, ე. ი. ფრანგულ ენაში მამრობითი სქესი გაბატონებული წევრია სქესის სისტემისა.

თანამედროვე ქართულში გვაქვს „ის“ და „ეს“ ნაცვალსახელები. „ის“ $\wedge$ „ის“ = „ისინი“; „ეს“ $\wedge$ „ეს“ = „ესენი“.

იმის მიხედვით, თუ რას მოგვცემს „ის“ $\wedge$ „ეს“ კომბინაცია, გაირკვევა მის შემადგენელ ელემენტებს შორის არსებული იერარქია.

თუ აღმოჩნდა, რომ „ის“ $\wedge$ „ეს“ = „ისინი“, მაშინ ვიტყვით, რომ „ის“ $>$ „ეს“; თუკი აღმოჩნდა, რომ „ის“ $\wedge$ „ეს“ = „ესენი“, მაშინ ვიტყვით, რომ „ეს“ $>$ „ის“.

თანამედროვე რუსულ ენაში ამოსავალი c სიმბოლოსთვის სამი განსხვავებული ფორმა მოიპოვება: $c_1 = OH$; $c_2 = OHA$; $c_3 = OHO$. მრავლობით რიცხვში კი ერთი ფორმა გვაქვს OHI .

ძველ რუსულში მრავლობით რიცხვშიც სამი განსხვავებული ფორმა არსებობდა: OHI , OHA , OHy (მხოლოდით რიცხვში გვქონდა OHy ფორმა, რომელიც თანამედროვე რუსულის OH ფორმის შესატყვისია).

ვფიქრობთ, რომ ძველ რუსულში ასეთი სურათი უნდა გვქონოდა:

$$\begin{array}{l} OH \wedge OH = \\ OH \wedge OHA = \\ OH \wedge OHO = \end{array} \left\{ \begin{array}{l} OHI = C_1; \\ OHA \wedge OHA = \\ OHA \wedge OHO = \end{array} \right\} \begin{array}{l} OHy = C_2; \\ OHO \wedge OHO = OHA = C_3. \end{array}$$

თუ ჩვენი ვარაუდი სწორია, მაშინ ვიტყვით, რომ ძველ რუსულში ასეთი იერარქიული სტრუქტურა არსებობდა: $OHI > OHA > OHO$.

განვითარების შემდეგ ეტაპზე რუსულში მრავლობით რიცხვში უკვე ორი განსხვავებული ფორმა გვაქვს: OHI , OHy (OHe). დაიკარგა OHA ფორმა. მისი შესაბამისი კომბინაციის გამოხატვა იკისრა $OIII$ ფორმამ. რაც შეეხება OHy ფორმას, ის შეიცვალა OHy (OHe) ფორმით. ამ ეტაპისათვის გვექნება: $OH > OHA$, $OHA > OHO$.

რა მიმართება ივარაუდება „OH“ და „OHO“ ფორმებს შორის? აქ თუ შემოვიტანთ ტრანზიტულობის თვისებას, მივიღებთ: $OH > OHA > OHO$, ე. ი. $OH > OHO$.

იმავე შედეგს მივიღებთ ნეიტრალიზაციის მომენტის გათვალისწინებითაც: $C_1 = OIII$ და $C_3 = OIIA$ ფორმების დაპირისპირების ნეიტრალიზაციის დროს გამოვლინდა ამ დაპირისპირების ერთ-ერთი წევრი, კერძოდ, C_1 ფორმა ($C_1 = c_1 c_1$). ამიტომ ვიტყვით, რომ $c_1 > c_3$, ე. ი. $OHI > OHO$.

თანამედროვე რუსულში მრავლობით რიცხვში ერთი ფორმალა შემოგვრჩა $C_1 = OIII$; ე. ი. მოიშალა დაპირისპირება $C_1 = OHI$ და $C_2 = OHy$ ფორმებს შორის. ნეიტრალიზაციის დროს გამოვლინდა ამ დაპირისპირების ერთ-ერთი წევრი, კე-

რძოდ, $C_1 = c_1 c_1$ ფორმა. აქ უკვე შეუძლებელი ხდება c_1 , c_2 და c_3 სიმბოლოებს შორის იერარქიის დადგენა იმ მეთოდით, რომელიც ჩვენ ზემოთ გამოვიყენეთ რუსული ენის განვითარების ადრეული ეტაპებისათვის. დამატებითი არგუმენტების მოშველიება დაგვჭირდება იმის დასამტკიცებლად, რომ თანამედროვე რუსულშიც $c_1 > c_2 > c_3$; თუმცა, ის ფაქტი, რომ შემორჩა $C_1 = c_1 c_1$ ფორმა, თავისთავად უკვე მეტყველებს c_1 სიმბოლოს გაბატონებულ მდგომარეობაზე დანარჩენი (c_2 , c_3) სიმბოლოების მიმართ.

არის ენები, სადაც c სიმბოლოსთვის ოთხი განსხვავებული ფორმა გვაქვს: c_1 , c_2 , c_3 , c_4 ; დავუშვათ, სამზე მეტი განსხვავებული ფორმა გვაქვს მრავლობით რიცხვშიც. $c_1 c_1$ კომბინაციის შესატყვისი ფორმა აღვნიშნოთ C_1 -ით. $c_2 c_2$ კომბინაციის შესატყვისი ფორმა აღვნიშნოთ C_2 -ით. $c_3 c_3$ კომბინაციის შესატყვისი ფორმა C_3 -ით აღვნიშნოთ, $c_4 c_4$ კომბინაციის შესატყვისი ფორმა კი C_4 -ით.

თუ ამ ტიპის რომელიმე ენაში ერთდროულად მოქმედებს შემდეგი წესები:

$$\left. \begin{array}{l} c_1 c_1 = \\ c_1 c_2 = \\ c_1 c_3 = \\ c_1 c_4 = \end{array} \right\} C_1; \quad \left. \begin{array}{l} c_2 c_2 = \\ c_2 c_3 = \\ c_2 c_4 = \end{array} \right\} C_2; \quad \left. \begin{array}{l} c_3 c_3 = \\ c_3 c_4 = \end{array} \right\} C_3; \quad c_4 c_4 = C_4,$$

მაშინ ვიტყვით, რომ ამ ენაში ასეთი იერარქიული სტრუქტურა გვაქვს: $c_1 > c_2 > c_3 > c_4$.

ზოგიერთ ენაში c სიმბოლოსთვის გამოყენებული განსხვავებული ფორმების რიცხვი შეიძლება ოთხზე მეტიც იყოს.

თუ რომელიმე ენაში მესამე პირის ნაცვალსახელის მხოლოდითი და მრავლობითი რიცხვისთვის თანაბარი რაოდენობის განსხვავებული ფორმები არსებობს (მაგალითად, ძველი რუსული, თანამედროვე ფრანგული, ანდიური და სხვა), მაშინ, ვფიქრობთ, ჩვენ მიერ შემოთავაზებული მეთოდი დაგვეხმარება იერარქიის გამოვლენაში.

შესაძლებელია ერთზე მეტი განსხვავებული ფორმა გვქონდეს ამოსავალი b სიმბოლოსთვისაც. დავუშვათ, ასეთი ფორმების რიცხვი ორის ტოლია; აღვნიშნოთ ისინი b_1 და b_2 სიმბოლოებით.

რაც ზემოთ ვთქვით, იგივე შეიძლება გავიმეოროთ იმ შემთხვევისთვისაც, როცა მრავლობითი რიცხვისთვის მეორე პირში ასევე ერთზე მეტი განსხვავებული ფორმა მოგვეპოვება. შემოვიტანოთ აღნიშვნები: $b_1 b_1 = B_1$, $b_2 b_2 = B_2$.

თუ აღმოჩნდა, რომ $b_1 b_2 = B_1$, მაშინ ვიტყვით $b_1 > b_2$; თუ $b_1 b_2 = B_2$, მაშინ დავასკვნით, რომ $b_2 > b_1$; თუკი $b_1 b_2$ კომბინაციის შესატყვისი ფორმა არ დაემთხვა არც B_1 , არც B_2 ფორმებს, მაშინ ვერ ვიტყვით, თუ რა იერარქია არსებობს b_1 და b_2 სიმბოლოებს შორის.

სამეტყველო აქტში მონაწილე მეორე (მსმენელი) პირი ყოველთვის ადამიანია. ამიტომ, b_1 და b_2 ფორმები, ჩვეულებრივ, ენებში ბუნებრივი სქესის მიხედვით დაპირისპირებას ასახავენ. ასეთივე დაპირისპირება შეიძლება აისახოს პირველ პირშიც (a_1 , a_2), ოღონდ აქ იერარქიას (თუკი ამაზე საერთოდ შეიძლება ლაპარაკი პირველ პირში) a_1 და a_2 სიმბოლოებს შორის ჩვენი მეთოდით ვეღარ დავადგენთ უბრალოდ იმ მარტივი მიზეზით, რომ მათი დაკავშირება $\wedge$ ("და") ოპერატორით გამორიცხულია.

დაპირისპირება ბუნებრივი სქესის მიხედვით შესაძლებელია სამივე პირის მხოლოდითი რიცხვის ნაცვალსახელში გვქონდეს: a_1 (მამრ.) და a_2 (მდედრ.), b_1

(მამრ.) და b_2 (მდედრ.), c_1 (მამრ.) და c_2 (მდედრ.); როგორც ზემოთ ვნახეთ, $c_1 > c_2$ -
 ვფიქრობთ, იგივე იერარქია უნდა გვქონდეს მეორე პირშიც: $b_1 > b_2$.

ბუნებრივი სქესის მიხედვით დაპირისპირებული ადამიანის აღმნიშვნელი
 სახელები რიგ თავისებურებებს ამჟღავნებენ ენის სხვადასხვა ქვესისტემაში. შე-
 საძლებელია ეს სახელები თვითონ არც კი იყვნენ გაფორმებული ბუნებრივი სქე-
 სის აღმნიშვნელი სპეციალური გრამატიკული ნიშნებით (მორფემებით), მაგრამ
 ასეთი ნიშნები (ფორმალური მახასიათებლები) შეიძლება გააჩნდეს მათ სუბსტ-
 იტუტებს (პირის ნაცვალსახელებს), ატრიბუტულ მსაზღვრელებს (ზედსართავ
 სახელებს), რიცხვით სახელებს და აგრეთვე ზმნაშიც შეიძლება გვქონდეს. დან-
 არჩენი სახელები (არაადამიანის აღმნიშვნელნი) თავისი ქცევით შეიძლება დაი-
 ყოს ორ ისეთ ნაწილად, რომლებიც იმეორებენ ადამიანის აღმნიშვნელი სახელ-
 ების ქცევას. მაგალითად, ფრანგულ ენაში არაადამიანის აღმნიშვნელი სახელე-
 ბის ერთი ნაწილი იმეორებს მამრობითი სქესის აღმნიშვნელ სახელთა ქცევას,
 ხოლო დანარჩენები (მეორე ნაწილი) კი ისევე იქცევა, როგორც მდედრობითი
 სქესის აღმნიშვნელი სახელები. ამრიგად, ფრანგულში არსებითი სახელები ორ
 ნაწილად დაიყო, რომლებიც ერთმანეთს გრამატიკული სქესის მიხედვით უპირი-
 სპირდებიან. აღვნიშნოთ ისინი K_1 და K_2 სიმბოლოებით.

შესაძლებელია, არაადამიანის აღმნიშვნელი სახელებიდან ზოგიერთმა თავ-
 ვისებური ქცევა გამოავლინოს და არ შევიდეს არც მამრობითი და არც მდედრო-
 ბითი გრამატიკული სქესის აღმნიშვნელ სახელთა ქვესიმრავლეში. მაშინ ასეთი
 სახელები ცალკე (K_3) ქვესიმრავლეს შექმნიან და დაუპირისპირდებიან ადამიან-
 ის აღმნიშვნელ სახელთა სიმრავლეს (მაგალითად, ხუნძურში, რუსულში და სხვ).
 ამ ენებში არსებით სახელთა სიმრავლე სამ ნაწილად გაიყო. აღვნიშნოთ ისინი
 შესაბამისად K_1 , K_2 და K_3 სიმბოლოებით.

შესაძლებელია ზოგიერთ ენაში არაადამიანის აღმნიშვნელ სახელებში ერთ-
 ზე მეტი ისეთი ქვესიმრავლე გამოიყოს, რომლის ელემენტებიც ერთმანეთის-
 გან განსხვავებულად იქცევიან და აგრეთვე არ იმეორებენ ადამიანის აღმნიშვნელ
 სახელთა ქცევას. მაშინ ვიტყვით, რომ ამ ტიპის ენებში ოთხი კლასი გვაქვს: K_1 ,
 K_2 , K_3 , K_4 . თითოეული კლასის ნებისმიერი ელემენტი შეიძლება ჩავანაც-
 ვლოთ შესაბამისად c_1 , c_2 , c_3 , c_4 ნაცვალსახელებით.

a_1 და b_1 (resp. a_2 და b_2) ნაცვალსახელებით შეიძლება ჩავანაცვლოთ K_1 (re-
 sp. K_2) კლასის ის ელემენტები, რომლებიც ადამიანის აღმნიშვნელ სახელთა სი-
 მრავლეში შედიან.

არსებით სახელთა კლასებად დაყოფის სემანტიკური საფუძველი განსხვა-
 ვებულია ენების მიხედვით, ზოგჯერ გაურკვეველი და დაუდგენელიც; ფორმალ-
 ური კრიტერიუმი კი ყველა ენაში არის ის თავისებური ქცევა, რითაც განსხვავ-
 დებიან გამოყოფილ ცალკეულ ქვესიმრავლეთა ელემენტები სხვა დანარჩენი
 ქვესიმრავლეების ელემენტებისაგან. შესაძლებელია არაცარიელი თანაკვეთაც
 კი ჰქონდეს კლასებად დაყოფის შედეგად მიღებულ ქვესიმრავლეთა ზოგიერთ
 წევრს, ე.ი. ერთი და იგივე სახელი შეიძლება სხვადასხვაგვარად იქცეოდეს იმ-
 ის მიხედვით, თუ რომელ კლასს განეკუთვნება იგი.

დავუშვათ თეორიულად, რომ რომელიმე ენაში ერთდროულად გვაქვს: a_1 ,
 a_2 , b_1 , b_2 , c_1 , c_2 , c_3 , c_4 ნაცვალსახელები. ზემოთ ჩვენ დავადგინეთ შემდეგი
 სახის იერარქიები: $a > b > c$; $c_1 > c_2 > c_3 > c_4$; $b_1 > b_2$. თუ პირობითად ჩავთვლით,
 რომ $a_1 > a_2$, მაშინ თეორიულად დაშვებული ენისათვის იერარქიული სტრუქტ-
 ურა ასეთ სახეს მიიღებს: $a_1 > a_2 > b_1 > b_2 > c_1 > c_2 > c_3 > c_4$.

ენახოთ, რა ელემენტებისაგან შედგება Q^2 სიმრავლე:

$a_1b_1,$	$a_2b_1,$	$b_1b_1,$				
$a_1b_2,$	$a_2b_2,$	$b_1b_2,$	$b_2b_2,$			
$a_1c_1,$	$a_2c_1,$	$b_1c_1,$	$b_2c_1,$	$c_1c_1,$		
$a_1c_2,$	$a_2c_2,$	$b_1c_2,$	$b_2c_2,$	$c_1c_2,$	$c_2c_2,$	
$a_1c_3,$	$a_2c_3,$	$b_1c_3,$	$b_2c_3,$	$c_1c_3,$	$c_2c_3,$	$c_3c_3,$
$a_1c_4,$	$a_2c_4,$	$b_1c_4,$	$b_2c_4,$	$c_1c_4,$	$c_2c_4,$	$c_3c_4, c_4c_4.$

შევამოწმოთ მოცემული იერარქიული სტრუქტურის „რეალურობა“ ქვემოთ მოყვანილი წესების თანმიმდევრობის მქაცრი დაცვით:

1. თუ a_1 სიმბოლოს შემცველი ნებისმიერი კომბინაცია ერთი და იმავე A_1 ფორმით გადმოიცემა, მაშინ ვიტყვით, რომ $a_1 > b_1, a_1 > b_2, a_1 > c_1, a_1 > c_2, a_1 > c_3, a_1 > c_4$.

2. თუ a_1 -ის არშემცველ კომბინაციაში შედის a_2 სიმბოლო და ყველა ასეთი კომბინაცია ერთი და იმავე A_2 ფორმით გადმოიცემა, მაშინ ვიტყვით, რომ $a_2 > b_1, a_2 > b_2, a_2 > c_1, a_2 > c_2, a_2 > c_3, a_2 > c_4$.

3. თუ a_1 და a_2 სიმბოლოების არშემცველ კომბინაციებში შედის b_1 სიმბოლო და ყველა ასეთი კომბინაცია ერთი და იმავე B_1 ფორმით გადმოიცემა, მაშინ ვიტყვით, რომ $b_1 > b_2, b_1 > c_1, b_1 > c_2, b_1 > c_3, b_1 > c_4$.

4. თუ a_1, a_2 და b_1 სიმბოლოების არშემცველ კომბინაციებში შედის b_2 სიმბოლო და ყველა ასეთი კომბინაცია ერთი და იმავე B_2 ფორმით გადმოიცემა, მაშინ ვიტყვით, რომ $b_2 > c_1, b_2 > c_2, b_2 > c_3, b_2 > c_4$.

5. თუ a_1, a_2, b_1 და b_2 სიმბოლოების არშემცველ კომბინაციებში შედის c_1 სიმბოლო და ყველა ასეთი კომბინაცია ერთი და იმავე C_1 ფორმით გადმოიცემა, მაშინ ვიტყვით, რომ $c_1 > c_2, c_1 > c_3, c_1 > c_4$.

6. თუ c_2 -ის შემცველ კომბინაციებში არ შედის a_1, a_2, b_1, b_2 და c_1 სიმბოლოები და ყველა ასეთი კომბინაცია ერთი და იმავე C_2 ფორმით გადმოიცემა, მაშინ ვიტყვით, რომ $c_2 > c_3, c_2 > c_4$.

7. თუ კომბინაციებში მხოლოდ c_3 და c_4 სიმბოლოები შედის და ყველა ასეთი კომბინაცია ერთი და იმავე C_3 ფორმით გადმოიცემა, მაშინ ვიტყვით, რომ $c_3 > c_4$.

8. c_4c_4 კომბინაციის შესატყვისი ფორმა აღვნიშნოთ C_4 -ით.

5., 6., 7., 8. წესები ზემოთაც მოვიყვანეთ, ოღონდ სიტყვიერი ფორმულირების გარეშე.

რამდენი განსხვავებული ფორმაც-გვაქვს მხოლოდ რიცხვში, მინიმუმ იმდენი განსხვავებული ფორმა ივარაუდება მრავლობით რიცხვშიც (თუ მხედველობაში მივიღებთ i/e ტიპის დაპირისპირებებს, მაშინ მრავლობით რიცხვში თეორიულად მოსალოდნელ განსხვავებულ ფორმათა რიცხვი ბევრად უფრო მოიმატებს). ამგვარ სისტემას ეუწოდოთ სრული პიროვან-კლასოვანი სისტემა.

რამდენი განსხვავებული ფორმაც გვაქვს სრულ პიროვან-კლასოვან ნაცვალსახელურ სისტემაში, მინიმუმ იმდენივე განსხვავებული ფორმა ივარაუდება ზმნაშიც (ჩვენ მიერ თეორიულად დაშვებულ ენაში სრული პიროვან-კლასოვანი ნაცვალსახელური სისტემა მინიმუმ 16 განსხვავებულ ფორმას შეიცავს; 8 ფორმა გვაქვს მხოლოდ რიცხვში, მინიმუმ 8 ფორმა კი მრავლობითში; ამდენივე ფორმა, ე.ი. 16 მაინც განსხვავებული ფორმა, უნდა ქონდეს ზმნას ამ ენაში). ეს არის მოდელი იმ

უნივერსალური (ზოგადი) სისტემისა, საიდანაც შეიძლება მივიღოთ ნებისმიერი ბუნებრივი ენის სისტემა.

თუ მოიშალა ყველა ოპოზიცია კლასების მიხედვით, მივიღებთ ოდენ პიროვან სისტემას.

თუ მოიშალა ყველა ოპოზიცია პირების მიხედვით, მივიღებთ ოდენ კლასოვან სისტემას.

სრული ნეიტრალიზაცია ვუწოდოთ რაიმე ნიშნის (მაგ. კლასის, პირის) მიხედვით არსებული ყველა ოპოზიციის მოშლას.

ნაწილობრივი ნეიტრალიზაცია გვაქვს, თუ ერთი ოპოზიცია მაინც შემოგვრჩა ისეთი, რომლის წევრებიც ამ ნიშნის (მაგ. კლასის, პირის) მიხედვით უპირისპირდებიან ერთმანეთს.

სრულ პიროვან-კლასოვან სისტემაში ნაწილობრივი ნეიტრალიზაციის შედეგად ვღებულობთ პიროვან-კლასოვან სისტემას.

ნაცვალსახელურ სისტემაში (სტრუქტურაში) შესაძლებელია სრული (resp. ნაწილობრივი) ნეიტრალიზაცია ოპოზიციებისა კლასების მიხედვით; შესაძლებელია აგრეთვე ნაწილობრივი ნეიტრალიზაცია ოპოზიციებისა პირების მიხედვით. სრული ნეიტრალიზაცია ოპოზიციებისა პირების მიხედვით გამოიწვევს ნაცვალსახელური სისტემის გაქრობას.

ზმნურ სისტემაში (სტრუქტურაში) შესაძლებელია სრული ნეიტრალიზაცია ოპოზიციებისა პირების მიხედვით, თუკი არ არის მომხდარი სრული ნეიტრალიზაცია ოპოზიციებისა კლასების მიხედვით და პირიქით. ასევე შესაძლებელია ნაწილობრივი ნეიტრალიზაცია ოპოზიციებისა პირების ან კლასების მიხედვით.

ქართულში მომხდარია სრული ნეიტრალიზაცია ოპოზიციებისა კლასების მიხედვით; აქ გვაქვს ოპოზიციები მხოლოდ პირის მიხედვით (როგორც ნაცვალსახელურ, ასევე ზმნურ სტრუქტურებში).

ხუნძურში ზმნურ სისტემაში მომხდარია სრული ნეიტრალიზაცია ოპოზიციებისა პირის მიხედვით; აქ გვაქვს მხოლოდ ოპოზიციები კლასის მიხედვით.

თანამედროვე რუსულში აორისტში ზმნურ სისტემაში მომხდარია სრული ნეიტრალიზაცია ოპოზიციებისა პირის მიხედვით, გვაქვს მხოლოდ ოპოზიციები კლასის (სქესის) მიხედვით; სამაგეროდ აწმყოში სახეზეა ოპოზიციები პირის მიხედვით, ხოლო კლასის (სქესის) ნიშნის მიხედვით ოპოზიციებში სრული ნეიტრალიზაციაა მომხდარი.

თუ ჩვენ მიერ ზემოთ თეორიულად დაშვებულ ენაში მოხდა სრული ნეიტრალიზაცია ოპოზიციებისა პირის მიხედვით, მივიღებთ: $a_1 = b_1 = c_1$; $a_2 = b_2 = c_2$. შემოვიტანოთ ასეთი აღნიშვნები: $K_1 = a_1 = b_1 = c_1$; $K_2 = a_2 = b_2 = c_2$; $K_3 = c_3$; $K_4 = c_4$.

ამგვარად მიღებულ კლასოვან სისტემაში გვექნება მხოლოდ K_1 , K_2 , K_3 , K_4 სიმბოლოები.

სრული პიროვან-კლასოვანი სისტემისთვისაც შესაძლებელია ზოგადი რეკურენტული თანათარღობების მოცემა, თუ შევიტანთ სათანადო ცვლილებებს ნაშრომის პირველ ნაწილში მოყვანილ ანალოგიური ხასიათის ფორმულებში.

Т. Н. ГУРГЕНИДЗЕ

КАТЕГОРИЯ МНОЖЕСТВЕННОСТИ В ЛИЧНЫХ МЕСТОИМЕНЕНИЯХ И ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ЕЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Р е з ю м е

В работе дана попытка формулировки общего принципа образования множественного числа личных местоимений в терминах рекурсивного исчисления. Выделен ряд новых классификационных подтипов личных местоимений и приведены соответствующие рекуррентные соотношения.

საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის ენათმეცნიერების ინსტიტუტის ზოგადი ენათმეცნიერების განყოფილება

წარმოადგენს საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის აკადემიკოსმა თ. გამყრელიძემ

ბურაჰ კარტოზია

სიბილანტთა შესატყვისობის დარღვევათა ახსნისათვის
პარტველურ ენებში

ქართულის შიშინა სიბილანტებს (აფრიკატებსა და ყრუ სპირანტს) მეგრულ-ლაზურსა და სვანურში შეესატყვისება კომპლექსები — სიბილანტი + ველარული ხშული. კომპლექსის პირველ წევრად მეგრულ-ლაზურში, ქართულის შესაბამისად, ან სპირანტია, ან აფრიკატი, სვანურში კი — ყოველთვის ყრუ სპირანტი. ზოგ ფუძეში მათი შიშინა ვარიანტია წარმოდგენილი.¹ ზოგში კი — სისინა. სხვანაირად რომ ვთქვათ, ქართულის შიშინა სიბილანტს ზანურ-სვანურში ხან შიშინა კომპლექსი შეესატყვისება, ხან — სისინა. ასე რომ ვვაქვს შესატყვისობათა ორი რიგი:

ა) ქართ. შ: ზან. შქ: სვან. შგ

ქართ. ჯ: ზან. ჯგ

ქართ. ჩ: ზან. ჩქ: სვან. შგ

ქართ. ჭ: ზან. ჭკ: სვან. შკ

ბ) ქართ. შ: ზან. სქ: სვან. სგ

ქართ. ჯ: ზან. ძგ: სვან. სგ

ქართ. ჩ: ზან. ცქ

ქართ. ჭ: ზან. წქ¹.

ლიტერატურაში აზრთა სხვადასხვაობაა ქართულის შიშინა სიბილანტებისა და ზანურ-სვანური კომპლექსების ურთიერთდამოკიდებულების, საერთო-ქართველურ არქეტიპთან მათი მიმართების თაობაზე.

ერთმანეთს უპირისპირდება ორი თვალსაზრისი:

1. ზანურ-სვანური შიშინა და სისინა კომპლექსები და, შესაბამისად, მათი შესატყვისი ქართული შიშინა სიბილანტები სხვადასხვა არქეტიპისაგან მომდინარეობენ;

2. ზანურ-სვანური შიშინა და სისინა კომპლექსები ერთი და იმავე არქეტიპის რეფლექსებია. შესაბამისად, მათი შესატყვისი ქართული შიშინა სიბილანტებიც წარმოშობით ერთგვაროვანნი არიან.

პირველ თვალსაზრისს ავითარებენ ა. ჩიქობავა და კ. ჰ. შმიდტი. რომელნიც, ამასთან, სავსებით განსხვავებული შეხედულებისანი არიან საერთო-ქართველური არქეტიპის აღდგენის საკითხში.

ა. ჩიქობავას ([1], 7—9) აზრით, ზანურის კომპლექსები მეორეული წარმოშობისაა: უკანაენისმიერები გვიან არის განვითარებული სიბილანტებთან; ამასთან, ზანური კომპლექსების პირველი წევრი უცვლელად იმეორებს ამოსა-

¹ მეგრულ-ლაზურში (განსაკუთრებით ლაზურის ათინურ კილოში) ყრუ სპირანტებთან ქ-ს ენაცვლება კ: გვაქვს პარალელური შქ/შკ, სქ/სკ კომპლექსები. ათინურში აფრიკატების სპირანტიზაცია ხდება: ჩქ > შკ, ჭკ > შკ, ძგ > ზგ, ცქ > სკ. სვანურის ლენტეხურ კილოში კომპლექსის მეორე წევრად მუდამ კ გვევლინება: შკ, სკ.

ვალ შიშინა ან სისინა სიბილანტს², მაშინ როცა ქართულში უცვლელად დაცულია მხოლოდ შიშინა სიბილანტი, სისინა კი სახეცვლილია — გაშიშინებულია. სხვანაირად: ქართულის შიშინა სიბილანტისათვის საერთო-ქართველურ არქეტიპად ზოგ ფუძეში შიშინა სიბილანტია ნავარაუდევო, ზოგში კი — სისინა, იმისდა მიხედვით, როგორი კომპლექსი შეესატყვისება ზანურში — შიშინა თუ სისინა.

კ. ჰ. შმიდტს ([3], 61), პირიქით, ზანურ-სვანური კომპლექსები მიაჩნია პირველადად, ქართულის ცალი თანხმოვნები კი — ამ კომპლექსებისგან მიღებულად. ქართულის შიშინა სიბილანტები კ. ჰ. შმიდტის მიხედვითაც სხვადასხვა წარმოშობისაა: ზოგისთვის შიშინა კომპლექსია ამოსავალი, ზოგისთვის — სისინა.

მეორე თვალსაზრისი — ზანურ-სვანური შიშინა და სისინა კომპლექსების ერთგვაროვანი წარმოშობის ვარაუდი — ეკუთვნით ვ. პოლაკს და თ. გამყრელიძეს.

ვ. პოლაკი ([4]; იხ. აგრ. [5]) ქართულის შიშინა სიბილანტებს და ზანურის შიშინა და სისინა კომპლექსებს საერთო-ქართველურის ძლიერი (გრძელი) შიშინა სიბილანტებისაგან მომდინარედ თვლის. არ ჩანს, თუ როგორ ხსნის მკვლევარი შიშინა და სისინა სიბილანტების მონაცვლეობას ერთნაირი წარმომავლობის კომპლექსებში.

თ. გამყრელიძე [6], იზიარებს რა მოსაზრებას ზანურ-სვანური კომპლექსების მეორეულობის შესახებ, ფიქრობს, რომ ქართულში საერთო-ქართველური შიშინა სიბილანტები უცვლელად არის დაცული, ზანურ-სვანურ კომპლექსებში კი შიშინა და სისინა სიბილანტების მონაცვლეობა კომბინატორული ხასიათისაა: სისინა სიბილანტები შიშინებისგან არის მიღებული კომპლექსის მომდევნო უ/ვ ფონემის გავლენით:

ს.-ქართვ. *შჷ > ზან.-სვან. *შჷჷ > ზან. სჷვ, სვან. სგჷ

ს.-ქართვ. *ჯჷ > ზან.-სვან. *ჯგჷ > ზან. ძგვ, სვან. სგჷ.

ასევე შიშინა ჩქ კომპლექსისგან არის მიღებული სისინა ცქ ზანურში, მაგრამ ფშვინეიერი აფრიკატის გასისინებას სულ სხვა ფაქტორი აპირობებს. სახელდობრ, წინამავალი რ ფონემა: ს.-ქართვ. *რჩ > ზან. *რჩჷ > რცჷ.

კომპლექსში შიშინა და სისინა სიბილანტების მონაცვლეობის კომბინატორულ ნიადაგზე ახსნა დამაჯერებელი ვარაუდია და ემყარება სანდო მასალას. განსაკუთრებით ფასეულია სვანურის რიგი ჩვენება. კერძოდ, ზოგ ფუძეში ქართულის შიშინა სპირანტისა და ზანურის შიშინა კომპლექსის შესატყვისად სისინა კომპლექსის წარმოჩენა (შდრ. ქართ. ვ ა შ ლ-ი: მეგრ. უ შ ქ უ რ-ი, ლაზ. ო შ ქ უ რ-ი/უ შ ქ უ რ-ი/უ შ ქ ი რ-ი: სვან. უ ი ს გ ჷ/უ ს გ ჷ: ქართ. შ უ ა: ზან. შ ქ ა: სვან. ი-ს გ ა, ნ ე-ს გ ა) და მეორეული წარმოშობის შგ კომპლექსის სგ-დ ქცევა ჷ-ს წინ (შდრ. ი-ს გ ჷ ე-ა < *შ გ ჷ ე < *შ დ ქ ჷ ე „თქვენ“; უ ს გ ჷ ა < *უ შ გ ჷ ა < *უ ქ შ ჷ ა „ექვსი“)

შემდგომი კვლევით მოპოვებულ იქნა თ. გამყრელიძის წესის დამადასტურებელი დამატებითი მასალა. კერძოდ, გამოვლინდა შქვ > სქვ, ჯგვ > ძგვ გადასვლათა ახალი მაგალითები; განსაკუთრებული მნიშვნელობა ჰქონდა ბ. გიგი-

² ანალოგიურ ვითარებას ვარაუდობს სვანური კომპლექსებისთვისაც გ. როვაკა ([2], 43—48), რომელმაც გაარკვია, რომ ქართ. ჭ, ჩ, ჭ-ს შესატყვისი სვან. ხგ, შგ, შკ კომპლექსები მეორეულია და მიღებულია ძგ, ჩქ, ჭკ-საგან აფრიკატთა სპირანტიზაციის შედეგად.

ნეიშვილის [7] დაკვირვებას, რომ მომდევნო ჭ/ვ ლაბიალის გავლენით გასისინებას განიცდის გლოტალიზებული აფრიკატიც: ჰკვ>წკვ (შდრ. ქართ. ჭა-ჭ ჭ-ი: მეგრ. ძე წკვ-ი³).

შიშინა კომპლექსის გასისინების დადგენილი წესი ზოგ შემთხვევაში დარღვეულია. დარღვევები ორი რიგისაა:

1) კომპლექსს ლაბიალური ფონემა არ მოსდევს, გასისინება კი მაინც გვაქვს:

2) კომპლექსს ლაბიალური ფონემა მოსდევს, მაგრამ გასისინება არ მომხდარა.

პირველი რიგის დარღვევებს თ. გამყრელიძე ლაბიალური ჭ/ვ ფონემის გვიანდელი დაკარგვით ხსნის, მეორე რიგის დარღვევათა მიზეზად კი სხვადასხვა ფაქტორია მიჩნეული, სახელდობრ: ფონეტიკური ანალოგია, ფუნქციონალური ან მადიდებრენციზებული ანალოგია, ამოსავალი შ სპირანტის ადრეული აფრიკატიზაცია.

ჭ/ვ ლაბიალის დაკარგვა ქართველურ ენებში ფართოდ გავრცელებული პროცესია, ამდენად რიგ ფუძეში ჭ/ვ-ს აღდგენა სულაც არ აღიქმება ნაძალადევად, მით უფრო, რომ თითქმის ყველა ჭ/ვ-დაკარგულ ფუძეს ერთ-ერთ ქართველურ ენაში მაინც ეძებნება ჭ/ვ-დაცული შესატყვისი. ამასთან, ლიტერატურაში შემოთავაზებული ზოგი დაკავშირება არასარწმუნოა და ამიტომ რიგ ფუძეში ჭ/ვ ფონემის აღდგენის აუცილებლობა თავისთავად იხსნება. ამგვარ საექვო დაკავშირებათა მაგალითებია:

ა) ქართ. შარდ-ი: სვან. ს გ ო რ/ს გ ა რ „caccare“ ([3], 64, 142). მოყვანილ სვანურ ფორმებში. ისევე როგორც სვან. ლ ა-ს გ ა რ „საპირფარეშო“ სიტყვაში, გამოიყოფა ს გ-<*ს გ ჭ- ძირი, რომელსაც ლიტერატურაში მართებულიად უკავშირებენ ქართ. ჭ ჭ-: ზან. ძ გ ვ- „caccare“ ფორმებს ([6], 27; [3], 160; [8], 268). ქართ. შარდ- ფუძე აქ არაფერ შუაშია.

ბ) ქართ. შუშ-<*დუშ- „შუშვა“: სვან. ზ გ ს კ ი<*დუ ს კ ი „შშრალი“ ([3], 57, 88, 146). როგორც ეს დაკავშირება, ისე საერთო-ქართველური არქეტიპის ანლაუტში დ თანხმოვნის აღდგენა საექვოა. სვანური ფორმის სკ კომპლექსი (მეორე წევრად გლოტალიზებული თანხმოვნით) ქართულში შესატყვისად ყრუ სპირანტს ვერაფრით ვერ გვაგარაუდებინებს. ქართ. შუშ- ფუძეს სვანურში არა, მაგრამ ზანურში კი მართლაც ეძებნება შესატყვისი. ეს არის ლაზური შუშქ- (შდრ. სარფული შუშქუფს „შუშავს“, ოშუშქუ „შუშვა“, შუშქეი „მოშუშული“...), რაც ქართულ ფორმაში თავკიდური შ-ს აღრინდებლობას მოწმობს.

გ) ქართ. შინ- „შიში, შინება“: მეგრ. რ-ს ქ ი ნ-/რ-ც ქ ი ნ- „მუქარა, დამუქრება“ ([9], 101). ამ შეპირისპირების საფუძველზე ამ ფუძეშიც დაკარგულად თვლიან ჭ-ს ([8], 217).

არც ეს დაკავშირება უნდა იყოს მართებული. ქართ. შ- (შ ი შ-ი<*ს ი-შ-ი), შ-ინ- და ზან. შქ-ურ- ფუძეთა დაცილება გაჭირდება⁴ (შდრ. მსგავსი შესატყვისობა — ქართ. მშ-: ლაზ. მშქ-ო რ-/შქ-ი რ-, მეგრ. შქ-ი რ-). ამასთან,

³ ჰკვ>წკვ გადასვლის საილუსტრაციოდ მიითითებული სხვა მაგალითები სარწმუნო არ არის.

⁴ ამ ფუძეთა შესახებ დაწვრილებით ცალკე.

ვფიქრობთ, მეგრ. რ ს ქ ი ნ- / რ ც ქ ი ნ- უკავშირდება ქართ. კ ს ი ნ- ფუძეს. შდრ. ქვ. ქართ. მ კ ს ი ნ ვ ა რ ე „განრისხებული“, მ კ ს ი ნ ვ ა რ ე ბ ა „რისხვა, წყრომა“ ([10], 256). „რისხვა“ და „მუქარა“ ერთმანეთთან ახლო მდგომი მნიშვნელობებია. შდრ. რუს. грозный „მრისხანე“ და грозить „მუქარა“.

მეგრ. რ ს ქ ი ნ- < *კ ს ი ნ- (თანხმოვანთა გადასმით და ანლაუტში რ-ს განვითარებით). *კ ს > ს ქ პროცესი ანალოგიურია მიგრ. ს ხ უ ნ- < *კ ს ნ „ხსნა, რჩევა“ ფუძეში მომხდარი *კ ს > ს ხ პროცესისა ([11], 75).

რაც შეეხება სიბილანტთა შესატყვისობის დარღვევათა მეორე რიგს, აქაც ყველა მითითებული მაგალითი როდია სარწმუნო. აქაც ზოგიერთი დაკავშირება უკუსაგდება ან სხვაგვარ ინტერპრეტაციას ექვემდებარება. დანარჩენი უექველი შემთხვევები კი, ვფიქრობთ, შეიძლება ერთიან, ფონეტიკურ, საფუძველზე აიხსნას.

ჯერ განვიხილოთ საექვო დაკავშირებანი.

ა) ქართ. ე-შ უ-ი: მეგრ. ჩ ქ ვ ა < *შ ქ ვ ა „ეშვი“ ([12], 71; [6], 73) დაკავშირება მიუღებელია. დამაჯერებელია ვარაუდი, რომ ქართ. ე შ უ- ფუძის კანონზომიერი შესატყვისია მეგრ. *ა ს ქ უ-, რომელიც დატულია წარმოქმნილ სახელში ო ს ქ უ < *ო-ა ს ქ უ-უ „საღორე“ ([8], 81). მეგრ. ჩ ქ ვ ა „ეშვი“ კი, ვფიქრობთ, ქართ. შ უ ა-ს უნდა დაუუკავშიროთ.

შ ო ვ ა / შ უ ა / შ უ ვ ა ძველ ქართულში პოლისემიური სიტყვაა. გარდა ძირითადი, ჩვეულებრივი, მნიშვნელობისა („საშუალო, შორის, შუაში“), იგი აღნიშნავდა „წელს (სხეულის ნაწილს)“ და „ნადირის კბილს“ ([10], 508).

ამ ფუძის შესატყვისი *შ ქ ო ვ ა / *შ ქ უ ა ფორმიდან, *შ ქ უ ა საფეხურის გავლით, არის მიღებული ზანური შ ქ ა ([6], 53)⁵. როგორც ჩანს, *შ ქ უ ა და შ ქ ა ფორმები ზანურში ერთმანეთის გვერდით არსებობდა. ამ პოლისემიური სიტყვის მნიშვნელობათა ერთი ნაწილი ერთ ვარიანტულ ფორმას დაუკავშირდა. მეორე ნაწილი — მეორეს. კერძოდ, შ ქ ა ფორმას შერჩა მნიშვნელობები: „შუა, საშუალო“ და „წელი“, შ ქ ვ ა კი „ეშვის, ნადირის კბილის“ აღსანიშნავად იქნა გამოყენებული. პირველი ფორმა თავისი მნიშვნელობებით ორივე ზანურმა დიალექტმა შემოინახა⁶, მეორე კი მხოლოდ მეგრულს დაუცავს. ოღონდ ფონეტიკურად ცვლილი სახით — სპირანტის აფრიკატიზაციით: *შ ქ ვ ა > ჩ ქ ვ ა⁷.

⁵ თ. გამყრელიძის აზრით, *შ ქ უ ა > *შ ქ უ ა იმ დროს უნდა მომხდარიყო, როცა შ ქ ვ > ს ქ ვ გადასვლა ზანურში აღარ მოქმედებდა. იმავე *შ ქ უ ა (> *შ ქ უ ა) ფორმამ რომ სვანურში გასისინება განიცადა (შდრ. ი-ს გ ა, ნ-ს გ ა „შუა“), ეს, მეკვლევის აზრით, იმიო აიხსნება, რომ მომდევნო ლაბიალის გავლენით შიშინა კომპლექსის გასისინება სვანურში „უფრო რეგულარულად არის გატარებული შედარებით გვიანდელ პერიოდში“ ([6], 53).

⁶ ლაზურში შ ქ ა, ჩვეულებრივ, „წელის“ მნიშვნელობით იხმარება. „წელის, საშუალოს“ მნიშვნელობით კი სპირანტულად გვხვდება ზოგ კომპოზიტსა და შესატყვისში. მაგ. შ ქ ა-გ უ რ ი „შუაგული“ ([13], 208), შ ქ ა შ ი ო დ ა „შუა ოთახი (ლაზურ სახლში)“ ([14], 147). შდრ. აგრ. შ ქ ა-საგან ნაწარმოები ო შ ქ ე ნ ა ნ ი / ო შ ქ ე ნ ო ნ ი „შუათანა“ ([13], 155; [1], 61). მეგრულში, პირიქით, „შუა, საშუალო“ ძირითადი მნიშვნელობებია ამ ფორმისათვის. „წელის“ მნიშვნელობით კი დატულია გამოთქმებში: შ ქ ა შ ე შ ე „წელზევით“. შ ქ ა შ გ ი მ ე „წელქვევით“. მაგ., ქოღორეჟ ქიმეთეს შ ქ ა შ გ ი მ ე კიბარი ([15], 229). ძაღლებმა ჩააღეს წელქვევით კბილები. შდრ. სვან. ი ს გ ე ნ ე ი / ი ს გ ე ნ ე ი „წელზევით“ ი ს გ ე ნ ე ი / ი ს გ ე ნ ე ი „წელქვევით“ ([6], 54).

