

ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტი

Batumi Art State Teaching University

ქეთევან გოგოლაძე

პროფესიული სამუსიკო განათლების
დაფუძნება აჭარაში

1928-2018

Ketevan Gogoladze

Foundation

of Professional Musical Education

in Adjara

1928-2018

ბათუმი 2018 Batumi

წიგნში განთავსებული მასალა ეყრდნობა საარქივო დოკუმენტებს და აპრობირებული ლიტერატურის ინფორმაციებს. წიგნში მოკლდება განხილული XIX-XX საუკუნეების მიჯნაზე აჭარაში არსებული ისტორიული ვითარება და მის ფონზე, ბათუმში სამუსიკო განათლების განვითარების საწყისი ეტაპები.

წიგნში ენციკლოპედიური მეთოდით შეტანილია ინფორმაცია: აჭარაში პროფესიული სამუსიკო განათლების დამფუძნებელი კორიფეების, ასევე - XX საუკუნის 30-იანი წლებიდან სამუსიკო სასწავლო დაწესებულებაში მომუშავე პედაგოგების შესახებ; ბათუმის სამუსიკო სასწავლებლისა და კონსერვატორიის იმ კურსდამთავრებულების შესახებ, ვინც ამ წამოწყებას გამოეხმაურა.

წიგნის რედაქტორი: ხათუნა მანაგაძე
BOOK EDITOR: Khatuna Managadz

წიგნის დიზაინი: გივი ნახუცრიშვილი
BOOK DESIGN: Givi Nakhuzrishvili

ხელოვნების უნივერსიტეტის გამომცემლობა

ISBN 978 -9941-9404-3-9

წიგნი ეძღვნება
აჭარაში პროფესიული სამუსიკო
განათლების დაფუძნების
90 წლისთავს
1928-2018

The 90th Anniversary
of Foundation
of the Professional
Musical Education
in Adjara
1928-2018

1921 წლამდე მეფის რუსეთმა დამისმა თანამმართველმა კონგლომე რატულმა (თურქეთი, ინგლისი) მთავრობამ, აჭარიდან მნიშვნელოვანი დოკუმენტაცია გაიტანა. ამჟამად აჭარის ცენტრალურ არქივში დაცული მასალებიდან შევეცადე აღმედგინა მაშინდელი პოლიტიკური ვითარება და მის ფონზე აჭარაში პროფესიული სამუსიკო განათლების საწყისი ეტაპები. ამ საკითხით დაინტერესება „აჭარის ენციკლოპედი აზე“ და „ქართული მუსიკის ენციკლოპედიურ ლექსიკონზე“ თანამშრომლობამ განაპირობა. ცოცხლდებოდა ისტორია: თავიდან ვეცნობოდი იმ მასწავლებლებს, რომლებსაც მე-20 საუკუნის 60-70-იან წლებში ვხვდებოდი. უმეტესი მათგანი იყო პირველი მსოფლიო ომისა და რევოლუციების კატაკლიზმებს გადარჩენილი, სამხრეთში თავშეფარებული ინტელიგენციის წარმომადგენელი. მრავალი საინტერესო ადამიანის საარქივო მასალებიდან გაცნობის შემდეგ გადავწყვიტე: ჩემზე უფროსი და ჩემი თაობის ბათუმელი მუსიკოსები დავიწყებას არ მისცემოდნენ! დიდი მადლიერება მინდა გამოვხატო „ქართული მუსიკის ენციკლოპედიური ლექსიკონის“ შემქმნელების მიმართ. ჩემთვის დიდი პატივი იყო, ამ დიდ ეროვნულ საქმეში მათ გვერდით დგომა და თუნდაც სულ მცირედით დახმარების გაწევა; მათივე დამსახურებაა უამრავი საინტერესო მასალის გაცნობა, რამაც წინამდებარე წიგნის შექმნის სტიმული მომცა. მინდა მადლობა გადავუხადო აჭარის ცენტრალური სახელმწიფო არქივის თანამშრომლებს, რომლებიც თვეების და წლების მანძილზე დიდი მონდობით მამებნივდნენ საჭირო მასალას. მათი თავდადებული ძალისხმევის შედეგია, მრავალწლიანი ძიების შემდეგ, ბათუმიდან გამქრალი, გენიალური ფრანგი ოსტატის - არისტიდ კავაიე-კოლის ორგანოს კვალის მიგნება. დიდი პასუხისმგებლობით მოვევლიდე ამ საქმეს. მიუხედავად იმისა, რომ მოწოდებულ მასალას ყურადღებით ვახარისხებდი, ასევე გულმოდგინედ მეხმარებოდა ფოტო-მასალის დამუშავებაში და წიგნის დაკაბადონებაში გივი ნახუცრიშვილი, შესაძლოა გარკვეული ხარვეზები მაინც აღმოჩნდეს გამოცემაში. დიდი მადლობა ყველას, ვისაც არ დაეზარა და დაგვხმარა. განსაკუთრებით კი - ქალბატონ ნაზი გოშაძეს და ქალბატონ ინდირა ლაზიშვილს. მათი წყალობით (ამ ეტაპზე მაინც), აღარ ვიქნებით დროში დაკარგულები.....

**აჭარაში პროფესიული სამუსიკო საგანმანათლებლო
დაწესებულების დაფუძნების
90 წლისთავი
(წარმოდგენილია საარქივო მასალებზე დაყრდნობით)**

მას შემდეგ 90-მა წელმა განვლო, რაც აჭარაში სამუსიკო განათლებას ჩაეყარა საფუძველი. ბათუმში 1928 წელს დაფუძნდა პროფესიული სამუსიკო სასწავლებელი. ეს ისტორიული ფაქტი განხორციელდა მოწინავე ქართული საზოგადოების და კომპოზიტორების - შალვა თაქთაქიშვილისა და მელიტონ ბალანჩივაძის თაოსნობით (ფონდი რ-5, აღწ.1, საქ. 118). სამუსიკო სასწავლებელი შეიქმნა 7-8 წლის და ზევით ასაკის კონტინგენტის სწავლებისათვის. აჭარაში პროფესიული სამუსიკო სწავლების საწყის თარიღთან დაკავშირებით, განსხვავებული აზრი გამოიწვია თ. კომახიძის წიგნში („აჭარის კულტურის ისტორია“ (1) მოცემულმა ორმა ურთიერთგამომრიცხავმა ინფორმაციამ: 1) ავტორი თავისი წიგნის 599-ე გვერდზე, ზუსტად ანალოგიურ ინფორმაციას გვაწვდის, რაც ჩემი სტატიის დასაწყისშივეა აღნიშნული. 2) იმავე წიგნის 571-ე გვერდზე კი ვკითხულობთ: „1899 წელს ქალაქში არსებულ მუსიკალურ წრესთან გაიხსნა სამუსიკო სკოლა. სწორედ ამ ფაქტზე მიუთითებს რუსეთის სამხედრო მინისტრის, გენერალ-ლეიტენანტ კუროპატკინის მიერ 1899 წლის 21 აგვისტოს დამტკიცებული ბათუმის მუსიკალური წრის წესდება, რომლის საფუძველზეც შეიქმნა მუშავებულ იქნა სამუსიკო სკოლის დებულება და ა.შ“. იმავე გვერდზე ბოლო აბზაცი გვაუწყებს, რომ „აღნიშნული სკოლის საქმიანობა-ფუნქციონირების მონაცემები დათარიღებულია 1924 წლით“. თ. კომახიძის წიგნში მოცემული ურთიერთგამომრიცხავი ინფორმაცია რამდენიმე პუნქტით შეიძლება ავხსნათ: 1) ტერმინ „მუსიკის სასწავლებლის“ ქვეშ ავტორმა იგულისხმა არა საზოგადოდ სასწავლო დაწესებულება, არამედ დაწყებითი კლასების შემდგომი საშუალო რგოლი. ამავე დროს, ყურადღების მიღმა დარჩა მისივე ინფორმაცია აღნიშნულ სასწავლებელში მოწაფეების 7-8 წლის ასაკიდან მიღების თაობაზე; შესაბამისად, ეს არ შეიძლება ყოფილიყო სასწავლებელი (როგორც საშუალო რგოლი); 2) რაც შეეხება გენერლის მიერ ხელმოწერილი „მუსიკალური წრის დაარსების“ წესდებას, უცნობი მიზეზის გამო ეს სკოლა 1899 წელს არ გახსნილა, რასაც ადასტურებს აჭარის არქივებში არ