⁷ დასაშვებია სხვაგვარი ვარაუდიც. მეგრ. ჩ ქ ვ ა-ში ვ შეიძლება მხოლოდ წარმოშობისა იყოს. არ არის გამოსარიცხი შესაძლებლობა, რომ (*შ ქ უ ა > *შ ქ უ ა) შ ქ ა ფუძეს

ბ) ქართ. შტ-: ზან. შქვ-: სვან. შგჷან- „გაშვება“⁸.

ეს დაკავშირებაც საეჭვოდ გვეჩვენება. ამის საფუძველს გვაძლევს სემანტიკურად მსგავს ფუძეთა შესატყვისობა — ქართ. ციქჷ-: ზან. ჩქვ-/შქვ- „გაგზავნა“ ([1], 379). ზანურის პარალელური ფორმებიდან ჩქვ- მეგრულსა და ლაზურის ხოფურ კილოს ახასიათებს, შქვ- — ლაზურის ვიწურ-არქაბულსა და ათინურ კილოებს. შდრ. მეგრ. მიდჷჩქუ (<*მიდ-ა-ო-ჩქვ-უ), ხოფ. მენდოჩქუ (<*მენდ-ა-ო-ჩქვ-უ), ვიწ.-არქ., ათინ. მეწნდოშქუ (<*მეწნდ-ა-ო-შქვ-უ) „გაგზავნა“. შქვ- მიღებულია ჩქვ-საგან აფრიკატის სპირანტიზაციის გზით. ჩვენი აზრით, ასეთივე წარმოშობისა უნდა იყოს ქართ. შტ-ს შესატყვისად მიჩნეული ზანური შქვ- ფუძეც. შქვ- და ჩქვ- ფუძეები ერთმანეთზე დაიყვანება. საქმე იმაშია, რომ ისინი ერთმანეთთან დამატებითი დისტრიბუციის მიმართებაში არიან: ჩქვ- გვაქვს ო-პრეფიქსიან ზმნურ ფორმებში, შქვ- კი — ა- და ი-/უ- პრეფიქსიანებში. ივარაუდება გარდამავალი ზმნის ის ფორმები. სადაც ო- კაუზატივის მაწარმოებელი არ არის, ი-/უ- პრეფიქსები კი საობიექტო ქცევის გაგებას არ შეიცავენ⁹.

თვალსაჩინოებისათვის შევადაროთ ჩქვ- და შქვ- ფუძეთა მნიშვნელობები მეგრულსა და ხოფურში.

I. ჩქვ-ს მნიშვნელობები —

a. მეგრულში:

1) გზავნა (გაგზავნა, გამოგზავნა, ჩაგზავნა...)

„ეშვის, ნადირის კბილის“ მნიშვნელობით სპირანტის აფრიკატიზაციასთან ერთად კომპლექსთან ხელახლა განვეითარებინა ვ ლაბიალი: შქა>ჩქვა. მეგრულ კომპლექსში სპირანტის აფრიკატიზაციისა და მასთან ვ-ს განვითარებისათვის შდრ. შესატყვისობა — ქართ. ლაშ-ი. ლაზ. ლეშქ-ი, მეგრ. ლეჩქვ-ი „ტუჩი“ ([6], 19). შქა>ჩქვა გადასვლა მეგრულში შესაძლებელია ორგვარი თანმიმდევრობით განხორციელებულიყო: ა) ჯერ განვითარებულიყო ვ და შემდეგ ქცეულიყო სპირანტი აფრიკატად; ბ) ჯერ მომხდარიყო სპირანტის აფრიკატიზაცია, შემდეგ კი — ვ-ს განვითარება. პირველი შესაძლებლობის სასარგებლოდ გამოდგება ლეჩქვ- ფუძის პარალელურად მეგრულშივე დადასტურებული ლეფშქვ-ი ([16], 167₁₃, 168₂), სადაც კომპლექსთან ვ კი განვითარებულა, მაგრამ შ>ჩ გადასვლა არ მომხდარა. მეორე შესაძლებლობისათვის შდრ. ლაზურში შქა-ს გვერდით ნ. მარის მიერ შენიშნული ჩქა ფორმა ([13], 208), რომელშიც სპირანტი აფრიკატიზებულია, მაგრამ კომპლექსთან ვ-ს განვითარებას ადგილი არა აქვს.

⁸ ქართული და ზანური ფუძეები ერთმანეთს დაუკავშირა ა. ჩიქობავამ ([1], 366—367). სვანურ შესატყვისზე მიუთითა გ. კლიმოვა ([8], 214). საინტერესოა, რომ კ. ჰ. შმიდტი ამ ფუძეთა ურთიერთდაკავშირზე არაფერს ამბობს.

⁹ ამ უკანასკნელი შემთხვევის მაგალითებია: მეგრ. დჷშქუ „დაუშვა“, მჷშქვანს „მოუშვებს“, ლაზ. ოხუშქუ „გაუშვა, მიატოვა“. გაუშქუ „ჩაუღება („ჩაუშვა“).

თურმეობითების, კაუზატივის, საობიექტო და სასუბიექტო ქცევის, ვნებითი გვარისა და პოტენციალისის, აგრეთვე მასდარისა და მიმღეობის წარმოებისას შესაბამისად ის ფუძე გამოიყენება, რაც არაკაუზატიური გარდამავალი ზმნის ნეიტრალური ქცევის ფორმებში გვაქვს. შდრ. მეგრ.

მი-ო-ჩქვ-ანს „მიაგზავნის“ — მეუჩქუმალუ „მიუგზავნია“. მიოჩქუმალ-ფუანს „მიაგზავნივს“, მეუჩქვანს „მიუგზავნის“, ქიმმაჩქეი (>*ქო მე-ი-ა-ჩქვ-ი) „მიმეგზავნე“, ვემიაჩქვე „ვერ მიაგზავნის“, მეჩქუმალა „მიგზავნა“, მეჩქუმალირი „მიგზავნილი“.

მი-ა-შქვ-ანს „მიუშვებს“ — მეუშქუმალუ „მიუშვია“, მიოშქუმალ-ფუანს „მიაშვებინებს“, მწშქვანს „თავისთან მოუშვებს („მიიშვებს“)“, ვემიაშქვე „ვერ მიუშვებს“, მეშქუმალა „მიშვება“, მეშქუმალირი „მიშვებული“.

მა მიღგარენ ნაყიდერი კოჩი ვოჩქეცია ([15], 201²⁴) „მე ვილაღ ნაყიდი კაცი გაგზავნეო“; ჩქიმი სქუას მიღვოჩქეცა ([15], 221) „ჩემს შვილს გაგზავნი“; პიღააჩქუ (<პიღა-ო-ჩქე-უ) ხენწიფექ კამბეშეფი ურემამო ([17], 84²⁵) „გაგზავნა ხელმწიფემ კამეჩებო ურმიანად“; ჩქიმი-ენი ქუწიფით: თიქე მოლმოჩქუ-შო (მუშოჩქუ-შო) ([17], 31) „ჩემზე უთხარით: იმან გამომგზავნა-თქო“; ხენწიფექ მუშეფი მოლააჩქუ (<მოლა-ო-ჩქე-უ) ([17], 71²⁶) „ხელმწიფემ მუშები გამოგზავნა“; ართ დიხას ინჭა ქოძირეს დო ათაქ აოე უკუ-ლაში ჭიმა გენაჩქეცეს (<გაინო-ო-ჩქე-ე-ს) ([15], 134²⁷) „ერთ ადგილას ქა ნახეს და აქ ეს უმცროსი ძმა ჩაგზავნეს“.

2) „გადაქცევა, გახდომა“¹⁰.

უსამართობაქ გომოჩქუ ნტერეფიში სანწყალთ ([17], 152²⁸) „უსამართლობამ გამხალა მტრების შესაბრალისად“; ვარა გვალო გომოჩქეცას ჭგირი მელექსე ზაზანდარო ([17], 129²⁹) „ან მთლად გამხალა კარგ მელექსე საზანდრად“; ტვერიშორო გოვოჩქეცანქია ([17], 40³⁰) „მტერად (მტვერივით) გაქცევო“; ჩქენი გენაჭკადა ხინჭი ხეთე გაჩქე (<გო-ო-ჩქე-უ) ტვერი-ცალო ([15], 346³¹) „ჩვენი განაჭელი ხიდი მაშინვე მტერად აქცია“; კუჩხი ვარჩანციე — კუჩხამო გუგოჩქეცანქია ([15], 187³²) „ფეხი რომ არ გაბია, (იმას) ფეხიანს გაგხდიო“; მათაშ ძალა ქომუჩასი, სი გუგოჩქეცა დედოფალო ([19], 48, 85³³) „მეფის ძალა მომცეს, შენ გაგხდი დედოფლად“; ეოსურქე ნდემი ჰანდო გააჩქუ (<გო-ო-ჩქე-უ) ([17], 60³⁴) „ამ ქალმა დევი ბუზად აქცია“; დოჭყუუეა დო გააჩქუ ჩე წიაროვა ([17], 77³⁵) „დაწყევლაო და გადაქცია თეთრ მწვევრადო“.

ბ. ხოფურში:

1) გზავნა (გაგზავნა, გამოგზავნა, მიგზავნა...), გაშეება.

ხოჯაშა კოჩი ოჩქეცეს ([14], 130³⁶) „ხოჯასთან კაცი გაგზავნეს“; დიდი ჭუმაგ-ნა-ენ ქიტა ჭუმა ოხოიშა თოკიშენი მენდოჩქუ ([20], 87³⁷) „უფროსმა ძმამ უმცროსი ძმა შინ თოკისთვის გაგზავნა“; მა ემუშენი მომოჩქეცეს-ქი, ართელი თემბელი ბგოუფ ([14], 28³⁸) „მე იმიტომ გამოგზავნეს, რომ ერთ ზარმაცს ეძებ“; მანძაგე მუშიშა ოხოჩა ქონოჩქუ ([14], 11³⁹) „თავის მეზობელთან ცოლი მიაგზავნა“; ია, ნანა მუშიქ-ნა ვაოჩქუმეტუ ბეექ, ბულ-დუჯინეფე მაჟუანი ბეეს ქომეჩუ ([14], 80⁴⁰) „დელა რომ არ უშვებდა, იმ ბავშვმა მწყერები მეორე ბავშვს მისცა“; კიტა და-ჩქიმის ბეე აყვენმა დო მოჩქეცაგინონმა ([20], 101) „ჩემს უმცროს დას ბავშვი უნდა ეყოლოსო და უნდა გამიშვაო“.

2) შეგრძოშეება, მიშეება, მოშეება, გამოშეება.

ოხოიშა ქამომოჩქეცია ([20], 132⁴¹) „სახლში შემოიშვიო“; თათიშაქ უწუ-ქი: „ქამოჩქეცითმა, ბძია, მიმენმა!“ ქამოჩქეცეს ამა კოჩი ([21], 171⁴²-13) „ხელმწიფემ უთხრა: „შემოუშვითო, ენახო, ვინ არისო!“ შეუშვეს ეს კაცი“; მუში ქოთუმეფეშა მანძაგეშე მამული ვანოჩქუმესს ([14], 164⁴³) „თავის ქათმებთან მეზობლის მამალს არ უწევს“; ამა ძაბუნობა ბაშქას-თი აღოდენ დო მუსტაფა მურადიში მანიშა ვანოჩქეცა-აა ([14], 111⁴⁴) „ეს სენი სხვასაც შეეყრება და მუსტაფა მურადთან არ მიღშვაო“; ართელი კოჩი, მეჟაშ მანის ვამეშოჩქუ ([20], 105⁴⁵) „ერთმა კაცმა მზესთან არ მიმიშვა“; ნამუთხანის მარქვალი ვარ დვასქეას (||გმასქეას), ია მედრესეშა ვამოჩქუმე-შო, თქეი ([14], 21⁴⁶) „ვინც კვერცხს ვერ დადებს, იმას მედრესეში არ მოვუშვებ-თქო, თქეი“; თის ხე გელამისუ დო გალე ქაგამომოჩქუ ([14], 107⁴⁷) „თაზე ხელი გადამისვა და გარეთ გამომიშვა“; თათიშაქ ამა ბიჭი ხაფისიშენ ქაგამოჩქუ ([20], 29⁴⁸) „ხელმწიფემ ეს ვაჟი ციხიდან გამოუშვა“.

3) აყვანა, ჩამოყვანა, გამოყვანა.

დარალაჯიშა ქაოჩქეცეს ([20], 70⁴⁹) „სახრჩობელაზე აიყვანეს“; ხოჯა გიიწიშენ ქაგებთუ, ბეეთი ქაგაოჩქუ ([20], 142⁵⁰) „ხოჯა ვირიდან ჩამოვიდა, ბავშვიც ჩამოიყვანა“;

¹⁰ „გადაქცევის, გახდომის“ მნიშვნელობით ხმარებული მეგრ. ჩქე- ფუძია მიჩნევა ქართ. ქეც/ქც- ფუძის შესატყვისად ([8], 200) სარწმუნო არ არის. ქართ. ქეც/ქც- (<ქე-თ- / ქ-თ-) ფუძის ზანური შესატყვისია ლაზ. ქ-თ- და მეგრ. რ-თ- (<ქ-თ-) ([1], 334—335). „გაგზავნის, წარვლინების“ მნიშვნელობის მქონე ქართ. ციქტუ- ფუძის ([1], 379; [18], 199) შესატყვისი მეგრ. ჩქე-ს „გადაქცევის, გახდომის“ მნიშვნელობად მიუღია. სემანტიკური გადასვლისათვის — „გაგზავნა, წარვლინება“ > „გადაქცევა, გახდომა“ — შდრ. ძვ. ქართ. გაჩქადა „განავლინა“ ([10], 81) და ახ. ქართ. გახადა „გადასაქცია“.

ანუ მეტრომა ქ ა გ ა ო ჩ ქ უ ([20], 137^ა) „ექვს მეტრამდე ჩამოიყვანა“; ღებ გიშეაქ ბულდუ-
ჩინიშ ღეინე მღუგი გ ა მ ო ჩ ქ უ მ ე ტ უ ([14], 80^ი) „იქ გიშერას მწყრის მაგივრად თავი
გამოჰყავდა“.

II. შ ქ ვ-ს მნიშვნელობები —

ა. მეგრულში:

1) შე! მო! შეება, ჩაშება, მიშება, მოშება, ამოშება.

მ ი ნ მ ა შ ქ ვ ი თ ი ა — თხუ მულირქ ([15], 86^ა) „შემიშვითო, — სთხოვა მოსულმა“; უჩა-
ქოლორი კარც გეჟან, ვართ მ ი ნ გ ა შ ქ ვ ა ნ ც, ვართ გაჩამუ ([16], 174, 49^ა) „შავი ძალღ
კართან წევს, არც შეგიშვებს, არც გიკბენს“; სინჯათ გ ა მ ნ უ ვ ა შ ქ ვ ა თ ი ([17], 7^ა) „სი-
ძელ შემოუვშვათ“; [წყარიშა] ლაქვეფი ვ ე ნ ა შ ქ ვ ა (<*ვ ა ი ნ ო - ა - შ ქ ვ ა . ([15], 102^ა)
„[წყალში] ლეკვები არ ჩაუშვა“; კარიშ კათაქ ხოლოშა ვ ე მ ი ა შ ქ ვ ე ს ([15], 86^ა) „კარის-
კაცებმა ახლოს არ მიუშვეს“; მუმა ღო ღიდაქ ყუღეშა ვ ა მ ა ა შ ქ უ (<*მ ო - ა - შ ქ ვ - უ) ([17],
46^ა) „ღელ-მამამ შინ არ მოუშვა“; ღიდაქჟ ქიმიოსხაჟ კიღებანიშა ღო ე ლ ა ა შ ქ უ კ ა ნ დ ი
([17], 60^ა) „ღელა მიახტა კიღობანს და ამოუშვა ბუზი“.

2) აშება, ახსნა.

გ ე ი ა შ ქ ე ძ ლ ა ბ ი ([15], 150^ა) „აუშვა (ახსნა) ეს გოგო“; ათე ყვათილი კუჩხის მო-
მირღენქჟ და, გ ი გ ა შ ქ ვ ა ნ ქ ი ა ([17], 51^ა) „ამ მოკვეთილ ფეხს თუ წამომიზრდი, აგიშვე-
ბო“.

3) მოშება, მოფონება.

ქიქეს იშენი მ უ შ ქ ვ ა ნ ს ი გურს — გვიირს ღო ნაგარენს ([19], 90^ა) „ცოტას მაინც
მოუშვებს გულს, მოკლულს და ნატირებს“.

4) დაშება.

გზრენქ ღო უ შ ქ უ ყუჩი ფირა ([17], 170^ა) „ვირმა დაუშვა ფართო ყური“; [რაშიქ]
ქიმერთჟ ართ ღოხორეშ ხოლოშა ღო ღ უ შ ქ ე კუჩხის ([15], 123^ა) „[რაში] მივიღა ერთი
სასახლის ახლოს და სვლა შეანელა („დაუშვა ფეხს“)“.

5) დარტყმა, დაკვრა.

არგუნი მიირქუ ღო გულას ქ ი გ ი ა შ ქ უ ([17], 9^ა) „ნაჯახი მოიქნია და ვულას დაკვრა“;
ქ ი გ ი ა შ ქ ვ ე ს ზ მართახი ([17], 103^ა) „გადაკვრეს ნათრახი“; თიჯგუა ოსხაჟური ქ ი გ ი -
ა შ ქ ე, ნამდა... ([15], 200^ა) „იმისთანა საცეკვაო დასცხო, რომ...“

6) დაცემა.

ქ უ ღ უ მ ა შ ქ უ ურწმუნოქუ — მუ აწუღირთ ღურუსია ([19], 161, 221^ა) „ძირს დამცა
ურწმუნომ — წინ რა დაუდგება სიკვდილსო“; ჩქიმი მარკინეჟ ვარენო ქ უ ღ ა შ ქ უ (<*ქ ო
ღ ო - ა - შ ქ ვ - უ) სქანი მარკინეჟადა... ხე იოლი სქანი სახენწიფოსია ([15], 11^ა) „ჩემმა მოჰიდა-
ვემ თუ დასცა შენი მოჰიდავეო... ხელი აიღე შენს სახელმწიფოზეო“.

7) მოყრა (მუხლისა).

ბირგულც ა შ ქ ვ ა ნ ს, ხვამულენს ([19], 203^ა) „მუხლს იყრის, ლოცულობს“; ბირგული
ქ ე ღ ა შ ქ უ (<*ქ ო ღ ო - ა - შ ქ ვ - უ) ([15], 219^ა) „მუხლი მოიყრა“.

8) მოგება, დაბადება (ნაშიერისა).

ცხენქ ფაშატი ქ ე ღ ა შ ქ ე ([15], 181^ი) „ცხენმა კეიცი მოიგო“.

9) სობა, რჭობა.

[ოდგიში] ოქიშის ქ ი ღ ნ ა შ ქ ე (<*ქ ო ღ ი ნ ო - ა - შ ქ ვ - უ) ღემს ([15], 30^ა) „[სადგისი]
წელში ჩაასო ღემს“; მ ი კ ა შ ქ ე (<*მ ი კ ო - ა - შ ქ ვ - უ) ეშე-ეშე თე ბოშიქ თე სალეთი ეთი
ჩიხას ([15], 210^ა) „მიასო ზეით-ზეით ამ ვაჟმა ეს სოლები იმ ციხეს“.

ბ. ხოფურში:

1) გაშება, გაგზავნა, გამოშება.

ნანა, გალე მ ე მ ა შ ქ ვ ი თ ი ([14], 102^ა) „ღელა, გარეთ გაგვიშვი!“ მონქეა ღო ქუქუ-
ლეფე ართიკათის ქონუკიუ ღო ღუზის ნ ა შ ქ უ ([14], 37^ა) „კრუხი და წიწილეზი ერთმანეთა
გადააბა და მინდორში გაუშვა“; სუმ თანე ბეე არქადაში დიყვეს ღო ქუმაწიში ბულდუჩინიშა

ილასინტეს. ართვი-ნა ენ, ნანა მუშიქ ვა ნაშქუმეტუ ([14], 79²⁰) „სამი ბავშვი შეამხანაგდა და დილას მწყერზე უნდა წასულიყვნენ. ერთს დედა არ უშვებდა“; ოხო მისქეი-ა. ამუს ოხოშქუ ([14], 10²⁸⁻²⁹) „გამიშვიო. ეს გაუშვა“; ამა ჯოლო დო ძამული ფარა მოგაფუშენი მეაშქვათ ([14], 26¹⁸) „ეს ძალი და მამალი ფულის საშოვნელად გავგზავნოთ“; ამუში ეშასკუშენი კოჩეფე ნაშქუ ([20], 44⁵) „ამის გასაგებად კაცები გავგზავნა“; დალის ბაბაქ ხოჯეფე ქა ნაშქუ არაბაშენ ([14], 96²⁹) „ტყეში მამამ ხარები გამოუშვა ურმიდან“, ხაფისიშენ ქამეგაშქუმერ ([20], 29¹³) „ციხიდან გამოგიშვებ“.

2) მიშვება.

[მონქვაქ ჭუჭულეფეს] გეჩაფს, მანი მუშიშა ვა ნაშქუმესს ([14], 161¹⁹) „[კრუხი წიწილებს] ურტყამს, თავისთან არ უშვებს“.

3) გაშვება (ხელისა).

მახე მეაშქვი-ნა თოკიზა, ქოგიპაქემა ([20], 33³⁰) „მე თუ ხელი გავუშვა თოქსო, ჩაიქეყვებით“; კაპულას ნა მობუნ ბეეს ხე ნაშქუ ([20], 69²⁸) „ზურგზე რომ ჰკიდია. (იმ) ბავშვს ხელი გაუშვა“.

4) დატოვება, მიტოვება.

ოხოის ჩილი დო ოვრო წანეი სქიი ნაშქუ ([20], 50¹⁷) „შინ ეოლი და რვა წლის შვილი დატოვა“; ბერეფექ ოსთერამუ ნაშქვეს ([14], 107⁶) „ბავშვებმა თამაში მიატოვეს“; დივიქ დულა-მუშის ოხოშქუ ([20], 46⁶) „დედმა თავისი საქმე მიატოვა“.

5) ჩაყლაპვა, გადაყლაპვა.

დალიშ დოლოზე დიდი ჩხომი ტუ დო თექმილი ქაგაშქუ ([21], 162¹¹) „მდინარეში დიდი თევზი იყო და მთლიანად ჩაყლაპა“; ბეექ იშილუ უშქიი დო ქომეჩუ. ქოსეკთი ამიტკოჩუ დო გაუშქუ ([21], 165⁵⁹) „ბიჭმა ამოიღო ვაშლი და მისცა. ქოსამაც ჩაიგდო პირში და გადაყლაპა“.

წარმოდგენილ მასალაზე დაკვირვება ცხადყოფს, რომ ჩქვ- და შქვ- ფუძეები რიგ შემთხვევაში ენაცვლებიან ერთმანეთს. შენაცვლება დასტურდება როგორც დიალექტების მიხედვით, ისე ერთი დიალექტის ფარგლებშიც.

მაგ., „შეშვების“, „მიშვების“, „მოშვების“... მნიშვნელობით მეგრულში ა-პრეფიქსიანი ფორმები იხმარება და, შესაბამისად, შქვ- ფუძეა გამოყენებული, მაშინ როცა ხოფურში ამ მნიშვნელობით, ჩვეულებრივ, ო-პრეფიქსიანი ფორმებია და, მაშასადამე, ჩქვ- ფუძე გამოიყენება. შდრ. მეგრ. მიწმაშქვით, ხოფ. ამომოჩქვით „შემიშვით“; მეგრ. ვემიაშქვეს „არ მიუშვებს“, ხოფ. ვამემოჩქუ „არ მიმიშვა“; მეგრ. ვამააშქუ „არ მოუშვა“. ხოფ. ვამოოჩქუმე „არ მოვუშვებ“...

ნეორე მხრივ, ხოფური ერთი და იმავე მნიშვნელობის გადმოსატყობად პარალელურად იყენებს ო- და ა-პრეფიქსიან ფორმებს, რაც მსგავს კონტექსტებში ჩქვ- და შქვ- ფუძეების მონაცვლეობის საფუძველია. შდრ. ნანამუშქვა ოჩქუმეტუ — ნანამუშიქ ვა ნაშქუმეტუ „დედამისი არ უშვებდა“, ქოთუმეფეშა ვა ნოჩქუმესს „ქათმებთან არ უშვებს“ — მანი მუშიშა ვა ნაშქუმესს „თავისთან არ უშვებს“, ხაფისიშენ ქაგამოჩქუ „ციხიდან გამოუშვა“ — ხაფისიშენ ქამეგაშქუმერ „ციხიდან გამოგიშვებ“, კოჩი ოჩქვეს „კაცი გაგზავნეს“ — კოჩეფე ნაშქუ „კაცები გაგზავნა“...

ყველაფერი ეს, ვიმეორებთ, საფუძველს გვაძლევს, რომ ჩქვ- და შქვ- ერთმანეთზე დავიყვანოთ, კერძოდ, ამოსავალ ფორმად მივიჩნიოთ ჩქვ-. შქვ- კი — მისგან პომდინარედ. ჩქვ->შქვ- პროცესი ბოლომდეა მიყვანილი ვიწურ-არქაბულსა და ათინურში, მეგრულსა და ხოფურში კი პარალელურად

იხმარება როგორც ამოსავალი, ისე მეორეული ფორმა, რომელთა განაწილება გარკვეულ მორფოლოგიურ საფუძველს ემყარება¹¹.

მეგრ. შქა „შუა“ და ჩქვა „ეშვი“ ფუძეების პარალელურ ხმარებას თუ სემანტიკური საფუძველი აქვს, ზან. ჩქვ- და შქვ- ფუძეების თანაარსებობა მორფოლოგიური საფუძველით (სხვადასხვა პოზიციაში წარმოდგენით) არის შეპირობებული.

რაც შეეხება სვან. შგჷან-, უფრო სწორად, მშგჷან-/მშგჷან/შუშგჷან- ფუძეს (ბზ. ლიმშგჷანე, ბქვ. ქალიმშგჷანი „გასტუმრება“, ბქვ. ქანდმუშგჷანე „გაისტუმრა“, შდრ. მუშგჷრი „სტუმარი“, ბქვ. ლანხმუშგჷრან „ესტუმრა“), თუ მისი შგჷ- ელემენტი შეესატყვისება ზან. შქვ- ფუძეს, არავითარი დაბრკოლება არ არსებობს, რომ ისიც *ჩქჷ- არქეტიპიდან მომდინარედ მივიჩნიოთ: ამოსავალი *ჩქ და *შქ კომპლექსები სვანურში ერთნაირ რეფლექსს (შგ) იძლევა.

ყოველივე ზემოთქმულის შემდეგ ზანურ-სვანურში ჭ/ვ ლაბიალის წინ შიშინა კომპლექსის მოსალოდნელი გასისინების შეფერხების უეჭველი მაგალითები შეიძლება დავინახოთ შემდეგ შეფარდებებში:

ქართ. შჷიდ-ი: ზან. შქვიტ-ი: სვან. ი-შგჷიდ.

ქართ. მშჷილდ-ი, მშჷილ- (ძვ. ქართ. მშვლვა „სროლა“): მეგრ. შქვილ-ი, შქვინდ-ი „მშვილდი“, შქვილ- „ისრის სროლა; ბამბის პენტვა“.

ქართ. შთ-<შჷდ-: ზან. შქვიდ-: სვან. შგჷიდ-/შგჷდ-/შგჷდ- „ხრჩობა“.

ქართ. შჷერ-/შჷირ-: მეგრ. *შქვირ-¹² „შვერა“.

¹¹ ჩქვ- ფუძეში აფრიკატის სპირანტიზაციის პროცესის ბოლომდე მიყვანას ტენდენცია მეგრულს ზოგ თქმაშიც დასტურდება. მაგ., კ. სამუშიას მიერ გამოქვეყნებულ ტექსტებში, რომლებიც უმთავრესად ზუგდიდურ მეტყველებას ასახავს, მოსალოდნელი ჩქვ-ა ნაცვლად შქვ- გვაქვს „გადაქცევის, გახდომის“ აღმნიშვნელ ზმნურ ფორმებში. შდრ. შერილო გინ- მოშქვას ([22], 24, 127) „წერილად მაქცია“; კაქა თხირო გინმოშქვას ([22], 24, 1213) „დაკროლილ თხილად მაქცია“; გვალას რზენო მოშქვანდას ([22], 32, 309) „მთას ვაკედ აქცევდეს“; თეშ გეგოშქვა ([22], 91, 817) „ისე გაგხდი“; თეშ გინეოშქვი ([22], 112135) „ისე გაგხადე“; ნემ გუმოშქვანთ თე ხობარეფც გაძიქალო ([16], 153, 423) „ნუ გაგვხდით ამ ხობელებს დასაციინად“; კომუნისტური პარტიაქ თაშ გინაშქუ (<“გინო-ო-ჩქვ-უ) ჩქინ ცხორება ([16], 16528) „კომუნისტურმა პარტიამ ასე გარდაქმნა ჩვენი ცხოვრება“; სერო ვაგომიშქვა ღლაში ([22], 34101) „ღამედ არ მიქციო ღლე“; ეწერ-კაკლარონი დიხა ბალუეფო გომიშქვეს ([22], 121, 11412) „ეწერ-ეელიანი მიწა ბაღებად გვიქცია“... ასევე შქე- გვაქვს „გზავნის“ აღმნიშვნელ ფუძეშიც: გილაშქვანა მოცქულეფც ([22], 44, 3522) „გზავნიან მოციქულებს“; ოთხ-ოთხი კოც მეიშქვანთ ([22], 85, 753) „ოთხ-ოთხ კაცს მოგიგზავნი“. თუმცა დასტურდება ჩქვ- ფორმაც: კოც ქიშეიჩქვა ([22], 36, 31324) „კაცს გამოგიგზავნი“. ჩქვ->შქვ- გადასვლა სხვაგანაც იჩენს თავს. შდრ. დიანთილც გინოუშქვანქჷრი ღლაშა ღურელო ([19], 210, 3123) „ღედამთილს ვაღვაქცევ ორ ღლეში მკედრად“; პაპაქ მოლააშქვეუ (<“მოლა-ო-ჩქვ-უ) ოხვამეშე ღიკონი ეუღეშა ([17], 819) „მღვდელმა გამოგზავნა ეკლესიიდან ღიკვანი შინ“. ეს უკანასკნელი მაგალითი სენაკური მეტყველების ნიმუშია.

¹² მეგრულში ეს ფუძე ღლეს არ დასტურდება, მაგრამ მის არსებობას მოწმობს ქართულის დასავლურ კილოებში შვერ-/შვირ- ფუძის (იშვერს, გაიშვირა) გვერდით ხმარებული ფშკვერ-/ფშკვირ- (იფშკვერს, გაიფშკვირა). შდრ. „გაფშკვერა (ლეჩხ.) უშნოდ გაშვერა; გაფშკვერილი უშნოდ გაშვერილი“ ([23], 140). ეს უკანასკნელი ზანიზში უნდა იყოს და, როგორც ჩანს, მომდინარეობს ქართ. შვერ-/შვირ- ფუძის

ქართ. ჯ ი ნ ჰ ვ ე ლ-ი: ლაზ. დ ი მ ჰ კ უ/დ უ მ ჰ კ უ, მეგრ. ჰ კ ი ჰ კ ი-
ტ ი ა/ჟ გ ი ჯ გ ი ტ ი ა.

თ. გამყრელიძის წესის დარღვევის ყველა ეს შემთხვევა, ვფიქრობთ, ფონეტიკურ ნიადაგზე აიხსნება. ამასთან, გასისინების შეფერხების ფონეტიკური საფუძველი, ერთი მხრივ, ბოლო მაგალითში და, მეორე მხრივ, დანარჩენებში სხვადასხვაა.

დავიწყოთ ამ ბოლო მაგალითით.

წინასწარ გავიხსენოთ ზოგი რამ ზანური ფორმების ისტორიასთან დაკავშირებით. ლაზური შესატყვისებიდან პირველადია ხოფური დ ი მ ჰ კ უ, რომლისგანაც ხმოვნის რეგრესული ასიმილაციით მიღებულია ვიწურ-არქაბული დ უ მ ჰ კ უ ([1], 114); როგორც ქართულის, ისე მეგრულისა და ლაზურისთვისაც ფუძის ანლაუტში აღდება ჯ ([25], 497—498); ზანურისთვის ამოსავლად ივარაუდება *ჯ ი ნ ჰ კ უ < *ჯ ი ნ ჰ კ უ ა ზ¹³.

ზანურ ფორმაში ჰკვ > წკვ გადასვლა რომ არ განხორციელებულა, ეს, ბ. გიგინეიშვილის ([7], 741) აზრით, იმით აიხსნება, რომ ჰკვ კომპლექსი ამ ფუძეში მეორეული წარმოშობისაა, როგორც გ. როგავა ([9], 124) ვარაუდობს, ვ აქ ლ-სგან მომდინარეობს: ჯ ი ნ ჰ-ვ-ე ლ-ი < *ჯ ი-(ნ)ჰ-ა ვ-ე ლ-ი < *ჯ ი-(ნ)ჰ-ა ლ-ე ლ-ი.

ეს ახსნა გარკვეულ ეჭვს აღძრავს. ანალოგიური წარმოშობისად მიაჩნია გ. როგავას ([9], 25—30) -ი ვ/-ო ვ სუფიქსის ვ ქართულის წყევ-, ტევ-/ტოვ-. ქსოვ-, შევ- და მსგავს ფუძეებში. ამგვარი მეორეული ვ სხვა შემთხვევაში წინამავალი შიშინა კომპლექსის გასისინებას იწვევს. შლრ. მეგრ. ქო ს ქ უ (< *ქო ს ქ ვ-უ), ლაზ. ქო დო ს ქ უ (< *ქო დო-ს ქ ვ-უ) „კვერცხი დადო“ და ქართ. შვ-ა (I—II პ. ვ-შევ, ჰ-შევ) ([6], 27). ასე რომ, თუნდაც დაეუშვათ ქართ. ჯ ი ნ ჰ ვ ე ლ-: ზან. *ჯ ი ნ ჰ კ უ ფუძეებში ვ-ს ლ-სგან მომდინარეობა, მის წინ შიშინა კომპლექსის გასისინება მაინც უნდა მომხდარიყო.

ვფიქრობთ, ჰკვ > წკვ გადასვლა ზან. *ჯ ი ნ ჰ კ უ ფუძეში შეაფერხა სულ სხვა ფაქტორმა.

„ქიანჰველას“ აღმნიშვნელი ფუძე, ისევე როგორც მთის კავკასიის რიგ ენაში, ქართველურ ენებშიც რედუბლიცირებული უნდა იყოს ([25], 498). ქართ ჯ ი ნ ჰ ვ ე ლ- და ზან. *ჯ ი ნ ჰ კ უ-ს სახით საქმე უნდა გვქონდეს ძირეული სიბილანტის რედუბლიკაციითა და დისიმილაციური გამჟღავნებით მიღებულ ფუძეებთან ([26], 317).

ძველი ქართულის ჯ ი ნ ჰ ვ ე ლ- (და არა ჯ ი ნ ჰ უ ე ლ-) ფორმა იმაზე მიუთითებს, რომ ჰვ კომპლექსი ამ ფუძეში ხმოვნის რედუქციით არის მიღებული ([9], 58). ე. ი. ძირეული ჰ აფრიკატი (ზანურში შესაბამისად ჰკ კომპლექსი) არალაბიალურია. რედუბლიცირებულ ძირეულ კომპლექსს დართული ზე არ-ქაულ ზანურში (ან საერთო-ქართველურის დასავლურ არეალში, საიდანაც ზანური დიალექტები მივიღეთ), როგორც ჩანს, ვერ ახდენდა წინამავალი ჰკ კომპლექსის გასისინებას ანლაუტის იდენტური კომპლექსის ასიმილაციური გავ-

შესატყვისი მეგრ. *შჰეირ- / *შკეირ- ფორმიდან. ანლაუტში შ-სთან ფ-ს კანვიოარებისათვის შლრ. გურ. ფშუკა (<შუკა). გურ.-იმერ. ფშტეირი (<შტეირი), კახ. ფშერიო (<შერიო) ([24], 168).

¹³ ქართ. -ე ლ სუფიქსის შესატყვისი -უ-ს მიღების ამგვარი გზის შესახებ (აღ > აჟ > აჟ > უ) იხ. [26], 91—94.

ლენის გამო. შემდგომში ამ რედუპლიცირებული ფუძის მარტივად ქცევას სათანადო ცვლილებები მოჰყვა: 1) გამარტივდა თავკიდური კომპლექსი, რამდენადაც ერთსა და იმავე მორფემაში შეიძლება მხოლოდ ერთი პარმონიული ჯგუფი გვქონდეს, თანაც მხოლოდ მეორე ადგილზე ([27], 96); 2) თავკიდური გლოტალიზებული აფრიკატი რეგრესული დისიმილაციით მეღერად იქცა, რადგანაც მორფემის ფარგლებში ორი გლოტალიზებული თანხმოვანი დაუშვებელი იყო [28].

ამრიგად, ზანური ფორმის მიღება შეიძლება ასე წარმოვიდგინოთ: *ჟი ნ-ჰკუ < *ჟი ნ ჰკუ ა ზ < *ჟი ნ ჰკუ ე ლ- < *ჰკი ნ ჰკუ ე ლ¹⁴.

რედუპლიცირებული ფუძის გამარტივება და მასთან დაკავშირებული ცვლილებები, ალბათ, მაშინ განხორციელდა, როცა ზ/ვ ლაბიალის გავლენით შიშინა კომპლექსის გასისინება ზანურში აღარ იყო მოქმედი ფონეტიკური პროცესი.

ახლა რაც შეეხება ზანურ-სვანურის იმ ფუძეებს, სადაც შჰვ/შგჱ > სჰვ/სგვ გადასვლა არ მომხდარა. ყველა მათგანში აღნიშნული პროცესის შეფერხებას. ვფიქრობთ, ერთიანი ფონეტიკური საფუძველი ეძებნება. თუ დავაკვირდებით, ვნახავთ, რომ ყველა ამ ფუძეში კომპლექსს ფუძისავე ო ხმოვანი მოსდევს. სწორედ ეს ო უნდა იყოს აღნიშნული დარღვევის მიზეზი. როგორც ჩანს, ზანურ-სვანურში ზ/ვ ფონემის წინ შიშინა კომპლექსის გასისინება არ ხდებოდა, თუ ამ ლაბიალურ კომპლექსს მოსდევდა ფუძისეული პირვანდელი ო ხმოვანი.

არაფუძისეული ო (ბრუნვის ნიშანი, მიმღეობის მაწარმოებლის ხმოვნითი ელემენტი, ზმნური სუფიქსი) ლაბიალური შიშინა კომპლექსის გასისინებას ვერ აფერხებს. შდრ. მეგრ. ზესჰვი (< *ჟოშჰვი-ი) „შაშვი“, სვან. ისგჱი (< *ი-შგჱ-ი) „შენი“, მეგრ. მორძგვი (< *მორჰგვი-ი) „მარჯვე, წალმართი“, მეგრ. ძეწკვი (< *ჟოჰკვი-ი) „ჯაჰვი“, ლაზ. სჰირი, მეგრ. სჰი (< *სჰვი-ი რ-ი < *შჰვი-ი რ-ი) „შვილი“, მეგრ. ქოსჰი (< *ქოშჰვი-ი < *ქოშჰვი-ი). ლაზ. დოსჰვი (< *დოშჰვი-ი) „კვერცხი დადგვი“...

ამასთან, ფუძეში არსებული ყოველგვარი ო როდი აფერხებს შიშინა კომპლექსის გასისინებას. ასეთი ძალა აქვს მხოლოდ პირვანდელ ო ხმოვანს -- სონანტის მარცვლოვან ალოფონს. სხვა სონანტის ვოკალიზაციის შედეგად ან ანაპტიქსური ხმოვნის ბაზაზე განვითარებული მეორეული ო ამ მხრივ უძლეურია. შდრ. მეგრ. ლაზ. (ხოფ.) სჰირ- (< *სჰრ- < *სჰტრ- < *შჰტრ-) „შრობა“. მეგრ. ლაზ. (ხოფ., ვიწ.-არქ.) სჰიდ- (< *სჰდ- < *სჰტდ- < *შჰტდ- ან < *სჰიდლ- < *სჰტდლ- < *სჰტლდ- < *შჰტლდ-) „დარჩენა“.

■ სონანტის მარცვლოვანი ალოფონია ო ხმოვანი ჩვენთვის საინტერესო სახელურ ფუძეებში (ქართ. შჱიდ-: ზან. შჰვიტ-: სვან. ი-შგჱიდ, ქართ. მშჱიდლ-: მეგრ. შჰვილ-). ასეთივე წარმოშობისაა იგი ზმნურ ფუძეებშიც (ქართ. შჱერ-/შჱირ-: მეგრ. *შჰვირ-, ზან. შჰვიდ-: სვან. შგჱიდ- „ხრჩობა“). ეს ზმნები წარმოშობით ფუძედრეკადნი არიან და ზანურსა და სვანურში ფუძის რედუპლიცირების საფეხურით, ანუ ო გახმოვანებით, არიან წარმოდგენილი.

¹⁴ მეგრ. ჰკიჰკიტია-ში (ისევე როგორც ახლა ქართლის ჰიანჰველა, ჰინჰველა ფორმებში) ანლაუტის თვალსაზრისით უძველესი ვითარება გვაქვს ხელახლა აღგენილი. მეგრულის წყვილკომპლექსიანი ფორმები (ჰკიჰკიტია, ჯგიჰგიტია) შედგება მეგრულისთვის დამახასიათებელი გვიანდელი პროცესისა: მომდევნო კომპლექსის ასიმილაციური გავლენით ფუძის თავკიდურ პოზიციაშიც კომპლექსი იქმნება ([29], 16).

როგორც ცნობილია, რედუქციის საფეხური ქართველურ ენებში ფუძედრეკად ზმნათა გარდამავალი უღვლილების დრო-კილოთა მეორე სერიის (აორისტის, პერმანსივის, მეორე კავშირებითის) წარმოებისთვის იყო დამახასიათებელი. შემდგომში ეს საფეხური ზანურსა და სვანურში გარდამავალი უღვლილების მთელ პარადიგმაზე გავრცელდა ([26], 191—192, 207—208).