სებული დოკუმენტაციაც და თავად თ. კომახიძეც, რომელიც აღნიშნავს, რომ სკოლის საქმიანობა-ფუნქციონირების მონაცემები დათარიღებულია 1924 წლით. ფაქტი კი ისაა, რომ მითითებული სკოლა არც 1924 წელს არ გახსნილა. 3) განათლების სახალხო კომისარიატს 1923 წლის აგვისტოში მიმართა სახალხო მუსიკალური სტუდიის გამგემ დანიელ კაზარიანმა: „უკვე 1 წელია რაც ბათუმში არსებობს მუსიკალური სტუდია, სადაც სწავლობენ ყველა ეროვნების 100 კაცი (მათ შორის-90% -სომეხი, 2-ქართველი, რამდენიმე სხვა ეროვნების). სტუდიის სამხატვრო საბჭოს სურს რა გააფართოვოს მუსიკალური განვითარება, დაადგინა სახალხო მუსიკალური სტუდია გადაკეთებულ იქნას კონსერვატორიად.“ კაზარიანმა მიმართა საქართველოს სსრ მთავარ სამხატვრო კომიტეტს, სადაც თავმოყრილმა კულტურის მუშაკებმა შესაძლებლად მიიჩნიეს ამ კურსების კონსერვატორიად გადაკეთება (!) და ამის შესახებ გადაწყვეტილებაც გამოუგზავნეს აჭარის განათლების კომისარს (ფ.რ-5, აღწ.1, საქ.21). 1924-26.06. აჭარის განსახკომმა დ.კაზარიანის მიერ შედგენილი „ხელშეკრულება“ განსახილველად გადასცა სამეცნიერო პედაგოგიურ საბჭოს, რომელმაც აღნიშნული სტუდიის ხელმძღვანელობას უარი უთხრა სტუდიის კონსერვატორიად გადაკეთების თხოვნაზე და მიზეზად შესაბამისი პროფესიული კადრებისა და ეკონომიკური ბაზისის უქონლობა დაასახელა.

1924-25წლებში აჭარის განსახკომმა ნებართვა გასცა სხვადასხვა პროფესიის (კალიგრაფიის, ბუღალტრის, კულინარიის, მუსიკის და სხვ.) კურსების გახსნასთან დაკავშირებით. საარქივო მასალის (რ-5; აღწ. 1; საქ. 37; ფ. 98) მიხედვით, 1925 წელს სახელმწიფო სუფსიდიის გარეშე, გაიხსნა მუსიკის რამდენიმე კერძო კურსი (ე. ნეიშტადტის, დ. კაზარიანის და სხვ.). მოგვიანებით ამ კურსებზე დაკავებული პედაგოგები, 1928 წლიდან სამუშაოდ გადავიდნენ სამუსიკო სასწავლებელში.

საარქივო მასალების შესწავლის შემდეგ, 1928 წლამდე ბათუმში სამუსიკო სკოლის არ არსებობას, თავის ნაშრომში ლ. ინაიშვილიც აღნიშნავს: „რამდენადაც რევოლუციამდე ბათუმში მუსიკალური ცხოვრება მრავალფეროვანი და შინაარსიანი იყო, იმდენად საკვირველია ის, რომ სამუსიკო განათლებისადმი ინტერესი აქ ნაკლებად იგრძნობოდა, რომ არაფერი ვთქვათ სამუსიკო სკოლაზე, მაგრამ ქალაქში იყო კერძო სამუსიკო კურსები“ (2). ცნობილი საზოგადო მოღვაწე და ლოტბარი მელიტონ კუხიანიძე, მრავალგზის მიმართავდა აჭარის განათლების კომისარს პროფესიული, არგუმენტირებული მოხსენებებით.

იგი ითხოვდა ფართის გამოყოფას ორკლასიანი კურსების გასახსნელად, რათა ელემენტარული სამუსიკო განათლებით უზრუნველყო გუნდის წევრები. მთავრობის საპასუხო წერილით მ. კუხიანიძეს აცნობეს, რომ მალე გაიხსნება სამუსიკო სასწავლებელი და იქვე შეიძლება სალოტბარო კურსების განთავსება. გარდა მოცემული ინფორმაციისა, აჭარის სახელმწიფო არქივში (ფონდი- რ-186; ანაწ. 1; საქ. 1; გვ. 31) დაცულია ბათუმში სამუსიკო სწავლების 1928 წლიდან დაწყების უტყუარი ფაქტები. გავეცნოთ ზოგიერთ მათგანს: 1) აჭარის ტანის განათლების სახალხო კომისარის სახელზე გაგზავნილი 1932-33 წლით დათარიღებული მოხსენება, სადაც დაწვრილებითაა აღწერილი მონაცემები სასწავლებლის დაარსების, სტრუქტურის, სკოლისა და საშუალო რგოლის კონტინგენტის შესახებ (მოხსენების ავტორი: დირექტორის მოადგილე ალექსი ფარცხალაძე). 2) 1932 წელს აღნიშნული სასწავლებლის შემოწმების შემდეგ, დაწყებითი და მაღალი კლასების აკადემიური დონის შესახებ, დაწვრილებით ინფორმაციას გვაწვდის თბილისის კონსერვატორიის პროფესორის ნ. რაისკის მოხსენებითი ბარათი (ფონდი რ-186; ანაწ. 1; საქ.1; 1929-1934წ.წ.). 3) მეტყობინებაში აჭარის ტანის რესპუბლიკაში არსებული სკოლების რაოდენობის შესახებ, 1929 წლის 1 ივნისის მონაცემებით, ბათუმში მხოლოდ ერთი სამუსიკო სასწავლებელია. 1930 წლის 30 აპრილით დათარიღებული ინფორმაციით ბათუმის სამუსიკო ტექნიკუმში (სასწავლებელს 1930 წლიდან ასე ეწოდა) ირიცხებოდა 159 მოწაფე (მათ შორის -1 აჭარელი (ფონდი რ-5; აღწ. 1; საქ. 177; გვ. 80-81); 4) 1931-32 სასწავლო წელი-აჭარის ტანის განსახკომის სამუსიკო ტექნიკუმში: მოცემულია სამუსიკო სკოლის სასწავლო გეგმები ცალკეულ სასწავლო დისციპლინებში (ჩამონათვალი. ფონდი რ-186; ანაწ. 1; საქ.1.5); 1988 წელს ბათუმის სამუსიკო სკოლასა და სასწავლებელს დაარსებიდან 60 წლისთავს კიევიდან ულოცავს აღნიშნული სასწავლო დაწესებულების ერთ-ერთი პირველი პედაგოგი, სკოლისა და სასწავლებლის სასწავლო ნაწილის ყოფილი გამგე ვ.ს.მულოვი.