შ ვ ე რ- / შ ვ ი რ- გარდამავალ უღვლილებას გვაძლევს ქართულში. ბუნებრივია, თუ დავუშვებთ, რომ ასევე გარდამავალ ფორმებს აწარმოებდა შესატყვისი *შ ქ ე რ- ფუძე ზანურშიც¹⁵.

რაც შეეხება „ხრჩობის“ აღმნიშვნელ ზმნურ ფუძეს, აქ ზოგი რამ გარკვევას მოითხოვს.

როგორც აღნიშნულია ლიტერატურაში ([6], 69), ამ ზმნამ ფუძედრეკადობა ნაწილობრივ შეინარჩუნა სვანურში. აორისტის I—II პირის ფორმებში (ბზ. ო-შ გ უ დ „დავახრჩვე“, ა-შ გ უ დ „დაახრჩვე“) უ ხმოვანი ფუძისეული ჭ-სა და ჯ ხმოვნის შერწყმით აზის მიღებული ([30], 142; [26], 232). ეს ჯ, თავის მხრივ, ი ხმოვნის სუბსტიტუციის ([31], 296) თუ შემდგომი დავიწროების ([32], 123) შედეგია. ეს პირვანდელი ი აღდგება III პირის ფორმაში (ა-შ გ უ ი დ „დაახრჩო“): მოკვეცილი სუფიქსის მაუმლაუტებელი გავლენით ([30], 146) ი-საგან მიღებული მეორეული ჯ კვლავ ი-ს გვაძლევს ([32], 124; [26], 232). გარდამავალი უღვლილების დრო-კილოთა პირველი სერიისა და მთელი გარდაუვალი უღვლილების აბლაუტური ფორმები შესაბამისად შეცვლილია კაუზატიური და პრეფიქსიანი ვნებითის ფორმებით: ხ ჭ-ა-შ გ ჭ დ-ი „ვახრჩობ“, ხ ჭ-ი-შ გ ჭ დ-ი „ვიხრჩობი“ ([6], 59).

ქართულსა და ზანურში ამ ფუძედრეკადი ზმნის აბლაუტური წარმოება მთლიანად კაუზატიური და პრეფიქსიანი ვნებითის წარმოებით არის შეცვლილი. შდრ. ქართ. ა შ თ ო ბ ს < *ა-შ ტ დ-ო ბ-ს, დ ა ი შ თ ე ნ ე ს < *დ ა-ი-შ ტ დ-ნ-ე ს; მეგრ. ო-შ ქ ჭ ი დ-უ-ა ნ-ს, ლაზ. ო-შ ქ ე ი დ-ა ფ-ს „ახრჩობს“. მეგრ.-ლაზ. დ ი შ ქ ე ი დ უ < *დ ო-ი-შ ქ ე ი დ-უ „დაიხრჩო“. ქართულში არააბლაუტური წარმოების საფუძვლად აღებული შ ტ დ- წარმოადგენს გარდაუვალი უღვლილების ფუძეს ნულოვანი გახმოვანების საფეხურზე ([6], 68—70; [26], 232).

ასევე გარდაუვალი უღვლილების ფუძის (ე. ი. ნულოვანი გახმოვანების ფუძეს) გარაუდობენ კაუზატიური და პრეფიქსიანი ვნებითის წარმოების საფუძვლად ზანურშიც ([6], 69—70; [26], 232). ზან. შ ქ ე ი დ- ლიტერატურაში *შ ქ უ დ- ფორმიდან მიღებულად არის მიჩნეული ([33], 213; [1], 368; [3], 143; [8], 215).

ვფიქრობთ, ზანური ფუძის ამგვარი კვალიფიკაცია არ არის მართებული. შ ქ ე ი დ- გახმოვანების ი-საფეხურს (ე. ი. რედუქციის საფეხურს) უნდა წარმოადგენდეს და არა ნულოვანს. ისევე როგორც სვანურში, ზანურშიც კაუზატიური და პრეფიქსიანი ვნებითის წარმოებისათვის საფუძვლად გარდამავალი უღვლილების ფუძე, ე. ი. რედუქციის საფეხურის (ი-გახმოვანების) ფუძე უნდა იყოს გამოყენებული.

¹⁵ ქართულის დასავლურ კილოებს მეგრ. *შ ქ ე ი რ- ფუძე (რომელშიც ი სხვა ხმოვანთან აღარ მონაცვლეობდა) ადაპტაციის შედეგად კვლავ ხმოვანმონაცვლელ უქცევიათ: *შ ქ ე ი რ- > უ შ ქ ე ე რ- / ფ შ ქ ე ი რ-.

„ხრჩობის“ აღმნიშვნელი ფუძედრეკადი ზმნა საერთო-ქართველურში, ალბათ, წესიერად აწარმოებდა გარდამავალი და გარდაუვალი უღვლილების ფორმებს. ქართულში, როგორც ჩანს, გარდაუვალი უღვლილება დამკვიდრდა, ზანურსა და სვანურში — გარდამავალი. არააბლაუტური წარმოებისათვის, შესაბამისად, ქართულმა გარდაუვალი უღვლილების ფუძე გამოიყენა, ზანურმა და სვანურმა კი — გარდამავლისა¹⁶.

სიბილანტთა შესატყვისობის დარღვევათა აქ წარმოდგენილ ახსნას (შიშინა კომპლექსის გასისინება არ ხდებოდა ჭი/ვი-ს წინ) არ ეთანხმება ლიტერატურაში წამოყენებული ზოგი ლექსიკური დაკავშირება. ვფიქრობთ, ეს დაკავშირებანი პრობლემატურია. აი, ისინიც:

ქართ. ჭ ვ ი ნ ტ-ი „ფენსაცმლის წვერი“: მეგრ. წ კ ვ ე ნ ტ ე რ ე „წვეტიანი“ ([7], 741). მეგრული ფორმა უნდა უკავშირდებოდეს ქართ. წ კ ვ ე რ ტ- „წვერი, წვეტი“ ფუძეს ([8], 245).

ქართ. შ ვ ი ნ დ-ი: ლაზ. ს ქ ი ნ დ- (ტოპონიმში: ს ქ ი ნ დ ო ნ ა) ([34], 49—50). დაკავშირება პრობლემატურია, რადგან მხოლოდ ფორმალურ მსგავსებას ემყარება, შინაარსობრივ იდენტობაზე ლაპარაკი ძნელია: ტოპონიმი სულ სხვადასხვაგვარი ახსნის შესაძლებლობას იძლევა. მაგ., ს ქ ი ნ დ- შეიძლება ფონეტიკურად გართულებული ზმნური ფუძე ს ქ ი დ- „რჩენა, ცხოვრება“ იყოს და ს ქ ი ნ დ ო ნ ა გავიგოთ როგორც „საცხოვრისი“. შდრ. ბ ა დ- „დაბადება“ ზმნურ ფუძეზე -ო ნ-ა სუფიქსის დართვის სხვა შემთხვევა ლაზურში: დ ო ბ ა დ ო ნ ა „სამშობლო, დაბადების ადგილი“. არის ცდა, ს ქ ი ნ დ ო ნ ა-ს ს ქ ი ნ დ- დაუკავშირონ აღმოსავლეთ პონტოს ქედის ერთ-ერთი მთის სახელწოდებას — ს კ ი დ ი ს ი ([35], 36).

როგორ უნდა აეხსნათ ი ხმოვნის მიერ ლაბიალური შიშინა კომპლექსის გასისინების შეფერხების ფაქტი?

შქვ/შგჷ > სქვ/სგჷ გადასვლა თ. გამყრელიძეს ([6], 75) ახსნილი აქვს როგორც დისიმილაციური დელაბიალიზაცია — მომდევნო ბაგისმიერი ბგერის გავლენით შიშინა სპირანტისათვის დამახასიათებელი ლაბიალური არტიკულაციის მოშლა. როგორც ჩანს, შქვ/შგჷ კომპლექსზე პალატალური ი ხმოვნის დართვა იწვევდა ლაბიალურობის ხარისხის შემცირებას, რაც აფერხებდა დისიმილაციური დელაბიალიზაციის პროცესს.

მომდევნო პალატალური ი ხმოვნის მიერ წინამავალი კომპლექსისათვის ლაბიალურობის ხარისხის შემცირება ანალოგიას პოვებს ლაზურის ვიწურ-არქაბულსა და ათინურ კილოებში მოქმედ პროცესთან: ველარულ თანხმოვნებთან მომდევნო ი-ს მეზობლობაში იკარგება ვ ლაბიალი. მაგ., ხოფურ შ ქ ვ ი თ ი „შვიდი“, შ ქ ვ ი დ- „ხრჩობა“. კ ვ ი ნ ჩ ი „ჩიტი“ ფორმებს ვიწურ-არქაბულსა და ათინურში შეესაბამება შ ქ ი თ ი, შ ქ ი დ-, კ ი ნ ჩ ი. შდრ. აგრ. პალატალურ ი და ე ხმოვანთა წინ ჭ-ს დაკარგვა ფერეიდნულში.

დამოწმებული ლიტერატურა

1. ა. ჩიქობავა, კანურ-მეგრულ-ქართული შედარებითი ლექსიკონი. თბ., 1938.
2. გ. როგავა, ქართველურ ენათა ფონეტიკის ისტორიულ-შედარებითი შესწავლის ძირითადი საკითხები: იბერიულ-კავკასიური ენათმეცნიერება, IV, 1953.

¹⁶ დაბრკოლებას არ ქმნის ის, რომ შ ქ ვ ი დ- (ისევე როგორც *შ ქ ვ ი რ-) ცალმორფემიანი ზმნაა (შდრ. [26], 214). ცალმორფემიანი ფუძედრეკადი ზმნების გარდამავალი უღვლილება ზანურსაც ახასიათებს. ამის შესახებ იხ. ჩვენი „ცალმორფემიან ფუძედრეკად ზმნათა უღვლილების ზოგი საკითხი მეგრულ-ლაზურში“ (იბეჭდება საქ. სსრ მეცნ. აკად. მოამბეში).

3. K. H. Schmidt, Studien zur Rekonstruktion des Lautstandes der südkaukasischen Grundsprache. Wiesbaden, 1962.
4. V. Polák, Contributions à la grammaire historique des langues kartvéliennes: Archiv Orientální, XXIII, 1—2, Praha, 1955.
5. გ. მაქავეარიანი, [რეცენზია წიგნზე] V. Polák, Contributions à la grammaire historique des langues kartvéliennes: ქართველურ ენათა სტრუქტურის საკითხები, II, 1961.
6. თ. გამყრელიძე, სიბილანტა შესატყვისობანი და ქართველურ ენათა უძველესი სტრუქტურის ზოგი საკითხი. თბ., 1959.
7. ბ. გიგინეიშვილი, ჯაჭვი-სა და ძეწკვი-ს ურთიერთმიმართებისათვის: საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის მოამბე, XXVIII : 3, 1965.
8. Г. А. Климов, Этимологический словарь картвелских языков. М., 1964.
9. გ. როგავა, ქართველურ ენათა ისტორიული ფონეტიკის საკითხები. I. ხმოვანთა ისტორიის ზოგი საკითხი ქართველურ ენებში. თბ., 1962.
10. ილ. აბულაძე, ძველი ქართული ენის ლექსიკონი (მასალები). თბ., 1973.
11. გ. კარტოზია, რამდენიმე საერთო-ქართველური ფუძისათვის ქართულსა და მეგრულ-ლაზურში: აქარული დიალექტის დარგობრივი ლექსიკა, II, თბ., 1979.
12. ბ. ქობალავა, აფრიკატიზაციისა და დეზაფრიკატიზაციის პროცესები იბერიულ-კავკასიურ ენებში: იბერიულ-კავკასიური ენათმეცნიერება, IX—X, 1958.
13. Н. Марр, Грамматика чанского (лазского) языка с хрестоматиею и словарем. СПб, 1910.
14. ა. ჩიქობავა, ჰანური ტექსტები, ნაკვეთი პირველი, ხოფური კილოკავი. თბ., 1929.
15. მ. ხუბუა, მეგრული ტექსტები. თბ., 1937.
16. კ. სამუშია, ქართული ხალხური პოეზიის საკითხები (მეგრული ნიმუშების მიხედვით). თბ., 1979.
17. И. Кипшидзе, Грамматика мингрельского (иверского) языка с хрестоматиею и словарем. СПб., 1914.
18. კ. დანელია, ქართული სამწერლო ენის ისტორიის საკითხები. თბ., 1983.
19. ქართული ხალხური სიტყვიერება. მეგრული ტექსტები, I, პოეზია. ტექსტი გამოსაცემად მოამზადა, წინასიტყვაობა და გამოკვლევა დაურთო ტ. გუდავამ. თბ., 1975.
20. გ. კარტოზია, ლაზური ტექსტები. თბ., 1972.
21. გ. კარტოზია, მასალები ლაზური ზეპირსიტყვიერებისათვის: ქართული ლიტერატურის საკითხები. თბ., 1968.
22. ქართული ხალხური პოეზიის მასალები (მეგრული ნიმუშები). გამოსაცემად მოამზადა კ. სამუშიამ. თბ., 1971.
23. ქართულ კილო-თქმათა სიტყვის კონა, I. შეადგინა ალ. დლონტმა. თბ., 1974.
24. ქართულ კილო-თქმათა სიტყვის კონა, II. შეადგინა ალ. დლონტმა. თბ., 1975.
25. ტ. გუდავა, რეგრესული დეზაფრიკატიზაციის ერთი შემთხვევა ზანურში (მეგრულ-ჰანურში): საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის მოამბე, XXXIII : 2, 1964.
26. თ. გამყრელიძე, გ. მაქავეარიანი, სონანტა სისტემა და აბლაუტი ქართველურ ენებში. საერთო-ქართველური სტრუქტურის ტიპოლოგია. თბ., 1965.
27. გ. მაქავეარიანი, საერთო-ქართველური კონსონანტური სისტემა. თბ., 1965.
28. ი. მელიქიშვილი, მარცვლის აგების ზოგადი პრინციპი და ხშულთა განაწილება CVC ტიპის ძირებში საერთო ქართველურსა და საერთო ინდოევროპულში: მაცნე, ენისა და ლიტერატურის სერია, 1979, № 4.
29. ტ. გუდავა, ხმაბაძვის ერთი სახეობა მეგრულში: ენათმეცნიერების ინსტიტუტის XVI სამეცნიერო სესია, თეზისები. 1958.
30. ვ. თოფური, სვანური ენა, I, ზმნა. თბ., 1931.
31. ვ. თოფური, ფონეტიკური დაკვირვებანი ქართველურ ენებში, II, ბგერით მოვლენათა თანამიმდევრობა: ტფილისის უნივერსიტეტის მოამბე, X, 1930.
32. გ. მაქავეარიანი, „უნიშნო ენებითი“ ქართველურ ენებში: ქართველურ ენათა სტრუქტურის საკითხები, I. თბ., 1959.
33. ვ. თოფური, ფონეტიკური დაკვირვებანი ქართველურ ენებში, I, ბგერით მოვლენათა თანამიმდევრობა: „მომომხილველი“ (საქართველოს საისტორიო და საეთნოგრაფიო საზოგადოების მოამბე), I, თბ., 1926.

34. ო. შ ე მ ი შ ი, ქართული შვინდ ფუძის ზანური შესატყვისი: ახალგაზრდა მეცნიერ-ფილოლოგთა მეოთხე რესპუბლიკური კონფერენცია. თბ., 1983.

35. ი. ს ი ხ ა რ უ ლ ი ძ ე, ჰანეთი (ლაზეთი), საისტორიო გეოგრაფიის მასალები, I. ბათუმი, 1977.

Г. А. КАРТОЗИА

К ОБЪЯСНЕНИЮ НАРУШЕНИЙ СИБИЛЯНТНЫХ СООТВЕТСТВИЙ В КАРТВЕЛЬСКИХ ЯЗЫКАХ

В литературе (Т. В. Гамкрелидзе) установлена следующая закономерность: соответствующий шипящему сибиланту грузинского языка шипящий комплекс (сибилян+велярный смычный) занского и сванского языков перед лабиальной фонемой *w/v* переходит в свистящий. В ряде случаев эта закономерность нарушается, что в литературе объясняется влиянием разных факторов.

В некоторых случаях нарушение сибилантных соответствий кажущееся. В статье отвергаются предложенные в литературе сопоставления:

груз. *ešw-i*: мегр. *čk-a* (<*škva) «клык»,

груз. *šw-*: зан. *škv-*: сван. *šgwap-* «отпускать, отправлять».

Мегр. *čk-a* тот же корень, что зан. *ška* (<*škova) «середина», и соответствует груз. форме *šota/sua* «середина; клык». Зан. *škv-* (<*čkv-) и сван. *šgw-ap-* (<*čkw-ap-) соответствуют груз. *šikw-* «посылать». В обоих случаях для перехода шипящего комплекса в свистящий нет основания, так как в архетипах этих основ в занском и сванском языках наличие комплекса *škv/šgw* не предполагается.

В остальных случаях нарушения сибилантных соответствий можно объяснить на единой, фонетической, основе.

Переходу *čkv>čkv* препятствовало ассимилятивное влияние предшествовавшего идентичного шипящего комплекса в редуплицированной по своему происхождению основе: лаз. *dimčku/dimčku*, мегр. *čkičgičia/čgičgičia* < зан. *činčku < *čkinčkwel- «муравей».

Переходу *škv/šgw>škv/sɣw* препятствовал следовавший за комплексом гласный элемент основы *i*, слоговой атофон сонанта *j*:

зан. *škvil-i*: сван. *i-šgwid* «семь»,

зан. *škvil-i* «лук (оружие)»,

зан. *škvir- (> груз. диалект. *pškvir-/pškvir-*) «торчать»,

зан. *škvil-i*: сван. *šgwid-* «душить, топить».

Переход *škv/šgw>škv/sɣw* в литературе объясняется как диссимилятивная делабиализация — утеря свойственной шипящему спиранту лабиальной артикуляции под влиянием лабиального звука (Г. В. Гамкрелидзе). Следовавший за комплексом *škv/šgw* гласный *i*, видимо, вызвал ослабление степени лабиальности комплекса, что задерживало процесс диссимилятивной делабиализации.

საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის პრეზიდიუმთან არსებული „ვეფხისტყაოსნის“ აკადემიური ტექსტის დამდგანი კომისია

წარმოადგინა საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის აკადემიკოსმა თ. გაპყრელმა

Ю. В. ЗЫЦАРЬ

РЕКОНСТРУКЦИИ В ОБЛАСТИ БАСКСКОЙ
КАЛЕНДАРНОЙ ЛЕКСИКИ

(ВВЕДЕНИЕ И РАЗДЕЛ I)

Реконструктивная, т. е. в первую очередь этимологическая работа в области баскского календаря ведется уже давно¹, ее результаты отражены во многих статьях и специальных разделах монографий², не говоря о неспециальных, и это все подготовило почву для появления такого капитального, итогового труда в данной области, как книга крупнейшего испанского этнолога Х. Каро Бароха «О религии и календаре баскского народа»³.

Несмотря даже на вклад и этого автора, работу ученых в данной области по общему признанию еще нельзя, однако, считать завершенной, и, как нам кажется, это можно сказать, в частности, относительно состояния реконструкции **самой исходной баскской системы деления времени на дни недели с соответствующей микросистемой терминов.**

Спрашивается, можно ли надеяться в реконструкции именно всей данной системы пойти дальше того пункта, в котором остановился Х. Каро Бароха, и если да, то в каком направлении? На этот вопрос здесь и будет сделана попытка ответить.

Наше дальнейшее изложение было бы очень затруднено без нескольких предварительных замечаний общего характера о происхождении самого календаря и сложении календарной лексики. Эти замечания можно изложить в форме ответа на три вопроса: а) что у народов мира или, по крайней мере, у народов Средиземноморья возникло раньше: деление потока времени на недели или его деление на месяцы? б) каково у тех же народов происхождение недели: была ли она первоначально трехдневной или семидневной, допустимо ли существование иных первоначальных видов недели, скажем — недели четырехдневной? в) какое значение может все это иметь для сложения соответствующей календарной лексики?

Будем отвечать на эти вопросы в той же последовательности.

В общей форме можно считать, по-видимому, принятым, что деление потока времени на месяцы возникло раньше, чем его деление на недели, и что разбиение того же потока на недели имело форму **разбиения уже существовавшего месяца на его части.** Такое утверждение, можно, думается, уже выдвинуть теоретически, т. е. опираясь на три следующие группы фактов: 1) любой группировке дней в неделю (трех-или семи-или четырехдневную) не на что широко опираться в денотации: тогда как группировка дней по месяцам имеет твердую естественную опору в виде луны с ее тридцатидневным циклом; ср. такие факты, как происхождение русск.

месяц-30 дней от русск.месяц-луна, или широко известные этимологии типа русск.месяц букв. «меритель времени»; 2) месяц легко разделить на части и получить неделю, тогда как невозможно делением на части недели получить месяц; иначе: месяц может служить опорой для дальнейшего разбиения потока суток на недели, тогда как неделя не может быть опорой для разбиения этого потока на месяцы; еще один вариант той же мысли состоит в том, что, по-видимому, во всяком континууме легче осуществить деление более крупных его частей на более мелкие, нежели сразу делить весь континуум на множество мелких секций; 3) лунарный цикл естественным образом распадается либо на две части, разрезанные полнолунием, по 14 суток в каждой, либо на четыре части примерно по семь дней в каждой, что может быть конкретным истоком уже не просто недели вообще, но именно—недели из семи дней, наиболее распространенной у народов Евразии. Х.Каро Бароха прямо пишет о «естественном делении лунного месяца на две части, принимая полнолуние за середину»⁴; ср. название этих частей у басков *gogarep* и *begarep*, ср. также такие реликты, как английская мера времени *fortnight* «две недели», букв. «14 дней»; деление лунарного цикла на четыре части отражено в баскских терминах *ilberri* «поволуние», *ilgora* букв. «верхняя луна», *ilbega* букв. «нижняя луна», *ilzar* букв. «старая луна».

Несмотря на все изложенное, нет никакой уверенности в том, что сложением лунного месяца всегда и во всем опережалось недельное разбиение потока суток; здесь мы должны быть особенно осторожны, и еще более осторожны мы должны быть тогда, когда речь идет о трехдневной неделе, характерной издревле для некоторых народов: «древние кельты делили месяц или, точнее говоря, делили поток времени (вообще) на части из трех суток»⁵; как видим из самой процитированной здесь оговорки, у Каро Бароха нет уверенности в том, что древние кельты делили поток суток на тройки **в зависимости от месяца, на базе месяца**. По этой-то причине мы и говорили выше о том, что всякий большой континуум **легче** разделить на крупные, а затем уже на более дробные части: легче, но не только, т. к. понятие «легче» не предусматривает обязательности. Здесь можно вспомнить и о том, что в связи с трехдневной неделей Каро Бароха говорит о возможных ее ритуальных истоках, о древней сакральности числа три, указывая при этом и на разбиение месяца на три декады римлянами.

Наконец, следует здесь же отметить, что истоки семидневной недели обычно усматриваются не в четырехфазовости лунного месяца как это теоретически следовало бы ожидать, а в астрономических наблюдениях на Древнем Востоке, в Египте, точнее, в числе планет солнечной системы, начиная с самого солнца, затем луны, а также во влиянии иуданзма, благодаря которому семидневная неделя — на планетарной основе — считается широко распространившейся. Поскольку число планет не имеет никакой органической связи с делением лунного месяца на четыре фазы, мысль о планетарной основе семидневной

недели исключает теорию лунарной основы этой недели. В то же время мы знаем, что, начиная даже с палеолита, число семь имело не менее сакральный характер, чем число три (см. М. И. Шахнович, «Первобытная мифология и философия», Л., 1971, с. 158—160; это издание относится к числу научно-популярных, но кажется очень интересным по разнообразию собранного материала), поэтому нельзя исключать, что за планетарным истоком первичной семидневки могло скрываться нечто еще более древнее, и что, следовательно, не только трехдневная, но даже и семидневная неделя не возникала в обязательной и жесткой зависимости от деления времени на месяцы. Лунарную основу происхождения недели мы можем, таким образом, допускать лишь в очень общей форме, и никак не можем, очевидно, считать ее обязательной и универсальной.

Из всего изложенного читатель мог уже увидеть, что по крайней мере относительно средиземноморского ареала речь идет о двух видах недели: семидневной и трехдневной (упоминалось также, что римляне делили месяц на три декады). О распространении первой из них, т. е. семидневной, говорить не приходится; что касается второй, то, кроме ее следов в кельтских языках⁶, можно в данной связи указать, видимо, и на давно известный факт деления месяца на три девятки, которое прослеживается на более широком индоевропейском материале, включая и кельтский круг языков⁷. В славянских языках имеются такие названия недели, как укр. тыжден, или чешск. тыден, где второй элемент связан со словом день, а первое напоминает числительное три. Ниже мы будем обосновывать то предположение, что у некоторых народов древности имелась и такая неделя, где каждая тройка будней была отделена от другой особым сакральным и/или базарным днем — главным днем цикла, подобным тому, что в нашей семидневной неделе разделяет, «прокладывает» шестерки ее будней; иначе говоря, мы будем предполагать существование в прошлом не только трех-, но и четырехдневной недели.

В предварительном порядке нужно далее также отметить, что современная семидневная неделя у большинства народов Западного Средиземноморья восходит, как известно, к такой же неделе (восточного в конечном счете происхождения), получившей распространение в эпоху Римской империи еще до повсеместного укоренения христианства*, причем до введения воскресного дня эта неделя выглядела так:

1. день Солнца
2. день Луны
3. день Марса
4. день Меркурия
5. день Юпитера
6. день Венеры
7. день Сатурна или суббота (др.-евр. *šabbat* букв. «отдых», «праздник»).

*К этому источнику непосредственно восходит нынешняя неделя современных романских народов и — через калькирование терминов — неделя германских народов.

ср: лат. 1. Dies Solis	герм. (англ.) 1. Sunday
2. Dies Lunae	2. Monday
3. Dies Martis	3. Tuesday
4. Dies Mercurii	4. Wednesday
5. Dies Jovis	5. Thursday
6. Dies Veneris	6. Friday
7. Dies Saturni	7. Saturday

Точное отражение этой системы на Востоке в картвельском мире имеем в мегрельском, хотя здесь не все термины ясны по их происхождению.

ср: 1. ža-šxa	(солнца день)
2. tuta-šxa	(луны день)
3. laxa-šxa	(?)
4. žuma-šxa	(?*)
5. ca-šxa	(громового неба день)
6. obi-šxa	(?)
7. sabatoni	(суббота)

Впоследствии первый из дней этой недели, как основной культовый день язычества, становится воскресеньем, и воскресенье всегда «сажается» именно на этот день, следующие же за ним становятся шестью буднями современной недели:

1. лунный день = понедельник
2. Марса день = вторник
3. Меркурия день = среда
4. Юпитера день = четверг
5. Венеры день = пятница
6. Сатурна день или суббота = суббота

По понятным причинам воскресный или день солнца получал также обозначение «праздник», что буквально совпадало со значением древнееврейского *šabbat*: ср. укр. недиля от «не делать», обозначающее воскресенье, или груз. *q̄viga* «воскресенье» < греч. «праздник»; еще позже обозначение воскресенья этого типа иногда используется для наречения всего цикла недели: ср. то же груз. *q̄viga*, которое значит сейчас и «воскресенье», и «неделя», а также русск. неделя от «не делать», лексически сначала «праздничный день недели» (как и упомянутое укр. педилтя), а затем уже «неделя».

У некоторых народов Средиземноморья шесть перечисленных будней получили счетные обозначения—на том или ином этапе истории самой недели. Счетными являются все термины будней (за исключением субботы) в славянских языках. Как мне подсказывает М.М.Глonti, счетные обозначения дней недели широко известны в восточном Средиземноморье (греческий, грузинский, армянский и т.д.), где их первоисточником является в конечном счете древнееврейская (иудейская) парадигма: *šabbat*

* Мегр. *žuma* «брат» может иметь сюда то отношение, что встреча двух половин недели в центральный или средний день недели (среда) может быть образно выражена через идею братства.

(начало цикла и праздник), "1 šabbat, 2 šabbat, 3 šabbat" и т.д. или "1 в (составе) šabbat" и т.п. с неясным при этом соотношением исходного šabbat (праздник, начало цикла) и šabbat в остальных (счетных) терминах, как и с неясной этимологией того и другого šabbat. (В общесемитском термине для бога солнца šamaš имеем второй и третий согласные иного состава, хотя известны и рефлексy варианта šabaš «праздник», «отдых» - ср. русск. шабаш—того же термина, где, как и в šamaš, конечным является не /t/, а сибилант). В греческом, грузинском и армянском приведенная семитская парадигма скалькирована с помощью порядковых или количественных числительных с сохранением термина šabbat как в значении «суббота» (бывший праздник и начало цикла), так и в качестве счетного: 1 (первый) šabbat, 2 (второй) šabbat и т.д., ср. груз.:

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. ertšabati букв. «один šabati» | = мегр. ža-š-ха «солнца день» |
| 2. oršabati букв. «два šabati» | = мегр. lula-š-ха «луны день» |
| 3. samšabati букв. «три šabati» | = мегр. laxa-š-ха «?» |
| 4. otxšabati букв. «четыре šabati» | = мегр. žuma-š-ха «?» |
| 5. xutšabati букв. «пять šabati» | = мегр. ca-š-ха-«(громового) неба день» |
| 6. (счетного термина сейчас нет) | = мегр. obi-š-ха «?» |
| 7. šabati | = мегр. sabaloni |

Когда затем на место ertšabati, равного мегрельскому дню солнца, пришло к грузинам воскресенье с его греческим термином kvīga, то термин ertšabati, известный древнегрузинскому, выпал, а счет будней оказался начинающимся с цифры два:

- | | |
|-------------|-----------------------------------|
| понедельник | = oršabati букв. «два šabati» |
| вторник | = samšabati букв. «три šabati» |
| среда | = otxšabati букв. «четыре šabati» |
| четверг | = xutšabati букв. «пять šabati» |

Как видим, это дает расхождение со славянским календарем недели на один шаг, и причины этого расхождения теперь читателю очевидны. Зато ни читателю, ни самим исследователям этого вопроса не ясны, конечно, причины такого «плотного» калькирования в грузинском (как и в греческом или армянском) древнееврейского šabbat и всей парадигмы šabbat. Это остается пока проблемой.

Счетная терминология недели известна также для трехдневки кельтского образца, причем в этом случае сложение такой терминологии кажется не только естественным, но даже неизбежным. Однако, как видим, счетная терминология вовсе не является редкостью и для семидневной недели, причем и в этом случае она складывается по-разному: в зависимости от ориентации на субботу или на воскресенье. Наличие счетной терминологии для дней недели само по себе не может, следовательно, указывать на трехдневное происхождение той или иной семидневной недели, как это иногда думают. Вместе с тем, у некоторых народов мира, в языках которых прослеживаются реликты трехдневной недели, но которые имеют ныне семидневную неделю (те

же кельтские народы), эта неделя бесспорно сложилась на основе первоначальной трехдневки в результате преобразования и доращивания последней до семидневки с соответствующими сдвигами в терминологии.

Из сказанного уже видно также, что если сложение недели у тех или иных народов имело место уже при наличии месяца, это вовсе не означает, что терминология недели у них должна была складываться тоже на основе терминологии месяца. Это должно быть понятно всякому, кто хоть сколько-нибудь знаком с этимологическими исследованиями, и это незачем было бы упоминать здесь, если бы соответствующее представление не продолжало скрыто тяготеть над всей работой в области баскского календаря, начиная с Астарлоа.

Отправным для всех исследований в области баскской недели является тот факт, что первые три будня в современной семидневной неделе восточно-баскского ареала (т. е. всего баскского региона, за исключением бискайского) называются *aste-len* букв. «*aste* первый», *aste-arte* букв. «*aste* средний» и *aste-azken* букв. «*aste* последний», а отдельно взятое *aste* означает по-баскски «неделя».

Значение этих терминов для внутренних реконструкций так или иначе осознавали все исследователи баскского календаря, хотя, к сожалению, они и извлекали из данных терминов всякий раз разные выводы, вместо того единственного (замкнутая микросистема из трех дней или будней с главным *aste*), который напрашивается (см. ниже — I).

Та же четверка терминов имеет, однако, и не меньшее типологическое значение, что до сих пор ускользало от внимания ученых.

В самом деле структура этой четверки (*aste* «неделя» и возможное в прошлом «главный день недели, праздник», *aste* в составе «1 *aste*, 2 *aste*, 3 *aste*») такова, что она всеосредоточенно сближает ее с иудейской (и только иудейской) парадигмой, являющейся, как мы видели, первоисточником всей счетной семидневной недели Средиземноморья, ср.:

иуд.	баск.
šabbat — «неделя»	aste — «неделя»
abbat — «главный день недели, праздник»	aste — «главный день недели, праздник»
1 šabbat	1 aste
2 šabbat	2 aste
3 šabbat	3 (последний)
4 šabat	aste
5 šabbat	

Как видим, здесь все абсолютно одинаково, и различие состоит только в количестве будней, которых шесть в одном и три в другом случае. Значение главного дня *aste*, правда, является лишь реконструктом, но если бы для его выведения не было даже никаких других оснований, мы могли бы поставить его здесь уже в результате самого сопоставления.

Независимо от тех выводов, к которым может привести констатация

такого сходства и такой структуры указанных микросистем (а мы обязаны этой констатацией опять-таки М. М. Глonti), ясно, по-моему, что перед нами здесь также отправной факт для изучения всех соответствующих проблем, как и другие, приводимые в данном разделе. Что же касается самих выводов из этого факта, то предварительно можно, думаю, сказать, что, очевидно, как иудейская, так и баскская неделя с ее терминами были замыслены, «конципированы» вокруг чего-то одного (отправляясь от чего-то одного и того же): от *šabbat* в одном случае, и от *aste*—в другом; иначе говоря, впечатление в общем такое, что этот *šabbat*, resp. *aste* были как бы использованы в качестве символа или воплощения самой идеи недели, которая со своей стороны была замыслена и введена в качестве постоянного напоминания (т. е. скорее всего, культового действия и т. п. во имя) *šabbat'a*, resp. *aste*.

Так можно было бы использовать, например, слово солнце и начать употреблять его для отсчета дней по неделям, говоря «солнце 1, солнце 2, солнце 3» или «солнца первый, солнца второй, солнца последний», откуда — и где уже — и «солнце — еженедельный праздник», и «солнце — неделя».

Чем же должны быть с учетом этого сами исходные *šabbat* и *aste*? Очевидно, скорее всего, тем же Шамашем—солнцем древних семитов, что заставляет вспомнить и о тех названиях субботы во многих языках, которые имеют в середине носовой согласный, как венг. *szombat*, перс., курд. тип *šepbex*, также турецк. (в составе названий среды и четверга) и т. п. С баскской же стороны все это напоминает прежде всего одну старую догадку А. Кампиона (несмотря на всю ее немотивированность у данного автора), согласно которой баск. *aste* означает этимологически нечто в роде «времени (или периода) света, солнца»⁸.

Собственно, та мысль, что мы имеем в баск. *aste* исконное обозначение именно периода, высказывалась всегда независимо от А. Кампиона на основании просто наличия в данном термине суффикса *-te*, обозначающего (вообще в баскском) период, время, сезон чего-либо, и такая мысль вовсе не оставлена в чаше времени, ср.: «Любопытно, что *-te* является столь частым суффиксом в терминах, относящихся к отсчету времени: *aste* «неделя», *igande* (сул., ронк. *igante*) «воскресенье».... *inende* «век» (ронк. сул. *mente*...), *urte*, *urthe* «год»⁹. Если, однако, мы сделаем теперь еще один шаг — в сторону **as* «солнце, свет» — и представим себе баск. *aste* первоначально как нечто вроде постоянного «периода солнца» (каждые три или четыре дня) и/или «отсчитывания солнца» и т. п., то это, думается, вполне объясняет нам уже и структуру указанной выше баскской группы терминов, аналогичной иудейской, как и саму эту аналогию. Иначе говоря, **as* «солнце» и есть, очевидно, (или вполне может быть) то единое начало (аналогичное *šabbat*), вокруг которого, как мы сказали, была замыслена первоначальная баскская неделя с ее *aste*, *astelen*, *astearte* и *asteazken*.

Кроме того, важно, что *as-te* мыслится при этом как образование непосредственно от имени **as* «солнце, свет» типа *elur-te* «снегопад, время

снега, снежение», *agor-te* «засуха, иссушение», а не от глагола или имени со значением действия, т.к., во-первых, такие образования в баскском очень стары (на них лежит печать особого архаизма), а мы имеем дело как раз со старой терминологией времени, во-вторых, такое образование *aste* «неделя» и т.п. прямо от **as* «солнце» особенно сближает данную группу терминов по их внутренней (и теперь уже не поддающейся эксплицированию) форме *s+šabbat* «солнце» в составе приведенной иудейской парадигмы недели: ведь само **šabbat* «солнце» здесь тоже является именем в разных значениях (в комплексе значений), а не глаголом и не именем со значением действия.

1. Независимо от всего этого, из наличия в баскском указанных выше терминов с *aste*, какого бы происхождения они не были, нельзя не сделать тот (единственно возможный) вывод, что в прошлом у басков была неделя из трех дней или трех будней с четвертым главным. А так как сейчас у них семидневная неделя, то очевидно, что в истории баскского календаря (здесь аналогия с кельтами, см. выше) имело место **преобразование первоначальной четырехдневки в семидневку, «доращивание» четырехдневной до семидневной недели**; по понятным причинам такое «доращивание» должно было происходить под влиянием или давлением латино-романского мира.

Для всякого иного предположения — например, о наличии в прошлом в баскском мире двух параллельных недель: семи- и четырехдневной — у нас просто нет никаких оснований, в частности, типологических, так как в Средиземноморье и во всем мире нет, насколько мы знаем, народа, у которого малая неделя сочеталась бы с семидневной. С другой стороны, в бискайском диалекте баскского языка есть, как увидим, и иные остатки четырехдневной недели, и следы большого влияния на баскский календарь именно недели романского мира, особенно в терминологии второй («дорощенной») половины недели (а также в обозначении воскресенья).

Если баскская семидневная неделя сложилась на этих путях, то понятно, что она никак не могла оформиться на основе переосмысления четвертой (семидневной) части лунного цикла, т.е. каждой из четырех лунных фаз, хотя у любого другого народа такое происхождение семидневной недели теоретически не исключено — см. выше теоретический раздел. Между тем, П. П. Астарлоа предложил в свое время теорию такого именно переосмысления, и она никоим образом до сих пор не изжита. Согласно Астарлоа современная баскская семидневная неделя есть просто четвертая часть лунного цикла, состоящего из 28 суток, в ней по Астарлоа сначала выделилась в нечто особое группа из трех дней *astelen* *astearte*, *asteazken* (т.к. эти дни были якобы днями празднования начала всякого лунного месяца), а затем и все остальные дни недели, следующие за первыми тремя, а также особый седьмой день каждой четвертой части месяца, поскольку он маркировал конец этой части (конец каждой из четырех лунных фаз). Так как эта принципиальная ошибка Аста-

рлоа до сих пор актуальна, важно понять, как она была сделана, по каким причинам.

Как мне кажется, этих причин было три,¹ и первая из них связана со вторым по счету капитальным фактом баскской календарной недели: названием субботы *lagunbat*, как бы диктующим этимологию «одно из четырех», ср. баск. *lau-g-en bat* «из четырех один» где *г-еп* является формантом род. падежа («один из трех» будет по-баскски *igu-g-en*, «один из шести» *sei-g-en* и т. д.). В более глубинной интерпретации этой столь соблазнительно ясной этимологии очень легко прийти к мысли, что под «одним из четырех» исконно понималась одна из четырех частей (иначе четверть) чего-то, например, месяца и что, следовательно, эта-то часть (четверть месяца) каким-то образом и стоит исторически за современной субботой. Сразу подчеркнем, что такая мысль о части, например, месяца в самом слове *lagunbat* или *laugenbat* не имеет явных оснований, она является чисто гипотетической, поскольку *laugenbat* буквально значит только «одно из четырех», а вовсе не одна из четырех частей какого-то целого, тем более частей месяца; однако прийти к последней интерпретации, исходя из самого этимологического состава слова, повторяем, легче всего, поэтому к ней и приходил Астарлоа, а вслед за ним многие исследователи до сих пор придерживаются данной этимологии.

Вторая причина сложения той же ошибочной теории Астарлоа связана, думаем, с его этимологическим стилем вообще: *aste* «неделя» и *aste*, как компонент трех исходных указанных выше терминов (для первых трех будней), он считал возможным прямо выводить из *asi* «начинать», хотя здесь нет никакой реальной семантической связи, а полученному прототипу *aste* «начало» (в календарном смысле) он приписывал, хотя и вполне логично, но совершенно уже гипотетически и, можно сказать, беспочвенно, исходное значение «начальная фаза лунного месяца». Более того, как обычно, он шел здесь дальше и опирался на данный «реконструкт» в своих дальнейших комбинациях и обобщениях. На таких методических путях и отправляясь от *lagunbat*, принятого за «четверть месяца», конечно, немудрено было, задавшись соответствующей идеей, построить или получить лунарную теорию происхождения баскской недели.

«Задавшись соответствующей идеей», т. е. идеей лунарного происхождения баскской недели, но спрашивается, задавался ли сам Астарлоа, вольно или невольно, такой идеей? Как нам кажется, именно задавался, и в этом мы видим третью причину появления его теории. Дело в том, что Астарлоа относился к числу баскологов, «желавших во что бы то ни стало доказать, что баскский язык является древнейшим на земном шаре или чем-то подобным» (Х. Каро Бароха, цит. «О религии и календаре», с. 90). Поэтому, как отмечает последний автор, в баскской неделе Астарлоа видел и самую древнюю неделю, самую «чистую» по сравнению с неделями других народов. При таком подходе немудрено было, конечно, пытаться вывести баскскую неделю из лу-

нарной фазы*, а саму терминологию недели у басков — прямо из терминологии лунных фаз, что, как уже говорилось, было еще хуже, или, во всяком случае, нисколько не лучше.

Подчеркну, что, на мой взгляд, Астарлоа никак нельзя ставить в вину то обстоятельство, что, занимаясь сложением баскской семидневной недели, он вместе с тем пытался проникнуть в ее еще более глубокую древность, т. е. в сложение тройки терминов с *aste*: конечно, главной или первой по счету проблемой здесь является образование именно нынешней семидневной недели, но это никак не исключает и поисков в области происхождения старой тернарности. Мы видели также, что Астарлоа никак нельзя обвинить в том, что он не отправлялся от данных самого языка, от этимологий, как нельзя и сказать, что он сбрасывал вообще со счета наличие исходной тройки терминов. Но в силу указанных причин этимологические его разыскания оказывались как бы в зависимом, подчиненном положении по отношению к той же идее, которой он задавался. Говоря языком примера, это значит, что, обращаясь к тому же слову *lagunbat*, букв. «одно из четырех», Астарлоа с его идеей лунарного происхождения баскской недели готов был к интерпретации данного термина в смысле «четвертая часть месяца», он как бы должен был породить эту интерпретацию и только ее. При ином подходе он мог бы получить наряду с этой и другую или другие менее легкие этимологии для того же слова, затем задаться проблемой выбора между ними и т. д., но только при ином подходе. Все это, очевидно, имеет в виду и Х. Каро Бароха, говоря о том, что объяснения Астарлоа «грешат слишком жесткой логичностью», не говоря об отсутствии компаративного материала.

В свете изложенного читателю ясно, в каком общем направлении должна была эволюционировать баскологическая наука в вопросе о происхождении календаря недели у басков от П. П. де Астарлоа до нашего времени — от идеи лунарной основы баскской недели до полного отрицания этой идеи и до утверждения идеи перерастания («дорастивания») первоначальной баскской трехдневки в семидневную под романским влиянием. Имела ли место в баскологии такая эволюция? Как мы увидим это сейчас из изложения теории Х. Каро Бароха, имела. Но из этого же изложения мы увидим, что такая эволюция в наши дни не достигла еще своего логического завершения.

В самом деле, по Х. Каро Бароха основой современной баскской недели из 7 дней является все-таки (и все еще) лунная фаза из 7 дней, состоящая, однако, в отличие от того, что постулировал П. П. де Астарлоа, из двух следовавших подряд трехдневок *astelen*, *astearle*, *asteazken* и замыкающаяся особым седьмым днем, который назывался *lagunbat*, букв. (предположительно) «одна четверть», совр. «суббота». Мы видим, что по этой теории современная семидневка сводится к трехдневке, как к чему-то более простому, и здесь есть уже элемент «дорастивания», преобразования в семидневку, но в то же время этот элемент мыслится в рамках

* Ср. выше чисто теоретические расчеты, согласно которым деление времени на недели должно было возникнуть после и на основе его деления на месяцы.

исконной лунарной фазы, и, строго говоря, перед нами не теория эволюции исходной трехдневки (одной) в семидневку, а теория исконной «врожденности» первоначальной тернарности в первоначальную же семидневную неделю лунарного происхождения, теория первичной «слитности» трехдневности и семидневности, в которой, в частности, романскому влиянию вообще нет места. (Речь сейчас не идет, конечно, о таком влиянии в деталях, но о влиянии на самый принцип отсчета дней по неделям).

Как уже говорилось, затрагиваемое исследование Х. Каро Бароха (которому мы предполагаем посвятить специальную работу) является, с нашей точки зрения, не просто ценным, но основополагающим в данной области. Тем не менее, — и это тоже сказано выше — для предположения об исконном наличии в баскском мире двух параллельных недель — трехдневной и семидневной — у нас просто нет оснований, в частности, типологических, т. к. в «эмпирике» языков нам известна либо трехдневная неделя, либо семидневная, но неизвестны исходные их комбинации. Кроме того, всякая подобная комбинация, в том числе и постулируемая Х. Каро семидневка из трехдневок сводится по ее сути к одной первоначальной трехдневке, никак не происходящей в свою очередь ни квантитативно, ни качественно из семидневной части лунной фазы (в самом деле, можно ли говорить о подобном происхождении, к примеру, той же кельтской трехдневной недели?). Наконец, мы знаем, что повсюду в Западной Европе семидневная неделя складывалась под влиянием романского мира и что на басков этот мир оказывал вообще особенно сильное влияние: почему же семидневная неделя у басков не должна была сложиться под влиянием романской, а просто совпасть с последней (в своей септимальности)?

Всякая лунарная теория происхождения баскской недели сталкивается также с целым рядом менее общих, но не менее непреодолимых препятствий. Например, баск. *igande* «воскресенье» по этим теориям первоначально значило «ночно-тунне» и обозначало одного из главных баскских богов (бога луны): в силу главности данного божества этот-то термин и оказался, якобы, прикрепленным в календарном счете к тому же (следующему за субботой) дню, который стал центральным днем недели — воскресным. Но дело в том, что выделение постесубботного дня в нечто особое, цикловое с его соответствующим наименованием имело место в семидневке в связи с христианством, а христианство могло оставить за этим днем, изменив его роль, его старое языческое название (например, «день сотнца»), но оно никак не могло дать ему или прикрепить к нему заново какое-либо название языческого божества (например, «день луны»), ибо это было бы несовместимо с самой идеей христианства (заново давались только такие названия, как «праздник», «день господа» или термины — в том числе на языке обращаемых, — передающие саму мысль о воскресении Христа, о его восхождении на небо и т. п.). С другой стороны, *igande* не могло и остаться, сохраниться за первым постесубботным днем от какой бы то ни было языческой древности, т. к. по месту в любом варианте лу-

нарной теории полнолуние у басков должно быть исконно связано не с послесубботним днем, а только с субботним: с **исходом фазы**, с «ларун-батой». Иначе говоря, если бы термин *igande* действительно остался от какой-то глубокой древности, а не появился у басков поздно (в связи с христианством), то он находился бы сейчас на месте субботы и значил «суббота», а не «воскресенье». Наконец, как мы увидим, буквально *igande* может означать только «восхождение», но никак не «поднятие луны», т. к. никакой луны в составе этого термина нет, она примыслена сюда этимологами-лунаристами, и нет никаких денотативных оснований для такого примысливания, следовательно, этот термин никогда не имел и значения «полнолуние»¹⁰.

Достаточно надежной опорой лунарной теории, несмотря ни на что, остается казалось бы идущая, от Астарлоа этимология названия субботы *lagunbat*, ср. у Л. Мичелена: «общ. *lau(r)* «4», *laug/d/en* «четверть, четвертая часть», откуда гипуск. и биск. *laurenbat* «суббота»..., также навар., гипуск., лабур. *lagunbat* (<**laugunbat*?), у Лейсаррага *larambate*, ср. верх.-навар., гипуск., биск. *lagein* «400», *larogei* 80» от *laugein*, *laurogei*¹¹. Однако истолкование этой связи (возможной) «суббота» и «4» у Л. Мичелена вовсе не является лунарным: он с иронией отмечает, что мы не можем, как некогда Ж. Венсон, «с уверенностью» видеть здесь «четверть лунного цикла», но лишь (с натяжкой) **laug* (en) *egip* «четвертый день» (который, однако, при прямом отсчете от субботы должен был прийти как четвертый — на среду, не на субботу, а при обратном — на вторник¹²). Одновременно предлагается здесь же другая этимологическая возможность: **lagunen bate* «собрание приятелей, соседей» (с принятием за исходную формы Лейсаррага *larambate* с конечным /-e/), и эта возможность тем более отделяет нас от всех лунарных построений, что с некоторыми уточнениями она, на мой взгляд, может быть солидно аргументирована дополнительно.

В самом деле, формально переход *laugen* < **lagunen* < **lagunen*, род. мн. ч. от *lagun* «друг, товарищ», постулируемый здесь Л. Мичеленой, безупречен, ср. например, в лабурдинском XVII в. с той же диссимиляцией носовых *emaen*, *izaen*, совр. *emaín*, *izaín* (от *emaín* + en, *izaín* + en)¹³. Сомнение может вызвать лишь принимаемое за исходное значение (собрание товарищей, друзей), по причинам, о которых см. ниже. Дело, однако, в том, что баск. *lagun* значит не только «друг, товарищ», но просто «житель, сосед, член (сельской) общины» (синоним *aizo*), и форма род. пад. мн. ч. *lagunen* в составе названия субботы могла бы, следовательно, пониматься как «мира, общества (сельского) день», что, между прочим, уже включает в себе идею собрания, притом собрания (в данный день) всех жителей какого-либо округа или поселения, а не только связанных дружбой; в свою очередь такое собрание наводит на мысль если не о сельском сходе (в силу невероятности недельной регулярности последнего),

* Как мне кажется, это правильно уже потому, что в лексическое значение здесь входит сам элемент «день»: слово относится к дню недели, а не к месяцу.

то о еженедельном посещении церкви или особенно — о базаре, и это является, на наш взгляд, решением вопроса, поскольку у Теренция Варрона и у Котумелы в их сочинениях о сельском хозяйстве сообщается, что каждый свой седьмой день граждане Римской империи посвящали отдыху и рынку, называя этот день *dies mundiana*¹⁴, но данный латинский термин настолько точно соответствует баскскому *lagunen egun*, что трудно, по-моему, не согласиться, что в этом баскском термине мы имеем просто кальку с латинского *dies mundiana*. И если это так, то можно только поражаться точности и эффективности этимологического метода Л. Мичелены, который по существу прозрел эту этимологию, опираясь только на звукоформу.

Калькированный же характер баскского *lagunbata* «суббота» косвенно подтверждается следующим. Как известно, наиболее распространенным названием субботы (когда появился сам этот день вместе с сложившейся семидневной неделей римлян и вообще граждан римской империи) было не *dies mundiana*, а *Saturni dies* (>англ. Saturday) «день Сатурна», соотнесенное по ряду причин с лат. прилагательным *saturninus* «печальный, меланхолический». Но и в баскском *lagunba* «печальный, меланхолический» является производным от названия субботы *lagunbat*, на что обратил внимание еще Г. Шухардт, затем Ж. Короминас, Х. Горостиага (см. соответствующий обзор у Л. Мичелена¹⁵.) И такая деривация, не являясь никак фактом романских языков, относится бесспорно к латинскому периоду, когда, очевидно, уже и существовал сам баскский термин *lagunbat* «суббота», и порождал в своем мире те же ассоциации, что и лат. *Saturni dies* — в своем. Здесь перед нами, следовательно, целый узел калькирования и копирования латинского периода.

Поскольку в *lagunen* > *launen* уже, как сказано, заключена идея собрания, встречи, то теперь становится необязательным искать ее во второй части того же термина, т. е. в части *bat*, *bate* форм *lagunbat*, *lagunbale* (тем более, что такой поиск затруднен исключительностью формы с частью *bate* у Лейсарраги). Как же может быть интерпретирован в таком случае здесь компонент *bat*, *bate*, если он не имеет отношения к *batu* «собирать, собираться» и никогда не значил (здесь) «собрание»? Как мы себе представляем, существовало некогда в баскском наряду с *lagunen egun* «мирской, общий день» (в смысле «базарный») также *lagunen egun bat* (откуда уже *lagunen bat* и далее *launenbat* и т. п.) с числительным *bat* «один», не столько, впрочем, выделявшим один из семи дней или заменявшим существительное *egun* «день», сколько говорившим об «особости», уникальности этого дня (так что *lagunen egun bat* было как бы двойным наименованием для одного и того же дня: «мирской особый»). Наличие же такого значения «особый» у самого *bat* «один» в прошлом надо допускать уже на том основании, что оно было прилагательным,¹⁶ и как раз такое значение присуще его производным *baika* «единственный, одинокий», *bakoitz* «особый, отдельный, каждый». Более того, именно «особым» днем именуется суббота у самих басков — в синонимических терми-

нах типа *egu bakoitz* букв. «особый день», и это было известно уже Лейсарраге, который рядом с *lagambate* и рядом с *neskan egun* (см. ниже) давал для субботы *eguiakoitz*, т. е. сокращенный вариант от *egu bakoitz*¹⁷.

Конечно, при той исключительной общественной важности, которую имеют в Басконии сами базары, и до сего дня собирающиеся по субботам (вспомним трагический базар в Гернике 26/IV—1937 г.), образной заменой «дня общения» могло бы быть здесь и наименование «день друзей», и не зря отмечают, что *lagunen egun* в этом смысле перекликалось бы как-то с вост.-баск. *neskan-egun* «суббота», ст.-сул. *nesken-egun* букв. «девушек день» (которое в свою очередь связывают с особой притягательностью базара для молодых женщин и девушек, с возложением базарных хлопот на служанок и т. д.). Однако, во-первых, сам Л. Мичелена относительно *neskanegun* пишет, что здесь мы имеем наименование, которое «никогда, как кажется, не имело удовлетворительного смыслового объяснения»¹⁸. Во-вторых, от подобных объяснений («день друзей», «день девушек») веет в обоих случаях народной или ложной этимологией, без которой в случае *neskan-egun* дело, очевидно, особенно не могло обойтись, и это заставляет думать, что в этимологическом плане перед нами обозначения, так сказать, с двойным дном: сверху — народно-этимологическим, внутри — первичным, истинным. И если в случае *lagunenbat* народно-этимологическим дном могла быть интерпретация «день друзей», а первичным — связь данного термина в конечном счете с лат. *dies mundiana*, то в случае *neskan-egun* именно состав «день девушек» напрашивается на истолкование в плане народной этимологии, в плане искажения какого-то более раннего состава; ср. предположение еще Ж. Ленсона,¹⁹ видевшего за *neskan-egun* «день девушек» исходное и первичное *azken egun* «последний день», что в силу препозиции *azken* (здесь) возможно, правда, лишь при условии, если *azken* является в данном случае существительным или содержит в себе существительное в каком-нибудь падеже (т. е. букв. значит «конца день»). Наконец, в-третьих, даже и просто как «день девушек» баск. *neskan-egun* в конечном счете приводит, как мы видели, к базару, с которым один из дней недели (обычно праздничный, хотя не обязательно совпадающий с культовым, религиозным) связан у многих народов как в жизни, так и в названиях: ср. название воскресенья у венгров и многих тюркских народов (через базар). Базар вместе с делами культа, религии составляет содержание главного — пятого по счету — дня и в мусульманской неделе в самом широком смысле, что у персов не изменилось и до сих пор, хотя теперь их неделя «дорощена» до 7, т. е. имеет после пятого еще два дня, и сам принцип отсчета не отличается от известного уже нам грузинского: имеется «центральный» термин *šambe* и далее идут «1 šambe, 2 šambe» и т. д. Вокруг базарного дня вращается вся неделя ряда тюркских народов, не исключая и турков (чей базарный день и сейчас соответствует воскресенью), которым мусульманство принесло, однако, еще «день собрания» (собрания в религиозном смысле, в мечети) — пятый от базарного включительно, а иудаизм дал субботу вместе с ее термином и отсчет по ней среднего и четвертого

дней с их терминами. Наконец, базары каждые четыре дня бывают у разных негро-африканских народов¹⁰ с отражением этого в структуре их недели и ее терминов.

Настоящая работа (имеется в виду не объем) далека от завершения и при случае будет продолжена. Но до того можно сделать по крайней мере один вывод: лунная теория в баскской календаристике должна быть полностью оставлена, покинута. Как и во многих других случаях (персы, турки и т. д.), неделя у басков была дорожена до семидневной (начиная от трех- или четырехдневной, не имевшей отношения к лунному циклу).

1. Véase J. de Olarra, Hallazgo del tratado de Hervás y Panduro División del tiempo entre los bascongados usada aun por ellos—BAP (=BRSVAP), 3, cc. 303—354; P. P. Astarloa, Apología de la lengua bascongada, Madrid, 1803, cc. 317—399; T. de Sorreguieta, Semana hispanobascongada, la única de la Europa y la más antigua del orbe. Pamplona, 1804; Ero же, Triunfo de la semana hispano-bascongada..., Madrid, 1805; J. B. Erro y Aspiroz, Alfabeto de la lengua primitiva de España y explicacion de sus mas antiguos monumentos, de inscripciones y medallas, Madrid, 1806, cc. 137—142.

2. T. de Aranzadi, Del calendario vasco y del cuento de los jibosos — RIEV, IV (1910), cc. 217—219; P. A. Ormelxea, Egunen izenak — Euskal-Espalea, II (1912), cc. 69—72; J. Gorostiaga, La semana vasca: el sistema y los nombres de los días — Gerrika. Eusko-Jakintza, I (1947), cc. 51—56; J. Vinson, Le calendrier basque — RIEV, t. IV (1910), cc. 32—40; A. Campion, Euskaldunak... (décima serie). Orígenes del pueblo euskaldun... Tercera parte. Testimonio de la lingüística (primer volumen), Pamplona, 1931, cc. 313—345; L. L. Bonaparte, The days of the week in basque — The Sabbath memorial, oct. 1880, c. 209; Ero же, Mots basques signifiant tonnerre — RIEV, t. VI (1912), c. 415; T. de Aranzadi in col. «Geografía general del país vasco navarro». Barcelona (sin año), cc. 163—164; J. Caro Baroja, Los vascos, Madrid, 1958, cap. XXII etc.; B. Estornés Lasa, Orígenes de los vascos, Zarauz, 1959.

3. J. Caro Baroja, Sobre la religión antigua y el calendario del pueblo vasco, 2 ed., San Sebastián, 1980.

4. Там же, с. 43.

5. Там же, с. 47.

6. Там же.

7. Там же.

8. A. Campion, op. cit., c. 340.

9. L. Michelena, Fonética histórica vasca 2 ed., S.—S., 1977, c. 501.

10. Cfr. J. M. de Barandiarán, Mitología vasca, M., 1980, c. 118, где термину *igande* тоже приписывается исходное значение «полнолуние», а отсюда постулируется связь с луной у древних басков не только понедельника, но и воскресенья; все это, полагаю, просто отголоски той же лунной теории.

11. L. Michelena, Fonética histórica vasca. San Sebastián, 1961, c. 95.

12. L. Mitxelena, Egunak eta egun izenak — Munibe (S.—S.). XXIII (1971), № 4, c. 585.

13. L. Michelena, Fonética histórica vasca 2 ed., S.—S., 1977, c. 491.

14. J. de Olarra, op. cit., c. 327.

15. L. Michelena, cit. «Egunak», c. 585.

16. P. Lafitte, Autour de gizon bat et gizon bi — FLV, N 12 (1972), cc. 293—298; Cfr. Yu. Vl. Zytsar, Los numerales del vascuence — P. Lafitteri omenaldia, IKER—2, Bilbo, 1983, cc. 709—731; Cfr. sobre la forma antigua de bat L. Michelena FHV, 1-a ed., c. 134.

17. L. Michelena, FHV, 2-a ed., c. 501.

18. Там же.

19. J. Vinson, ук. соч.

20. В. Л. Камерон, Пересекая Африку, М., 1981, с. 255

ცემბები და შებენებები

С. Н. МУРАВЬЕВ

(Москва)

ПОРЯДОК БУКВ ДРЕВНЕГРУЗИНСКОГО АЛФАВИТА*

Уже давно было замечено, что

— порядок древнегрузинских букв¹ от № 1 ა (a) до № 24 კ (k)* родствен порядку букв греческого алфавита или, согласно другому толкованию, — порядку семитского алфавита от № 1 ა (a) до № 21 ტ (t) с добавлением трех «греческих» букв: № 22—24 ჯ (w), ჳ (p'), ქ (k'); а также, что

— расположение остальных древнегрузинских букв, от № 25 ლ (γ) до № 36 ზ (h), отличается их тенденцией группироваться по фонетическим признакам: 5 из 6 аффрикат идут подряд от № 28 ზ (c') до № 32 ჯ (č), глухие «задние» фрикативные ბ (x) и ჟ (ç) стоят вместе, равно как и две другие «задние» ლ (γ) и ყ (q) — соответственно под № 33—34 и 25—26².

В 1957 г. А. Г. Шанидзе удовлетворительно объяснил присутствие «негреческих» (геср. «несемитских») вкраплений в «греческой» («семитской») части алфавита, а именно присутствие под № 6, 15 и 18 «специфически грузинских» букв ვ (v)³, ა (y) и ჯ (ž) стремлением сохранить за остальными буквами те же числовые значения, что в греческом (о чем см. ниже)⁴. Но до сих пор не было дано удовлетворительного ответа на вопросы:

— почему эти номера достались именно этим, а не каким-либо другим специфически грузинским буквам?

и — в более общем плане —

— чем объясняются с одной стороны — фонетическая группировка «негреческих» (геср. «не семитско-греческих»), а с другой — непоследовательности этой группировки, как то: удаление букв № 27 ღ (š), 35 ჳ (č) и 36 ზ (h) от своих фонетических коррелятов № 18 ჯ (ž), 30 დ (z) и 15 ა (y) и деление четырех «задних» (увулярных и фарингальных) на две врозь стоящие пары № 25-26 ლ (γ) и ყ (q) и № 33—34 ბ (x) и ჟ (ç)?⁶

Этот пробел мы и попытаемся здесь восполнить, повторив предварительно в собственном изложении выводы о порядке «греческой» («семитской») части алфавита, к которым задолго до нас пришел А. Г. Шанидзе⁶.

1. Порядок «греческих» букв грузинского алфавита

Теорию, возводящую порядок букв № 1—21 непосредственно к семитскому алфавиту и лишь букв № 22—24 — к греческому, никак нельзя признать удовлетворительной. От семитского (к которому —

в его финикийском варианте — он восходит), греческий алфавит отличается целым рядом черт (см. табл. 1), в частности:

- письмом слева направо (в семитском: справа налево);
- вокализацией (превращением в гласные) семитских согласных ' (→ a), h (→ e), ḥ (→ ē), y (→ i), ' (→ o);
- взаимообменом значений (и соответствующих им названий) сибилант (и шипящей?), № 7 и 18, 15 и 21⁷;
- отображением семитских придыхательных k', p' и t' глухими k, p, и t, и семитской эмфатической t — придыхательной ṭ⁸;

М — ранним (до введения числовых значений) выпадением № 18 М⁹;

— ранним (но уже после введения числовых значений) выпадением № 6 F и 19 Q¹⁰, сохранившихся лишь как обозначения чисел¹¹;

— введением дополнительных букв № 23—28 џ, џ, џ, џ и џ¹².

Но все указанные отличия греческого алфавита от семитского отражены и грузинским алфавитом:

- письмо слева направо;
- отображение семитских согласных ' , h, ḥ, y и ' теми же гласными, что в греческом — a, e, ē, i, o, — и это несмотря на то, что в грузинском имеются согласные h, x (= семит. ḥ) и y;
- отображение семит. š грузинским s, несмотря на то, что и в грузинском имеется шипящий š¹³;
- отображение семит. придыхательных k', p' и t' абруптивными k, p и t, а семитской эмфатической t — придыхательной ṭ¹⁴;
- отсутствие буквы, отображающей семитскую свистящую аффрикату s (= ts), несмотря на то, что в грузинском имеется целых две свистящих аффрикаты: s и s'¹⁵;
- несоответствие звучания груз. q (y) звучанию занимающей то же место семит. q (№ 19) несмотря на наличие и в грузинском «глубокого» звука q¹⁶;

— наличие грузинских букв, отображающих три из пяти дополнительных букв греческого алфавита: z (w), z (p') и j (k').

Все эти несоответствия между грузинским и семитским алфавитами наличествуют между греческим и семитским, но отсутствуют между грузинским и греческим¹⁷. Отсюда следует совершенно бесспорный вывод: порядок «греческих» букв грузинского алфавита точно повторяет порядок соответствующих букв греческого алфавита, и если он не лишен сходства и с порядком семитского алфавита, то всего лишь потому, что сам греческий возник из семитского (финикийского). Этому не противоречит и единственный факт, который на первый взгляд свидетельствует в пользу семитского происхождения порядка грузинских букв: наличие среди последних буквы, отображающей семит. w (№ 6), а именно № 6 z (v), поскольку маловероятно, чтобы она отображала рано исчезнувшую греч. F. Ниже будет показано, что помещение z (v) на 6-е место допускает и другие объяснения; а покамест отметим, что и в этом случае в древнегрузинском языке имелся более подходящий кандидат для отображения семит. w: звук [w] (№ 22 z).

Таблица 1

№	семитский	греческий		n=
1	ʾ ('ālep)	α [a]	(alpha)	1
2	b (bêt)	β [b]	(bēta)	2
3	g (gīmel)	γ [g]	(gamma)	3
4	d (dālet)	δ [d]	(delta)	4
5	h (hē')	ε [e]	(ey, позднее e psilon)	5
6	w (wāw)	* F [w], позднее ∫	(waw, позднее digamma)	6
7	z (zayin)	ζ [sd/rd, позднее z]	(sdēta/zēta)	7
8	ḥ (hēḥ) ⁽¹⁾	η [h, позднее ē]	(hēta)	8
9	ṭ (têt)	θ [t']	(t'ēta)	9
10	y (yôd)	ι [i/y]	(iōta)	10
11	k' (k'ap)	κ [k]	(kappa)	20
12	l (lāmed)	λ [l]	(lambda)	30
13	m (mēm)	μ [m]	(mu, позднее mū)	40
14	n (nûn)	ν [n]	(nu, позднее nū)	50
15	s (sām:k)	ξ [ks] ⁽²⁾	(ksi)	60
16	' ('ayin)	ο [o]	(ow, позднее o mikron)	70
17	p' (p'ē')	π [p]	(pi)	80
18	š (šade) ⁽³⁾	* M [z?] ⁽⁴⁾	(zan?, san)	—
19	q (qôp)	* Q [q]	(qoppa)	90
20	r (rêš rûš)	ρ [r]	(rhō)	100
21	š (šin)	σ [s]	(sigma)	200
22	t' (t'āw)	τ [t]	(taw)	300
		23 υ [u/w, позднее ū/w]	(u, позднее ū, ū psilon)	400
		24 φ [p']	(p'i)	500
		25 χ [k']	(k'i)	600
		26 ψ [ps]	(psi)	700
		27 ω [ō]	(ō, позднее o mega)	800
		28 * T [ss?], позднее Ϻ	(sampi)	900

Таблица 1. Сопоставление греческого и семитского алфавитов. Звездочкой помечены греч. знаки, вышедшие из употребления как буквы в ион.-атт. диалекте (IV в. до н. э.), но сохранившиеся (кроме M как числа F и T в измененных формах ∫ и Ϻ).⁽¹⁾ η (№ 8) более густое придыхание (≈[x]), чем h (№ 5).⁽²⁾ ξ (№ 18) — свистящая аффриката [ts].⁽³⁾ Не исключено, что ξ первоначально обозначала звук [s] (или близкий к нему) в некоторых восточно-греч. диалектах (см. Jeffery, с. 32) ⁽⁴⁾ См. Jeffery, с. 33. Это единственная буква греч. алфавита, никогда не имевшая числового значения, т. е. исчезнувшая до введения (V в. до н. э. или ранее) так называемой ионийской нумерации.

Таблица 2

№	Греческий		Грузинский	
1	α [a]	1	ა [a]	1
2	β [b]	2	ბ [b]	2
3	γ [g]	3	გ [g]	3
4	δ [d]	4	დ [d]	4
5	ε [e]	5	ე [e]	5
6	ς	6	ვ [v]	6
7	ζ [z]	7	ზ [z]	7
8	η [ē]	8	ე [e]	8
9	θ [t']	9	თ [t']	9
10	ι [i/y]	10	ი [i]	10
11	κ [k]	20	კ [k]	20
12	λ [l]	30	ლ [l]	30
13	μ [m]	40	მ [m]	40
14	ν [n]	50	ნ [n]	50
15	ξ [ks]	60	ჲ [y]	60
16	ο [o]	70	ო [o]	70
17	π [p]	80	პ [p]	80
18	ϙ	90	ჟ [z]	90
19	ρ [r]	100	რ [r]	100
20	σ [s]	200	ს [s]	200
21	τ [t]	300	თ [t]	300
22	υ [ū/w]	400	ჟ [ū/w]	400
23	φ [p']	500	ფ [p']	500
24	χ [k']	600	ხ [k']	600
25	ψ [ps]	700	ჟ [γ]	700
26	ω [ō]	800	ყ [q]	800
27	π	900	ჭ [ʃ]	900
28			ჩ [č']	1000
29			ც [c']	2000
30			ძ [z]	3000
31			წ [ç]	4000
32			ჭ [č]	5000
33			ხ [x]	6000
34			ჯ [x̣]	7000
35			ჭ [ʃ]	8000
36			ჟ [h]	9000

Таблица 2. Сопоставление греческого и грузинского алфавитов. Подчеркнуты все случаи несовпадения звуковых значений букв, имеющих одинаковые номера.

Но несмотря на несомненно большую близость порядка древне-грузинских букв № 1—24 к греческому, чем к семитскому алфавиту, между ним и греческим тоже имеются некоторые несоответствия, а именно отмеченные в начале настоящей работы вкрапления «негреческих» букв (№ 6, 15 и 18). Однако достаточно сопоставить порядок и значения обоих алфавитов, чтобы понять причину этих несоответствий. Все несовпадения между звуковыми значениями греческих и грузинских букв, имеющих одинаковые порядковые номера, закономерны, ибо наблюдаются (см. табл. 2):

— каждый раз, когда соответствующая буква греческого алфавита сохранила лишь числовое (но не фонетическое) значение (№ 6, 18, 27):

— каждый раз, когда соответствующая буква греческого алфавита имеет звуковое значение, отсутствующее в фонологической системе грузинского языка, или ненужное ей (№ 15, 25, 26): в грузинском отсутствует долгое «о» и он не нуждается в специальных буквах для звукокомплексов [ks] и [ps].

Итак, как это показал уже А. Г. Шанидзе, порядок грузинских букв № 1—24 (или 1—27) точно скалькирован с порядка букв греческого алфавита, включая его сугубо числовые знаки (*ἐπίγραμμα*), не имевшие звуковых значений, причем места этих знаков, а также места букв, имевших ненужные грузинскому языку значения, достались буквам, обозначающим звуки, которых нет в греческом языке. Такое расположение могло преследовать лишь одну цель: сохранить за всеми «греческими» буквами грузинского алфавита те же числовые значения, что у соответствующих им греческих букв¹⁸.

2. Порядок «негреческих» букв грузинского алфавита

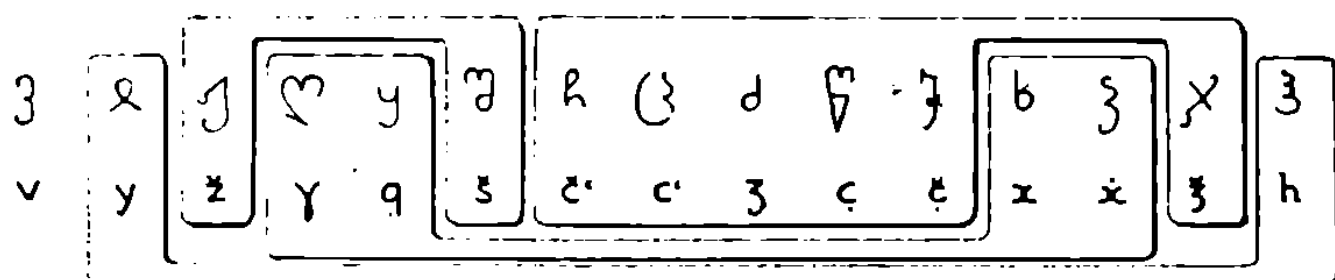
Несомненную, хоть и непоследовательную, группировку «негреческих» букв по их фонетическим признакам до сих пор объясняли либо как чистую игру случая, либо как результат непроизвольного сближения акустически сходных «негреческих» букв; либо, наконец, как плод неумелого творчества неизвестного лица, решившего (или получившего задание) упорядочить те грузинские буквы, которые в силу своего несоответствия какой-либо греческой букве еще не имели фиксированного места в алфавите¹⁹.

Последняя точка зрения, по-видимому, наиболее близка к истине, хотя «неумелым» творчеством этого деятеля никак не назовешь, в чем мы незамедлительно убедимся.

Выпишем подряд все «негреческие» буквы грузинской азбуки:

ვ	ა	ჟ	ყ	უ	ბ	გ	დ	წ	ჭ	ხ	ც	ძ
v	a	zh	q	u	b	g	d	ts	ch	x	ts	dz

Эти буквы довольно естественно распадаются на пять классов: 1) напряженные (двойные) шипяще-свистящие, т.е. аффрикаты (с', ч', ж, џ, ц, џ); 2) ненапряженные (простые) шипящие (з, ш); 3) напряженные задние (г, қ, х, ҕ); 4) ненапряженные средне-задние (у, һ) и 5) напряженная передняя (v)²⁰. Обведем общей рамкой буквы каждой из первых четырех групп:



(рис. 1)

Сразу бросается в глаза, что (если отвлечься от стоящей в одиночестве на первом месте буквы 3 (v)) алфавитный порядок «негреческих» букв есть результат комбинации двух рядов букв:

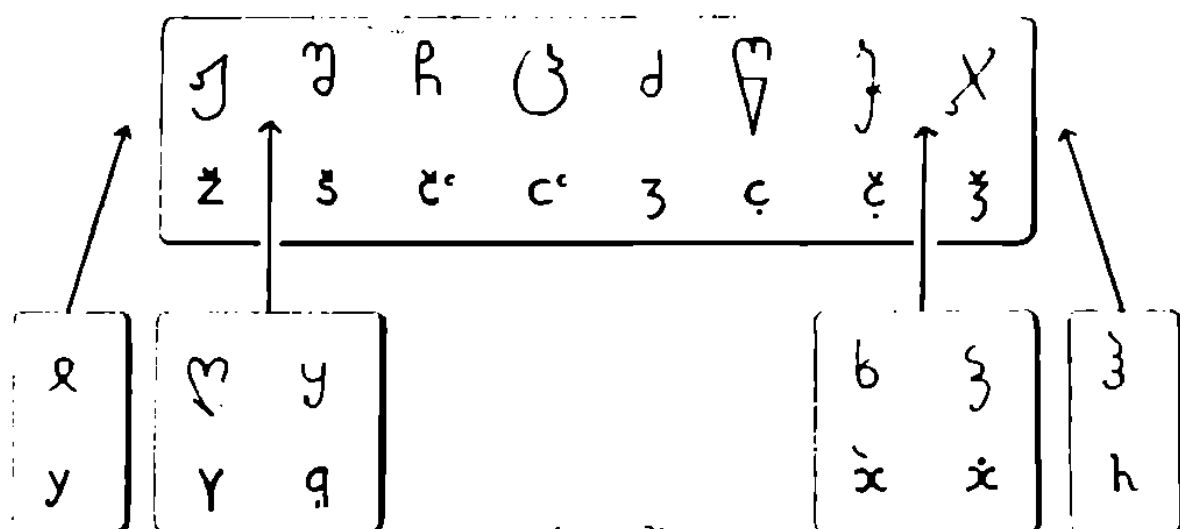
1. ряда шипяще-свистящих фрикативных и аффрикат —

1 2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15 16

и 2. ряда «средне-задних» (средне-язычных, увулярных, фарингальных и ларингальных) взрывных и фрикативных —

17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28

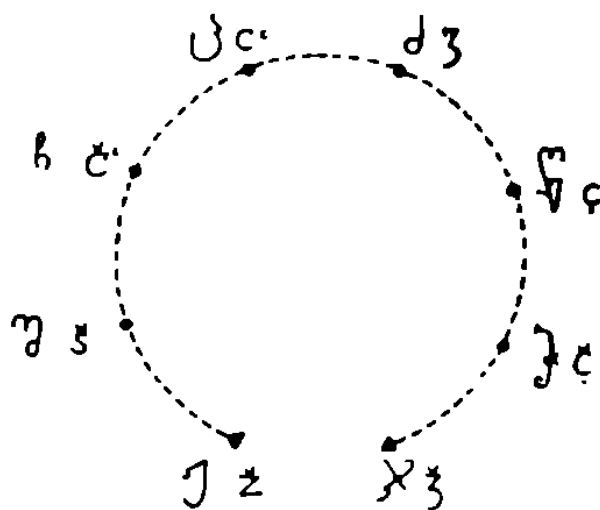
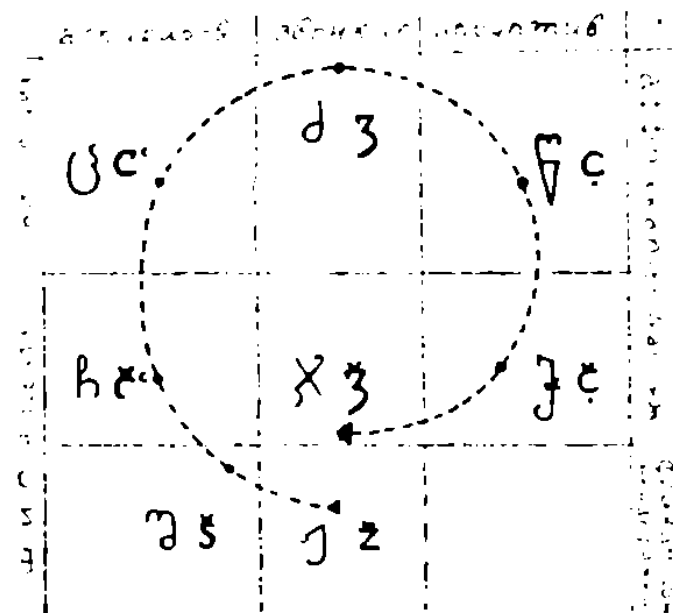
Причем речь идет не о случайной комбинации, а о строго симметричной:



(рис. 2)

Нетрудно убедиться, что и внутри каждого ряда порядок букв отнюдь не случаен:

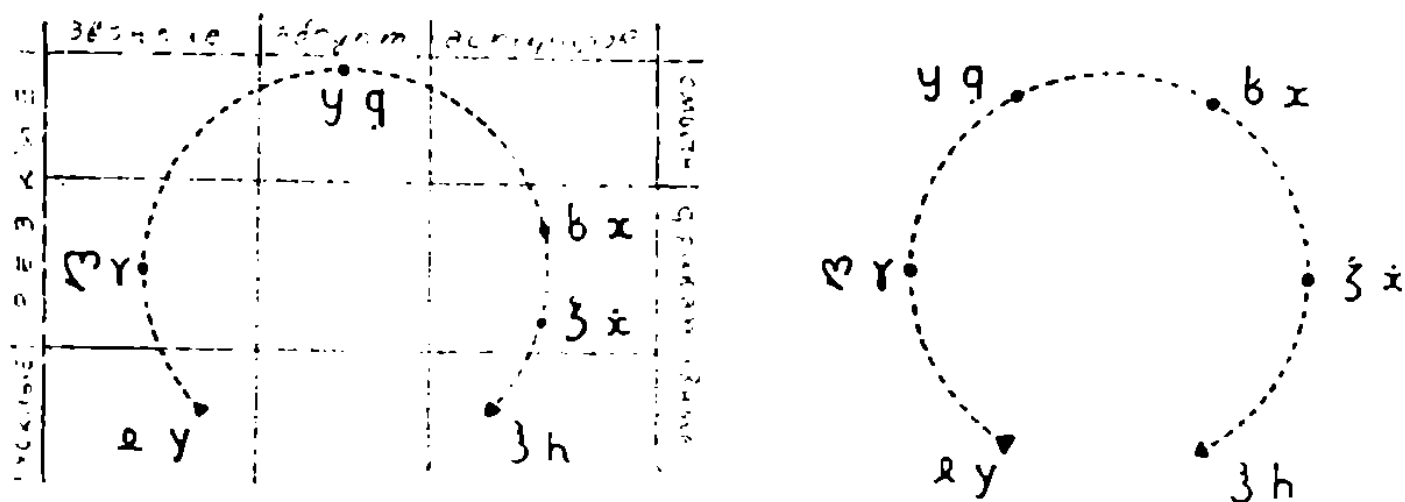
1. шипяще-свистящие:



(рис. 3 а, б)

Действительно, если свернуть этот ряд в кольцо (точнее — в архимедову спираль) так, чтобы его крайние буквы $\dot{z}$ и $\dot{z}$ находились внизу, одна под другой, все буквы ряда располагаются как бы на таблице, соответственно своим фонетическим признакам: (по горизонтали) свистящие — сверху, шипящие — снизу, а также аффрикаты — сверху, фрикативные — снизу; (по вертикали) аспирированные — слева, звонкие — посередине, абруптивные — справа.

2. средне-задние:



(рис. 4 а, б)

Действительно, если свернуть в кольцо и этот ряд так, чтобы его крайние буквы y и h были внизу, буквы этого ряда также располагаются как бы на таблице, соответственно своим фонетическим признакам: (по горизонтали) напряженные — сверху, ненапряженные — снизу, а также смычная — сверху, фрикативные — снизу; (по вертикали) звонкие — слева, абруптивная — посередине, придыхательные²¹ — справа²².

Иными словами, каждый из этих рядов был получен путем построения таблицы (матрицы), в которой каждая буква занимала место, соответствующее фонетической структуре его значения, и после-

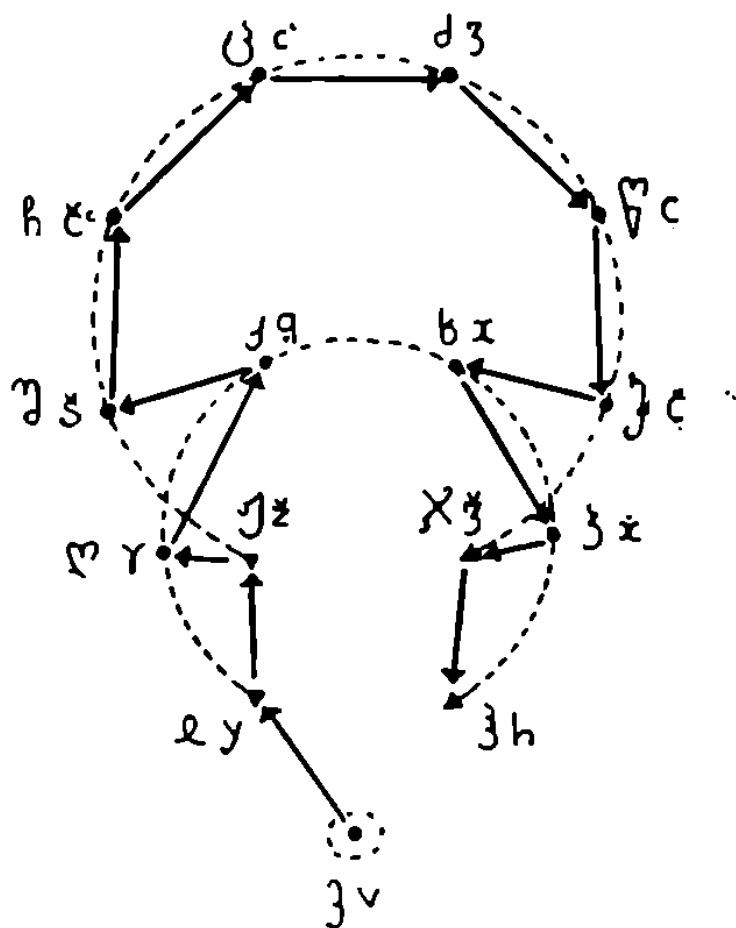


(рис. 5 а, б)

дующего «раскручивания» каждой таблицы для получения единой последовательности (по стрелкам)²³.