აჭარაში არსებული ისტორიული ვითარება XIX-XX საუკუნეების მიჯნაზე

აღნიშნულ საკითხზე ყურადღების გამახვილება გამოიწვია იმ ფაქტმა, რომ „აჭარის ენციკლოპედიას“ და „ქართული მუსიკის ენციკლო

პედურ ლექსიკონში“ განსათავსებელი ინფორმაციის შეგროვებისას, საარქივო მასალების გაცნობის შემდეგ, არავითარი მორალური, პატრიოტული და პროფესიული უფლება არ მაქვს, ღირსეული ქართველი მამულიშვილების ღვაწლი მივჩქმალო და მეფის რუსეთის გენერალ-ლეიტენანტის მიერ, 1899 წელს პეტერბურგში ხელმოწერილი „მუსიკალური წრის“ (და გაუხსნელი სკოლის) წესდება მივიჩნიო აჭარაში სამუსიკო სწავლების დაფუძნების დასაბუთებად! გულსატკენი იყო, რომ რამდენიმე წლის უკან, აჭარის კულტურის მესვეურები არ დაელოდნენ მოახლოვებული, ნამდვილი საიუბილეო -2018 წლის დადგომას და არჩიეს სამუსიკო განათლების დაარსების თარიღი 1899 წლიდან აეთვალიათ (!). იმის გარდა, რომ ამ შემთხვევაში საერთოდ არ ხსენებულა დიდი ქართველი საზოგადო მოღვაწეების ღვაწლი, ლამის მთელ საქართველოში პირველი პროფესიული სამუსიკო სასწავლებლის დამაარსებლად მეფის რუსეთის გენერალი ფიგურირებდა. ეს მაშინ, როდესაც ისტორიულად ბათუმი - მესამე ქალაქად მიიჩნევა (თბილისსა (1873) და ქუთაისის (1919) შემდეგ), სადაც პროფესიული სამუსიკო განათლება დაფუძნდა. გამომდინარე აღნიშნული ფაქტიდან, აუცილებლად მივიჩნევ, აჭარის ურთულეს და მძიმე წარსულში მომავალი თაობის უკეთ გასაცნობიერებლად, მოკლე ისტორიული მიმოხილვის შემოთავაზებას. ყველა ქართველს და მით უმეტეს -აჭარის მოსახლეობას გააცნობს იმ სირთულეებს, რომელთა დაძლევა გახდა საჭირო, ბათუმში პროფესიული სამუსიკო სასწავლებლის გასახსნელად. XIX-XX საუკუნის მიჯნაზე, აჭარაში არსებული ურთულესი პოლიტიკურ-სოციალური ვითარების პირობებში, ნაკლებად სავარაუდოა რუსეთის იმპერიის გენერალ-ლეიტენანტს პეტერბურგში - ადგილობრივი მოსახლეობისათვის სამუსიკო სკოლის გახსნაზე ეზრუნა. ჭეშმარიტების დასადგენად მივმართოთ საყოველთაოდ აღიარებულ კვლევის მეთოდს - საარქივო მასალებს. 1877-1878 წლებში ოსმალური ჯარის წინააღმდეგ 30 000-ზე მეტი ქართველი იბრძოდა რუსეთის არმიასთან ერთად. ამ საქმეს ხელშემწყობი აჭარაშიც მრავლად ჰყავდა. ასეთი პატრიოტები იყვნენ: შერიფ ხიმშიაშვილი, იბრაჰიმ აბაშიძე, გულო კაციშვილი, აბდულ მიქელაძე და სხვა მრავალი. განსაკუთრებით დიდია შერიფ ხიმშიაშვილის როლი, რომელმაც ქართველი საზოგადო მოღვაწეების დახმარებით, კონტაქტი დაამყარა რუსეთის არმიასთან და თავისი 8 000 მებრძოლით ოსმალეთის წინააღმდეგ იბრძოლა. მისმა პოზიციამ მნიშვნელოვანი დადებითი გავლენა იქონია აჭარის მო

სახლეობის ორიენტაციაზე. ოსმალთა იმპერიის 300 წლიანი ბატონობის შემდეგ, აჭარა ბათუმითურთ(3) რუსეთის იმპერიის ფარგლებში მოექცა. ბერლინის კონგრესის (1878 წლის 01.06.--01.07) ხელშეკრულებით საფუძველზე მიღებული ტრაქტატის უმთავრესი დადებითი მხარე ის იყო, რომ საქართველოს ტერიტორიის ნაწილებმა, თუმცა ისევ დამპყრობლის, მაგრამ ერთ პოლიტიკურ სივრცეში მოიყარა თავი.(4) რუსეთის მთავრობა მაშინვე შეუდგა ადგილ-მამულების სახაზინო საკუთრებაში გადარიცხვას და რუსული ახალშენების მოწყობას. 1881 წელს ქობულეთის მახლობლად მდებარე ფიჭვნარს (რუსი ჩინოვნიკის პატივსაცემად) სმეკალოვკა უწოდეს და მოახალშენეთა პირველი ჯგუფი – 114 ოჯახი ჩამოსახლეს. თვითეულ კომლს 14 დესეტინა სავარგული გადასცეს, გამოუყვეს საძოვრები და სათიბები; ასევე დაეხმარნენ მნიშვნელოვანი კრედიტით. 1917 წელს აქ უკვე 234 კომლი სახლობდა (სულ 1031 სული). ამ ჩამონათვალის გაგრძელება უსასრულოდ შეიძლება, მაგრამ ამჯერად დავეკრდებით იმ რეალური სურათის ერთი ფრაგმენტის აღდგენას, რომელიც აჭარის ერთიდან მეორე დამპყრობლის ხელში გადასვლისას შექმნილ ვითარებას ასახავს. 1878 წლიდან (შემდგომი 10 წლის მანძილზე), ბათუმის მოსახლეობამ 12-ჯერ მოიმატა, თუმცა მათ შორის ქართველების რაოდენობა 1/3 არ აღემატებოდა. ამის მთავარი მიზეზი ქართველი მუსლიმების მიმართ ცარიზმის მტრული დამოკიდებულება იყო, რომელიც დევნიდა და მუჰაჯირად აქცევდა მათ (რაც ოსმალების ინტერესსაც ემთხვეოდა). 1878 წელს ბათუმის გუბერნატორისადმი მიწერილ წერილში მთავრობა მოითხოვდა: ადგილობრივებთან შემოერთებული მოსახლეობის (ე.ი. რუსების) დაუყოვნებლივ ასიმილაციას და უმჯობესად მიიჩნეოდა „ადგილობრივი მოსახლეობის მოცილებას“. ამ მანიპულაციებით რუსეთმა ყველაფერი გააკეთა ზღვისპირა რეგიონის მოსახლეობის აყრი სათვის და ოსმალეთში გადასახლებლად. მაშინ როდესაც სხვადასხვა ეროვნების მოსახლეობა გარკვეული მოქალაქეობრივი უფლებებით სარგებლობდა, დილით სავაჭროდ შემოსულ ე.წ. „ტუზემცებს“ (მათ შორის, ლაზებსა და აჭარლებს), ქალაქის ტერიტორიაზე დარჩენის უფლება მხოლოდ მზის ჩასვლამდე ეძლეოდათ (!).... დრო გადიოდა, აზიური ტიპის ვიწრო და ჭუჭყინი ქუჩებიდან ბათუმი ნელ-ნელა ევროპულ ელფერს იძენდა; ცენტრალურ ნაწილში აშენდა რამდენიმე სასტუმრო, შეძლებული ვაჭრებისა და საელჩოს თანამშრომელთა საცხოვრებელი სახლები, დაიწყო ზღვისპირა ბულვარის გაშენება. მოგ