Труднее было понять, каким способом оба ряда были скомбинированы между собой, чтобы получилась наличествующая в алфавите последовательность «негреческих» букв. Но в конце концов выяснилось, что требуемая

комбинация может быть получена весьма простым способом: путем пересечения обоих, опять-таки свернутых в кольца рядов и последующего выстраивания всех букв в один общий ряд (начиная с буквы ა (y) — или ჳ (v) [см. ниже] — и двигаясь по часовой стрелке):



(рис. 6)

Что касается буквы ჳ (v), которая, не имея близких фонетических «родственников» среди «негреческих» букв, не вошла ни в один из двух рядов, то она либо — согласно общему правилу — составила третий (одноэлементный) «ряд», а затем «круг», который был помещен под первым и вторым, в результате чего эта буква и оказалась первой (см. рис. 6); либо получила свое первое место ex officio, как не имеющая себе подобных; либо, наконец, — хотя это и мало правдоподобно — сразу заняла свое место № 6 в силу своей фонетической близости к стоящим под тем же номером семит. waw или греческой дигамме.

Итак, алфавитный порядок «негреческих» букв грузинского алфавита был скорее всего получен в результате следующих операций:

1) их фонетической классификации на 6 аффрикат, 2 шипящих фрикативных, 4 резких «задних», 2 тусклых «средне-задних» (или «нешипящих») фрикативных и 1 резкий губно-зубной;

2) объединения аффрикат и шипящих фрикативных в единую группу шипяще-свистящих и объединения резких и тусклых «задних» и «средне-задних» в единую группу «средне-задних»;

3) табулярного расположения букв первой группы по признакам «аспирированная/звонкая/абруптивная» (вертикальные ряды) и «сви-

стящая/шипящая», а также «аффриката/фрикативная» (горизонтальные ряды) и такого же расположения букв второй группы по признакам «звонкая/абруптивная/аспирированная» (вертикальные ряды) и «резкая/тусклая», а также «смычная/фрикативная» (горизонтальные ряды); см. рис. 5;

4) раскручивания табулярного расположения, как если бы буквы на каждой таблице образовывали кольцо (или спираль), с тем, чтобы придать им линейную рядоположенность, причем первой буквой считалась нижняя тусклая (ненапряженная) звонкая, а счет букв велся по часовой стрелке; см. рис. 3а и 4а;

5) частичного взаимопересечения обоих колец, такого, что нижние (т. е. первая и последняя) буквы кольца шипяще-свистящих оказались внутри второго кольца, а верхние (т. е. третья и четвертая) буквы кольца «средне-задних» — внутри первого кольца; а также, возможно, помещения буквы γ (v) под вторым кольцом; см. рис. 6, пунктир;

6) выстраивания букв обоих колец [плюс γ (v)?] так, как если бы они составляли лишь одно кольцо, т. е. начиная с нижней левой α (y) [или с самой нижней γ (v)] и кончая нижней правой β (h), двигаясь по часовой стрелке. См. рис. 6, стрелки.

Выстроенные в полученном таким образом порядке «негреческие» буквы были — первые три (или шесть) — вставлены в оставшиеся свободными места «греческой» части алфавита — № 6, 15 и 18 (а также 25—27), а остальные — добавлены в конце.

3. Некоторые выводы

Из вышеприведенных наблюдений следуют два нетривиальных и совершенно бесспорных вывода, а также ряд вопросов, ответ на которые еще предстоит найти.

Первое. Каковы бы ни были происхождение и древность засвидетельствованных **графических форм** грузинских букв, алфавитный порядок их **звуковых значений** не имеет никакого прямого отношения к порядку значений букв семитского алфавита и имеет самое непосредственное отношение, во-первых, к порядку значений букв греческого алфавита (включая сугубо цифровые), а во-вторых, к фонетической структуре тех древнегрузинских фонем, которые не имеют эквивалентов в греческом языке.

Второе. Каковы бы ни были пути образования **форм** древнегрузинских букв, их алфавитный порядок в том виде, в котором он до нас дошел, не мог возникнуть стихийно, а является плодом продуманной и целенаправленной работы весьма незаурядной личности, не только прекрасно знающей греческий алфавит и ионийскую нумерацию, но — самое удивительное — обладающей к тому же совершенно исключительными для своего времени познаниями в области фонологии. Ничего, хоть отдаленно напоминающего предполагаемый порядок «негреческих» букв анализ фонетической структуры (дифференциальных признаков) 14 соответствующих им фонем, мы не находим ни у античных, ни у средневековых грамматиков, за исключением разве древнеиндийских.

Правда, вызывает некоторое недоумение смысл использованной системы упорядочивания грузинских букв. Если сохранение цифровых значений греческих букв за грузинскими буквами, обозначающими те же звуки, вполне оправдывает порядок грузинских букв № 1—24 и

первоначальное незаполнение мест № 6, 15 и 18; и если наличие в грузинском языке 15 «негреческих» фонем вполне оправдывает последующее заполнение пустых мест № 6, 15, 18 и 25—36, все же трудно понять, зачем понадобилось, подвергнув сначала эти буквы тончайшему фонетическому анализу и рассортировав их по признакам, вслед за этим «перепутать» их таким (пускай и весьма изящным) способом, что первоначальная их фонетическая упорядоченность оказалась наполовину скрытой? Поскольку — как явствует из других наших наблюдений — вопрос этот касается не одного только порядка грузинских букв, мы пока оставим его открытым, но при этом подчеркнем, что сколько бы мы ни недоумевали по этому поводу, это не дает нам ни малейшего права отрицать сам факт, т. е. что известный нам порядок «негреческих» букв предполагает тщательную предварительную классификацию соответствующих фонем²⁴.

Наконец, следует упомянуть и два вопроса, на которые полученные здесь результаты не дают ответа: о происхождении грузинского алфавита и о времени установления его порядка. Ученый, упорядочивший грузинские буквы, мог быть либо просто реформатором уже существовавшего алфавита, либо и его создателем, «изобретателем». Решить, как обстояло на самом деле, можно будет лишь тогда, когда будут бесспорно установлены происхождение и время появления древнейших известных форм грузинских букв. Относительно же времени введения известного нам порядка можно делать лишь условные утверждения. Если его автор был одновременно и автором алфавита или если, будучи лишь реформатором («эллинизатором») алфавита, он усовершенствовал не только его порядок, но и формы букв и их состав, то, естественно, его деятельность следует отнести ко времени не позже первой половины V в. н. э., т. е. времени древнейших сохранившихся надписей²⁵. Если же его реформа коснулась только порядка букв, то наиболее поздней возможной ее датой (ее *terminus*’ом *ante quem*) следует считать время древнейшего памятника, свидетельствующего о существовании известных нам алфавитного порядка и/или системы нумерации²⁶.

Примечания

* Настоящая статья входит в цикл работ о генезисе древних алфавитов Кавказа. Уже вышли следующие работы этого цикла: «О протосистеме армянского алфавита» (Историко-филологический журнал, Ереван, 1980, № 2, с. 221 — 240); «Les caractères daniéliens» и «Les caractères mesropiens» (Revue des études arméniennes, Париж, т. XIV, 1980); «Три эпюда о кавказско-албанской письменности» (Ежегодник иберийско-кавказского языкознания, Тбилиси, т. VIII, 1981). В связи с необходимостью сопоставлять внутренние формы алфавитов различных языков (грузинского, армянского, кавказско-албанского, греческого, семитского) пришлось внести некоторые изменения в традиционные системы латинской транскрипции их звуков и букв. Так, придыхательные у нас пишутся *p' t' k' c' ç'...* (вместо *p l....* или *ph th...*), абруптивные (и семитские «эмфатические») — *p t k q ç ħ*, а «просто» глухие — *p t k...*, средняяязычный палатальный полугласный — *y* (а не *j*); звонкие аффрикаты — *z ħ* (а не *j ħ*). Относительно передачи грузинских *U* и *ɟ* через *eu* и *ġ* см. след. прим. (пункт 1 и 3).

Приношу благодарность Т. В. Гамкрелидзе, читавшему первый вариант настоящей работы, и особенно А. Г. Шанидзе, читавшему второй вариант, за их весьма ценные замечания. Разумется, это не означает, что они обязательно разделяют все высказанные здесь точки зрения или несут какую-либо ответственность за допущенные здесь ошибки.

¹ Несколько слов о первоначальном составе древнегрузинского алфавита (имея в виду разумеется, алфавит, засвидетельствованный надписями и рукописями-палимпсестами с V—VI вв., а не предполагаемый некоторыми исследователями его предшественник) и о звуковом значении некоторых букв.

1) 8-я буква **ჲ** (**ē**) обозначала дифтонг (звукокомплекс) [ey] (или [eɪ]) (см. М. П. Дзидзишвили, Фонетические процессы в древнегрузинском языке. Автореферат. Тбилиси, 1961, с. 6—8 (грузинский текст диссертация был опубликован отдельной книгой: то же, Тбилиси, 1960); З. А. Сарджвеладзе, Основные вопросы исторической фонетики и грамматики грузинского языка. Автореферат. Тбилиси, 1973, с. 17—21), а не «долгое е» [ē] или фрикативную [h]. Мнение, будто «первоначально на восьмом месте стояла именно h, которая впоследствии была вытеснена буквой ē» (Г. В. Церетели, Армазское письмо и проблема происхождения грузинского алфавита: «Эпиграфика Востока», III, М.-Л., 1949, с. 70), не подкрепленное никакими документальными свидетельствами кроме того факта, что «для обозначения числа 8 в древнегрузинском [в тексте ошибочно напечатано «древнегреческом». — С. М.] часто употреблялась буква h» (там же), ставит все с ног на голову: такое употребление буквы **ჲ** само было вызвано исчезновением (с X—XI вв.) звука [ey] и выходом из употребления обозначающей его буквы. Для обозначения весьма употребительного числа 8 стали использовать знак, обозначающий самое неупотребительное число 9000. Этим, по-видимому, вызвано изменение названия 8-й буквы (*ey → *e → he).

2) По мнению некоторых лингвистов, в древнегрузинском первоначально отсутствовали звуки [h] и [ž] (относительно первого, ср., однако, известное высказывание Р. Якобсона: «Языки, обладающие парами звонкий-глухой, аспираторный-неаспираторный, имеют также фонему /h/» [цит. по О. Семереньи, Введение в сравнительное языкознание. М., 1980, с. 156 = § 6. 10]), но из этого не следует, что в древнегрузинском алфавите отсутствовали соответствующие буквы № 36 **ჲ** (h) и 18 **ჟ** (ž). В пользу обратного можно выдвинуть два аргумента: без этих букв цифровые ряды десятков (1 = 90) и тысяч (3 = 9000) были бы неполными, что в корне противоречит принципу, лежащему в основе порядка грузинских букв (см. ниже в тексте), других же знаков для выражения этих чисел мы не знаем; и кроме того, эти буквы были пущены и действительно использовались для передачи иноязычных (в частности, библейских) имен собственных и заимствованных иноязычных слов (в частности, армянских и сирийских, обозначавших новые, связанные с христианством понятия).

3) Звук, обозначавшийся буквой № 34 **ჟ** (q'), несомненно был когда-то придыхательным смычным (или аффрикатой) [qʰ], образующим пару с абруптивным смычным (аффрикатой) [q], (буква № 26 **ჟ**). Но имеются некоторые основания (о которых будет сказано в соответствующих местах) предполагать, что процесс его спонтизации, приведший в IX—XIII вв. к его слиянию с увулярным фрикативным [x] (см. З. А. Сарджвеладзе, ук. соч., с. 25—26), уже начался в интересующий нас период (IV—V вв.). Если это верно, верно и то, что звуки [qʰ] и [q] были первоначально не увулярными (как современные грузинские /q/ и /x/), а скорее фарингальными (как современные сванские /qʰ/ и /q/), и что переход [qʰ] → [x] делился на два последовательных этапа: сначала спонтизация [qʰ] → [x̣] (где точка сверху обозначает фарингальность), а затем увуляризация [x̣] → [x]. (Параллельно увуляризовался [q].) Этим объясняется использование нами знака **ჟ** для передачи буквы **ჟ**.

4) Буква № 22 **ჟ** (w) использовалась сперва в двух значениях — согласном [w] (после гласных кроме [o]) и гласном [ü] (после согласных), причем и звуки [w] после гласного (т. е. нисходящие дифтонги [au], [eu]...), и звук [ü] были чужды древнегрузинскому языку и встречались только в греческих и других иноязычных заимствованиях. Диграф **ჟჟ** (ow) обозначал гласный [u] и полугласный [w] после согласных. См. ниже, прим. 17.

5) Как общеизвестно, буквы № 38 и 39 **ფ** (f) и **გ** (g)—поздние добавления и потому в настоящей работе не рассматриваются. По той же причине не рассматривается в ней и буква № 37 **ბ** (b) oh/hoe, хотя некоторые ученые и считают ее не менее древней, чем остальные 36 букв (см., напр. А. Г. Шанидзе, Грамматика древнегрузинского языка, 2-е изд. Тбилиси, 1976, с. 12. [груз. яз.]). Против последнего мнения имеется ряд возражений. Во-первых, буква **ბ** (b) не засвидетельствована в древнейших надписях и рукописях. Во-

¹¹ О числовых значениях греческих букв и ионийской нумерации, см., напр.: М. Я. Выгодский, Арифметика и алгебра в Древнем мире. М., 1967, с. 245—259 (автор оши-

баются, однако, когда на с. 248 слл., возводит букву *saṃpī* к финикийской *šade*, отождествляя ее с греч. *saṃ*; см. L. H. Jeffery, ук. соч., с. 38—39).

¹² L. H. Jeffery, ук. соч., с. 35—38.

¹³ Причина: из-за перестановки греческих свистящих место семитской *š* занимает греч. *s*, которой и соответствует груз. *s*.

¹⁴ Причина: грузинские придыхательные отражают греческие придыхательные, а грузинские абруптивные — греческие «простые» глухие.

¹⁵ Причина: выпадение греч. **Μ**, отображавшей семитскую *š*.

¹⁶ Причина: греч. **Ϝ** утратила всякое звуковое значение, сохранив числовое.

¹⁷ К сходствам между грузинским и греческим алфавитами относится также и исходное типологическое тождество употребления букв № 22 *z* (*w*) и *v*. И та, и другая служили для обозначения: (1) гласного [ū] (после согласных); (2) полугласного [w] (после гласных кроме [o]); а также (3), в составе диграфа *ov* — или, соответственно, *oz* (*ow*) — гласного [u]. Но звук [ū] был чужд древнегрузинской фонологической системе, а звук [w] в ней функционировал, как правило, в положении после согласного, вследствие чего употребление буквы *z* (*w*) в первых двух значениях практически сводилось к греческим заимствованиям, а (4) полугласный [w] после согласного передавался при помощи диграфа *oz* (*ow*), т. е. как [u] (точно так же, как в греческом передавалось латинское *v* [w]: *Valentīnus* → *οὐαλέντινος*). Поскольку же труднопроизносимый звук [ū] чаще всего в живой грузинской речи звучал как [wi] (т. е. лабиализованный гласный переднего ряда расщеплялся на лабиализованный полугласный заднего ряда и нелабиализованный гласный переднего ряда; ср. лат. *quialus* [kwiyatus] — греч. *χῦαλος* [kūat'os], а также лат. *ui* [wi]/название латинской буквы *Y*/+ греч. *ῥ* [ū]/название греческой буквы *Y*/ (Примерами обратной трансформации могут служить греч. *Ῥοιδόλης* — д. перс. *Wistašpa* или греч. *Ἀκύλιος* — лат. *Aquilus*), то буква *z* (*w*) стала применяться для обозначения (5) звуко сочетания [wi] и в грузинских словах. Это и вызвало ту орфографическую путаницу, над которой до сих пор ломают голову лингвисты (см., напр., М. П. Дзидзишвили, ук. [в прим. 2] раб., с. 8—9; З. А. Сарджвеладзе, Орфографическо-фонетические особенности грузинских письменных памятников XI—XIII вв. Автореферат. Тбилиси, 1968, с. 7—8). Написания типа *ᲗᲃᲗᲗ ṣent'owis* (4) и *ᲗᲃᲗᲗ ṣent'ws* (5) 'для тебя', читавшиеся и тот, и другой [ṣent'wis], понятны из вышесказанного. Написания же вроде *ᲗᲃᲗᲗ ṣent'ows*, если они не описки и не отражают изменения в произношении, — результат контаминации обеих орфографий, где *z* (*w*) выступает одновременно в качестве элемента диграфа *oz* (*ow*) [u] и в качестве знака для звукокомплекса [wi]. Ср. аналогичное двойное употребление буквы *n* во франц. *épiver* [āpivɛr], где она выступает одновременно в роли элемента диграфа *en* [ā] и в качестве знака для [n].

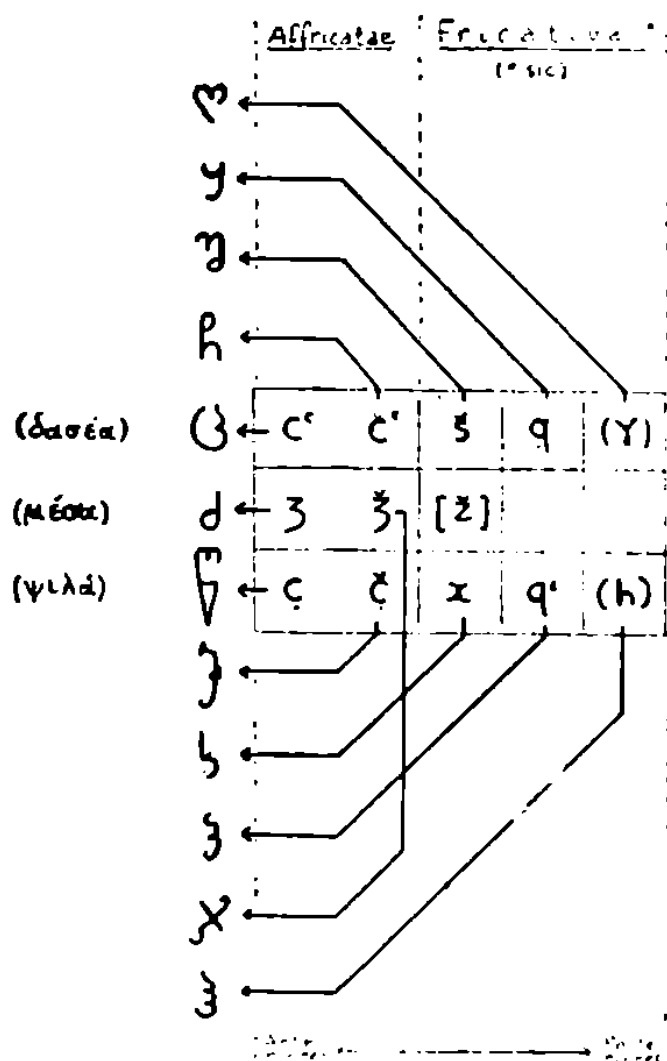
¹⁸ По-видимому, ионийская нумерация настолько укоренилась в Грузии в момент фиксации алфавитного порядка, что введение новой системы представлялось нежелательным.

¹⁹ Наличие определенного фонетического порядка в последовательности «негреческих» букв от *ϑ* (*γ*) до *ζ* (*h*) допускал еще И. А. Джавахишвили, а поскольку при такой гипотезе *ϑ* (*γ*), *ϛ* (*q*), *ϙ* (*x*) и *ζ* (*q'*) должны были бы образовывать группу и располагаться рядом друг с другом, он предположил, что разные буквы были добавлены к алфавиту в разное время (см. И. А. Джавахишвили, ук. [в прим. 2] соч., с. 200). О порядке этих букв высказывались также Г. В. Церетели (см. ук. [в прим. 1] соч., с. 66), который связывал порядок пяти аффрикат с их общим происхождением из семитской *š*, и Р. М. Патаридзе (см. Р. М. Патаридзе, Грузинское асомтаврули: «Мнатоби», 1972, № 8, с. 147 слл. = ук. [в прим. 6] соч., с. 79 слл.), который толкует алфавитный порядок и семитского, и греческого и грузинского алфавитов на основании астрологических и календарных выкладок. Наиболее интересная и близкая нам по духу из высказывавшихся по сей день гипотез (с которой мы, увы, смогли познакомиться лишь после завершения настоящей работы) принадлежит В. Бедеру (см. W. Boeder, Zur Analyse des altgeorgischen Alphabets, в сб.: «Forschung und Lehre. Abschiedsschrift zu Joh. Schröpfers Emeritierung und Festgruss zu seinem 65. Geburtstag», Slavisches Seminar, Hamburg, 1975, с. 24—26 и 30—32). Приняв в качестве посылки,

что ординатор грузинского алфавита был знаком с трудами греческих грамматиков. В. Бедер попытался вывести порядок букв № 25—36 из противопоставления *δασείας / μερότης / ψιλότης*, соответствующего здесь нашему «аспирированность /звонкость/ смычногортанность». В основе этого порядка лежит, по его мнению, ядро из аффрикат (*τὰ δασέα*), состоящее из звонких (*τὰ μέσα*) посередине, придыхательных (*τὰ ῥοέα*) с одной стороны и абруптивных (*τὰ ψιλά*)—с другой, причем в каждой паре различается более передний (т. е. свистящий) и менее передний (т. е. шипящий) звук:

<i>δασέα</i>	<i>с'</i>	<i>č'</i>
<i>μέσα</i>	<i>з</i>	<i>ž</i>
<i>ψιλά</i>	<i>с</i>	<i>č</i>

К верхнему и нижнему рядам этого ядра присоединяются справа, попарно, в порядке возрастающей глубины артикуляции, сперва буквы *ṡ* (*š*) и *b* (*x*), не имеющие абруптивных коррелятов; затем *z* (*q*) и *ž* (*q'*), образующие пару абруптивный—аспирированный, но расположенные в порядке, противоположном порядку аффрикат (как предполагает Бедер, для того, чтобы *ž* (*q'*, т. е. наша *х*) оказалась рядом с акустически ей близкой *b* (*x*)); наконец, но под большим вопросом, *ç* (*γ*) и *ʒ* (*h*), о принципе расположения которых В. Бедер не может ничего сказать. Чтобы из получившейся таким образом таблицы извлечь порядок букв № 25—36, надо: 1) «раскрыть» ее, повернув верхний ряд на 90° кверху, а нижний — на 90° книзу, вокруг центральной буквы *d* (*з*) и 2) перенести букву *ž* (*ж*) на предпоследнее место (см. рис.)



Подход В. Бедера — поиск единого скрытого фонетического принципа, лежащего в основе расположения «негреческих» букв, т. е. такой их табличной классификации, из которой было бы легко извлечь их линейную последовательность — весьма близок к нашему и, как нам кажется, совершенно здрав. Но, к сожалению, немецкий филолог упустил из виду, что буквы *з* (*v*), *я* (*y*) и *ж* (*ž*) тоже входят в число дополнительных, хотя и вставлены между «греческими», а потому должны фигурировать на своем месте в их ряду. В резуль-

тате этого упущения его решение во многом неудовлетворительно. Оно: 1) не объясняет порядка букв з (v), а (y) и г (z); 2) допускает ряд непоследовательностей со стороны ординатора (в верхнем ряду — аспираторных — оказались одна абруптивная и одна звонкая; в нижнем ряду — абруптивных — оказалось три (!) неабруптивных (т. е. аспираторных глухих; в среднем ряду — звонких — фактически отсутствуют две (из трех!) звонких); 3) требует ряда, хотя и довольно широко распространенных, но тем не менее ничем не документированных допущений для объяснения этих непоследовательностей (перемещение г (z) в «конец» алфавита, требующее в свою очередь изгнания оттуда з (v), которому отводится первоначально «пустовавшее» место № 8 [см. выше, прим. 1, п. 1] и т. д.) и 4) «объясняет» одну непоследовательность при помощи другой (придыхательная з (q') стоит в ряду абруптивных из-за своего сходства с неабруптивной б (x)!). Короче, за исключением пяти аффрикат, единственным реальным критерием расстановки дополнительных букв на таблице В. Бедера оказывается... их алфавитный порядок.

²⁰ Эта классификация намеренно эмпирична. Противопоставление «передних» (губных и апикальных) «задним» (от увулярных до ларингальных) и присоединение к последним единственного «среднего» (среднеязычного) в пояснениях не нуждаются. Противопоставление же «напряженных» «ненапряженным» материально совпадает с современным противопоставлением по признаку «резкий/тусклый» (резкий есть соответствующий тусклый, образуемый с помощью дополнительной или усиленной преграды), но предполагает лишь осознание эмпирического факта, например, что фрикативные $[\text{w}]$, $[\text{y}]$ и $[\text{h}]$ произносятся со значительно меньшим усилием, чем остальные.

²¹ Не будучи ни абруптивными, ни преруптивами, все грузинские «задние» глухие фрикативные суть глухие придыхательные (а $[\text{h}]$ есть даже чистое придыхание), что особенно заметно, если их противопоставить какому-нибудь заднему абруптивному смычному, как в данном случае.

²² Если звук, обозначаемый буквой № 34 з считать не фрикативным $[\text{x}]$, а смычным (или аффрикатой) $[\text{q'}]$, то теряется второй критерий классификации по горизонтали — деление на смычные и фрикативные, а главное, возникает трудно объяснимое «перекрестное» расположение «задних»: фрикативный — смычный — фрикативный — смычный. Это одна — но отнюдь не единственная — из причин, убеждающих нас в фрикативном звучании № 34 — з — в эпоху фиксации алфавитного порядка. Порядок букв ряда «средне-задних» (к которому можно присоединить «переднюю» з (v), превратив его в ряд «непереднеязычных») допускает и другое — «прямолинейное», «кольцевое» — объяснение, поскольку звуки в нем расположены (почти) в той же последовательности, что и соответствующие им активные органы фонации: v (нижняя губа), у (середина языка), г (язычок), д (язычок?), $\text{з}/\text{q'}$ (глотка/язычок), н (гортань); «почти», потому что увулярность $[\text{q}]$ сомнительна. Как и $[\text{x}/\text{q'}]$, этот звук был скорее фарингальным (см. прим. 1, пункт 3). В пользу «кольцевого» (resp. «табличного») толкования говорит еще и тот факт, что так или иначе второй ряд все равно необходимо было свернуть в кольцо, чтобы «смешать» его с первым (см. чуть ниже в тексте).

²³ Разница между порядком признаков «аспир. (1) /звонк. (2) /абрупт. (3)» в таблицах — 1/2/3 в первой и 2/3/1 во второй — объясняется невозможностью, при соблюдении порядка 1/2/3, получить во второй таблице такую же линейную кольцеобразную последовательность как в первой. Это дополнительный аргумент против «кольцевого» толкования порядка букв второго ряда (см. прим. 22).

²⁴ Быть может, нелишне уточнить, на чем зиждится эта наша уверенность. Разумеется, не так уж трудно придумать ряд операций, преобразующих любую случайную последовательность элементов в заданную строго упорядоченную. Но если исходная последовательность действительно была случайной, потребуется большое число операций (в среднем около $n/2$ при n элементах), в основном перестановок, причем эти операции и перестановки будут бессистемны и касаться преимущественно единичных элементов. В нашем же случае, при 14 элементах, достаточно двух операций (а именно: деления общего ряда на подмножество шипяще-свистящих и подмножество «средне-задних» и сворачивания каждого из них почти одинаковым образом в кольцо), чтобы получить табличную раскладку соответствующих фонем по их отличительным признакам, вполне согласную с современной теоретической фонологией и класси-

Таблица 3

№	А	Б	В	Г
1	1	·	a	a
2	2	b	b	b
3	3	g	g	g
4	4	d	d	d
5	5	h	ē	e
6	6	w	(w)	v
7	7	z	zd/z	z
8	8	ḥ	ē	ey
9	9	ṭ	l'	t'
10	10	y	i/y	i
11	20	k'	k	k
12	30	l	l	l
13	40	m	m	m
14	50	n	n	n
15	60	s	ks	y
16	70	·	o	o
17	80	p'	p	p
18	90	ṣ	(q)	ž
19	100	q	r	r
20	200	r	s	s
21	300	š	t	ṭ
	400	t'	ū/w	ū/w
23	500		p'	p'
24	600		k'	k'
25	700		ps	γ
26	800		ō	q
27	900		(š)	š
28	1000			č'
29	2000			c'
30	3000			z
31	4000			ç
32	5000			č
33	6000			x
34	7000			ḫ
35	8000			ž
36	9000			h

Таблица 4

№	А	Б	В	Г
1	a	1	1	—
2	b	2	2	2
3	g	3	3	3
4	d	4	4	4
5	e	5	5	—
6	v	6	—	—
7	z	7	7	7
8	ey/ē	8	8	—
9	t'	9	9	400
10	i	10	10	—
11	k/k	20	20	—
12	l	30	30	30
13	m	40	40	40
14	n	50	50	50
15	y	60	—	10
16	o	70	70	—
17	p/p	80	80	—
18	ž	90	—	—
19	r	100	100	200
20	s	200	200	60
21	ṭ/t	300	300	9
22	ū/w	400	400/[6]	6
23	p'	500	500	80
24	k'	600	600	20
25	γ	700	—	—
26	q/q	800	[90]	100
27	š	900	—	300
28	č'	1000	—	—
29	c'/ṣ	2000	—	—/90
30	z	3000	—	—
31	ç/ṣ	4000	—	90/—
32	č	5000	—	—
33	ḥ	6000	—	8
34	x	7000	—	—
35	ž	8000	—	—
36	h	9000	—	5
37	ks	—	60	—
38	ps	—	700	—
39	ō	—	800	—
40	s̄	—	[900]	—
41	·	—	—	1
42	·	—	—	70

Таблица 3. Сопоставление звуковых значений семитских (Б), греческих (В) и грузинских (Г) букв, имеющих те же числовые значения (А). В угловых скобках: вышедшие из употребления звуковые значения греческих *ἐπισημα*.

Таблица 4. Сопоставление числовых значений грузинских (Б) греческих (В) и семитских (Г) букв, имеющих те же звуковые значения (А). № 1—36 следуют порядку грузинского, 37—40 греческого, 41 и 42 семитского алфавитов. В квадратных скобках: числовые значения греческих *ἐπισημα*.

фикацией фонем. Притом обе операции: 1) имеют своим объектом не единичные элементы, а либо всю их совокупность, либо каждое подмножество; 2) не требуют ни единой перестановки; 3) суть несомненно системны (вторая операция имеет в качестве объектов подмножества, выделенные при помощи первой операции; вторая операция осуществляется параллельно и одинаково над каждым из подмножеств; второе подмножество вплетено в первое строго симметрично). Но главное: вероятность случайного совпадения между порядком букв каждого свернутого в кольцо подмножества и табличной раскладкой соответствующих фонем по их дифференциальным признакам ничтожно мала.

²⁵ Таковыми считаются две из четырех надписей, обнаруженных при раскопках древнегрузинского монастыря в Бир эль-Кутте (Палестина), которые Г. В. Церетели датирует 429—444 гг. (см. Г. В. Церетели, Древнейшие грузинские надписи в Палестине. Тбилиси, 1960), хотя не все исследователи согласны со столь ранней датировкой. Вторая по древности— надпись Болнисского Сюна (493/4 г.). И здесь, и там грузинский алфавит предстает в вполне законченном виде.

²⁶ Самая древняя из известных грузинских азбук была недавно обнаружена на западной стене Ацской церкви Архангелов, в Верхней Сванетии; это граффито, написанное письмом мхедрули, датируемое XI веком и содержащее 37 букв [включая *ა* (*у*), *ჱ* (*ē*) и *ჲ* (*ō*)] (см. В. И. С и л о г а в а, Древнегрузинские граффиты из Верхней Сванетии, в сб.: «Памятники культуры 1978», М., 1979, с. 12). Но несомненно имеются и гораздо более древние свидетельства существования грузинского алфавитного порядка—в виде нумерации глав и стихов Библии и других книг, примеров употребления определенных букв в определенных числовых значениях акростихов. Сошлемся хотя бы на буквенные обозначения дат во многих надписях (например, Атенской 853 г.) и колофонах рукописей (например, Синайского многоглава 864 г.). Но насколько нам известно, систематическим выявлением древнейших следов грузинского алфавитного порядка еще никто не занимался. Следует иметь в виду, что для доказательства наличия «греческого» или, напротив, «семитского» порядка у грузинского алфавита в какую-то эпоху, достаточно найти пример числового употребления в эту эпоху либо хотя бы одной из грузинских букв *თ*, *კ*, *ბ*, *გ*, *დ*, *ე*, *ვ* или *ქ* соответственно в значениях 9, 20, 80, 100, 200, 300, 400, 500 или 600 (каковые значения налицо и у одинаково звучащих греческих, но не семитских букв), либо, напротив, хотя бы одной из грузинских букв *ჱ*, *ჲ*, *ჳ*, *ჴ*, *ჵ*, *ჶ*, *ჷ*, *ჸ*, *ჹ* (или *ჶ*, *ჷ*) *ჩ*, *ც*, *ძ* или *წ* соответственно в значениях 5, 6, 9, 10, 20, 60, 80, 90, 100, 200, 300 или 400 (каковые значения налицо и у одинаково или сходно звучащих семитских—еврейских, сирийских и арабских,—но не греческих букв). Буквы *ა*, *ბ*, *გ*, *დ*, *ე*, *ვ*, употребленные в числовых значениях 1, 5, 8, 10, 70, также свидетельствуют скорее в пользу греческого порядка, но ввиду возможности их образования из семитских *matres lectionis*, они обладают меньшей доказательной силой; употребление же букв *ბ*, *გ*, *დ*, *ე*, *ვ*, *ქ*, *ჱ*, *ჲ*, *ჳ*, *ჴ*, *ჵ*, *ჶ* соответственно в значениях 2, 3, 4, 7, 30, 40 и 50 вообще ничего не доказывает, поскольку эти числовые значения присущи и греческим, и семитским одинаково звучащим буквам. (См. табл. 3 и 4.)

Подробнее о некоторых вопросах, затронутых в примечаниях 1, 17 и 26, см. теперь в: *ZDMG* 134, 1984, с. 62-67 (прим. 12, 14, 18, 25).

Представил академик Академии наук
Грузинской ССР А. Г. Шанидзе

კ რ ი ტ ი კ ა დ ა ბ ი ბ ლ ი ო გ რ ა ფ ი ა

რობერტ სტივენსონი

პასუხი „ვეფხისტყაოსნის“ ინგლისური თარგმანის კრიტიკაზე

„ვეფხისტყაოსნის“ ინგლისური თარგმანი, შესრულებული ჩვენ მიერ¹, კვლავ იქნა გაკრიტიკებული ამ ჟურნალში გამოქვეყნებულ ორ რეცენზიაში². გვინდა მადლობა მოვახსენოთ ჟურნალის სარედაქციო კოლეგიას, რომელმაც საშუალება მოგვცა გაგვეცა პასუხი რეცენზიების ავტორისათვის.

რეცენზიების სათაურების მიხედვით მოსალოდნელი იყო ამომწურავი შეფასება, მაგრამ სინამდვილეში, ლიტონი განცხადებებისა და ანტიპათიის გამომჟღავნების გარდა, თარგმანის მთლიანი შეფასება არსებითად არაა მოცემული. ამ რეცენზიებისათვის უფრო შესაფერისი იქნებოდა ასეთი სათაურები — „ზოგიერთი მოსაზრება...“

პირველი რეცენზიის დასაწყისში წამოყენებულია დებულება, რომლის თანახმად მსოფლიო მნიშვნელობის პოემებს აკადემიური ავტორიტეტით აღჭურვილი პირნი უნდა თარგმნიდნენ. ჩვენს დროში, აცხადებს რეცენზენტი, ჰომეროსის, დანტეს და გოეთეს ნაწარმოებებს მხოლოდ გამოჩენილი ჰომეროლოგები, დანტოლოგები და გოეთოლოგები თარგმნიან. ასეთი მტკიცება, ყოველ შემთხვევაში ინგლისურენოვანი სამყაროს მიმართ, უბრალოდ რომ ვთქვათ, სინამდვილეს არ შეესაბამება. ჰომეროსის ნაწარმოებთა ჩვენს დროში ყველაზე უფრო გავრცელებული თარგმანი ეკუთვნის ე. ვ. რიეს, რომელიც უპირველესად ცნობილია როგორც მთარგმნელი და რედაქტორი და არა როგორც მეცნიერი, და რ. ა. ლატიმორს, რომელსაც არ მოეპოვება გამოკვლევები „ილიადასა“ და „ოდისეას“ შესახებ. „ღვთაებრივი კომედია“ თარგმნეს დოროთი სეიერსმა, რომელიც უპირველესად ლიტერატურული იყო, და ინგლისური ლიტერატურის მკვლევარმა გ. ლ. ბიკერსტემმა, რომელიც მთელი ცხოვრების მანძილზე გატაცებული იყო იტალიელი პოეტებით, მაგრამ სრულიად არ ყოფილა დანტოლოგი. გოეთეს „ფაუსტი“ სკოლის მასწავლებელმა ფილიპ უეინმა და პოეტმა ლუის მაკნისმა თარგმნეს, მაგრამ არც ერთ მათგანს არ ჰქონია „ფაუსტის“ სპეციალისტის პრეტენზია.

ვირგილიუსის თანამედროვე მთარგმნელთა შორის განსაკუთრებით გამოირჩევა სესილ დეი-ლუისი, რომელიც პოეტია და არა მეცნიერი. რასაკვირველია, სასურველია მთარგმნელი იცნობდეს მის მიერ სათარგმნელად არჩეულ ნაწარმოებთან დაკავშირებულ მთელ მონაპოვარს, მაგრამ მისი მოღვაწეობა მაინც სრულიად დამოუკიდებელი შემოქმედებითი აქტია, რომელსაც საკუთარი ღირებულებათა სისტემა და თავისივე შეფასების კრიტერიუმები მოეპოვება.

სწორიც რომ იყოს რეცენზენტის დებულება ამ საკითხზე, მისი გამოყენება „ვეფხისტყაოსნისადმი“ საკმარისად გაძნელებოდა, ვინაიდან ასეთ პოტენციურ მთარგმნელთა რიცხვი ერთობ მცირეა³ და რუსთველოლოგთა შორის, რომლებიც თბილისში მოღვაწეობენ, ასეთი მთარგმნელი უთუოდ ბევრი არ იქნება.

¹ Shota Rustaveli, *The Lord of the Panther-skin; a Georgian romance of chivalry*. Translated by R. H. Stevenson, State University of New York Press, Albany, 1977.

² ზეიდ გამსახურდია, „ვეფხისტყაოსნის“ ჰეროდოტის სტივენსონისეული თარგმანი, „მაცნე“, ენისა და ლიტერატურის სერია, 1982, № 2, № 4.

³ აქ არ ვგულისხმობთ განსაკუთრებულ კატეგორიას — ქართველ მთარგმნელებს. მრავალი მათგანის თარგმანი შესრულებულია დიდი ოსტატობით, მაგრამ რომ ბრწყინვალედ, და უაღრესად მაღალი დონითაც გამოირჩევა. მაგრამ თუ კრიტიკული შეფასება უმკაცრეს მოთხოვნებსაც უნდა აკმაყოფილებდეს, მხატვრული ნაწარმოების თარგმანს „მძიმები ენის“ საშუალებათა სრული ათვისება უნდა მოეთხოვოს; სამართლიანობა მოითხოვს აღინიშნოს, რომ ამ მიზნის მიღწევა უმშვიდეს შემთხვევაში ხდება მაშინ, როდესაც ამ ენას არ უყავია გაბატონებული ადგილი მთარგმნელის ცნობიერებაში, განცდებში და შთაგონებაში.

ეს ორი რეცენზია მათმა ავტორმა უთუოდ იმით გამოაქვეყნა, რომ საშუალებას მისცემდა, გამოეთქვა თავისი თვალსაზრისი რუსთველის თეოლოგიურ და ფილოსოფიურ შეხედულებათა შესახებ. საკუთარი აზრების ამგვარად გადმოცემა არაა მაინცდამაინც მოსაწონი. პირველი რეცენზიის მთელ გვერდზე და ზევრგან სხვაგანაც თარგმანი ნახსენებიც კი არ არის, ხოლო მეორე რეცენზიაში ჩართულია ნარკვევი — „რუსთველის ჰონოთეიზმი და თეოლოგია“, რომელსაც ხუთი გვერდი ეთმობა და აქ მხოლოდ ორჯერ გაცხრიტაა ნახსენები თარგმანი. ასე და ამგვარად, თარგმანის, უფრო სწორად — მის ცალკეულ მონაკვეთთა, განხილვა აღრეულია, ხოლო ზოგჯერ მთლიანად იკარგება რეცენზენტის მიერ საკუთარ შეხედულებათა გადმოცემაში. ეს შეხედულებანი დაკავშირებულია იმის მტკიცებასთან, რომ რუსთველის თვალსაზრისი სამყაროს შესახებ, რაც ზოგ შემთხვევაში ნეოპლატონურ სამოსშია გახვეული, არსებითად ქრისტიანულია თავისი ხასიათით. ამ შეხედულებათა განსჯას სიამოვნებით მივიანდობთ ჩვენზე უფრო კომპეტენტურ პირთ, თუმცა არ შეგვიძლია არ აღენიშნოთ, რაოდენ აბსურდულია იმის მტკიცება, თითქოს „ვეფხისტყაოსანი“ თეოლოგიური, ფილოსოფიური, ბიბლიური და ჰიმნოგრაფიული მინიშნებებით ავსებული საჭურჭლეა, რომელთა გაგება მხოლოდ სწავლულებს შეუძლიათ. გარდა ამისა, ყოველივე ამას არაფერი საერთო არა აქვს ჩვენს თარგმანთან. მაგრამ მაინც უნდა შევჩერდეთ იმ მსჯელობაზე, სადაც რეცენზენტი რუსთველს დანტესთან აკავშირებს. ამ ორი შემოქმედის ნაწარმოებებს, გვაუწყებს ავტორი პირველ რეცენზიაში, მთარგმნელი უნდა მიუდგეს არა მხოლოდ როგორც პოემებს, არამედ აგრეთვე როგორც ფილოსოფიურ და რელიგიურ ტრაქტატებს. არაერთ მაღალმხატვრულ პოეტურ ნაწარმოებში მართლაც გვხვდება ისეთი სტრიქონები, რომლებიც, რაგინდ სრულყოფილი იყოს მათი ვერსიფიკაციული დონე, არსებითად ფაქტოლოგიურ, დოქტრინორულ, ლოგიკურ თუ მეტაფიზიკურ შეხედულებათა გადმოცემას წარმოადგენენ; ალბათ ამის კარგი მაგალითია დანტეს საუბარი ოპტიკის შესახებ „სამოთხეში“ (2,97—105). მაგრამ ქნელია ასეთი სტრიქონების მიჩნევა დიდ მხატვრულ მიღწევად, ეინაიდან რაგინდ ღრმა მოაზროვნე იყოს პოეტი, მისი ნაწარმოების ხასიათს არ განაპირობებენ, მისი ხედვის დიაპაზონს არ განსაზღვრავენ წმინდა თეორიული კონცეფციები.

ჩვენი ღრმა რწმენით, უბრალოდ სასაცილოა ის თვალსაზრისი, რომლის თანახმად პოეტური ნაწარმოების თარგმანის ღირსებას განაპირობებს ის გარემოება, თუ რამდენად შეესაბამება ეს თარგმანი ტრაქტატის ავტორის ქმნილებას.

მეორე რეცენზიაში რეცენზენტი ცდილობს რუსთველის თვალსაზრისი მიჯნურობის შესახებ დააკავშიროს დანტეს ბეატრიჩეს კულტთან. მოგეხსენებათ, ბეატრიჩეს სახეს „ვიტა ნოვასა“ და „ღვთაებრივ კომედიაში“ საფუძვლად უძევს საკარო სიყვარულის ლიტერატურული პირობითობა; ამ პირობითობის თანახმად, ქორწინებაზე ფიქრიც ზედმეტია, ეინაიდან სატრფო აუცილებლად გათხოვილი ქალი უნდა ყოფილიყო.

რა საერთო შეიძლება ჰქონდეს ამგვარი წარმომავლობის მქონე სიყვარულის კულტთან იმ იდეალს, რომელიც არა ლიტერატურულ პირობითობას, არამედ ცხოვრებისეულ სინამდვილეს ემყარება და თავის დაგვირგვინებას ქორწინებაში პოულობს?⁴

რუსთველისა და დანტეს ნებისმიერი შედარება მოკლებულია ყოველგვარ საფუძველს. კერძოდ, თუ „ღვთაებრივ კომედიაში“ მივმართავთ, აქ დავინახავთ, რომ დანტეს შთაგონება მისი ნაწარმოების ყოვლისმომცველი გეგმის გეზს მიჰყვება; შეიძლება ითქვას, ყველაფერი წინასწარი მონახაზისა და გონებრივი აბსტრაქციის ნაყოფია. რაც შეეხება რუსთველს, იგი, როგორც შექსპირი „ჰამლეტში“ ან როგორც გოეთე „ფაუსტის“ პირველ ნაწილში, თავისი სურვილისამებრ ხან ერთ ადამიანურ რეალობას გადაწვდება და ხან — მეორეს.

რეცენზენტი მკაცრად წყრს იმის შესახებ, რომ „ვეფხისტყაოსნის“ ჩვენი თარგმანი მოკლებულია პოემის სტილისათვის ნიშანდობლივ ლაკონიურობას.

მართლაც, პოეტურ ეფექტს ხშირად აზრის სხარტად გამოთქმა განაპირობებს და პოეზიის მთარგმნელებისათვის ძნელ პრობლემას წარმოადგენს დედნის ისეთი გამოთქმების თარგმნა, რომ-

⁴ ამ მონაკვეთში რეცენზენტი ჩამოთვლის სხვადასხვა ამბავს მსოფლიო ლიტერატურიდან, მათ შორის — დანტეს გატაცებას ბეატრიჩით და პეტრარკას — ლაურათი, რომლებიც, მისი აზრით, შეესაბამებიან სიყვარულის რუსთველურ დოქტრინას, რამდენადაც ყოველ მათგანთან ქალის სიყვარულს ღმერთთან მიეყვარათ. პეტრარკას დამოწმებაზე ოგვე უნდა ითქვას, რაც ზემოთ დანტესთან დაკავშირებით აღენიშნეთ, მაგრამ აქ კიდევ ერთი სხვაობა იჩენს თავს: „ქანცონების“ საერთო შინაარსიდან სავესებით ცხადად ჩანს, რომ მათში განდიადებული გრძნობა არა მხოლოდ მთლიანად ამქვეყნიურია, არამედ ზოგჯერ (მაგ. № 62) პოეტი კიცხავს თავის თავს იმისათვის, რომ რელიგიის ხარჯზე მთლიანად ამ გრძნობას დაემორჩილა.

ლებიც სულ რამდენიმე მარცვლისაგან შედგება და ამასთანავე უაღრესად შთამბეჭდავი⁶. ამ მხრივ განსაკუთრებულ სიძნელეს ვაწყდებით რუსთველის კატრენების თარგმნისას. სირთულე ამით არ ამოიწურება. ქართველებისათვის ალბათ ძნელად წარმოსადგენიყა — რაოდენ უცნაურად გამოიყურება დასავლელი მკითხველებისათვის პირველ გაცნობისას რუსთველის პოეტური ენის ზოგო ელემენტი. თარგმანის შესრულებისას ჩვენ მუდამ ეგრძნობდით დედნის მხატვრული სახეების გავრცობის (to dilute) აუცილებლობას, რათა გამოთქმა გასაგები ყოფილიყო მკითხველისათვის. ამაზე აღარ შეეჩერდებით, ვინაიდან ამ საკითხზე მოკლე მსჯელობა მოცემულია თარგმანის შესავალში (გვ. XXVII—XXIII).

თავის რეცენზიებში ავტორი ხშირად ქმნის ისეთ შთაბეჭდილებას, თითქოს ყოვლად უსაფუძვლოა ჩვენს თარგმანში ამა თუ იმ ადგილის ინტერპრეტაცია, რომელსაც თვითონ არ ეთანხმება და რომელსაც სინამდვილეში სრული საფუძველი მოეპოვება⁷. ასეთი დაშოკებულიების მაგალითების აქ ჩამოთვლა შორს წაგვიყვანდა⁸.

კრიტიკული განხილვისას თარგმანში გამოყენებული სიტყვებისა და გამოთქმების დაწინაურება საესეებით ბუნებრივია, მაგრამ იმ სიტყვებზე და გამოთქმებზე მითითება, რომლებიც „უნდა“ ყოფილიყო გამოყენებული, რის უფლებასაც ხშირად აძლევს თავის თავს რეცენზენტი, რბილად რომ ვთქვათ, კადნიერებაა.

რეცენზენტის ბრალდების პუნქტებზე ჩვენ მიერ ქვემოთ მოცემული პასუხებიდან ნათელი გახდება, რომ ინგლისური ენის ცოდნის მისი დონე სრულიად არ შეესაბამება იმ ამოცანას, რომელიც მას მიზნად დაუსახავს.

1. რეცენზენტი ამბობს, რომ სათაურში „Lord“-ის ნაცვლად უკეთესი იქნებოდა „man“. მაგრამ ეს უკანასკნელი ისეთი სიტყვაა, რომელსაც ფრთხილად უნდა ხმარება, ვინაიდან განცალკევებულად, ზედსართავის გარეშე როგორც მოწიფულ ასაკზე, ასევე მდებრივ სოციალურ მდგომარეობაზე მიგვანიშნებს. ამიტომაც ტარიელის ასაკისა და რანგისათვის იგი შეუფერებელია. ამასთანავე იგი ერთობ „გაცვეთილი“ და სათაურისათვის სუსტი სიტყვაა. არაერთი სხვა მთარგმნელიც მოერიდა სათაურის სიტყვასიტყვით გადატანას, — რასაც რეცენზენტიც აღიარებს.

2. რეცენზენტს მიაჩნია, რომ „მოყმის“ (და აგრეთვე „ყმის“, როცა ამ აზრით იხმარება) შესატყვისი უნდა იყოს „knight“. „Knight“ ფართო მნიშვნელობის სიტყვაა, მაგრამ ისეთი ნაწარმოების კითხვისას, როგორიცაა „ვეფხისტყაოსანი“, ინგლისურენოვანმა მკითხველმა იცის, თუ რა აზრს იძენს აქ ეს სიტყვა: „მეფის ან სხვა დიდებულის მიერ მინიჭებული საპატიო სამხედრო წოდების მქონე პიროვნება“ („ინგლისური ენის ოქსფორდის მცირე ლექსიკონი“). ასე, ედუარდი, ინგლისის მეფის ედუარდ III-ის უფროსი ძე, არ იყო „knight“ მანამდე, ვიდრე არ მიიღო ეს სტატუსი ლა ჰეივში (ნორმანდია) 1346 წელს; ამასთანავე დაბეჭდვით შეგვიძლია ვთქვათ, რომ იგი იყო „მოყმე“ წინა წელს, როდესაც მამამისს ახლდა სამხედრო ლაშქრობაში. ნაწყვეტი სერ ტომას მელორის „არტურის სიყვდილი“ - დან აგრეთვე ნათელყოფს ამ საკითხს: „შემდეგ გრიფლენტი მოვიდა, რომელიც მხოლოდ სქუაიერი იყო... ამიტომ იგი შეევედრა მეფეს, გაწეული სამსახურისათვის ებოძებინა მისთვის რაინდობა. „მაგრამ შენ ხომ ჯერ კიდევ მცირე და ნორჩი ხარ ასაკით, — მოუგო მეფემ, — ამ ეგზომ მაღალი წოდების ტარებისათვის“ (1, 21—22). რასაკვირველია, შუა საუკუნეების საქართველოს მოეპოვება პირნი, რომელთაც სიტყვა „knight“ მრავალი ნიშნით შეეფერება, და მაინც ამ სპეციფიკური „მაღალი წოდების“ ცნება, ხელდასხმის ზუსტად დადგენილი რიტუალებით, წმინდა დასავლეთეუროპული მოვლენაა. ამგვარად, „knight“-ს არა აქვს ორგანული არსებობის უფლება „ვეფხისტყაოსნის“ თარგმანში.

3. რეცენზენტს იმიტომ არ მოსწონს „Lord“ სათაურში, რომ წარმოდგენა არა აქვს ამ სიტყვის ელფერზე. ძველად (რაც შეესაბამება „ვეფხისტყაოსნის“) საზოგადოდ ნებისმიერი წარჩინებული პიროვნების აღსანიშნავად იხმარებოდა („ინგლისური ენის ოქსფორდის მცირე ლექსი-

⁶ „მაკბეთის“ დედანში არის — „Dispute it like a man“, რაც მაჩაბლის თარგმანში ასეა — „გულმაგრად დახვდი მაგ სატანჯველს, როგორც კაცს ჰფერობს“, „კორიოლანუსში“ დედანში გააქვს „My gracious silence, hail“ (2, 1), ხოლო მაჩაბელთან — „შვეიდობა შენდა, კდებით მოსილო მეგობარო...“

⁷ მართლაც, ჩვენს თარგმანში წარმოდგენილი ინტერპრეტაცია არაიმეცადინეოდ ყველაზე უფრო გავრცელებულია მთარგმნელთა შორის.

⁸ რეცენზენტის ამოცანა — უგულებელყოს იმ ინტერპრეტაციათა უფლებამოსილება, რომლებიც თვითონ არ მოსწონს, განსაკუთრებით საძრახისია მის მიერ უორდროპის თარგმანის გამოყენებისას, ვინაიდან შემთხვევას არ უშვებს, რათა მეცნიერების ეს აღიარებული მონაპოვარი მხოლოდ საკუთარ თვალსაზრისთა დასადასტურებლად გამოიყენოს.

კონი): შეუძლებელია რეცენზენტის მტკიცების გაზიარება, რომ ტარიელი პოემაში პირველად გამოჩენიას ჩვეულებრივ „მოყმედ“ მიიჩნიეს. „ხშირად ესხა მარგალიტი ლაგამ-აბჯარ-უნაგირსა“ მხოლოდ წარჩინებულ პიროვნებაზე ითქმის.

4. რეცენზენტს არ მოსწონს, რომ „სული“ (1, 2) ეთარგმნეთ სიტყვით „breath“. ჩვენი შესატყვისი საესეებით გამართლებულია. სხვა მთარგმნელებიც — წულაძე, ორბელიანი-იორდანიშვილი, გვაზავა, მარსელ პაომი, ნუტუბიძე, ურუშაძე ასე იაზრებენ ამ სიტყვას.

5. „Mortals“-ის (1, 3) ნაცვლად უნდა იყოს „men“, — წერს რეცენზენტი. როგორც აღვნიშნეთ, „man“ ხშირად ნაკლებად ეფექტური სიტყვაა, ხოლო მის სინონიმად „mortals“ არცთუ იმეიათად იხმარება, მაგ.: „...security is mortals chiefest enemy“ („მაკბეთი“, 3, 5).

6. „Likeness“-ის (1, 4) ნაცვლად „image“ უნდა იყოს, — გვარწმუნებს რეცენზენტი. ორივე სიტყვას ერთი და იგივე მნიშვნელობა აქვს.

7. ვერ გავიზიარებთ შემდეგი თარგმანის კრიტიკას რეცენზენტის მიერ: „O One, O God, thou hast conferred their form on all creatures“ (2, 1), რამდენადაც არ გვჯერა, რომ რუსთაველს ვერ წარმოედგინა მეტყველება თეოლოგიური გამოთქმების გარეშე, ამდენად ვერ გავიზიარებთ კრიტიკას იმის თაობაზე, რომ პირველი სიტყვები უცხოა ქრისტიანული თეოლოგიის ენისათვის. ნეო-პლატონისტური თეორიით შეპყრობილი რეცენზენტისაგან განსხვავებით, ზემოაღნიშნული სიტყვები ჩვენ არსებითად ისევე გვაქვს გადარებული, როგორც წულაძეს, ურუშაძეს, ნუტუბიძესა და ჰეპერტს. რაც შეეხება უორდროპისეულ თარგმანს — „Thou didst create the face of every form!“, რომელსაც ემხრობა რეცენზენტი, ასეთი აზრთაწყობა ინგლისურენოვანი მკითხველისათვის არაბუნებრივად ელერს.

8. მართალია, არ მიგვაჩნია თავი ამგვარი საკითხების სპეციალისტად, მაგრამ არ შეგვიძლია არ აღვნიშნოთ, რომ სრულიად აბსურდულია რეცენზენტის თვალსაზრისი, თითქოს ტაეპში 3,4 თავს იჩენს „მსაჯულთა წიგნის“ (14,8) ალუზია.

9. გაუკებარია რეცენზენტის საყვედური, თითქოს „შენვნით მაქვს, მივსტე გონება“ (6, 2) თარგმანში გამოტოვებულია. ჩვენ იგი ეთარგმნეთ ასეთი თავისუფალი შესატყვისით: „with your aid all will be achieved“. რეცენზენტს „ვონების“ შესატყვისიად მიაჩნია „intuitive“, „reason“ ან „mind“. ამთვან პირველი თანამედროვე ფილოსოფიური ლექსიკის კუთვნილებაა, რაც უადგილო იქნებოდა შეუასაუქუნებრივ პოემაში, ხოლო მეორე მოკლებულია სათანადო ეფექტს.

10. რაიმე არგუმენტირების გარეშე რეცენზენტი აცხადებს, რომ „მათ სამთა გმირთა მნათობთა სჭირს ერთმანერთის მონება“ (6, 4) არის „მათეს სახარების“ გამოძახილი: „... ხოლო თქვენ შორის არა ევრეთ იყოს, არამედ რომელსა უნებს თქვენ შორის დიდ ყოფა, იყავნ თქვენდა მსახურ“ (20, 26). ასეთ საკითხებზე მსჯელობა ნამდვილად არაა ჩვენი საქმე, მაგრამ არ შეგვიძლია არ აღვნიშნოთ, რომ ასეთი მოსაზრება ჩვენს დიდ გაოცებას იწვევს.

11. რეცენზენტის თანახმად, „ლხენა“-ს (10, 3) თარგმნა „comfort“-ით „ამყარა შეცდომა“ და უნდა იყოს „forgiveness“. იგი იმოწმებს ამ სიტყვის ს. ს. ორბელიანისეულ განმარტებას: „ჭირთაგან ხსნა“, მაგრამ ასეთი მნიშვნელობა „comfort“-ს არა ნაკლებ შეეფერება, ვიდრე „forgiveness“-ს. ჩუბინაშვილი თავის ლექსიკონში მიუთითებს, რომ „ლხენა“ აქ „отрада“-ს ნიშნავს. რეცენზენტი იმოწმებს აგრეთვე ი. აბულაძის „ძველი ქართული ენის ლექსიკონში“ დამოწმებულ ეკვივალენტება. მაგრამ, ჭერ ერთი, აბულაძის მიერ გამოყენებული ნაწარმოებები რუსთაველადელი ეპოქისაა და, მეორეც, (თუმცა რეცენზენტი ამ აზრს უთუოდ ვერ შეეგუება) თავიანთი ხასიათით მკვეთრად განსხვავდებიან „ეფესიანთაგანისაგან“. რეცენზენტს ამ მხრივ უთუოდ არავითარი დააყრდენი არ მოეპოვება, იქვე როგორც იმ საკითხში, რომ თითქოს ამ სტროფში თავს იჩენს რელიგიური მიწაშნება. აქვე შეიძლება აღვნიშნოთ, რომ პოემის აკადემიური გამოცემის რედაქტორებმა, საიდანაც შესრულდა ჩვენი თარგმანი, „ლხენა“ თანამედროვე გაგებისაგან განსხვავებულ სიტყვად რომ მიეჩნიათ, პოემის ლექსიკონში შეიტანდნენ.

12. რეცენზენტს რაღაც პრეტენზიები აქვს ამ თარგმანისადმი — „Even so must the lover surrender himself to love, learn well how to know it“ (დედნის—II, 3), თუმცა ძნელი დასადგენია რაში გვედგება. ძნელია დიდი სხვაობის დანახვა ინტერპრეტაციის თვალსაზრისით ამ თარგმანსა და ურუშაძისეულ თარგმანს შორის, რომელსაც რეცენზენტი მხარს უჭერს: „...let the love—maddened man learn the meaning of love and know it“.

13. რეცენზენტს არ მოსწონს, რომ „შაირობა პირველადვე სიბრძნისაა ერთი ღარგი“-ს (12, 1) თარგმანში ვიხმარეთ სიტყვა „Philosophy“ და აცხადებს, რომ რუსთაველისთვის „სიბრძნე უპირველესად არის „wisdom“, და თანაც სპეციფიკური ლეთაებრივი ხასიათისა. „Philosophy“-ს პირველი მნიშვნელობა, მოცემული „ინგლისური ენის ოქსფორდის მეორე ლექსიკონში“, ასეთია: „the love, study, or pursuit of wisdom“. ეს განმარტება უთუოდ აუქმებს წამოყენებული ბრალ-

დების პირველ ნაწილს. რაც შეეხება იმას, რომ „სიბრძნე“ თითქოს ღვთაებრიობას უკავშირდება, არავითარ ამდაგვარს ვერ ვიპოვით ორბელიანის, ჩუბინაშვილისა თუ აბულაძის ლექსიკონებში. აბულაძესთან „ფილოსოფოსობა“ არის „სიბრძნისა სიტყვის“ მნიშვნელობა. კიდევ რომ ვივარაუდოთ, რომ ძველ ქართულში „სიბრძნე“ სპეციფიკურ ღვთაებრივ სიბრძნეს აღნიშნავდა, შეგვიძლია განა ვამტკიცოთ, რომ რუსთველი წმინდა ძველი ქართულით წერდა? — „A branch of wisdom“ უცნაურად იღვრებდა ინგლისელისათვის: „wisdom“ — არის კონტინუუმი, რომლის წარმოდგენა „განშტოებებად“ ძალზე ძნელია.

14. რეცენზენტს ჰგონია, რომ [მე-12 სტროფის მე-2—3 ტაქების თარგმანში — „divine, fit for heaven, it delights those who hear it. Even here below it gives pleasure to noble 'souls“ — „გასაგონი“-ს შესატყვისი არის „hear“ და აცხადებს, რომ „intelligible“ უნდა გვეხმარა. სინამდვილეში „hear“ არის შესატყვისი სიტყვისა „მსმენელთათვის“, ხოლო „გასაგონი“-ს შესატყვისი არის „fit for“. „Intelligible“, უნდა ითქვას, უიმედოდ არაპოეტური სიტყვაა.

15. რეცენზენტი გვარწმუნებს, რომ „კაცი ვარგი“ (12, 3) (ჩვენს თარგმანში — „noble souls“) პოეზიის კარგ მცოდნეს ნიშნავს, მაგრამ ასე მხოლოდ მას მიაჩნია და სხვას არავის. „Competent“, რომელიც მას „ვარგი“-ს უკეთეს შესატყვისად მიაჩნია, როგორც არაპოეტური, ასევე გაუგებარი სიტყვა იქნებოდა. „ვარგი“ ძნელად სათარგმნელი სიტყვაა, მაგრამ ჩვენ იგი ისევე გავიაზრეთ, როგორც უორდროპმა, დე ლა ტორემ, ურუშაძემ და ორბელიანი-იორდანიშვილმა.

16. რეცენზენტის თანახმად, „მარგი“ (12, 2) უნდა გვეთარგმნა ისეთი სიტყვით, როგორიცაა „wholesome“ ან „propitious“. ან „useful“. ამთავან პირველი უხეში შეცდომა იქნებოდა; „useful“ ასეთ კონტექსტში არასოდეს იხმარება და შინაარსობრივადაც შეუსაბამო იქნებოდა, ხოლო „wholesome“ სემანტიკურად სწორი იქნებოდა. მაგრამ ამ კონტექსტში კომიკურად იღვრებდა. შესაძლოა ფორმულირება „it delights those who hear it“ ერთობ თავისუფალი თარგმანია, თუმცა უნდა ითქვას, რომ ამგვარადვე თარგმნიან „მარგი“-ს ჰუპერტი და ურუშაძე. — პირველთან „Labe“, მეორესთან — „comfort“.

17. რეცენზენტი გვსაყვედურობს, რომ თარგმანში გამოტოვებულია სიტყვები „მეორე ლექსი“ (16, 1) და „მესამე ლექსი“ (17, 1). „მეორის“ აზრი გამოხატულია სიტყვით „ითი“, ხოლო მესამე სახეობა სრულიად გარკვევითაა ფორმულირებული: „there are those of yet a third sort“.

18. „ტომი გვართა“-ს (20, 1) შესატყვისად თარგმანში არის „nature“, რაზეც რეცენზენტი გვიკვირებს და აცხადებს, რომ უნდა იყოს „kind“. „genus“ ან „class“. „Kind“ გამორიცხულია. ასეთი სიტყვები ფილოსოფიისა და საზღვებისმეტყველო მეცნიერებათა ლექსიკის კუთვნილებაა და პოეტური ქმნილებებისათვის შეუფერებელია. ზემოთ უკვე გამოვტყვეთ ჩვენი თვალსაზრისი იმის შესახებ, რაოდენ ლამაზია, როდესაც რეცენზენტი თავს უფლებას აძლევს გვიყარნახოს, თუ რა სიტყვები უნდა გამოგვეყენებინა პოეტის ამა თუ იმ ადგილის თარგმნისას.

19. „ჭკვიანი“ უნდა თარგმნილიყო არა როგორც „wisest men“, არამედ „clever men“, — ნათქვამია რეცენზიაში. ბევრზე სკოლაში ვამბობთ, რომ იგი არის „clever“; ასევე, დიპლომატის მოქმედებას მოლაპარაკებებზე „clever“-ს ვუწოდებთ; ამავე სიტყვით ვახასიათებთ რეჟისორს, როდესაც იგი პიესის დადგმისას კარგ სცენურ ეფექტებს ქმნის. მაგრამ იგივე სიტყვა არ გამოიყენება უფრო მაღალი დონის გონებრივი ქმედების აღსანიშნავად. რეცენზენტი ამბობს, ამგვარი შეცდომა სხვა მთარგმნელებთან არ გვხვდება, მაგრამ მან რომ ინგლისური უკეთ იცოდეს, მიხვდება, რომ უორდროპისა და ურუშაძის მიერ ნახმარი „sages“ სხვა არაფერია თუ არა „wise men“. სხვა ენებზე მთარგმნელებიც ამგვარსავე სიტყვებს იყენებენ.

20. რეცენზენტი გვიკვირებს, რომ „ხელობანი“ (21, 3) არ უნდა გვეთარგმნა სიტყვით „passion“. მას ალბათ ჰგონია, რომ ეს სიტყვა მხოლოდ ქვენა გრძნობათა აღსანიშნავად იხმარება. მაგრამ ეს ასე არაა; „the tender passion“ (ჯონ გეის პოემიდან) ინგლისური ენის კუთვნილებად იქცა როგორც სიყვარულის პერიფრაზი, ქვენა გრძნობების ელფერის გარეშე.

21. რეცენზენტი უპირისპირდება „მართ მასვე ჰბადვენ“-ის (21, 4) პერიფრაზირებას „which has yet some likeness to the mystic“ და მხარს უჭერს უორდროპის „imitate“-ს. მაგრამ ეს უკანასკნელი არაპოეტურია, მას უბრალოებისა და არაგულწრფელობის ელფერი დაჰკრავს. პოემის თარგმანთა შორის ძალიან იშვიათად არის გატარებული უბრალო მიბაძვის აზრი. რეცენზენტის მიერ დამოწმებული „კორინთელთა მიმართ“ (1, 14, 1) მხოლოდ ერთხელ. კიდევ მეტყველებს, რაოდენ აკვიატებული აქვს მას „ბიბლია“. სხვათა შორის, გაუგებარია, რატომ გადმოაქვს მას ქართულად „სიძვენ“-ის შესატყვისი ჩვენს თარგმანში „wanlon“ სიტყვით „ამაო“? „გარყვნილი“ ან „ავხორცი“ უფრო სწორი იქნებოდა.

22. „უხეშ შეცდომად“ არის მიჩნეული „ეკელუტა ზედან ფრფენითა“-ს (22, 4) ჩვენი თარგმანი: „run after women“. უორდროპის თარგმანის მოსკოვერ გამოცემაში (1936) ეს ადგილი ასეა

წარმოდგენილი: „then again, to others it is natural to pursue lovely women“. ამგვარივე ეთიარებაა წულაძის, ურუშაძის, ჰუპერტის და ორბელიანი-იორდანიშვილის თარგმანებში. რეცენზენტი „ფრფენთა“-ს აკავშირებს „შორით ბნელა“-სთან (21, 4), თუმცა არ განმარტავს ამგვარი დაკავშირების მიზეზს. უნდა ვაღიაროთ, რომ „run after women“, შესაძლოა, რამდენადმე მოკლებულია სიზუსტეს და ალბათ სასურველი იყო გამოთქმის ხატოვანების შენარჩუნება.

23. რეცენზენტი აცხადებს, რომ „ბუნება“ ფრაზაში „ზოგთა ქვე უც ბუნება“ (22,4) სპეციფიკური ნეოპლატონისტური მნიშვნელობის, „ბუნებითი ტრფიალების“ გამოკლინებაა. ჩვენ ვხედავთ საფუძველს ამ თვალსაზრისის გასაზიარებლად და არა გვგონია, რომ ამ ფრაზის ასეთი ინტერპრეტაცია მაინცდამაინც შთაბეჭდავი იყოს. ჩვენ ისევე გაეიაზრეთ ეს გამოთქმა, როგორც წულაძემ, ურუშაძემ, ჰუპერტმა, ორბელიანი-იორდანიშვილმა.

24. აღნიშნულია, რომ „დაშვრების“ (22,3) აქ „იღლება“-ს კი არ გულისხმობს, არამედ „იღწი“-ს. ეს მოსაზრება საკმაოდ საგულისხმოა, მაგრამ ისიც უნდა ითქვას, რომ პოემაში „დაშვრომის“ ჩვეულებრივი შინაარსი „დაღალვა“ უნდა იყოს (შდრ. 75,4; 46,2; 849,3). ისევე როგორც ჩვენ, სხვა მთარგმნელთა უმრავლესობასაც აქ „დაშვრომა“ ღაღღის მნიშვნელობით ესმის.

25. რეცენზენტი აცხადებს, რომ „აღმაფრენა“ (22, 3) უნდა ითარგმნოს სიტყვით „elevation“, როგორც ამაზე მიუთითებდა ო. უორდროპი შენიშვნებში თავისი დის თარგმანზე და, მარის ინტერპრეტაციაზე დაყრდნობით, „დაშვრების აღმაფრენითა“ ასე გადმოიღო — „they exhaust themselves in effort at elevation“. ამისგან დიდად არ განსხვავდება შინაარსობრივად ჩვენი თარგმანი — „Some... are wearied by soaring“.

26. რეცენზენტი ირწმუნება, „მიჯნურთ ზნობა“ (23, 4) თარგმანში გამოტოვებულია და დასძენს, რომ „morals“ კარგი შესატყვისი იქნებოდაო. აქ იძულებული ვართ კვლავ აღვნიშნოთ, რომ ინგლისური ენის მისი ცოდნა არ შეესაბამება დასახულ ამოცანას. „Morals“-ს აქ ევრასგზის ვერ ვიხმართ. ამასთანავე „მიჯნურთ ზნობა“ არაა გამოტოვებული: სტროფის ბოლო ტაქტის თარგმანი — „He who falls short of this is not to be reckoned lover“ თითქმის სიტყვასიტყვით მიჰყვება სხვა მთარგმნელთა კვალს, მაგალითად — „who has not all these qualities lacks the character of a lover“ (უორდროპი) და „He who lacks these qualities cannot be called a true lover“ (ურუშაძე).

27. რეცენზენტის მტკიცებით, „გვარი“ (24, 1) უნდა გვეთარგმნა სიტყვით „genus“ და არა „thing“, მაგრამ „genus“ ისეთი სიტყვაა, რომელსაც პოეზიის სამყარო ვერ იფუტებს (იხ. ზემოთ № 18), ხოლო სავსებით ბუნებრივია ფილოსოფიურ და ბიოლოგიურ მეცნიერებათა მეტყველებაში; ამასაც რომ თავი დავანებოთ, ამ შემთხვევაში მისი ხმარება უბრალოდ შეცდომა იქნებოდა. (სხვათა შორის, ამ ტიპის სიტყვა რომ დაგვჭირებოდა, ასეთი იქნებოდა „species“). „Thing“ ჩვენ უორდროპის კვალად ვიხმარეთ. ასევე წულაძე და ორბელიანი-იორდანიშვილი, შესაბამისად, ხმარობენ „chose“-ს, დე ლა ტორრე — „cosa“-ს.

28. აღნიშნულია, რომ როსტევეანის დახასიათებისას გამოტოვებულია ზედსართავი „მდაბალი“ (32, 2). ეს არაა მართალი. „მდაბალი“ თარგმნილი გვაქვს სიტყვით „gentle“. შესაძლოა ვინმე შემოგვედავოს, რომ ეს არაა ზუსტი შესატყვისი, მაგრამ უკეთესი სიტყვის მოძებნა ძალიან გაძნელდება. ისეთი ზედსართავები, როგორცაა „modest“ და „humble“, შეუფერებელი იქნებოდა მონარქისადმი, თუმცა ორბელიანი-იორდანიშვილის ფორმულირება „humble de coeur“ არ უნდა იყოს ურიგო. ზოგი მთარგმნელი უბრალოდ უგულებელყოფს „მდაბალს“, ხოლო სხვები (მაგალითად, ნუტუბიძესთან არის „покрытии“) უფრო თავისუფლად თარგმნიან, ვიდრე ეს თქმის „gentle“-ს შესახებ.

29. დაწუნებულია „ბრძენი“-ს (33, 4) ჩვენი შესატყვისი — „a man profound of mind“. ქართული „ბრძენის“ შინაარსი რაც უნდა ტევადი იყოს, სულ ერთია, ინგლისური „wisdom“, რომელსაც მოითხოვს რეცენზენტი, ვერ დაეხმარება ადამიანს ქების წარმოთქმაში. ამისათვის შესაძლოა საჭირო იყოს გარკვეული გონებრივი თავისებურება, მაგრამ ეს არ იქნება „wisdom“. ტაქტში „ბრძენი ხამს მისად საქებრად და ენა ბევრად ასული“ — „ბრძენი“ უთუოდ იმავე აზრით იხმარება, როგორც ტაქტში 694. 4: „ათენს ბრძენთა, ხამს, აქებდეს, ენა ბევრი“, სადაც აშკარად ფილოსოფოსები იგულისხმებიან.

30. ნათქვამია, რომ „a tongue like a myriad“ („ენა ბევრად ასული“, 33, 4) ზედმეტად სიტყვასიტყვით არის გადატანილი და აჭოხებდა „eloquent“, როგორც ამას უორდროპთან ვხვდებით. „Eloquent“ არ ივარგებს, ძალიან „გაცვეთილი“ სიტყვაა. შდრ: „tausend, abertausend Zungen“ ნეუკომთან. თითქმის იგივე გამოთქმა უორდროპს უფრო სიტყვასიტყვით აქვს გაღალბებული, ვიდრე ჩვენ: „It needs the myriad tongues of Athenian sages to praise her beauty“ (694, 4). Prai-

sers of Avtandil need even a thousand tongues“ (1048, 1). ასევე იქცევია სხვა მთარგმნელებიც ზოგჯერ ძნელი გადასაწყვეტია — რა პრინციპით უნდა იქნეს გადატანილი დედნის იდეა, მსგ. რამ ამგვარი საკითხების გადაწყვეტა „მიმღები ენის“ მხარეზე ხდება.

31. რეცენზენტს მიაჩნია, რომ „ახსნილს“ აფორიზმში „უხვი ახსნილსა დააბამს“ (49, 3) არ შეესატყვისება „free“ და შენიშვნაში ამბობს, რომ ეს არის შეცდომა, რომელიც ჩუბინაშვილიდან მომდინარეობს და თან დასძენს „ungovernable“ კარგი შესატყვისი იქნებოდაო. მაგრამ მას არავითარი არგუმენტი არ მოჰყავს თავისი თვალსაზრისის დასამტკიცებლად. ზოგი მთარგმნელის გაგებით, „ახსნილი“ მტერს ნიშნავს. მაგრამ უმრავლესობა უჭერს მხარს „free“-ს, რომელიც, რეცენზენტის მტკიცების მოუხედავად, სავსებით შეესაბამება დედანს.

32. რეცენზენტის თანახმად, „რასაცა გასცემ შენია, რას არა, დაკარგულია!“-ს (50, 4) ინგლისური შესატყვისი მრავალსიტყვაობისაა მთარგმნელის მიდრეკილების მაგალითია. თვით თარგმანს, შემდგარს 17 მარცელისაგან — „What you bestow in gifts remains yours, the retained is lost utterly“ — არ აცნობს თავის მკითხველებს, ამის ნაცულად 31 მარცელისაგან შემდგარი წინადადებით ქართულად გადააქვს ჩვენი თარგმანი. ეს არაეეთილწინდისიერებაა და უაღრესად მცდარ წარმოდგენას ქმნის თარგმანზე. სხვათა შორის, „utterly“ ნიშნავს არა „სამუდამოდ“-ს, არამედ „სრულებით“ ან „სავსებით“.

33. „რიდე“-ს (72, 3) შესატყვისი „turban“ შეცდომად არის მიჩნეული, იმ მინიშნებით, რომ უნდა იყოს „veil“. სულხან-საბა ორბელიანი განმარტავს, რომ „რიდე ესე, არს თავ-სახვევი ინდოთა, არაბთა და სპარსთა“. ჩუბინაშვილის ლექსიკონში გვაქვს «чалма, покрыва». ცაგარელი და ქუპერტი ამ თავსახვევს ჩაღმას უწოდებენ, ხოლო გვაზავა-მარსელ-პაონი და ბერიძე — თავსახვევს. ბალმონტი ხმარობს საკმაოდ ბუნდოვან სიტყვას „покроб“. საგულისხმოა, რომ როსტევა-ნის ნაღირობის ი. მ. თოიძისეულ ცნობილ სურათში (აკადემიური გამოცემის 22 გვერდის წინ) ავთანდილს პირბადე როდი ჰხურავს. რასაც უნდა ნიშნავდეს „რიდე“ სინამდვილეში, სულ ერთია — მას პირბადეს ვერ ვუწოდებთ, რადგან პირბადე მთლიანად ქალურ ასოციაციებს იწვევს.

34. შეცდომად არის გამოცხადებული „ქარქაშოსანი“-ს (72, 5) თარგმანი — „the gear of an archer“. აქ ხმაღზეა მინიშნებაო. — ამბობს რეცენზენტი. წულაძეს და ორბელიანი-იორდანის შვილს აქვთ „lunique de chasse“, უორდროპსა და ურუშაძეს — „hunter's apparel“. ჩუბინაშვილი თავის ლექსიკონში «охотьян»-ს იძლევა. მონადირეს ხმალი არაფრად უნდა, ხოლო მშვილდოსნის აღჭურვილობა უთუოდ ესაქიროება.

35. რეცენზენტი გვიჩივის, 72-ე სტროფის თარგმანში ერთი და იგივე სიტყვებია რამდენჯერმე მეორდებაო. ასეთი განმეორება არის არა თარგმანში, არამედ ამ უკანასკნელის მიერ შესრულებულ ქართულ ბეჭდურში. ასეთი ილეთები ყოვლად შეუწყნარებელია.

36. რეცენზენტის თანახმად, 72-ე სტროფის მთელი სილაბაზე ის არის, რომ ის, ვიზეც არის საუბარი — ავთანდილი, სახელით არ არის ნახსენები. უორდროპის პირველ გამოცემაში ნაცულ-სახელის — „he“-ს შემდეგ ფრჩხილებში ჩასმულად ვხვდებით „Avl'andil“-ს, ეს უკეთესია? უორდროპის გასწორებულ გამოცემაში სახელი აგრეთვე ნახსენებია — „Avl'andil came forth“, ისევე როგორც წულაძის, ურუშაძის, ორბელიანი-იორდანის შვილის, გვაზავა-მარსელ-პაონის, ბერიძის, დე ლა ტორეს, ნეუკომისა და ბალმონტის თარგმანებში.

37. რეცენზენტი „ღმრთეებისად“-ის (788, 4) თარგმანს — „even by God“ შეცდომად აცხადებს და პროკლეს იოანე პეტრიწისეულ ერთ ადგილზე დაყრდნობით ირწმუნება, რომ აქ უშუალოდ ღმერთი იჯულისხმება და არა მასთან რაიმე შედარება. ამის განსჯა სხვებისათვის მიგვიჩნდება, მაგრამ თავს უფლებას ვაძლევთ, განვაცხადოთ, რომ ჩვენი მხრივ რეცენზენტის ეს მოსაზრება არ მოგვაჩნია უფრო სარწმუნოდ, ვიდრე მისი სხვა იდეები. მრავალ სხვა ამ ბოლო წლებში გამოქვეყნებულ თარგმანებში, მათ შორის ნეუკომთან და ორბელიანი-იორდანის შვილთან, „ღმრთეებისად“ სწორად არის გაგებული.

38. აღნიშნულია, რომ „სიცრუე“ (789, 4) უმჯობესი იყო გვეთარგმნა არა „falseness“-ით, არამედ „lie“ ან „lying“-ით. „Falseness“-ს ხშირად აქვს „lying“-ის მნიშვნელობა (იხ. ინგლისური ენის ოქსფორდის მცირე ლექსიკონი, „False“-ის ქვემოთ). სხვათა შორის, აქ უორდროპმა „სიცრუე“-ს შეუსაბამა არა „lying“, როგორც ამას რეცენზენტი აცხადებს, არამედ „falsehood“ (= „falseness“).

39. რეცენზენტი აცხადებს, რომ „If I will not act“ არ შეესატყვისება დედანს: „არა ვიქმ“ (790, 3). გაუგებარია, რატომ გვედავება; შეგვიძლია მხოლოდ ვივარაუდოთ, რომ რეცენზენტს არ ესმის ამ ფრაზის მთელი შინაარსი.

40. 790. 4 ტაეპის ინტერპრეტაცია რეცენზენტის მიერ ემყარება იმ წინამძღვარს, რომ იქ, სადაც ტექსტში არის „წყობისა“, უნდა იყოს „მწყობისა“. აქ უადგილო იქნება ამაზე მსჯელობა,

მაგრამ ის კი უნდა შევნიშნოთ, რომ რეცენზენტის თანახმად აქ უნდა გამოყენებულ იქნეს სიტყვა „ordainer“, რაც, მისი რწმენით, ღმრთის ერთ-ერთი სახელთაგანია. რაღაც არ გვაგონდება, რომ ეს სიტყვა ეიმეს ასეთი მნიშვნელობით ეხმაროს.

41. რეცენზენტის თანახმად, „ძალი უხილავი“ „რომელთა მიმართ“-დან (1, 20) მომდინარეობს. ალბათ ამ ადგილს გულისხმობს: „*καὶ γὰρ ἀόρατα αὐτοῦ... ἡ τὸ δὲ βίος αὐτοῦ δύναμις*“ ნამდვილად უცნაური მტკიცებაა, მაგრამ სწორიც რომ იყოს, არაფრით იქნება უკეთესი, თუ „ძალი“-ს ვთარგმნით „Power“-ით და არა „Might“-ით, როგორც რეცენზენტს სურს, ვინაიდან მკითხველი მაინც ვერ იგრძნობს ბიბლიის გამოძახილს.

42. რეცენზენტი აცხადებს, რომ „*ვინ საზღვარსა დაუსაზღვრებს*“ (792, 3) ანუ ჩვენს თარგმანში — „*who has fixed creatures bounds*“ — ასე უნდა გადაგველო: „*who defines beings*“ და საბუთად მოჰყავს ნემესიოს ემესელის „*ბუნებისათვის კაცისა*“. „საზღვარი“ აქ „განსაზღვრებას“ ნიშნავსო. მაგრამ თუ აქ „საზღვარი“ თანამედროვე მნიშვნელობა არა აქვს, რატომ არ აისახა იგი აკადემიური გამოცემის ლექსიკონში? ჩვენს ხელთ არსებული მცირე მასალიდან ერთადერთი რამ, რაც მხარს უჭერს რეცენზენტის თვალსაზრისს, არის გვაზავა-მარსელ-პონის ვერსია. რა საჭიროა ნემესიოს დამოწმება იმისათვის, რაც არ საჭიროებს რაიმე განმარტებას?

43. რეცენზენტის თანახმად, რუსთველის ღმერთი პიროვნულია, ბიბლიურ-ქრისტიანულია თავისი ხასიათით და არა პანთეისტურ-ნეოპლატონისტური და ამიტომ „ზის“ („ზის უკვდავი ღმერთი ღმერთად“, 792, 3), რასაც ჩვენს თარგმანში „*reign*“ შეესაბამება, ზუსტი შესატყვისით უნდა გადაგვეტანა. ძნელია ამ არგუმენტის გაზიარება; ზმნა „*to reign*“ არა ნაკლებ პიროვნულია თავისი ასოციაციებით, ვიდრე „*to sit*“ და ხშირად გამოიყენება ბიბლიაში ღმერთის მიმართ (მაგალითად, გამოსელათა 15, 18; მიქეასი 4, 7; მეფეთა 16, 31; 29, 2; 16, 31; 29, 2; ფსალმუნნი 47, 8; 93, 1; 96, 10; 97, 1; 99, 1; ესაიასი 52, 7; გამოცხადება 11, 15; 19, 6). „*Who sits as a God*“ არ იქნება დახვეწილი ინგლისური გამოთქმა გარკვეული განვრცობის გარეშე.