ვიანებით ქალაქში გაჩნდა ე.წ. „რკინის თეატრი“ (დარბაზად გადაკეთებული რკინის მასალების საწყობი), სადაც სხვადასხვა მხრიდან ჩამოსული დასები მართავდნენ სპექტაკლებს. რუსი სამხედროების დასახლებას ემატებოდა რევოლუციებიდან თავდაღწეული ლტოლვილები (მათ შორის - მუსიკოსებიც), რომლებმაც სამხრეთის პერიფერიებს შეაფარეს თავი. ქალაქის ღარიბ გარეუბნებში დაჭაობებული ტერიტორიების გამო არ წყდებოდა მაღარია, 90-იან წლებში ორჯერ იფეთქა ქოლერის ეპიდემიამ (გარდაიცვალა დასახმარებლად ჩამოსული ორი ექიმიც). ქალაქის პრესტიჟულ მოსახლეთა რიცხვს წარმოადგენდნენ ბათუმში გახსნილი სხვადასხვა ქვეყნის საელჩოების თანამშრომლები, რამაც განაპირობა კულტურული ცხოვრების დონის მატება 1886 წელს ბათუმს საგასტროლოდ ეწვია ჯერ ლადო აღნიაშვილის მომღერალთა გუნდი, ცოტა მოგვიანებით კი 1889 წელს ჩეხი მომღერლისა და ლოტბარის -იოზეფ რატილის გუნდი. როგორც ირკვევა, 1917 წლამდე ბათუმში კონცერტებს მართავდნენ: მილანის ლა სკალას სოლისტები: ე. ჯირალდონი, ფ. ქორიძე; აგრეთვე თ. შალიაპინი, მ. ფიგნერი და სხვა. ქალაქში ჯერ კიდევ ოსმალთა ბატონობის დროიდან ფუნქციონირებდა ბერძნული ეკლესია; XIX საუკუნის ბოლოს აშენდა სომხური და რუსული ეკლესიები; რუსული (სასტ. „ინტურის ტის“ ადგილზე)-1927 წელს, ხოლო ქართული მართლმადიდებლური ეკლესია (ახლ.გორგილაძისა და 26 მაისის ქუჩების კვეთაში)-1931 წელს დაანგრეს ბოლშევიკებმა(ფონდი რ-10, აღწ. 1, საქ. 13. //ოქმი 8.1931.11.05- გაიცა დადგენილება დანგრევის შესახებ). წლების მანძილზე ევროპის (საფრანგეთის, ავსტრიის, იტალიის) საელჩოების კათოლიკური აღმსარებლობის თანამშრომელთა, ასევე ქალაქში მცხოვრები ქართველი კათოლიკეების მოთხოვნით, რუსეთის იმპერიამ ნე ბართვა გასცა ქალაქში კათოლიკური ეკლესიის ასაშენებლად. 1896-1902 წწ. ქართველი საზოგადო მოღვაწისა და ცნობილი კომერსანტის, სტეფანე ზუბალაშვილის ძალისხმევითა და დაფინანსებით, ბათუმში აშენდა კათოლიკური ეკლესია. თითქმის ერთდროულად, იქ დაიდგა გენიალური ფრანგი ოსტატის - არისტიდ კავაიე-კოლის ფირმის ორგანი, რითაც კათოლიკე მრევლს და ქალაქის საზოგადოებას საორგანო მუსიკის მოსმენის საშუალება მიეცა. (XX საუკუნის 60-იან წლებში კულტურის სამინისტროს მაღალი ჩინოსნების დანაშაულებრივი ქმედების შედეგად ორგანი განადგურდა. ამ ფაქტიდან გამომდინარე, ბათუმმა მსოფლიო მასშტაბით საფესტივალო და საკონცერტო ქალა

ქის სტატუსი დაკარგა).XIX-XX საუკუნის მიჯნაზე, ქალაქში თანდათან გამოიკვეთა მუსიკის მოყვარულთა ცალკეული თვითმოქმედი ჯგუფები; 1889 წელს ჩამოყალიბდა „მუსიკოსთა პირველი წრე“ (ხელმძღვანელობდა მუსიკოსი და კაპელმასტერი ალ. ვეტოშნიკოვი). ისინი თავისი ძალებით ჯერ კამერულ კონცერტებს მართავდნენ, მოგვიანებით პროფესიულ შემსრულებლებსაც იწვევდნენ. ამ წლებში ბათუმში გავრცელებული იყო ე.წ. გუვერნანტკების მიერ მუსიკისა და უცხო ენების სწავლების პრაქტიკა (რასაც მიმართავდნენ შეძლებული ოჯახების შვილების გასანათლებლად). XX საუკუნის 30-იან წლებამდე ბათუმში პროფესიული სამუსიკო სასწავლო დაწესებულების არსებობის დამამტკიცებელი არავითარი ოფიციალური საბუთი არ მოიპოვება (ამ საკითხზე იხ. სტატიის დასაწყისი). ვაგრძელებთ აჭარაში XX საუკუნის დასაწყისში მიმდინარე პროცესების განხილვას, როდესაც ბათუმში ამიერკავკასიის რეგიონში რევოლუციური მოძრაობის ერთ-ერთ უდიდეს ცენტრად იქცა; 1902 წლის აჯანყებები, გამოსვლები და შეტაკებები 1907 წლამდე გაგრძელდა; ამ ფაქტით დაშინებული უცხოელი მეწარმეები ზედიზედ ტოვებდნენ ბათუმს, რამაც შეაჩერა ქალაქის არა მხოლოდ კულტურული, არამედ ეკონომიკური დარგების და მრეწველობის განვითარება. 1914 წლის პირველი მსოფლიო ომის დროს,კავკასიის მეფისნაცვალს ბათუმის გუბერნატორი აცნობებდა: „მოსახლეობა ომის შემთხვევაში მტრის მხარეზე აღმოჩნდება.....“ როგორც გაირკვა, იგი ამ ინფორმაციას თურქეთიდან ლტოლვილ სომეხთა ერთი ნაწილის მიზანდასახული პროვოკაციული დასმენის წყალობით ფლობდა. ამ შეტყობინების ნიადაგზე ადგილობრივი მოსახლეობა მოლაღატებად გამოცხადდა, რამაც ქართული საზოგადოების უდიდესი აღშფოთება გამოიწვია. ქართველ მუსლიმთა დასაცავად დაირაზმა მთელი ქართული საზოგადოება, მათ შორის IV სათათბიროს დეპუტატი აკაკი ჩხენკელი, კარლო ჩხეიძე, არჩილ აბაშიძე, სტეფანე ქემხაძე; აჭარელ ბრალდებულთ იცავდნენ ცნობილი იურისტები: მ. ფალავა, ი. მაჭავარიანი, ა.საყვარელიძე, გ.ანჯაფარიძე, პ.გედევანიშვილი და სხვები. 1916 წელს აკაკი ჩხენკელმა რუსეთის უმაღლეს საკანონმდებლო ორგანოში („Дума“) შთამბეჭდავი სიტყვა წარმოთქვა თანამოდმეთა დასაცავად და თავად რუსეთის ხელისუფლებას დასდო ბრალი ადგილობრივი მოსახლეობის (აჭარლების და ლაზების) ეთნიკურ წმენდაში. 1917 წლის რევოლუციამ რუსეთიდან ლტოლვილების რაოდენობა გაზარდა, თუმცა მალევე (1918 წ.) მოსახლეობის რაოდენობა