44. აღნიშნულია, რომ „*მამაცი*“ (795, 3) ნიშნავს არა „*brave man*“-ს, როგორც თარგმანშია, არამედ „*a man*“-ს. „*Brave man*“-ს მხარს უჭერს ჩუბინაშვილის ლექსიკონის „*храбрый*“, მაგრამ ეს საკითხი თეორიულად უნდა გადაწყდეს. პრაქტიკულად საკამათო ბევრი არაფერია: ლამაზია იმაზე, რომ მამაკაცი მზად უნდა იყოს გამოამჟღავნოს სიმტკიცე, რაც დაკავშირებულია გამბედაობასთან. შდრ. „*Dispute it like a man*“ — სიტყვები „*მაკბეთიდან*“, დამოწმებულნი ამ სტატიის პირველ ნაწილში. „*It is the part of a brave man to endure grief uncomplainingly*“ იმას გულისხმობს, რომ ღირსეული მამაკაცი გამოამჟღავნებს სიმტკიცეს, როცა საჭიროა. ალბათ „*a man must be ready to endure sorrow at all times*“ უკეთესი თარგმანი იქნებოდა.

45. რეცენზენტის თანახმად, „*ყოფაცა მქონდა ეამისად*“ (801, 4), ხოლო ჩვენს თარგმანში „*be assured I have found a grave before due time*“ უნდა ითარგმნოს — „*let me be with Time*“, რადგან „*Time*“, არეოპაგიტის თხზულებათა ერთ-ერთ პასაჟზე დაყრდნობით, ღვთის სახელად მიაჩნია. აბულაძე თავის ლექსიკონში არ მიუთითებს, რომ „*უამი*“ სადმე მაინც ღმერთს აღნიშნავს. არც აკადემიური გამოცემის რედაქტორები არ იძლევიან ლექსიკონში ამ სიტყვის ასეთ განმარტებას. ჩვენი მხრივ აღვნიშნავთ, რომ ეს მოსაზრება ძალზე საეჭვოდ მიგვაჩნია. აქვე დავძენთ, რომ ინგლისურ ენაში „*Time*“ არ არის ცნობილი როგორც ღმერთის სახელი და ინგლისურენოვანი მკითხველისათვის „*let me be with Time*“ მოკლებული იქნება რაიმე აზრს.

46. რეცენზენტს მიაჩნია, რომ ტაეპში „*შენგან კიდე არვინ მივის ცეცხლთა ჩემთა დამავსებლად*“ (804, 4) ჯოჯოხეთის ცეცხლი იგულისხმება. უაღრესად ძნელია ამ თვალსაზრისის გაზიარება. ძალიან სარწმუნო არგუმენტებია საჭირო იმის დასამტკიცებლად, რომ ამ შემთხვევაში საქმე არა გვაქვს იმ მეტაფორულ ცეცხლთან, რომელსაც პოემის თითქმის ყოველ გვერდზე ვხვდებით. რეცენზენტი ამბობს, რომ უორდროპმა ეს ადგილი სწორად გაიაზრა, მაგრამ უორდროპის თარგმანში — „*I have none save thee to quench the hot fires*“ — არაფერია ისეთი, რომ ეს ცეცხლი რელიგიურ რწმენას დაეუკავშიროთ. რეცენზენტი თვითონვე უარყოფს ოლივერ უორდროპის ვარაუდს, რომ აქ შესაძლოა საღვინებელზე არისო მინიშნება. ამ ცეცხლის გაივივებას ჯოჯოხეთის ცეცხლთან რეცენზენტის გარდა, ვგონებ, სხვა არავინ იზიარებს.

47. „*გამზრდელი*“ (807, 2) უნდა თარგმნილიყო სიტყვით „*upbringer*“, — აცხადებს რეცენზენტი. მართალია, უორდროპი ხმარობს „*upbringer*“-ს, მაგრამ ეს მის მიერ ნაწარმოები სიტყვაა და ასეთი რამ ინგლისურ ენაში არ მოიპოვება, თუმცა არის სიტყვა „*upbringing*“. წულადე და ორბელიანი ისეთსავე სიტყვას იყენებენ, როგორც ჩვენ — „*mailre*“. რეცენზენტი ამბობს, რომ „*My dear lord*“ მოკლებულია ინტიმურობას. ეს არაა მართალი და ისევე არის ინტიმური, როგორც როცა ამავე გამოთქმით „*ჰამლეტში*“ პორაციო მიმართავს უფლისწულს (3, 2). ჩვენ ვიცით, ცხადია, რომ როსტევეანი დაინტერესებული იყო ყრმა ავთანდილის აღზრდითა და ჩამოყალიბებით (63, 4).

რაც ჰუბერტის ბრწყინვალე გამოთქმას „Fürst, mir ein vater“ გარკვეულ დამაჯერებლობას ანიჭებს. მაგრამ საკვირველია, როგორ არ იცის რეცენზენტმა, რომ კლასიკური პერიოდის ენაში „გამზრდელს“ სხვა მნიშვნელობა ჰქონდა. ამის მაგალითი მოიპოვება „ამირანდარეჯანიანში“, როდესაც ინდოთ მეფისადმი წერილში სავარსამიძე ამირანს თავის „გამზრდელად“ მოიხსენებს. ამირანი და სავარსამიძე ორივენი აშკარად თავიანთ მოწოდებულ ასაკში იყვნენ, როდესაც თავგადასავალთა გზას დაადგნენ და ვერ ვივარაუდებთ, რომ ამათგან პირველი იმდენად უფროსი იყო, რომ მონაწილეობა ჰქონდა მიღებული მეორის აღზრდაში.

48. რეცენზენტი წერს, რომ „Who rulest“ სავსებით ზედმეტია 809 სტროფის პირველი ტაეპის თარგმანში, მაგრამ სინამდვილეში ეს სიტყვები მომდევნო სტროფში გვაქვს გამოყენებული. 809, I-ის („მალალო ღმერთო, ხმელთა და ცათა“) თარგმანში — „Great God, ruler of earth and heaven“ რეცენზენტს ალბათ არ მოსწონს „ruler“. აქ საკმარისია იმის თქმა, რომ მხატვრულობისა და რიტმის მოთხოვნებსაც ანგარიში უნდა გაეწიოს.

49. რეცენზენტი აცხადებს, რომ „კეთილთა“ (809, 2) ჩვენს თარგმანში „შეცვლილია“ „blessing“-ით. რეცენზენტის ავტორი არც აქ ღალატობს თავის ბრალდებათა ბუნებას. „კეთილთა მზე-ო“-ს ჩვენი შესატყვისი — „thou... sendest blessings“ საკმაოდ ზუსტად მიჰყვება სხვა მთარგმნელთა კვალს: „art ready to reward“ (უორდროპი), „Tu es loue bontr“ (წულაძე), „Heré barmhersigen Vergebens“ (ჰუბერტი), „du... Gutes erweist“ (ნეუკომი).

50. „უფალო უფლებათა“ (809, 3), ანუ ჩვენს თარგმანში „lord of righteousness“, რეცენზენტის თანახმად, ასე უნდა ითარგმნოს — „lord of lords“ ან როგორც უორდროპთანაა — „Lord of lordships“, რატომ რის საფუძველზე — გაუგებარია, უბრალოდ, საკმაოდ უადგილოდ, დამოწმებულია ახალი აღთქმის ორი ადგილი (1. ტიმ. 6, 15; გამოცხ. 17, 14), სადაც გვხვდება „Κυρίου καὶ αὐτοῦ τοῦ ἰσχυροῦ“ (ანდა „აჰიდოჲ ახუიდაჲ“). ძნელია დაბეჭდებით იმის მტკიცება, რომ რუსთველის „უფალო უფლებათა“ უსათუოდ ამ ორ წყაროსთანაა დაკავშირებული. 809. 3-ს საკმაოდ სხვადასხვაგვარად იაზრებენ, ხოლო „lord of righteousness“ ემყარება „სამართლის“ და „Recht“-ის განმარტებას, შესაბამისად, ჩუბინაშვილისა და მაკელენის ლექსიკონებში (ორივესთან „უფლება“-სთან) და ნუტუბიძის თარგმანს — „права верного зыждителя“. ასეა თუ ისე, არ მოგვაჩნია საჭიროდ აქ რაიმე ცვლილების შეტანა.

51. „წამ-წამ მობრუნდის, იაქდის მისთვის მზისავე მზობასა“ ჩვენ ასე ვთარგმნეთ: „He kept turning round, praying that a gleam of his sun-fair lady's beauty might reach him“, რასაც რეცენზენტი მკაცრად აკრიტიკებს. თუ თინათინა აქ ნაგულისხმევი, როგორ შეძლებდაო მის ჰერეტას უდაბნოში მყოფი ავთანდილი, — კითხულობს იგი? მაგრამ რატომ უნდა ვივარაუდოთ, რომ გმირი უკვე შორ მანძილზეა წასული? პოეტი მას გამგზავრების დასაწყისისას გვიჩვენებს, და თუ ავთანდილი კვლავ უკან იხედება, მაშასადამე, არაბეთის დედაქალაქი ჯერ კიდევ მოჩანს. რა შეიძლება იყოს კიდევ უფრო რუსთველური, ეიდრე ეს ჰიპერბოლა, რომელიც ქალის მომადლობელო სილამაზეს შეიცავს? (შდრ. როგორ უჭირს ფატმანს ნესტანის დამალვა, 1143). ჩუბინაშვილი „მზისავე მზობასა“-ს თინათინასა და მის მშვენიერებას უკავშირებს (ლექსიკონი, „მზე“-სთან) და უორდროპიც მის კვალს მიჰყვება. ორბელიანი-იორდანიშვილი, გვაზავა-მარსელ-პაონი, წულაძე და ნეუკომი აგრეთვე მიიჩნევენ, რომ აქ თინათინი იგულისხმება. ყოველი ამთგანი და ასევე დე ლატორე და ჰუბერტი სიტყვას „მობრუნდის“ პირდაპირი გაგებით იაზრებენ.

52. რეცენზენტი ირწმუნება, რომ ჩვენს თარგმანში — „Ever and anon he would strive to steel himself to endure“ გამოტოვებულია დედნის („ზოგჯერ დაბრუნდის, იჭერეტდის ღონედ პატყთა თმენისად“, 832. 3) ბოლო ოთხი სიტყვა. ეს არაა ასე. უბრალოდ, მთელი ტაეპი პერიფრაზით გვაქვს გადატანილი, თუმცა, შესაძლოა, რამდენადმე თავისუფლადაც.

53. გამოთქმები „მზიანი ღამე“, „ერთ-არსება ერთი“ და „უეამო ეამი“ (836. 1—2) — გვიკოინებს რეცენზენტი, — თარგმანში გამოტოვებულიაო. არ ვმალავთ, რომ აბსოლუტურად არ გვესმის „მზიანი ღამის“ აზრი. რაც შეეხება რეცენზენტს, უნდა აღვნიშნოთ, რომ, მართალია, მოსწონს ამ გამოთქმის შენარჩუნება უორდროპთან, მაგრამ არ თვლის საჭიროდ აგვიხსნას მისი მნიშვნელობა. ჩვენს თარგმანში „image of him who gives light even as the darkness“ წარმოადგენს ცდას ასახულ იქნეს დედნის „ვინ ხატად ვთქვეს მზიანისა ღამისად“ (836, 1). რეცენზენტის განცხადება, თითქოს უორდროპსა და ჩვენც გამოტოვებული გვაქვს დანარჩენი ორი გამოთქმა, მკითხველის დაბნევას ისახავს მიზნად, რადგან ჩვენთანა და უორდროპთანა და აღნიშნული გამოთქმები თითქმის ერთი და იმავე სიტყვებითაა გადმოღებული: უორდროპთან — „...of Him who is One in unity of being and Everlasting“, ჩვენთან — „of him who is one in unity from everlasting to everlasting“. რეცენზენტის აზრით, ამ ტაეპის თარგმანში უნდა იყოს „homocousios“, მაგრამ ეს ბერძნული სიტყვაა და არა ინგლისური. „Timeless Time“, რომელიც მას „უეამო ეამი“-ს შესატ-

ყვსად მიაჩნია, ისევე უაზრო იქნებოდა ინგლისურენოვანი მკითხველისათვის, როგორც „sunny night“. „Everlasting to everlasting“ ნაცნობი გამოთქმა მაინც არის. არც ერთ თარგმანში, რაც კი გავსინჯეთ, ეს სტროფი არაა გააზრებული იმგვარად, როგორც რეცენზენტს მიაჩნია სასურველად, ანუ არაა გადატანილი ქრისტიანული თეოლოგიური გამოთქმებით.

54. რეცენზენტის მტკიცებით, „უთქმელი, უურთაგან მოუსმენელი“ (1250, 3) თეოლოგიური ტერმინებია და ისე უნდა ითარგმნოს, როგორც უორდროპთან — „unspeakable, unheard by airs“. „Unspeakable“-ის ნაცვლად, მისი აზრით, შეგვიძლია ვიხმაროთ აგრეთვე „inaffable“. დავანებოთ თავი იმის რკვევას, თეოლოგიურია თუ არა ზემოაღნიშნული სიტყვები. ის კი აშკარაა, რომ „ineffable“, რომელიც ჩვეულებრივ სასაუბრო ინგლისურ ენაში მხოლოდ იუმორისტული შინაარსით იხმარება, აქ სასაცილო იქნებოდა, ხოლო „unspeakable“-ს აქვს არა ის შეფერილობა, რაც რეცენზენტს პგონია და მისი ჩვეულებრივი შინაარსი ასეთია — „წარმოუდგენლად ან გამოუთქმელად ცუდი ან საძრახისი“ (ინგლისური ენის ოქსფორდის მცირე ლექსიკონი). „Unheard by ears“ ინგლისურისთვის არაა ბუნებრივი და ამდენად კომიკურად ეღერს.

55. „არ საქებელი სმენითა“ (917, 3). ხოლო ჩვენს თარგმანში — „thou art not to be praised by the mind“, რეცენზენტის თანახმად, ასე უნდა ითარგმნოს: „your praise is not to be heard by ears“. ასეთი ფორმულირება შეაცბუნებდა ინგლისურენოვან მკითხველს, ასე რომ ისევე ჩვენს გააზრებას ვეზირობით, უორდროპის, დე ლა ტორეს, ორბელიანი-იორდანიშვილის და ნეუკომის კვლად.

56. „შემოქმედს“ (1050, 1) არ შეესატყვისება „Maker“, ვინაიდან ეს უკანასკნელი ღმერთის ნეოპლატონისტურ გაგებას უკავშირდებაო, — კეიჩივის რეცენზენტი. თაობიდან თაობაზე ინგლისურენოვანი ქრისტიანებისათვის, მათ შორის მათთვის, ვისაც თავიანთ ღლეში არ სმენიათ ნეოპლატონიზმი, ბიბლიიდან და საეკლესიო კრებოთა ფრაზიდან „maker of heaven and earth“ „Maker“ ყოველთვის იყო ღმერთის ცნობილი სინონიმი.

57. იქიდან გამომდინარე, რომ „არსთა მხადსა“ (1050, 1) უსულო არსთაც გულისხმობს, რეცენზენტი არაზუსტად მიიჩნევს ჩვენს თარგმანს — „of every creature that breathes“. არა გვგონია ამ საკითხთან რაიმე საერთო პქონდეს რეცენზენტის მიერ თავის არგუმენტად „რომელთა მიმართ“-იდან დამოწმებულ იმ ადგილს, რომ ღმერთი „უწესს არაარსსა მას, ვითარცა არსსა“ (4, 17). ალბათ არ იქნებოდა ურთო ასეთი ვარიანტი — „the maker of all things“, მაგრამ გვაზავა-მასელ-პაონი და წულაძე იმგვარადვე თარგმნიან ამ გამოთქმას, როგორც ჩვენ.

58. ტაეპში „ვისგან ძალნი ზეციერნი განაგებენ აქა ქმნადსა“ (1052, 2) (ჩვენს თარგმანში — „by whose celestial power all that passes here below is decreed“) გამოთქმას „ძალნი ზეციერნი“ რეცენზენტი უკავშირებს ფრაზას „მათეს სახარებიდან“ — „αὐτοὶ οὐρανοὶ καὶ ἡ γῆ“ (24, 29) და აცხადებს, რომ უნდა გვეთარგმნა აქ — „heavenly host“ ან სხვა ამგვარი სიტყვებით. არაა მთლად ცხადი, თუ რა ბუნებისაა „ძალნი ცათანი“, დამოწმებული „მათეს სახარებიდან“. მაგრამ ნაკლებად სარწმუნოა, რომ აქ ანგელოსები იგულისხმებიან, როგორც ეს რეცენზენტს მიაჩნია, ვინაიდან მათზე, სრულიად სხვაგვარად, მხოლოდ ორი პარაგრაფის შემდეგ არის ლაპარაკი. ასეა თუ ისე, ძნელია რაიმე კავშირის დანახვა სახარების ამ მონაკვეთსა და „ძალნი ზეციერნი“-ს შორის. გარდა ამისა, ამ ტაეპის ინტერპრეტაცია რეცენზენტის მიერ უცნაურად გამოიყურება თეოლოგიური თვალსაზრისითაც. ჩვენ იმ აზრს ვიზიარებთ, რომ აქ მხოლოდ საკუთრივ ღმერთის ძალა იგულისხმება და ამ მხრივ ჩვენს მხარეზეა გვაზავა-მასელ-პაონის, ბერიძის, წულაძის, პუპერტის და ორბელიანი-იორდანიშვილის თარგმანები.

59. რეცენზენტს არ მოსწონს, რომ „მოწევნადი“-ს (1050, 4) შესატყვისად გვაქვს „destiny“, რომელიც თვითონ ქართულად გადააქვს სიტყვით „ბედი“. მაგრამ გარკვევით არ ამბობს, რა აქვს დასაწუნი „destiny“-ს და მხოლოდ 13 სტრიქონის შემდეგ თვითონვე სიამოვნებით აოვივებს „მოწევნად“-სა და „ბედს“. რამდენადაც ძნელი გასარკვევია, თუ რაში გვედავება რეცენზენტი, ისლა დაგვრჩენია, დავძინოთ, რომ კვლავაც მოგეწონს ჩვენი თარგმანი. „the wise man has faith in the future“ სემანტიკურად ისევე მისაღები იქნებოდა, როგორც „the was man accepts destiny“, მაგრამ ტლანქად, ინერტულად და უეფექტოდ ეღერს.

60. „ხამს ყოვლისა დაჯერება“ (1054, 4) ჩვენ ასე გადავიღეთ: „All men must believe...“, რაც რეცენზენტს არ მოსწონს, რადგან არ ესმის, თუ რას ნიშნავს „believe“ ამ კონტექსტში.

ჩვენი შენიშვნები ფრაგმენტულია და ზოგჯერ არცთუ ძალიან დამაკმაყოფილებელი. მაგრამ ერთობ ძნელია მრავალსიტყვაობის გარეშე, რაც უარესად მოუღებელი იქნებოდა, სათანადო პასუხი გასცე ოცდაოთხი გვერდისაგან შემდგარ ბრალდებას, სადაც მრავალ მონაკვეთად სხვადასხვა წვრილი საკითხია განხილული, რომლებიც რეცენზენტის საკუთარ იდეებსა და თეორიებს უფრო ეძღვნება, ვიდრე სარეცენზიო წიგნს.

* ინგლისურიდან თარგმნა ირაკლი კენჭოშვილმა.

НОВЫЙ ВКЛАД В ФИЛОЛОГИЧЕСКУЮ НАУКУ

(Монография И. В. Каладзе «Эпическое наследие Унсури»)

Вышедшая в Тбилиси книга Инги Владимировны Каладзе «Эпическое наследие Унсури» (изд-во «Мешинереба», АН ГССР, 1983 г.) не может не привлечь к себе внимания всех интересующихся историей литературы.

Известно, что творчество фарсиязычного поэта первой половины XI в. Абу-ль Касема Унсури изучено крайне недостаточно: диван поэта сохранился лишь частично, а упоминаемые источниками три поэмы: «Вамек и Азра», «Шадбахр и Айнулхайат», «Белый кумир и Красный кумир» считались до недавнего времени утраченными — от них до нас дошли лишь отдельные бейты, разбросанные по старым толковым словарям, поэтическим трактатам и другим памятникам. Только в конце 30-х годов нашего столетия пакистанским ученым Мохаммадом Шафи был обнаружен довольно значительный (около 370 стихов) фрагмент из поэмы Унсури «Вамек и Азра», который был опубликован в 1967 году. Этот фрагмент дал возможность востоковедам ряда стран высказать некоторые предположения, касающиеся прежде всего сюжета поэмы и его источников, главным из которых называлась древняя греческая легенда о Гере и Леандре.

Однако не была предпринята попытка реконструировать поэму в целом, так же как и не были собраны и восстановлены стихи из двух других поэм Унсури с учетом данных всех источников.

Между тем реконструкция эпического наследия Унсури — одного из первых выдающихся фарсиязычных поэтов — имеет большое значение для выяснения важнейших проблем истории романтического эпоса иранских народов, позволяя более полно и дифференцированно представить эволюцию любовного эпоса, который развивался в условиях взаимодействия с героическими и дидактическими традициями, что наглядно прослеживается, прежде всего, в эпосе Фирдоуси «Шахнаме» (X в.), и уже в XI в. оформляется в самостоятельную жанровую поэтическую линию. Одновременно на основе историко-типологического подхода открывается перспектива установления жанровых вариантов ближне- и средневосточного рыцарского романа с его исторически конкретной бытовой и религиозной спецификой. Кроме того, изучение поэм Унсури позволяет расширить представления о путях историко-культурного взаимодействия народов, внутрирегиональных и межрегиональных литературных связях.

Автор рецензируемой монографии И. В. Каладзе строит свое исследование на основе критического изучения всего оказавшегося ей доступным материала о творчестве Унсури и тщательно проведенной ею реконструкции эпического наследия поэта. Пользуясь современными методами источниковедения и текстологии, автор предлагает критический текст этого наследия и, что представляется особенно важным для введения данного материала в научный оборот, его первый перевод на русский язык. Здесь же представлен специальный комментарий комплексного (текстологического, историко-филологического, литературоведческого) характера, где отдельные пункты развернуты в самостоятельные исследования.

Всесторонне прокомментированный перевод открывает путь в общетеоретические исследования, что особенно важно для уяснения истории литературных контактов, переплетения культурных традиций различных цивилизаций. Источниковедческо-текстологический аспект работы дополняет историко-типологический, в результате чего оказываются охваченными важнейшие вопросы, связанные с эпическим насле-

дием Унсури, и работа в целом предстает как комплексное историко-филологическое исследование, написанное в лучших традициях отечественной академической школы и характеризующееся как широтой привлечения источников, так и глубиной и скрупулезностью их изучения.

При этом следует отметить пристальное внимание автора не только к реалиям, раскрывающим влияние различных культур на поэмы Унсури, но и тщательный лингвистический анализ собственных имен, географических названий, поэтических образов и разного рода терминов. Таковы комментарии к словам: Азра, Адануш, Андарус (-Леандрос), Афрандже, барбат, Бехару (-Хару), Ганг, Кейус (-Хиос), Керушис (-Херсонес), Саманд; художественным образам: «камень без влаги», «крылатые муравьи», «петушинный глаз», «Рыба и Бык», «фиалка, выросшая на крови фазана», понятиям «равенство в любви»; истории племен кучев и белучев; поэтическому приему «скрытое объяснение» и т. д.

Наиболее интересным и подлинно новаторским воспринимается в работе характер разысканий в области истории литературных контактов. Новый материал, на котором строится монография, дает возможность значительно расширить не только текстологическую базу изучения эпического наследия Унсури, но и общий историко-культурный контекст исследования, к которому подключены традиции разных культурных миров — Греции, Индии, Ближнего и Среднего Востока (Иран, Турция, арабские страны), Закавказья. В этой связи особое внимание привлекают наблюдения автора при сопоставлении поэм Унсури «Шадбахр и Айнулхайат» и «Вамек и Азра» с классическими памятниками древнегрузинской литературы и историографии («Витязь в барсовой шкуре» Шота Руставели, оды Шавтели и Чахрухадзе, историческая хроника «История и восхваления венценосцев»), что позволяет внести много нового в проблему ирано-грузинских культурных связей.

В результате проведенных автором исследований с привлечением материала различных литератур вырисовывается общая картина развития эпического повествования в поэмах Унсури настолько, насколько позволяет современный уровень науки. Особенно подробно ход повествования прослеживается на примере поэмы «Вамек и Азра». На основе анализа реконструированного сюжета этой поэмы автору удается сделать важные для античной литературы выводы о том, что поэма Унсури, «воспроизводящая не только фабулу, но и развернутый сюжет античного т. н. эротического//софистического романа, повторяет всю типичную топику таких романов», вплоть до вводных эпизодов — легенд и дискуссий на сугубо греческие темы. Это обстоятельство в свою очередь позволяет автору заключить, что поэма «восходит к какому-то конкретному материалу, увеличивая тем самым скудное число сюжетов дошедших до нас античных романов». Предполагаемый первоисточник Унсури представляется несохранившимся в античной литературе романом, «в котором еще жива инерция исторической стилизации, присущая древним образцам жанра, и в то же время уже намечена тенденция усиления софистики». Тип такого романа «должен был занимать промежуточное место между Харитоном и Ахиллом Татиом».

Эти соображения автора подводят итог спору, начавшемуся еще в средние века о генезисе сюжета «Вамек и Азры». Рассматривая далее развитие сюжета Унсури в других литературах, И. В. Каладзе подробно освещает вызывавший долгое время спор вопрос о турецкой версии «Вамек и Азры» поэта Ламини (XVI в.). В этом случае автор доказывает, что поэма Ламини значительно отличается от иранского «протипа».

Отличительные черты рецензируемой монографии — множество научных находок, новизна выводов и рабочих гипотез, насыщенность информацией, емкость и лаконичность стиля — способны увлечь специалистов: историков и литературоведов — античников и медиевистов.

И. В. БОРОЛИНА, В. Б. НИКИТИНА

(Институт стран Азии и Африки при Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова)

საქურადლებო ნაშრომი ტექსტის კვლევის რაოდენობრივი მეთოდის შესახებ

ი. ო რ ლო ვ ი, მ. ბ ო რ ო დ ა, ი. ნ ა დ ა რ ე ი შ ვ ი ლ ი, ენა, ტექსტი,
ხელოვნება, რაოდენობრივი ანალიზი, ქ. ბოხუმი (გფრ), 1982, ღრ. 5.
ბროკმაიერის გამომცემლობა

გერმანიის ფედერაციული რესპუბლიკის ქ. ბოხუმის დოქტორ ნ. ბროკმაიერის სამეცნიერო გამომცემლობამ 1982 წელს გამოაქვეყნა კრებული კვანტიტატიური (რაოდენობრივი) ლინგვისტიკის დარგში: „ენა, ტექსტი, ხელოვნება. რაოდენობრივი ანალიზი“ საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის კიბერნეტიკის ინსტიტუტის თანამშრომლების ი. ორლოვისა და ი. ნადარეიშვილის, აგრეთვე თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. კონსერვატორიის ესთეტიკის კათედრის თანამშრომლის, მუსიკის თეორეტიკოსის მ. ბოროდას ავტორობით (Sprache, Text, Kunst. Quantitative Analyse von Iu. K. Orlov, M. G. Boroda, J. Š. Nadarejšvili, Studienverlag Dr. N. Brockmeyer, Bochum, 1982). კრებული შეიცავს ავტორების მიერ დამუშავებულ და გამოცემისათვის სპეციალურად შერჩეულ 14 სტატიას, რომელთაგან სამი დაწერილია რ. ჩიტაიშვილის, ბ. ვოლოშინის და გ. ნადარეიშვილის თანამშრომლობით. ავტორების მიერ შერჩეული კვლევის ძირითადი სამი ობიექტი — მეტყველების პროცესი, ლიტერატურული ტექსტი და მუსიკალური ნაწარმოები — იძლევა იმის საშუალებას, რომ დადგინდეს ამა თუ იმ მოლაპარაკის, შწერლისა თუ კომპოზიტორის გამომხატველობითი შესაძლებლობების რაოდენობრიობა.

საგულისხმოა ავტორების მიერ არჩეული პოზიცია — იმისათვის, რომ მიკილოთ აზრიანი, რეალური რიცხვები, ეს რიცხვები უნდა ახასიათებდნენ აზრიან, რეალურ ობიექტს. დღესდღეობით კვანტიტატიური ერთეულებით მხოლოდ მეტყველება შეიძლება იქნეს დახასიათებული. — აღნიშნავს ი. ორლოვი. ამ პოზიციის ამოსავალი წერტილი არის ფ. დე სოსიურის დებულება, რომ ენა ერთსა და იმავე დროს წარმოადგენს მეტყველების ინსტრუმენტს და პროდუქტს. ავტორი მიუთითებს უპირველეს ყოვლისა კვანტიტატიური მეთოდით ინდივიდუალური ტექსტის ანალიზის საჭიროებას, ანუ ისეთი ტექსტისა, რომელიც მხოლოდ ერთჯერადი წარმოების შედეგია და ერთჯერადი აღქმისთვისაა გამიზნული.

ამგვარი ანალიზის პროცესში ყველა ავტორი ერთ შედეგამდე მივიდა — ციფერ-მანდელბროტის ცნობილი კანონი, რომელიც იმაში მდგომარეობს, რომ გრაფიკზე ორმაგი ლოგარითმული მასშტაბით სიტყვათა სიხშირის რაოდენობა აღინიშნება სწორი ხაზით, რომელიც გრაფიკის ღერძებისადმი ორმოცდახუთგრადუსიანი კუთხით არის დახრილი. სამართლიანია არა ნებისმიერი ლექსიკური ერთეულების არჩევის, არამედ ცალკეული ვრცელი ლიტერატურული და მუსიკალური ნაწარმოებების მიმართ. ყოველთვის, როდესაც ავტორები იხილავდნენ არასრულ ტექსტს ანდა სხვადასხვა ტექსტის გაერთიანებას, გრაფიკის ხაზი ახრებოდა ხან ერთ და ხან მეორე მხარეს (ყველაზე კარგად ეს კანონზომიერება სრულდება შ. რუსთაველის „ვეფხისტყაოსნის“ ტექსტზე, როგორც შენიშნა ი. ნადარეიშვილმა). ამრიგად, ციფერ-მანდელბროტის კანონი არის არა ენის, როგორც მთლიანი სიდიდის, კანონი (როგორც ეს აქამდე იყო მიღებული), არამედ ცალკეული მთლიანი აღქმისთვის გაათვალისწინებული, მაღალორგანიზებული კომუნიკაციის კანონი. იქიდან გამომდინარე, რომ ციფერ-მანდელბროტის კანონი სრულდება ცალკეულ ლიტერატურულ ტექსტებზე, ავტორებმა დაადგინეს მოულოდნელი შედეგი: ერთნაირი სიდიდის ნაწყვეტებიდან (აღებული სხვადასხვა სიდიდის ტექსტებიდან) უფრო მდიდარი სიტყვათა მარაგი შეინიშნება უფრო დიდი სიდიდის ტექსტადან აღებულ ნაწყვეტში. დასკვნა შემოწმებულია ვრცელ აცდელ მასალაზე.

სიტყვათა მარაგის სიხშირის გამოთვლით და მასი თეორიული და ემპირიული ღირებულების შეფასების გზით ი. ნადარეიშვილმა დაამუშავა „ვეფხისტყაოსნის“ და კოსტანტინე

გამსახურდიას რომანების „დიდოსტატის მარჯვენას“, „დავით აღმაშენებლის“ და პოთხოზა „ფოტოგრაფის“ ტექსტები. „ვეფხისტყაოსნის“ ტექსტის ანალიზის დროს ავტორმა შენიშნა, რომ პოემაში შედარებით იშვიათად გამოყენებული სიტყვები (რომლებიც მხოლოდ თითო-ჯერ გვხვდება მთელ პოემაში) ძირითადად განლაგებულია ტაქტის ბოლოს, ე. წ. ისეთ ადგილას, სადაც მკაფიოდაა გამოხატული რითმა და რიტმი. ხშირი ხმარების სიტყვები კი „გაუბრიან“ ტაქტის ბოლო ადგილს. სიტყვები, რომლებიც გვხვდება საშუალო სიხშირით, განაწილებულია პოემის ლექსის ტაქტში სრულიად შემთხვევით.

მ. ბოროდას დიდი წინააღმდეგობა ხვდა წილად, ვინაიდან მუსიკალური ტექსტის ანალიზისათვის მას დასჭირდა მელოდიის ელემენტალური ერთეულის მოძებნა, და მის მიერ გამოყოფილი მელოდიის გამო ეს ერთეული — ფორმალური მოტივი (F მოტივი) არის მცირე ელემენტარული ერთეული ცვალებადი სიდიდით. მელოდიური ხაზის სეგმენტირება F მოტივებად მთლიანად განპირობებულია ამ ხაზის მეტრორიტმული სტრუქტურით. ზოგიერთი კვანტიტატური თვისებით F მოტივი უახლოვდება ლინგვისტურ ერთეულს — მარცვალს. F მოტივების სიხშირის მიხედვით მ. ბოროდამ განიხილა დიდი მასალა — პ. ჩაიკოვსკის რომანსები, მეხუთე სიმფონია, ი. ს. ბახის პრელუდიები, ლ. ფ. ბეთოვენის პირველი სიმფონია, ს. რახმანოვის რომანსები, ღ. შოპენის მერვე ფუგა, ს. პროკოფიევის ბალეტი „რომეო და ჯულიეტა“ და სხვა.

საინტერესო ცდა იქნა ჩატარებული ბ. ეოლოშინის და ი. ორლოვის მიერ ფერწერაში ფერტა განაწილების ფართობის საკითხზე. ავტორები მივიდნენ დასკვნამდე, რომ საერთო ჯამში განზოგადებული ციფრ-მანდელბროტის კანონი ამ სფეროშიც მოქმედებს. ეს ფერტა განაწილებისა და დამკვირვებლის თვალის აპარატს შორის გარკვეული იდეალური კავშირის არსებობაზე მიუთითებს. საცდელ მასალად გამოყენებული იყო ლევიტანის „მარადიული სიმშვიდე“, ა. კუინჯის „უკრაინული ღამე“, ო. ჩიშკარიანის პლაკატი „იხარე, ბურღავ ქვეყანავ“.

ხაზგასასმელია ის ფაქტი, რომ თბილისელი მეცნიერების ეს ჯგუფი ტექსტს იხილავს როგორც ვრცელ ერთეულს. რომელიც კომუნიკაციურ კავშირს ამყარებს არა მარტო სიტყვის, არამედ მუსიკალური ბგერის და ფერწერული ელემენტის — ფერის მეშვეობით.

კრებულში წარმოდგენილია ლიტერატურული, მუსიკალური და ფერწერული ტექსტების კვანტიტატური ანალიზის ერთ-ერთი პირველ საშუალებათაგანი, რომელმაც დიდი დამსახურება და აღიარება მოიპოვა გერმანიის ფედერაციულ რესპუბლიკაში. კრებულის გამომცემელმა პროფ. გ. ალტმანმა შესაეალ სიტყვაში აღნიშნა, რომ დასავლეთში ტექსტის ანალიზის ასეთი მხარე აქამდე თითქმის სრულებით უცნობი იყო.

ქრონიკა და ინფორმაცია

მეფხისტყაოსნის აკადემიური ტექსტის დამდგენ კომისიაში*

1979 წ. 30 ნოემბერი

სხდომას დაესწრნენ: ა. ბარამიძე, ი. გიგინეიშვილი, გ. კარტოზია, ც. კიკვიძე, ე. მეტრეველი, შ. ძიძიგური.

განიხილეს სტროფები: 1213; 1214; 1215; 1216; 1217; 1218; 1219 (პროექტა მოამზადეს გ. კარტოზიამ, გ. არაბულმა, ე. გერიტიშვილმა, ლ. კიკნაძემ, ბ. მასხარაშვილმა, ე. ტურაბე-ლიძემ).

1213 მე უყურებდი, უპტრეტდი; თქუეს: «ამოდ გავიხარენით,
მაგრა ჩტენ აქა მოყუასნი უცხონი შევიყარენით,
არცა რა ვიციოთ, ვინ ვინ ვართ ანუ სით მოვიარენით,
და კამს, ერთმანერთსა ამბავი ჩტენიცა უთხრათ ბარ ენით».

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1206) შედარებით პროექტში შემდეგი ცვლილებაა: უყურებდი, უპტრეტდი (უყურებდი, ვუპტრეტდი), უთხრათ (ვუთხრათ). პროექტი ძილებულ იქნა.

სტროფის შინაარსი: მე ვუცქერდი, ვუპტრეტდი; მათ თქვეს: «საამოდ გავიხარეთ, მაგრამ ჩვენ აქ უცხო ამხანაგები შევიყარეთ, არც რაიმე ვიციოთ, ვინ ვინ ვართ ან საიდან მოვედით, მართებულია, რომ ბარემ ერთმანეთს ჩვენი ამბავი ვუთხრათ (ენით)»

1214 მათ სხტათა მათი ამბავი თქუეს, ვითა მგზავრთა წესია;
მონამან უთხრა: «ჰე, ძმანო, განგება რამე ზესია;
მე მარგალიტსა მოგიმკი, თქუენ ქტრიმი დაგიტესია,
და ჩემი ამბავი ამბავთა თქუენთაგან უკეთესია.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1207) შედარებით პროექტში შემდეგი ცვლილებაა: ჰე. ძმანო (ჰე ძმანო). პროექტი მიღებულ იქნა.

სტროფის შინაარსი: იმ სხვებმა თავიანთი ამბავი თქვეს, როგორც მგზავრების წესია; მონამ უთხრა: «ძმებო, ზეციური განგებაა (რაც მოხდა): მე მარგალიტს მოვიმკით. თქვენ ფეტვი დაგიტესავთ, ჩემი ამბავი თქვენს ამბავზე უკეთესია.

1215 მე ეარო მონა მეფისა მალლისა, ქაჯთა მფლობლისა;
მათ მიხტდა ცემა სენისა, მათისა დამამეობლისა;
მოგუიკუდა შემწე ქტრივისა, შემწყნარებელი ობლისა,
და აწ შვილთა მისთა და მისი ზრდის, უკეთესი მშობლისა.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1208) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის. პროექტი მიღებულ იქნა.

სტროფის შინაარსი: მე ეარო ქაჯთა მფლობელის, დიდი მეფის მონა; მას შეეყარა სენი, მისი ბოლოს მომღები (მომაკვდინებელი): მოგვიკვდა ქტრივის შემწე, ობლის შემწყნარებელი, ახლა მის შვილებს ზრდის მისი და, მშობელზე უკეთესი.

1215 დღლარდუხტ არის დიაცი, მაგრა კლდე, ვითა ლოდია,
ვისტა არ დაჰკოდს, ყმა მისი ვერავის დაუკოდია;
მას უსხენ წტრილნი ძმისწულნი: როსან და ერთი როდია, —
და აწ იგი ქაჯეთს კელმწიფედ ქტე ზის, მარკმული სწოღაა.

* გაგრძელება. დასაწყისი იხ. „მაცნე“, ენიხა და ლიტერატურის სერია, 1974, №№ 3, 4; 1975, №№ 1, 3, 4; 1976, №№ 1, 3, 4; 1977, №№ 3, 4; 1978, №№ 1, 2, 3, 4; 1979, №№ 1, 2, 3, 4; 1980, № 4; 1981, №№ 3, 4; 1982, №№ 1, 2, 3, 4; 1983, № 2.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1209) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის.

ი. გიგინეიშვილი: პირველ ტაეპში უფრო მართებული იქნება მივიღოთ წაკითხვა: კლდე ვითა, ლოღია. ტაეპის აზრია: დულარდუხტი არის ქალი, მაგრამ კლდესავით, ლოღია.

გ. კარტოზია: ვითა ორივე სიტყვას ეკუთვნის. კლდე, ვითა ლოღია=ვითა კლდე, ვითა ლოღია. შდრ. მსგავსი გამოთქმა: მისთა სპათაცა ნუ დაჰყოც, ზ რ ა ხ ა თ ა, ვ ი თ ა ვ ი რ - თ ა ო. ასეთ შემთხვევებში ვითა მეორე სიტყვას ეკედლება. ამას მოწმობს და კავშირიანი შესიტყვებები: მას ლ ო მ ს ა და ვ ი თ ა გ მ ი რ ს ა, ზ ა ფ რ ა ნ ა დ და ვ ი თ ა ს პ ე - ტ ა დ. ამიტომ მიიმის გადასმა საჭირო არ არის.

დაადგინეს: ტაეპის წაკითხვა უცვლელად დარჩეს.

მეორე ტაეპი რედაქციამ ახალქართულად ასე გადმოიღო: თვითონ თუ არ დაჰრის, მისი ყმა ვერავის დაუქრია. ტაეპის აზრი რედაქციის წევრებს სხვადასხვანაირად ესმით:

ა. ბარამიძეს, ე. მეტრეველს, შ. ძიძიგურს: თვითონ დულარდუხტი თუ დაჰრის თავის ყმას, თორემ სხვას ვერავის დაუქრია მისი ყმა.

გ. კარტოზიასა და ც. კიკვიძეს: თვითონ დულარდუხტი თუ დაჰრის: სხვას, თორემ სხვას ვერავის დაუქრია დულარდუხტის ყმა.

ი. გიგინეიშვილს: თვითონ დულარდუხტის ყმა თუ დაჰრის სხვას, თორემ სხვას ვერავის დაუქრია დულარდუხტის ყმა.

ტაეპის შინაარსი: დულარდუხტი ქალია, მაგრამ (მტკიცე), როგორც კლდე და ლოღია, თვითონ თუ არ დაჰრის, მისი ყმა ვერავის დაუქრია; მას ჰყავს მცირეწლოვანი ძმისწულები: როსანი და როღია, — ახლა იგი ქაჯეთში ხელმწიფედ ზის, მორკმული ეწოდება (მორკმულია).

1217 გუესმა ამბავი, ზღუათ იქით სიკეტდილი დისა მათისა,

შეიქირებდეს ვაზირნი, დაშაღეს ქმნა ხალგათისა,

ვითა ვჰკადროთო დავსება პირისა, კმელთა მნათისა?!

და რომაჲ მონაა, თავადი მონისა ბევრათასისა.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1210) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის.

ი. გიგინეიშვილი: მეოთხე ტაეპში რითმა უნდა გასწორდეს: თავადი მონისა ბ ე ვ რ ი ს ა თ ი ს ა (ასეა B¹²sz-ში). ბევრი ათი = მრავალზე მრავალს.

გ. კარტოზიას და ც. კიკვიძეს შესაძლებლად ჰააჩნიათ არაიდენტურა რითმის დატოვება. ხელნაწერთა ჩვენება ამას უქერს მხარს. გ. კარტოზიამ აღნიშნა, რომ ბ ე ვ რ ა თ ა ს ი ჩვეუ-ლებრივი გამოთქმაა „ვტ“-ში.