35 048-დან - 15 375-მდე შემცირდა. ეს ფაქტი ოსმალეთის მიერ სამშვიდობო ხელშეკრულების დარღვევამ განაპირობა, რასაც ჯარების შემოსვლა და ბათუმის ოლქის ოკუპაცია მოჰყვა. ამრიგად, 1918 წელს აჭარა ისევ ოსმალეთის ხელში აღმოჩნდა. მსოფლიო მასშტაბით პოლიტიკურად უაღრესად დამაბულ ვითარებაში, საქართველომ 1918 წლის 26 მაისს დამოუკიდებლობა გამოაცხადა. მსოფლიო ომში ანტანტის გამარჯვების შემდეგ საქართველოს მთავრობას იმედი ჰქონდა, რომ ოსმალეთის მიერ ოკუპირებულ ტერიტორიებს, მათ შორის აჭარას / ბათუმიტურთ დაიბრუნებდა. მაგრამ ამჯერად ბათუმის ოლქის ოკუპაცია დიდი ბრიტანეთის ჯარმა მოახდინა. ბრიტანულმა მხარემ აჭარის//ბათუმიტურთ მმართველობისთვის შექმნა „რუსული ნაციონალური საბჭო“ (ცხრა სხვადასხვა ეროვნების წარმომადგენლით). მხარის ფაქტობრივ გამგებელს კი ინგლისელი სამხედრო გუბერნატორი კუკ-კოლისი წარმოადგენდა. ოკუპაციის პერიოდში ქართული სახელმწიფოს გარშემო საქართველოს სამხრეთ-დასავლეთი პროვინციების გაერთიანება შეაფერხა სომხეთ-საქართველოს ომმა (მათი მთავარი მიზანი იყო დაუფლებოდნენ ბათუმს//აჭარითურთ, რითაც მოიპოვებდნენ გასასვლელს შავ ზღვაზე). ამ ბოროტი განზრახვის შესრულებას დაუპირისპირდა „სამუსლიმანო საქართველოს განმათავისუფლებელი კომიტეტი“, პატრიოტი მამულიშვილები: მემედ, ჰაიდარ და ზია აბაშიძეები, სულეიმან დიასამიძე, ხასან თხილაიშვილი, ყადირ შერვაშიძე, რეჯებ ნიჟარაძე და სხვ. სამუსლიმანო საქართველოს სამშობლოს ფარგლებში დაბრუნების მიზნით 1919 წლის 31 აგვისტოს ყრილობაზე შეიმუშავეს გადაწყვეტილება: „აჭარის ამიერიდან და სამარადისოდ დედა-სამშობლო საქართველოს ფარგლებში დაბრუნების შესახებ“. მთელი ქართველი ხალხის უდიდესი ძალისხმევით შედეგად, ინგლისის საოკუპაციო ხელისუფლება იძულებული გახდა 1920 წ. ზაფხულში ჯარები გაეყვანა და ბათუმის ოლქი საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკისთვის დაეთმო. 1920 წლის 7 ივლისს ბათუმში საქართველოს შეიარაღებული ძალები შევიდა და აჭარაში აღსდგა საქართველოს სახელმწიფოს იურისდიქცია. სამწუხაროდ, დამოუკიდებლობის პერიოდი დიდხანს არ გაგრძელებულა. მალე საქართველო ბოლშევიკურმა რუსეთმა დაიპყრო და 1921 წლის 18 მარტს საბჭოთა ხელისუფლება გამოაცხადა. მსოფლიო ომისა და რევოლუციების შედეგად ჩამორჩენილი რუსეთი (მის შემადგენლობაში შემავალი ე.წ. რესპუბლიკების მოსახლეობითურთ) ცდილობდა გათანაბრებოდა

ევროპული ცხოვრების დონეს. ჩამორჩენა განსაკუთრებით სახელოვნებო, მათ შორის სამუსიკო განათლების დარგში იგრძნობოდა. რაღა გასაკვირი იყო, რომ ათას ქარ-ცეცხლში გამოვლილი აჭარა ამ დარგში ჩამორჩენილთა შორის მოიაზრებოდა.

ბათუმში სამუსიკო განათლების განვითარების საწყისი ეტაპები.

როგორც უკვე აღვნიშნე, 1924/25 წლებში აჭარისტანის განათლების კომისარიატის ნებართვით, ბათუმში სხვადასხვა პროფესიის შემსწავლელ კურსებთან (კერვის, ბეჭდვის, საბუღალტრო და სხვ.) ერთად ამოქმედდა კერძო „მუსიკის ორწლიანი კურსები“ (ე. ვ. ნეიმტადტის, დ. კაზარიანის და სხვ.), თუმცა ისინი მთავრობისაგან არავითარ სუფსიდიებს არ ღებულობდნენ. ქალაქში ქართველი მოსახლეობის მატებამ, ცალკეული თვითმოქმედი მუსიკალური ჯგუფების შექმნამ და ხალხური სიმღერების უბადლო შემსრულებლების წარმოჩენამ, განაპირობა სამუსიკო საზოგადოების შექმნის აუცილებლობა, რომელიც ერთგვარ ორგანიზებას გაუწევდა ზოგადად კულტურისა და ხალხური ხელოვნების განვითარებას. 1921 წელს ჩამოყალიბდა „მუსიკალური საზოგადოება“, რომლის დამფუძნებლებად გვევლინებიან ქუთაისიდან მოწვეული ლოტბარები და საგუნდო სიმღერის უბადლო მცოდნეები: მელიტონ კუხიანიძე და დიმიტრი ყუბანიშვილი (დ. ყუბანიშვილი იშვილმა ქუთაისიდან ჩამოიყვანა მომღერალთა ანსამბლი). 1922-1926 წლებში მომღერალისა და პედაგოგის - ევგენი ვრონსკისა და დირიჟორ ვლ. კორშონის თაოსნობით დაარსდა საოპერო მომღერალთა ჯგუფი. აღნიშნულ ბაზაზე შემდგომში შეიქმნა საოპერო სტუდია (მოგვიანებით-საოპერო თეატრი). დასი ძირითადად მოწვეული მსახიობები სგან იყო დაკომპლექტებული. ასევე მოწვეული მსახიობებისაგან ვლ. კორშონმა ორკესტრი ჩამოაყალიბა. სულ უფრო აუცილებელი ხდებოდა პროფესიული სამუსიკო სწავლების კერის დაარსება. 1924 წლის 25 ნოემბრით თარიღდება აჭარისტანის განსახკომისარიატის პრეზიდიუმისადმი „ქართული მუსიკალური საზოგადოების“ გამგეობის მიმართვა: „რათა დაკმაყოფილდეს გუნდის ხელმძღვანელის - მელიტონ სოფრომის-ძე კუხიანიძის შუამდგომლობა სამუსიკო სკოლის გახსნის შესახებ (ფ. რ-5, აღწ. 1, საქ. 34). 1927 წელს აჭარის განათლების სახალხო კომისარს ვრცელი მოხსენებით განმეორებით მიმართა მელიტონ კუხიანიძემ. 1928 წლის 4 ოქტომბერს დედაქალაქის საზოგადოებას

თან ერთად, 'აჭარისტანის მუსიკალური საზოგადოებაც' მიმართავს სახალხო კომისარს, რათა განიხილონ მ. კუხიანიძის მოხსენება, შტატების ნუსხა და საჭირო მუსიკალური საკრავების ჩამონათვალი (ფ. რ-5, აღწ. 1, საქ. 105). რადგანაც ინტენსიურად მიმდინარეობდა საუბარი სამუსიკო სასწავლებლის გახსნაზე, საზოგადოების მიმართვაში მითითებული იყო შემდეგი: „უკეთეს ბათუმში 1928-1929 წ.წ. გაიხსნება მუსიკალური ტექნიკუმი, იმ შემთხვევაში შესაძლებელი იქნება ამ კურსების მოთავსება ტექნიკუმის შენობაში, რაც შეამცირებს სამეურნეო ხარჯებს.“ 1928 წლის 21 აგვისტოთი დათარიღებული აჭარისტანის განათლების სახალხო კომისარიატის კოლეგიის სხდომის #5 ოქმის თანახმად - აჭარისტანში გაიხსნა მუსიკალური სასწავლებელი, რომელიც ნინოშვილის ქუჩის #2-ში მდებარე სახლში განთავსდა. ოქმს ერთვოდა შესაბამისი ხარჯთაღრიცხვა, რაც 24 220 მანეთს შეადგენდა (ფონდი რ-5, აღწ. 1, საქ. 118). ეს ისტორიული ფაქტი განხორციელდა მოწინავე ქართული საზოგადოების ძალისხმევითა და კომპოზიტორების - შალვა თაქთაქიშვილისა და მელიტონ ბალანჩივაძის თაოსნობით. სამუსიკო სასწავლებელი განკუთვნილი იყო დაწყებითი და საშუალო საფეხურის სწავლებისათვის (კონტინგენტის გათვალისწინებით). მოსწავლეთა მიღება განისაზღვრებოდა 8-12 წლის (და ზევით) ასაკიდან. პირველი პროფესიული სამუსიკო სასწავლებლის ერთ-ერთი დამაარსებელი და პირველი დირექტორი შალვა თაქთაქიშვილი მხოლოდ ერთი წლის მანძილზე ხელმძღვანელობდა სასწავლებელს. დაუღალავად მუშაობდა, აჭარის მთებში იწერდა ხალხურ სიმღერებს და ა.შ., მაგრამ ავადმყოფობის გამო ის თბილისში დაბრუნდა. ბათუმში დირექტორად მოიწვიეს ცნობილი საზოგადო მოღვაწე და კომპოზიტორი, სასწავლებლის ერთ-ერთი დამფუძნებელი - მელიტონ ბალანჩივაძე, რომელიც 7 წლის მანძილზე ხელმძღვანელობდა სამუსიკო განათლებას. სამთავრობო ორგანოების დადგენილების თანახმად, დირექტორის მოადგილედ დაინიშნა კომპოზიტორი ალექსანდრე ფარცხალაძე. ბათუმის ახლადდაარსებულ სასწავლო დაწესებულებაში, სამუშაოდ მიიწვიეს რუსეთიდან ემიგრირებული მუსიკოსებიც, რომელთაგანაც ზოგი საუკეთესო სპეციალისტი იყო. ისინი მანამდე ქალაქში გახსნილ კერძო კურსებზე ასწავლიდნენ. ფორტეპიანოს კლასს 1930 წლამდე ხელმძღვანელობდა ლენინგრადის კონსერვატორიის თავისუფალი ხელოვანი ბ. ბეზროდნაია, რომელიც შეცვალა სანქტ-პეტერბურგის კონსერვატორიის კურსდამთავ

რეზულმა, ა. ესიპოვას ყოფილმა მოსწავლემ - ნინო ყარამანის ასულმა გოგიტიძე-მგელაძემ; სასიძღერო ანსამბლს ხელმძღვანელობდა - მელიტონ ბალანჩივაძე; ვოკალურ კლასს სათავეში ჩაუდგა ცნობილი მომღერალი - პ. ბარერა, რომელმაც დაუშვებლად მიიჩნია სოლო სიმღერის მოსწავლეების გუნდში მონაწილეობა და ამ მიზეზით 1930 წ.

15 იანვარს დატოვა სასწავლებელი. ვიოლინოს კლასს ხელმძღვანელობდა თბილისის კონსერვატორიის კურსდამთავრებული-არჩილ კოკოჩაშვილი (ცნობილი რეჟისორის მერაბ კოკოჩაშვილის მამა), ხოლო თეორიულ კლასს - ალ. ფარცხალაძე. საინსტრუქტორო-პედაგოგიური კლასის ხელმძღვანელი იყო აკადემიური გუნდის ლოტბარი-მელიტონ კუხიანიძე. 1929-1930 - სასწავლებელს ეწოდა სამუსიკო ტექნიკუმი (ტეხნიკუმი). პედაგოგიურ კოლექტივს საკმაოდ რთულ პირობებში უწევდა მუშაობა. საბჭოთა ტიპის სამუსიკო სასწავლებლის განვითარება ექვემდებარებოდა სრულიად საკავშირო კომუნისტური პარტიის (ბოლშევიკური) კულტურული პროპაგანდის პლენუმისა და სრულიად საკავშირო მუსიკოსთა ყრილობის რეზოლუციას: „აქ ვისმეს ფანტაზიას კი არ ჰქონდა ადგილი, არამედ იმ შეგნებას, რომ ტეხნიკუმი საწარმოო ერთეული-ფაბრიკა-ქარხანაა, რომელმაც უნდა მოგვცეს მასიური ხასიათის საღი პროდუქცია. მას სჭირდება ნამდვილი მომუშავე - მოწაფე, რომელიც უნდა იყოს პირველად ყოვლისა სრული შეგნების მოქალაქე, ჩვენი აღმშენებლობის აქტიური მონაწილე. თუ არ ასეთებისთვის, სხვებისათვის ტეხნიკუმის კარები დაკეტილი იქნება“ (ფ. რ-186; ანაწ. 1; საქ.1; 1929/34). უკეთ რომ წარმოვაჩინოთ, რა პირობებში მუშაობდნენ მუსიკოსები, კიდევ ერთ ამონარიდს ვაქვეყნებთ, რომელიც კანონის უფლებით სარგებლობდა: „ამ შემთხვევაში ზედმეტი არ იქნება, რომ სამუსიკო თეორიული საგნები დავუპირისპიროთ სხვა თეორიულ დისციპლინებს: მაგ: მათემატიკა და ხაზვითი ხელოვნება საჭიროა მექანიკის შესასწავლად, მხოლოდ თეორიული მექანიკაა საჭირო, რომ ვიცოდეთ შიდა და გარე წვის ძრავების რაობა. სწორედ ამ გზით უდგებთ ჩვენ სამუსიკო-თეორიულ საგნებს. ისინი საჭიროა, რომ მივიღოთ პირველ ყოვლისა, სუფთა თეორეტიკოსები - კომპოზიტორები, რეცენზენტები, პედაგოგები და სხვა“ (აჭარის სახელმწიფო არქივი.ფონდი 5;ანგარიში 1;საქ.245;ფურც.47-51). პ. ბარერას მოწაფეებმა, ჩათვალეს რა რეზოლუციის შინაარსი მეცნიერული ხაზის დამახინჯებად, უპირველესად გამოთქვეს პროტესტი ზოგადად ასეთი საგანმანათლებლო სისტემის წინააღმდეგ; მიუხე