დაადგინეს: მიღებულ იქნეს წაკითხვა: მონისა ბ ე ვ რ ი ს ა თ ი ს ა (წინააღმდეგნი — გ. კარტოზია, ც. კიკვიძე).

სტროფის შინაარსი: გაერგეთ ზღვის გაღმა მისი (დულარდუხტის) დის სიკედდილის ამბავი, წუხდნენ ვეზირები, მარტობა მოშაღეს (=შეიკრიბნენ), ხმელეთის მანათობელი პირისახის დავსება (ჩაქრობა) როგორ ეუთხრათო?! რომაჲ მონაა (ვასალია), ათიათასეული (მრავალი) ლაშქრის უფროსი.

1218 რომაჲ: ბრძანა: «მო-ცა-ვინ-მკლას, მე ტირილსა არ დაეხუდები.

მინდორს წავალ, ვიმეკობრებ, ალაფითა ავივსები.

შინა მოვალ შოებულის, ადრე ზედა მოვესწრები.

და მეფე დისა დატირებლად წავიდოდეს, წა-ცა-ეჰყვები».

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1211) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის. პროექტი მიღებულ იქნა.

სტროფის შინაარსი: რომაჲმა თქვა: «რომ მომკლან კიდეც, მე ტირილს (შეცხადებას) არ დავესწრები. მინდვრად წავალ, ვიმეკობრებ (ვიყაჩაღებ), ნადავლით ავივსები, შინ დაე-ბრუნდები გამდიდრებული, მალე მოვესწრებ, მეფე დის დასატირებლად რომ წავა, წავეყვები (წავეყვები კიდეც)».

1219 გუთხრა მისთა კელისათა: «წავალ, თანა წამომყევით!»

წაგუტიტანა მონა ასი, ყუელაჲი მისგან რჩევით.

დღისით, მზისით ვმეკობრობდით, ღამეთაცა ვიყვნით თევით;

და ღია ვლენეთ ქარავანი, ლარი ჩუენკენ გარდმოვდევით.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1212) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის.

ი. გიგინეიშვილი: მესამე ტაეპში უპირატესობა უნდა მიეცეს წაკითხვას: ღ ა მ ი თ ა ც ა ვიყვნით თ ნ ე ვ ი თ (ასეა A⁴-ში). თ ნ ე ვ ა-ს ქართულში სხვა მნიშვნელობებთან ერთად აქვს „მოწონების“ მნიშვნელობაც. ტაეპის აზრია: დღისით, მზისით ვმეკობრობდით და ღამითაც მოსაწონად ვიყავით.

ა. ბარამიძე: კონტექსტი აქ ღამის თევის (=ღამის ტეხის) სასარგებლოდ მეტყველებს.

გ. კარტოზია: ამასთან ღ ა მ ი თ ა ც ა (დროის გარემოებად) მოულოდნელია „ეტ“-ში. უნდა ყოფილიყო: ღ ა მ ი თ ც ა.

დაადგინეს: დარჩეს წაკითხვა: ღ ა მ ე თ ა ც ა ვიყვნით თ ე ვ ი თ (წინააღმდეგი — ი. გიგინეიშვილი).

სტროფის შინაარსი: გვითხრა თავის ხელქვეითებს: «მივდივარ, თან წამომყევით!» წაგვიყოლა ასი მონა, ყველა მისგან დარჩეული. დღისით, მზისით ვმეკობრობდით (ცუხალობდით), ღამეებსაც ვათევდით; ბევრი ქარავანი ეძარცვეთ, ლარი (საქონელი) ჩვენკენ ვადმოვლევით.

1979 წ. 7 დეკემბერი

სხდომას დაესწრნენ: ა. ბარამიძე, ი. გიგინეიშვილი, გ. კარტოზია, ც. კიკვიძე, ე. მეტრეველი.

განიხილეს სტროფები: 1220; 1221 (პროექტი მოამზადეს გ. კარტოზიამ, გ. არაბულმა, ე. გვრიტიშვილმა, ლ. კიკნაძემ, ბ. მასხარაშვილმა, ე. ტურაბელიძემ); 1222; 1223; 1224; 1225; 1226; 1227 (პროექტი მოამზადეს ც. კიკვიძემ, ნ. აკალიშვილმა, ლ. გუგუშვილმა, ლ. თუშმალიშვილმა, ნ. კორტეიშვილმა, ნ. ცქიტიშვილმა).

1220 მინდორ-მინდორ მოვიდოდით ჩვენ ღამესა დია ბნელსა,
დიდნი რამე სინათლენი გამოგუჩინდეს შუა ველსა;
ვთქვით, თუ: მზეა ნუთუ ზეცით ჩამოქრილი ზედა კმელსა!
და დაბნეულნი მივეცენით გონებასა ჩვენსა მსჯელსა.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1213) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის პროექტი მიღებულ იქნა.

სტროფის შინაარსი: მინდორ-მინდორ მოვიდოდით ძალიან ბნელი ღამით, შუა მინდორში რაღაც დიდი სინათლე გამოჩნდა; ვთქვით: ნუთუ მზეა, ზეციდან ხმელეთზე ჩამოსული! დაბნეულები მივეცენით ჩვენს დამტანჯველ ფიქრს.

1221 ზოგთა ვთქვით: არის ცისკარი; ზოგთა თქვენს არის მთწარეო;
მას დარაზმულთა მიემართეთ, ახლოსმცა ვნახეთ ბარეო!
შორს მოუარეთ, მივედით, შემოვადევით გარეო;
და მით ნათლიდალმა გამოქდა კმა, ჩვენი მოუბარეო.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1214) შედარებით პროექტში შემდეგი ცვლილებაა. მოუარეთ (მოვუარეთ). პროექტი მიღებულ იქნა.

სტროფის შინაარსი: ზოგიერთებმა ვთქვით: ცისკრის ვარსკვლავიო; ზოგიერთებმა თქვეს: მთვარე არისო; მისკენ დარაზმულები წავედით, ბარემ ახლოს ვნახოთო! შორს მოუარეთ, მივედით, გარს შემოვეხვიეთ; იმ სინათლიდან გამოიხმა ჩვენთან მოსაუბრე ხმა.

1222 გვითხრა: «ვინ ხართ, ცხენოსანო? თქვენ სახელნი თქვენნი თქვენით;
გულანშაროთ მოციქული ქაჯეთს მივალ, მერიდენით!»
ესე გუქსმა, მოვადევით, ალყად გარე მოვერტყენით,
და პირმზე რამე ცხენოსანი გავიცადეთ თქალით ჩვენით.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1215) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის. პროექტი მიღებულ იქნა.

სტროფის შინაარსი: გვითხრა: «ვინ ხართ, ცხენოსნებო? თქვენი სახელი თქვით; გულანშაროდან ქაჯეთში მივდივარ მოციქული, მომერიდეთ!» ეს (რომ) გავიგონეთ, შემოვადექით, ალყად შემოვერტყით, ვინმე პირმზე ცხენოსანი დავეინახეთ ჩვენი თვალთ.

1223 უკუტირეთ პირსა მნათობსა, ელვათა მავლეარებსა;
მისი ციმციმი მზისაებრ ეფინებოდა არებსა;
ძტირ-ძტირად გუქუბნებოდა სიტყუასა რასმე წყნარებსა,
და კბილთაგან შუქი შეადგა ზედან გიშრისა სარებსა.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1216) შედარებით პროექტში შემდეგი ცვლილებაა: უპჭრიტეთ (ვუჭვრიტეთ). პროექტი მიღებულ იქნა.

სტროფის შინაარსი: ვუჭვრიტეთ მანათობელ სახეს, ელვის მავლეებელს (გამომკრთომელს); მისი ციმციმი მზესავით ეფინებოდა არემარეს; ძვირად (ძუნწად), მშვიდად გველაპარაკებოდა, კბილთაგან შუქი შეადგა გიშრის სარებს (=წამწამებს).

1224 კტლა ვეუბენით მას მზესა ტკბილმოუბრითა ენითა.

არ მონა იყო, ტყუოდა, ჩტენ ესე შევიგენითა;

როშაქ შეატყო ქალობა, გტერდსა წაუდგა ცხენითა,

და აღარ გაუშვით, დაჭირვა ეკადრეთ კელითა ჩტენითა.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1217) შედარებით პროექტში შემდეგი ცვლილებაა: გაუშვით (გავეშვიტ). პროექტი მიღებულ იქნა, ოღონდ მესამე ტაეპის ბოლოს მძიმის ნაცულად დაისვა წერტილ-მძიმე.

სტროფის შინაარსი: კვლავ ველაპარაკეთ იმ მზეს ტკბილმოუბარი ენით. მონა (მოყმე) არ იყო, ტყუოდა, ჩვენ ამას მივხედით; როშაქმა ქალობა შეატყო, გვერდით ამოუდგა ცხენით; აღარ გაუშვით, ხელით შეპყრობა შევბედეთ.

1225 კტლა ვკითხეთ: «გტითხარ მართალი საქმე შენ მზებრ ნათელისა,

ვისი ხარ, ვინ ხარ, სით მოხუალ მანათობელი ბნელისა?»

მან არა გტითხრა, გაუშვა წყარო ცრემლისა ცხელისა.

და რა საბრალოა გავსილი მთვარე, ჩანტქმული გტელისა!

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1218) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის.

გ. კარტოზია: პირველ ტაეპში მართალი მომდევნო სიტყვის (საქმის) მსაზღვოელი კი არ არის, არამედ სუბსტანტივია. ამიტომ უნდა შეიცვალოს პუნქტუაცია — ტაეპის შიგნით დაისვას მძიმე: გტითხარ მართალი, საქმე შენ მზებრ ნათელისა.

დაადგინეს: ტაეპის შიგნით დაისვას მძიმე.

ი. გიგინეიშვილი: დამატებელია ამავე ტაეპში შენ ნაცვალსახელი.

გ. კარტოზია: აქ ძველი ქართულისათვის ჩვეულებრივ შესიტყვებასთან უნდა ვეჭვონდეს საქმე. შდრ. ჩემ გლახაისა, ჩემ ცოდვილისა. შდრ. აგრ. „ვტ“-ში ანალოგიური კონსტრუქცია — პირის სახელის ფუძის სახით წარმოდგენა დანართის წინ: ქტე დაუწინდაქს საცოლელ როსან ცოტასა ყმისადა.

პროექტი მიღებულ იქნა.

სტროფის შინაარსი: ისევ ვკითხეთ: «გვითხარი სიმართლე, შენო, მზესავით ნათლის, ამბავი, ვისი ხარ, ვინ ხარ, საიდან მოდიხარ ბნელის მანათობელი?» მან არაფერი გვითხრა. ცხელი ცრემლის წყარო გაუშვა (=ცხარე ცრემლებით ატირდა). რა საბრალოა (შესაბრალოსია) გავსებული მთვარე, გველის (გველშაპის) ჩანტქმული!

1226 არცა რა ცხადი ამბავი, არცა რა დასამალავი,

არა არ გტითხრა, ვინ იყო ან ვისგან ნამუხთაღლავი;

ქუშ-ქუშად გტეუბნებოდა კუშტი, თავისა მკრძალავი,

და ვითა ასპიტი, მჭტრეტელთა მისთა თტალითა მლაღავი.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1219) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის. პროექტი მიღებულ იქნა.

სტროფის შინაარსი: არც რაიმე ცხადი ამბავი, არც რაიმე საიდუმლო. არაფერი არ გვითხრა, ვინ იყო ან ვის მიერ ნამუხთლევ; პირქუშად გველაპარაკებოდა მწკრალი, თავის, დამალველი, როგორც ასპიტი, მის მჭვრეტელებთან თვალთ მებრძოლი (მომწესხავი).

1227 როშაქ გტებრძანა: «ნუ ჰკითხავთ, აწ თურე არსათქმელია,

აისი საქმე უცხოა, საამბობლადცა ძნელია;

ბედი მეფისა ჩტენისა არსთაგან სანატრელია,

და მით რომე ღმერთი მას მისცემს, რაც უფრო საკჭირველია.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1220) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის. პროექტი მიღებულ იქნა.

სტროფის შინაარსი: როშაქმა გვიბრძანა: «ნუ ჰკითხავთ, როგორც ჩანს, არ არის სათქმე-

ლი, ამისი საკმე არაჩვეულებრივია, საამბობლადაც ძნელი; ჩვენი მედიკოსები უნდა შესაშურო, იმიტომ რომ ღმერთი მას აძლევს, რაც (ყველაზე) უფრო საჭიროებელია (საოცარი).

1970 წ. 14 დეკემბერი

სხდომას დაესწრნენ: ა. ბარამიძე, ი. გიგინეიშვილი, გ. კარტოზია, ც. კიკვიძე, ე. მეტრეველი.

განიხილეს სტროფები: 1228; 1229; 1230; 1231; 1232; 1233 (პროექტი მოამზადეს ც. კიკვიძემ, ნ. ავალიშვილმა, ლ. გუგუშვილმა, ლ. თუშმალიშვილმა, ნ. კოტეტიშვილმა, ნ. ცქიტიშვილმა).

1228 ესე ღმერთსა მისაგებელად მისად ჩვენთვის მოუცია,
მიუტანოთ არმადანად, დაგვიმადლებს მეტად ღია.
თუ დავმალავთ, დავმელავნდებით, მეფე ჩვენი ამაყია,
და პირველ — მათი შეცოდება, მერმე დიდი აუგია.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1221) შედარებით პროექტში შემდეგი ცვლილებაა: მიუტანოთ (მიეუტანოთ).

ა. ბარამიძე: მესამე ტაეში უკეთესია წაკითხვა: ნ უ დავმალავთ, დავმელავნდებით.

ი. გიგინეიშვილი: მართალია. პროექტის წაკითხვა (თუ დავმალავთ, მაშინ გავმელავნდებით) აზრობრივად გაუმართავია.

ც. კიკვიძე: თ უ დ ა ვ მ ა ლ ა ვ თ რედაქციათა უმრავლესობაში იკითხება. ამავე დროს შინაარსობრივადაც გამართული წაკითხვაა: „ვეფხისტყაოსანში“ სწორედ ის აზრია გატარებული, რომ ყოველი დაფარული ბოლოს მაინც გამელავნდება.

ე. მეტრეველი და გ. კარტოზია მხარს უჭერენ პროექტის წაკითხვას.

დაადგინეს: დარჩეს წაკითხვა: თ უ დავმალავთ, დავმელავნდებით.

სტროფის შინაარსი: ეს მისთვის მისაგებელად ღმერთს ჩვენთვის მოუცია, ძლენად მიეუყვანოთ, ძალიან დაგვიმადლებს. თუ დავმალავთ, მხილებული ვიქნებით, ჩვენი მეფე ამაყია, ჯერ ერთი, მეფის წინაშე შეეცოდებთ, მეორეც (თავისდათავად), დიდად ზამყარებინო.

1229 მივემოწმენით, თათბირნი არ კიდე გავაკიდენით;
დავბრუნდით, ქაჯეთს მივმართეთ, მას წინა მოვეკიდენით.
არცა რა ეპყადრეთ კელდაქელ. არცა თუ წავეკიდენით:
და იგი ტირის, ღაწუსა გულმდღურად ჩარცხის ცრემლისა კი ღენით.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1222) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის.

რედაქციის წევრებს სხვადასხვაგვარად ესმით პირველი ტაეპის სარიტმომ სიტყვის მნიშვნელობა.

ც. კიკვიძის აზრით, კ ი დ ე გ ა ვ ა კ ი დ ე ნ ი თ პარონომაზიული გამოთქმაა, სადაც კიდე = ნაპირი. ა რ კ ი დ ე გ ა ვ ა კ ი დ ე ნ ი თ = შორს არ დაეჭირეთ.

ი. გიგინეიშვილიც პარონომაზიულ გამოთქმას ხედავს ტაეპში, ოღონდ უიჭრობს, რომ კიდე = კიდევ. ა რ კ ი დ ე გ ა ვ ა კ ი დ ე ნ ი თ — არ გავაგრძელებთ, არ გავაყვალდეთ.

გ. კარტოზიას აზრით, კიდე ამ ტაეპში ნაწილაკია (=კ). გ ა ვ ა კ ი დ ე ნ ი თ კიდე (=ნაპირი) ფუძისგანაა ნაწარმოები. ა რ კ ი დ ე გ ა ვ ა კ ი დ ე ნ ი თ = შორს კი არ დაეჭირეთ. ასევე აზრთა სხვაობა გამოიწვია მეოთხე ტაეპის შინაარსის გაგებაში.

ი. გიგინეიშვილის აზრით, კ ი ნაწილაკი ტაეპის პირველ ნაწილს ეკუთვნის: ივი კი ტირის, ღაწეს რეცხავს...

გ. კარტოზიას მიაჩნია, რომ კ ი აქ დღევანდელი მნიშვნელობით არ იხმარება (შდრ. ვნახეთ სისხლისა კი ღენით). ამდენად ტაეპის ახალქართულად გარდათქმისას მისი წინ გადატანა საჭირო არ არის. სწორად იქცევიან პროექტის ავტორები, როცა თარგმანში კი-ს უგულებელყოფენ.

ც. კიკვიძესაც გაუმართლებლად მიაჩნია კი-ს გადატანა ტაეპის პირველ ნაწილში.

ე. მეტრეველის აზრით, კ ი თავის ადგილას უნდა დარჩეს, მაგრამ შესაძლებელია იგი პირველ ნაწილშიც ვიხმაროთ: ის კი ტირის, ღაწეს კი რეცხავს...

ი. გიგინეიშვილს კატეგორიულად შეუძლებლად მიაჩნია კი ნაწილაკის ტაეპის (=შერწყმული წინადადების) მეორე ნახევარში დატოვება.

ა. ბარამიძე მხარს უჭერს კი ნაწილაკის წინ დასმას.

სტროფის შინაარსი: დავეთანხმეთ, (ეს) რჩევა არ გავაგრძელებ, დაებრუნდით, ქაჯეთში წავედით, (ქალს) წინ წაუძებით, არც რაიმე ვკადრეთ ნაუცბათევად, არც წავეჩხუბეთ, ის კი ტირის, დაწვებს ცრემლის ღენით გულმღულარედ რეცხავს.

- 1230 მე როშაქს ვკადრე: «გამიშუი კტლა ადრე თქტენი ძხლებელი;
აწ გულანშაროს ქალაქსა ვარ საქმის რასმე მდებელი».
მან გამომიშუა, აქ სადმე ლარი მიც წასაღებელი,
და თანა წავიტან, წა-ცა-ვალ მე მათი ზედამსწრებელი».

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1223) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის. პროექტი მიღებულ იქნა, ოღონდ მესამე ტაეპის შემდეგ მძიმის ნაცვლად დაიწერა წერტილ-მძიმე.

სტროფის შინაარსი: მე როშაქს ეუთხარი: «გამიშვი (და) კვლავ მალე გეახლება; ახლა გულანშაროს ქალაქში მაქვს რაღაც საქმე»; მან გამომიშუა, აქ სადღაც განძეულობა მაქვს წასაღები; თან წავიღებ, წავალ (და) მიეუსწრებ კიდეცაღ.

- 1231 მათ კაცთა ღია ეამა ესე ამბავი მონისა.
მე გავიგონე, შე-რე-მშრა ნაკადი ცრემლთა ფონისა,
მენიშნა, ყოელი ნიშანი ვიცან ჩემისა ღონისა,
და კოტაი ლხინი მომეცა, მსგავსი ღრამისა წონისა.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1224) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის. პროექტი მიღებულ იქნა.

სტროფის შინაარსი: იმ კაცებს ძალიან ესიამოვნათ მონის (მონათხრობი) ეს ამბავი. მე გავიგონე, ცრემლთა ნაკადი შემაშრა, მენიშნა, ჩემი შევლის ყველა ნიშანი მეცნო, კოტა შვება ვიგრძენი, ღრამის წონის ოდენი.

- 1232 მოვიყვანე იგი მონა, ახლოს დაესტი ჩემსა წინა,
ვკითხე: «მითხარ, რას იტყობი? გავგონება მეცა მინა».
მან იგივე კტლა მიაშბო, რაცა მუნით მომესმინა,
და ამ ამბავმან გამაცოცხლა, სულმოზრძავი დამარჩინა.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1225) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის. პროექტი მიღებულ იქნა.

სტროფის შინაარსი: მოვიყვანე ის მონა, ჩემ წინ ახლო დავისეი, ვკითხე: «მითხარი, რას ამბობდი? მეც მინდა (მისი) მოსმენა». მან ისევე იგივე მიაშბო, რაც იქიდან (=გარედან) მქონდა მოსმენილი, ამ ამბავმა გამაცოცხლა, სულმოზრძავი გამაცოცხლა.

- 1233 მე ორნი შავნი მონანი მყვანან სავსენი გრძნებითა;
უჩინოდ მივლენ-წამოვლენ მათითა კვლოვნებითა;
მოვესხენ, ქაჯეთს გავგზავნენ, ვარქურ, თუ: «ნუ დასდგებითა,
და მაცნობეთ მისი ამბავი თქტენითა მოქმედებითა».

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1226) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის. პროექტი მიღებულ იქნა.

სტროფის შინაარსი: მე მყავს გრძნეულებით სავსე ორი მონა; უჩინრად წაველენ-წამოვლენ თავიანთი ხელოვნებით (მოხერხებით); მოვიყვანე, ქაჯეთში გავგზავნე, ეუთხარი: «ნუ დაუდგებით, მისი ამბავი მაცნობეთ თქვენი უხარიანობით».

1980 წ. 4 იანვარი

სსდომას დაესწრნენ: ა. ბარამიძე, ი. გიგინეიშვილი, გ. კარტოზია, ც. კიკვიძე, ე. მეტრეველი, ს. ცაიშვილი, შ. ძიძიგური.

განიხილეს სტროფები: 1234; 1235; 1236; 1237; 1238 (პროექტი მოამზადეს გ. კარტოზიამ, გ. არაბულმა. ე. გვრიტიშვილმა. ლ. კენაძემ. ბ. მასხარაშვილმა. ე. ტურაბელიძემ).

- 1234 სამ დღე მოვიდეს, მიაშბეს, ფიქსლა ებიჯა გზისადა;
«მიუგუტრიაო მეფისა, ზღუას იქით წამავლისადა,
ვერვის შეუდგმან საკტრეტლად თუალნი, მართ ვითა ძზისადა,
და ქუე დაუწინდაეს საცოლედ როსან ცოტასა ყმისადა.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1227) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის.

რედაქციამ პირველი ტაეპის ბოლოს ორწერტილის ნაცვლად დასვა მძიმე, მეორე ტაეპის დასაწყისში კი მოშალა კუთხოვანი ბრჭყალები.

ა. ბარამიძემ რედაქციის წევრთა ყურადღება მიაქცია მეორე ტაეპში ვარიანტულ წაკითხვას — მ ე ფ ი ს ა დ (A³sy).

გ. კარტოზია: რამდენადაც მ ე ფ ი ს ა-ს მოსდევს მსაზღვრელი სიტყვები (ზღუას იქით წამავლისადა), ნანათესაობითარ ვითარებითში მისი დასმა საჭირო არ არის. მსვავს კონსტრუქციაში ნანათესაობითარი ვითარებითის უხმარებლობისათვის შდრ. გულისა ერთობ წყლულისა და ასრე დადაგულისადა.

დაადგინეს: დარჩეს წაკითხვა — მ ე ფ ი ს ა.

სტროფის შინაარსი: სამ დღეში მოვიდნენ, მიაშბეს, სწრაფად ევლოთ (ეზიჯათ) გზაზე, მიუგვრიათო ზღვის იქით მიმავალი მეფისთვის, ვერაყის გაუმართავს (მისთვის) თვალი, როგორც მზისთვის, საცოლედ დაუწინდავთ (დაუნიშნავეთ) მცირეწლოვანი ვაჟის როსანისათვის.

1235 «როსანს შევრთოთო, — დულარდუხტს მეფესა უბრძანებია, —

ჯერო ქორწინებად არა მცალს, აწ გული ცეცხლნადებია;

შემოვიქცევი, შევისძლობ, ვინ ცისა მზედ ნაქებია».

და ციხეს დაუსუამს, ხადუმი ერთი უახლებია.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1228) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის. პროექტი მიღებულ იქნა.

სტროფის შინაარსი: «როსანს შევრთოთო, — მეფე დულარდუხტს უთქვამს, — ჯერ ქორწილისთვის არ მცალია, ახლა (ჩემი) გული ცეცხლმოდებულია; რომ დავბრუნდები, რძლად გავიხდი (მას), ვინც ცის მზედ არის ნაქები». ციხესიმაგრეში დაუსუამს, ერთი ხადუმი (მსახური) მიუჩენია.

1236 ყოვლი მცოდნელი გრძნებისა მას თანა წაუტანია,

მით რომე გზაა საჭირო, მტერნი საომრად მზანია;

ქტე დაუყრია მოყმები, ვინც უფრო გულოვანია.

და დაეყოვნების: წასრულა, ჯერეთ ცოტაი ხანია.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1229) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის.

ი. გიგინეიშვილი: მესამე ტაეპში მ ო ყ მ ე ბ ი-ს ნაცვლად სხვადასხვა რედაქციის ბევრი ხელნაწერი მ ო ყ მ ე ნ ი ფორმას იცავს. ეს უფრო სწორია. ე-ფუძიანი სახელებიან ებიან მრავლობითში ორი ე არის მოსალოდნელი. ტაეპი უნდა გასწორდეს: ქტე დაუყრია ო მ ო ყ მ ე ნ ი, ვინც უფრო გულოვანია. შედგენილი შემასმენლის სახელური ნაწილი რომ მხოლოობითშია (გულოვანია) და არა მრავლობითში, რითმის საჭიროებით აიხსნება.

გ. კარტოზია: ე-ფუძიანი სახელების ებიან მრავლობითში ფუძისეული ე-ს მოკვეცვა, რაც ძველ ქართულში უხვად დასტურდება, „ეტ“-ისთვისაც ჩვეულებრივი მოვლენაა. ამასთან, გ უ ლ ო ვ ა ნ ი ა ფორმა მ ო ყ მ ე ფუძის ებიან მრავლობითს გულისხმობს მხოლოდ. ტაეპს შესწორება არ სჭირდება.

დაადგინეს: შეიცვალოს ტაეპის წაკითხვა — ქტე დაუყრია ო მ ო ყ მ ე ნ ი... (წინააღმდეგი — გ. კარტოზია).

ა. ბარამიძე: მეოთხე ტაეპში ჯერეთ ფორმის ნაცვლად რიგი ხელნაწერი ჯეროთ-ს კითხულობს. ეს უფრო სწორი წაკითხვა ჩანს.

რედაქციამ არ მიიღო ეს წინადადება.

სტროფის შინაარსი: გრძნების მცოდნე ყველა თან წაუყვანია, იმიტომ რომ სახიფათო გზა არის. მტრები საომრად მზად არიან; (ქალაქში) დაუტოვებია მოყმეები, ვინც უფრო მამაცია, დააგვიანდება: ჯერ ცოტა ხანია, რაც წასულა.

1237 ქაჯთა ქალაქი აქამდის მტერთაგან უბრძოლველია:

ქალაქსა შიგან მაგარი კლდე მაღალი და გრძელია,

მას კლდესა შუა გუჩირაბი, ასაძრომელი კუჩრელია,

და მუნ არის მარტო მნათობი, მისთა შემყრელთა მჭეტელია.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1230) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის. პროექტი მიღებულ იქნა.

სტროფის შინაარსი: ქაჯების ქალაქი აქამდე (დღემდე) მტრებისგან უბრალოდ უკანა ქალაქის შიგნით მაღალი და გრძელი კლდეა, იმ კლდეში არის გვირაბი, ასადეროში ხერელი, იქ იმყოფება მნათობი (ქალი), მის შემყრელთა (შემხედველთა) დამწველი.

1238 გვირაბის კარსა ნიადაგ მოყმე სცავს არ პირნასები,
ათი ათასი ჭაბუკი ღვას, ყუელაკაი ხასები,
ქალაქის კართა სამთავე — სამათას-სამათასები.
და გულო, გაგსაჯა სოფელმან, არ ვიცი და, გლახ, რას ებიქა“.

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1231) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის.
სტროფის ბოლოს მოიშალა კუთხოვანი ბრკეალები. პროექტი ამ ცვლილებით მიღებულ იქნა.

სტროფის შინაარსი: გვირაბის კარს მუდამ კარგი (არა ცუდი შესახედაობის) მოყმეები ღარაჯობენ, ათი ათასი მეომარი ღვას, ყველა რჩეული, ქალაქის სამივე კართან — სამათას-სამათასი. გულო, გაგტანჯა წუთისოფელმა, ვაგლახ, არ ვიცი, რას მიბმისარ (ამ წუთისოფელს)!”.

1960 წ. 11 იანვარი

სხდომას დაესწრნენ: ი. გიგინეიშვილი, გ. კარტოზია, ც. კიკვიძე, ე. მეტრეველი, ს. ცაიშვილი, შ. ძიძიგური.

განიხილეს სტროფები: 1239; 1240 (პროექტი მოამზადეს გ. კარტოზიამ, გ. არაბულმა, ე. გვრიტიშვილმა, ლ. კიკნაძემ, ბ. მასხარაშვილმა, ე. ტურაბელიძემ).

1239 ესე ამბავი ავთანდილ პირმზემან, მაგარვადამან,
რა მოისმინა, გამა, სხვად არა გაუცხადა მან,
შესწირა ღმერთსა მადლობა ტურფამან დანაბადამან:
და „ამბავი ჩემი სალხინო მითხრაო ვისმანლა დამან!“

საიუბილეო გამოცემასთან (სტრ. 1232) შედარებით პროექტში ცვლილება არ არის.

ი. გიგინეიშვილი: მეორე ტაეპში ყველა ხელნაწერი კითხულობს ი ა მ ა-ს. ეს უნდა იყოს სწორი წაკითხვა. სტროფში სუბიექტთან (ავთანდილი) შეწყობილი ყველა დანარჩენი ზმნა გარდამავალია (მოისმინა, გაუცხადა, შესწირა). ასევე გარდამავალი ზმნა უნდა გექონდეს ამ შემთხვევაშიც: ი ა მ ა მან ესე ამბავი.

გ. კარტოზია: „ეფინიქიანის“ ხელნაწერებში ეს კომპლექსი ჩვეულებრივ ი ა-თია გადმოცემული. ამიტომ ხელნაწერთა ჩვენება არ გამოდგება ე ა მ ა ფორმის უკუსაგდებად, რომელიც კონტექსტს მშვენიერად ეგუება. უნდა დარჩეს გამოცემებში დამკვიდრებული წაკითხვა (ეამა).

შ. ძიძიგური: ინვერსიული ე ა მ ა სავსებით ბუნებრივია გარდამავალ ზმნათა პერზონლობაში. სხვა ზმნათა ანალოგია არ არის სავსადისი იმისათვის, რომ ი ა მ ა ფორმას მიეცეს უპირატესობა.

ე. მეტრეველი: ვფიქრობ, ხელნაწერთა ჩვენებას გადამწყვეტი მნიშვნელობა აქვს. ამიტომ ძირითად ტექსტში ი ა მ ა უნდა მივიღოთ.

ც. კიკვიძე: გადაწყვეტით არაფრის თქმა შეიძლება. შინაარსობრივად ორივე ფორმა (ეამა/იამა) დასაშვებია.

ს. ცაიშვილი: კონტექსტით სავსებით ბუნებრივია ინვერსიული ე ა მ ა, ამიტომ ტექსტის შეცვლის საფუძველი არ არის.

დაადგინეს: დარჩეს პროექტის წაკითხვა: ე ა მ ა (წინააღმდეგნი — ი. გიგინეიშვილი, ე. მეტრეველი).

სტროფის შინაარსი: ეს ამბავი პირმზე, მაგარვალა (=მაგარვადიანი ხმლის პატრონმა) ავთანდილმა რომ მოისმინა, გაუხარდა, სხვათაგან არაფერი გაუმხილა (ფატმანს), ღმერთს მადლობა შესწირა მშვენიერმა (ვინც მშვენიერი დაიბადა): „ჩემი სასიხარულო ამბავი ვილა-ცამ (ვილაყის დამ) მითხრაო!“.

საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემია საბუნებისმეტყველო, ტექნიკურ და საზოგადოებრივ მეცნიერებათა დარგში ახალგაზრდა მეცნიერთა საუკეთესო ნამუშევრების გამო-საეცინებლად 1984 წლისათვის აცხადებს კონკურსს.

კონკურსში გამარჯვებულთათვის დაწესებულია ორი მედალი და ფულადი პრემია, თითოეული 200 მანეთის ოდენობით, რომელსაც ყოველწლიურად დეკემბერში ანიჭებს საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემია ახალგაზრდა მეცნიერებს საუკეთესო მეცნიერული ნამუშევრებისათვის.

მედლები და პრემიები მიენიჭებათ ცალკეულ მეცნიერებს საუკეთესო მეცნიერული ნამუშევრებისათვის (მეცნიერულ ნაშრომთა სერიისათვის ერთიანი თემატიკის მიხედვით), აღმოჩენებისათვის, გამოგონებებისათვის.

მედლებისა და პრემიების მოსაპოვებლად კონკურსში მონაწილეობისათვის ღაიშვებიან სამეცნიერო-კვლევითი დაწესებულებების, უმაღლესი სასწავლებლების, საწარმოებისა და ორგანიზაციების მეცნიერი და სამეცნიერო-ტექნიკური თანამშრომლები, მასწავლებლები, სტაჟიორ-მკვლევრები, ასპირანტები, რომელთა ასაკიც არ აღემატება 33 წელს.

კანდიდატების წამოყენების უფლება აქვთ:

ა). სამეცნიერო დაწესებულებებისა და უმაღლესი სასწავლებლების სამეცნიერო საბჭოებს;

ბ). სამინისტროებს, უწყებებს;

გ). სამრეწველო საწარმოთა და საკონსტრუქტორო ბიუროების ტექნიკურ საბჭოებს.

ორგანიზაციები, რომელნიც წამოაყენებენ კანდიდატებს, ვალდებული არიან არა უგვიანეს ოქტომბრისა, საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის სათანადო განყოფილებაში წარწერით „საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის მედლის პრემიითური მოსაპოვებლად“ წარმოადგინონ:

ა) მოტივირებული წარდგენა, რომელიც შეიცავს ნამუშევრის მეცნიერულ დახასიათებას;

ბ) გამოქვეყნებული სამეცნიერო ნამუშევრის (ნაშრომთა სერიის), აღმოჩენის ან გამოგონების მასალები 3 ეგზემპლარად;

გ) ცნობები ავტორის შესახებ (ძირითადი სამეცნიერო ნაშრომების, აღმოჩენების, გამოგონებების სია, სამუშაო ადგილი და თანამდებობა, დაბადების წელი, ბინა მისამართი).

ცნობები ტელეფონით: 93-29-86, 93-88-89.

ახალი წიგნები

გამომცემლობა „მეცნიერება“

იოსებ ლორთქიფანიძე, იოსებ გრიშაშვილი.

რედაქტორი რ. ბერიძე.

მონოგრაფია წარმოადგენს ცდას საქართველოს სახალხო პოეტის ი. გრიშაშვილის უმდიდრესი პირადი არქივის საგულდაგულო შესწავლის საფუძველზე საზოგადოებას წარმოუდგინოს მეოცე საუკუნის ქართული პოეზიის ერთ-ერთი ყველაზე კოლორატული წარმომადგენლის ცხოვრებისა და შემოქმედების გზა.

წიგნი მდიდარია ფაქტობრივი მასალით, დაწერილია პოპულარულად და გაჩვენებულია არა მარტო სპეციალისტთათვის. არაშედეგოვანი პოეტური კულტურის საკითხებით დაინტერესებულ მკითხველთათვისაც.

186 გვ., ფასი 1 მან 20 კაპ., ტირაჟი 8500.

მამუკა შელეგია. კონსტანტინე ლორთქიფანიძის პროზა.

რედაქტორები: ტ. კვანჭილაშვილი, თ. ჭაგოდნიშვილი.

ნაშრომი წარმოადგენს ცდას. წარმოაჩინოს თანამედროვე ქართული ლიტერატურის თვალსაჩინო წარმომადგენლის კ. ლორთქიფანიძის ნაწარმოებთა მხატვრული სამყაროს ის თავისებურებანი, ის ხერხები და საშუალებანი, რომლებიც ორიგინალობასა და თავისთავადობას ანიჭებს მწერლის შემოქმედებას.

წიგნი განათვნილია როგორც დიდიზოგებისათვის, ისე თანამედროვე ქართული ლიტერატურის ისტორიის საკითხებით დაინტერესებულ მკითხველთა ფართო საზოგადოებისათვის.

143 გვ., ფასი 1 მან. 10 კაპ., ტირაჟი 3500.

ანდრო მირიანაშვილი, ლევან გოთუა (ცხოვრება და შემოქმედება).

რედაქტორი გ. მერკვილაძე.

ნაშრომში მონოგრაფიულად შესწავლილია ცნობილი ქართველი საბჭოთა მწერლის ლევან გოთუას ცხოვრების გზა და კრიტიკულად გაანალიზებულია მისი მდიდარი ლიტერატურული მემკვიდრეობა. მოთხრობების, რომანების, პიესების, საისტორიო-მეცნიერული და მხატვრული ნარკვევების, ლიტერატურულ-კრიტიკული და პუბლიცისტური წერილების ყოველმხრივ განხილვა-შეფასების საფუძველზე გარკვეულია მწერლის ადგილი ქართულ საბჭოთა ლიტერატურაში.

წიგნი განკუთვნილია ლიტერატურის სპეციალისტებისა და ფართო მკითხველი საზოგადოებისათვის.

138 გვ., ფასი 95 კაპ., ტირაჟი 8000.

ზვიად გამსახურდია. „ვეფხისტყაოსანი“ ინგლისურ ენაზე.

რედაქტორი ს. ცაიშვილი.

ნაშრომში მოცემულია ცდა „ვეფხისტყაოსნის“ ინგლისური (უორდროპის, ურუშაძის, სტივენსონისა და ვივიენის) თარგმანების მეცნიერულ-კრიტიკული შესწავლისა.

მონოგრაფია მიზნად ისახავს აგრეთვე რუსთაველის მსოფლმხედველობის ზოგიერთი ისეთი საკითხის გარკვევას, რომელთაოვისაც მანამდის სათანადო ყურადღება არ დაუთმიათ მკვლევრებს.

ნაშრომში განხილულია პოემაში ნახმარი ზოგიერთი რელიგიურ-ფილოსოფიური ტერმინი და შედარებულია დედნის ტექსტის ინგლისურ თარგმანთან. აქ მოცემულია ახლებური გაგება პოემაში ნახმარი ზოგი ტერმინისა, შეტანილია დაზუსტებასი პოემის ზოგი ადგილის წაკითხვაში.

მონოგრაფია მიზნად ისახავს ნათელყოფას იმისას, თუ რამდენად არის წარმოდგენილი რუსთველი, როგორც პოეტი-მოაზროვნე, ინგლისურ თარგმანებში და რამდენად სწორი წარმოდგენა შეექმნება უცხოელ მკითხველს მის მსოფლმხედველობაზე. „ვეფხისტყაოსანში“ არის გამოთქმები, რომელთაც დღემდე არ განიხილავენ როგორც ტერმინებს, ხოლო ზოგიერთ მათგანთან დაკავშირებით შემუშავდა მცდარი წარმოდგენები. ნაშრომის მიზანია ზოგიერთი ასეთი ტერმინის ანალიზი პარალელური საილუსტრაციო მასალის ჩვენებით.

222 გვ., ფასი 1 მან. 80 კაპ., ტირაჟი 1500.

გივი მიქაძე, ფსევდონიმებას ლექსიკონი.

რედაქტორი ს. ხაღურია.

ქართული კულტურის, ლიტერატურის, ისტორიის და, საერთოდ, საზოგადოებრივი აზროვნების გახვითარების შემსწავლელთა გარკვეულ სიძნელეს უქმნის ის გარემოება, რომ ძველ წიგნებში, ჟურნალ-გაზეთებსა და კრებულებში გამოქვეყნებულ თხზულებებსა და სტატიებს ავტორები ხშირად ფსევდონიმ-კრიპტონიმებს აწერდნენ, ხოლო ამ ფსევდონიმური ზელმოწერების საკმაოდ დიდი ნაწილი ჯერ კიდევ გაუხსნელი და უცხოებია.

აღნიშნული ნაშრომი დაეხმარება ყველას, ვისც იმუშავებს ჩვენი მდიდარი წარსულის შესასწავლად.

138 გვ., ფასი 80 კაპ., ტირაჟი 13 000.

ზურაბ კიკნაძე, შუამდინარული მითოლოგიის ლექსიკონი.

რედაქტორი თ. გამყრელიძე.

„შუამდინარული მითოლოგიის“ ლექსიკონი წარმოდგენს ანბანურ რიგზე გაწყობილ სტატიათა კრებულს, სადაც მოცემულია აუცილებელი ცნობები შუმერულ-აქადური მითოსის, ეპოსის, ჰიმნების და სხვა რელიგიური ხასიათის თხზულებათა პერსონაჟებზე, როგორც არიან ღმერთები, ღვთიური ან ზღაპრულ-მითოლოგიური არსებანი, ლეგენდარული და მითოსური ნიშნებით შემკული ადამიანები, მითოსური ასპექტით წარმოსახული ადგილები (ქალაქები თუ ქვეყნები).

„ლექსიკონისათვის“ მასალა ამოკრებილია პირველწყაროებიდან — შუმერულ და აქადურ-ენოვანი ტექსტებიდან.

„ლექსიკონი“ განკუთვნილია ჯველი ხალხების კულტურით დაინტერესებული მკითხველთათვის.

60 გვ., ფასი 55 კაპ., ტირაჟი 7000.

ქართული სიტყვის კულტურის საკითხები, წიგნი მეექვსე.

სარედაქციო კოლეგია: შუქია აფრიდონიძე (მთ. რედაქტორი), თამარ ზურაბიშვილი, ანა კალანდიაძე, ლია ლეჟავა (მდივანი), ქეთევან ლომთაიძე. როგორღა დამბაშიძე, არნოლდ ჩიქობავა, მიხეილ ქაბაშვილი.

„ქართული სიტყვის კულტურის საკითხების“ მეექვსე წიგნში იბეჭდება წერილები ქართული ენის გრამატიკისა და ლექსიკა-ფრაზეოლოგიის, მართლწერისა და სტილისტიკის იმ საკითხების შესახებ, რომელთაც გარკვეული მნიშვნელობა ენიჭება თანამედროვე ქართული სალიტერატურო ენის ნორმების შემუშავებისა და მათი დანერგვა-დაცვის თვალსაზრისით.

354 გვ., ფასი 2 მან. 70 კაპ., ტირაჟი 5000.