დავად ახსნა-განმარ ტებისა), უარი განაცხადეს საოპერო გუნდში მონაწილეობაზე, რის გამოც -51 მოწაფე გაირიცხა. 1930 წელს აჭარის ასსრ განათლების სახალხო კომისარიატის გადაწყვეტილებით, მუსიკალურ ტექნიკუმს გადაეცა ცხაკაიას (ახლანდელი გორგასლის) ქუჩაზე #4-ში მდებარე ყოფილი მილიციის სახლი - ნაწილობრივ მაცხოვრებლებით დასახლებული (ფ. 186, აღწ. 1, საქ. 3). ამ დროისთვის მუსიკალური ტექნიკუმის კოლექტივს, სხვადასხვა აკადემიური დონის პროფესიონალები წარმოადგენდნენ. პეტერბურგის კონსერვატორიის დოცენტების, თავისუფალ ხელოვანთა და ქართველი პროფესიონალი მუსიკოსების გვერდით, (როგორც დოკუმენტაციიდან ირკვევა), სავარაუდოდ ნაკლები პროფესიული ცოდნით აღჭურვილი მასწავლებლებიც ასწავლიდნენ ბავშვებს. 1932 წელს ბათუმის სამუსიკო სასწავლებლის შემოწმების შემდეგ, დაწყებითი კლასების აკადემიური დონის ხარისხი მიუღებელი იყო კომისიისათვის (აღინიშნებოდა პედაგოგების დილეტანტიზმი, ბავშვების მომზადების დაბალი დონე, სასწავლო გეგმებისა და პროგრამების შეუთავსებლობა, დარღვევები სწავლების საფასურის აკრეფისას და ა.შ.). აღნიშნულის შესახებ დაწერილ ბეჭდით ინფორმაციას გვაწვდის თბილისის კონსერვატორიის პროფესორის ნ. რაისკისა და კომპოზიტორ შ. მშველიძის მოხსენებითი ბარათი, პროფესორი. ნ. რაისკი დაუნიშნავს მოითხოვდა სასწავლებელში დაწყებითი კლასების ლიკვიდაციას (ფონდი რ-186; ანაწ. 1; საქ. 1; 1929-1934 წწ.). ამ ფაქტმა განაპირობა 1933 წლის 1 აპრილიდან ტექნიკუმიდან მოსამზადებელი ჯგუფების გამოყოფა. ჩამოყალიბებულ იქნა პირველი საფეხურის მუსიკალური სკოლა, რომელიც რჩებოდა ისევ ტექნიკუმის უშუალო ხელმძღვანელობის ქვეშ. მოწაფეთა კონტინგენტი შეადგენდა: ტექნიკუმში -79 მსმენელს; მუსიკალურ სკოლაში -234; ე.ი. სულ -313 (მათ შორის, 244 ქალი). (6). 1933 წელს მუსიკალური ტექნიკუმის მოსწავლეთა რაოდენობა და ასაკი:

ასაკი:	8	9	10	11	12	13	14	15	16	18	20	22	24
რაოდენობა:	3	10	15	24	18	22	15	14	12	19	12	8	10

ქართველები (50/28); აჭარელი (27/6) სამწუხაროდ, საბჭოთა ოფიციალურ დოკუმენტაციაში ქართველები და აჭარლები ცალ-ცალკე არიან მოხსენიებულნი; თურქი(1); გერმანელი(3); ოსი(1); პოლონელი(3); რუსი(32/11). შენიშვნა: (მამრ/მდედრ.). მუსიკალურ ტექნიკუმში შეისწავლებოდა შემდეგი დისციპლინები: ფორტეპიანო, ვიოლინო, ალტი, ჩელო, კონტრაბასი, ჩასაბერი საკრავები; ჰარმონია, მუსიკის ისტორია,

მუსიკალური აღზრდა (რიტმიკა, საგუნდო სიმღერა, მუსიკალური ანბანი, მუსიკის მოსმენა). წამყვანი ადგილი ფორტეპიანოს ენიჭებოდა (როგორც ყველა სპეციალობისათვის სავალდებულო საკრავს). ასევე სავალდებულო პოლიტიკური საგნები, პედაგოგიური დისციპლინები, გერმანული ენა. ტექნიკური დაყოფილი იყო 3 ძირითად განყოფილებად: 1. სკოლამდელი და სასკოლო (ამზადებდა საბავშვო ბაღის, ბავშვთა სახლის, 4 - 7 წლის ბავშვებთან მომუშავეებს; 2). მასობრივ-ინსტრუქციული (კლუბებში, კოლმეურნეობებში და საჯარისო ნაწილებში მომუშავეებს). 3). საშემსრულებლო (სპეც. თეორიულ საგნებთან ერთად) მომღერლები, თეორეტიკოსები, რეცენზენტები, კონსულტანტები და ა.შ. (სწავლების ვადა 4 წელი). 1933 წელს ტექნიკუმმა მასწავლებლების შემდეგი რაოდენობა მოამზადა: სკოლამდელი და სასკოლო ასაკის ბავშვებისათვის - 8; მასობრივ-ინსტრუქციული ლისთვის - 5; თეორეტიკოსი - 8; ვოკალისტი - 6; მევიოლინე - 2 და პიანისტი - 5. სულ - 34 კურსდამთავრებული (ფ. რ.-5, აღწ. 1, საქ. 257). 1936 წლიდან აღნიშნულ ტექნიკუმს - ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის აჭარის მუსიკალური სასწავლებელი და ბავშვთა სამუსიკო სკოლა ეწოდა (გარკვეული დროის მონაკვეთში უწოდებდნენ ზ. ფალიაშვილის სახელობის აჭარის სახელმწიფო სამუსიკო-პედაგოგიურ ტექნიკუმს). დოკუმენტების თანახმად, ასე გამოიყურება 1938/1939 სასწ/ წლის ინფორმაცია - პედაგოგებისა და მათ კლასებში მოსწავლეთა რაოდენობის შესახებ: (ფ. რ.-186. ანაწ. 1, საქ. 45). სასწავლებელში (საშუალო რგოლი): ფორტეპიანოს კლასში (ე.წ. ლაბორატორიებში) მოსწავლეების რაოდენობა: დოცენტი - გ. დ. ბუჩინსკი (10); პროფ. ე. ვ. ნეიშტადტი (11); ნ. ყ. გოგიტიძე (8); ვოკალის კლასში: მ. ა. დოლენგო-დრაგოში (16); ვიოლინო და ჩელო: ტ. ნ. სკვარცოვა (6); კონტრაბასის კლასი - ა. ფ. კასანი (6); საყვირი: ი. ს. კოროშევი (2); ჰობოი, კლარნეტი - ტ. ტ. როდჩენკოვი (10). ხალხური საკრავები: ე. ი. კანტაროვიჩი (2.); სასულე ინსტრუმენტები: პ. ა. ვარძიელი (9); ხალხური (ჭიბონი, ჩონგური) საკრავები: ი. კ. გუჯაბიძე; გუნდი, საგუნდო პარტიტურის კითხვა, გუნდთან მუშაობის მეთოდოლოგია; ვ. ს. მულოვი (15); სიმფონიური ორკესტრი, სადირიჟორო ჩვენები - ვ. ს. მულოვი (22); სცენური მოქმედება: კარენი. საერთო ფორტეპიანო: მ. ს. გეგელაშვილი, ფ. გ. ჯორბენაძე, დორენი, ე. ვ. ნეიშტადტი, ე. ვ. სილუგოვა, თ. გ. ჩანტლაძე. სამუსიკო-თეორიული დისციპლინები: ა. ა. ფარცხალაძე - მუსიკის ელ/თეორია, სოლფეჯიო, ჰარმონია, მუსიკის ისტორია, ფორმის ანალიზი, ინსტრუმენტო

ბა. სამუსიკო სკოლის საფეხურზე: ფ-ნოს კლასში: გ. ლ. ბუჩინსკი, ე.ვ. ნეიშტადტი, ე. ა. ახუნდოვა, გ. ბახჩინიანი, ნ. ყ. გოგიტიძე, ვ. ს. მულოვი, ვ. ვ. ენალევი, მ. ს. გეგელაშვილი, მ. ზელენცოვა, ა. ლ. ჯორბენაძე, ლ. პ. სილუგოვა, თ. თ. ბოცვაძე, თ. გ. ჩანტლაძე, დორენი ე. კ. სელუზნოვა. ხემიანი საკრავები: ტ. ნ. სკვარცოვა, ა. ფ. კასანი, ო. ა. ხაჩანიანი. სასულიერო ინსტრ-ბი: პ. ა. ვარძიელი, ტ. ტ. როდჩენკოვი. სალოტბარო-სამასწავლებლო: მელიტონ კუხიანიძე; კონტინგენტი სასწავლებელში - 161 მოწაფე; სკოლაში -423. საკლასო ოთახი: 12.1956 წლიდან სამუსიკო სასწავლებელს გამოეყო სამუსიკო სკოლა (შვიდწლედით), რომელიც ასევე ზაქარია ფალიაშვილის სახელს ატარებდა, მხოლოდ და ინიშნა დირექტორი (თ. გათენაძე). 1958-59 სასწავლო წლიდან განათლების სამინისტროს გადაწყვეტილებით, ბათუმის სამუსიკო სასწავლებელში დაინერგა ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლის არასრული პროგრამის სწავლება, რასაც უარყოფითი შედეგი მოჰყვა: მოსწავლეები საშუალო განათლების დიპლომის გარეშე დარჩნენ, რის გამოც მათ (კონსერვატორიის და უცხო ენების ინსტიტუტის გარდა), სხვა უმაღლეს დაწესებულებაში სწავლის უფლება შეეზღუდათ. ცხაკაიას ქუჩაზე არსებულ ისედაც გადატვირთულ შენობაში, სასკოლო პროგრამის შესასწავლი ადგილი საერთოდ აღარ დარჩა. ამან გამოიწვია სამუსიკო სასწავლებლისთვის ახალი შენობის აშენების აუცილებლობა. არსებული დოკუმენტაციის თანახმად, 1960 წელს ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებლისთვის სპეციალურად შექმნილი პროექტით (რაც ითვალისწინებდა ოთახების გადასატიხრად ხმის გაუმტარ კედლებს), აშენდა 2 165 კვმ ფართის სამსართულიანი შენობა. მალე აქვე გააგრძელა ფუნქციონირება სამუსიკო სკოლა-შვიდწლედმაც. 1998 წ. სასწავლებლის ბაზაზე ჩამოყალიბდა საჯარო სამართლის იურიდიული პირი ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია. სამუსიკო შვიდწლედით და სასწავლებელი ფუნქციონირებას აგრძელებდა კონსერვატორიის ადმინისტრაციის დაქვემდებარებაში (გამგეების ხელმძღვანელობით). 2005 წელს საქართველოს პრეზიდენტის განკარგულების საფუძველზე უმაღლეს საგანმანათლებლო სივრცეში გამოცხადდა გარდამავალი პერიოდი, რაც ე.წ. „ბოლონიის პროცესს“ უკავშირდებოდა. ე. შევარდნაძის მთავრობას ჯერ კიდევ 2000 წელს ჰქონდა აღებული 10 წლიანი რეფორმის ჩატარების ვალდებულება, რისთვისაც ევროპამ საქართველოს მთავრობას მილიონობით დოლარი გამოუყო. ქვეყნის სათავეში

ახალი მთავრობის მოსვლისას აღმოჩნდა, რომ 2010 წელს დასამთავრებელი რეფორმა, 2005 წელს დაწყებულიც კი არ იყო; ამასთანავე, დახარჯული იყო რეფორმისთვის გამოყოფილი მილიონები. ხელმოწერილი დოკუმენტის შეუსრულებლობა, სახელმწიფოსთვის სერიოზულ ფინანსურ პრობლემებს წარმოქმნიდა. რეფორმის სასწრაფოდ გატარება აუცილებელი იყო ევროპულ საგანმანათლებლო სივრცეში თანაბარუფლუ ბიანობის მოსაპოვებლად: საქართველოს მოქალაქეს აღებული დიპლომით (ცხადია სათანადო ცოდნით), ბოლონიის პროცესში გაერთიანებულ ყველა ქვეყანაში შეეძლო დასაქმებულებად. რა საც უზრუნველყოფდა ევროპული განათლების ხარისხის ადეკვატურობის გარანტი - კრედიტების საერთო სისტემა. ხელმოწერილი დოკუმენტის მოთხოვნების თანახმად: 1). უმაღლეს დაწესებულებაში აკადემიური თანამდებობის დაკავების უფლება ეძლეოდა უმაღლესი აკადემიური ცენზის მქონე პირს (რაც მუსიკის დარგში გულისხმობს: სამაგისტრო განათლებას პლუს -საკონცერტო მოღვაწეობა; ან სამეცნიერო და აკადემიური ცენზი); 2). საშუალო რგოლში (ე.წ. სასწავლებელში ან მე-7-11 კლასებში) პედაგოგობის უფლება ეძლეოდათ მაგისტრებს; 3). დაწყებით სასკოლო საფეხურზე - ბაკალავრებს. საქართველოს საგანმანათლებლო სივრცე მოუმზადებელი იყო ასეთი მნიშვნელოვანი გამოწვევებისთვის. მთელი რიგი სამუსიკო საგანმანათლებლო დაწესებულებების (სკოლების, სასწავლებლების კონსერვატორიების), ძირითად კონტინგენტს სასწავლებელდამთავრებული, ან კონსერვატორიის 5 წლიანი (ანუ პროფესიული სწავლების) კურსდამთავრებულები შეადგენდნენ. კრედიტებში გადაყვანილი კონსერვატორიის დიპლომები მხოლოდ არასრულ ბაკალავრიატისას უთანაბრდებოდა. თბილისის კონსერვატორიაში, სამხატვრო აკადემიაში, თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტში სათანადო რაოდენობით იყვნენ დოქტორის ცენზიანი: პროფესორები, დოცენტები, მაძიებლები, კონცერტანტი-შემსრულებლები, რეჟისორები მხატვრები და ა.შ. სხვა უმაღლესებისთვის მდგომარეობის გამოსწორება შესაძლებელი გახდა საქართველოს პრეზიდენტის მ. სააკაშვილის ჰუმანური გადაწყვეტილების საფუძველზე, რაც შემდეგში მდგომარეობდა: მისი ბრძანების საფუძველზე, 2007 წლამდე გაცემული ყველა 5 წლიანი სწავლების დიპლომი გაუთანაბრდა მაგისტრის დიპლომს, ხოლო სამუსიკო სასწავლებლის დიპლომები გაუთანაბრდა 5 წლიან პროფესიულ დიპლომს (ეს გათანაბრება მხოლოდ საქართველოს ტერიტორიაზე მოქმედებდა).

დებს). ამ ბრძანების საფუძველზე, სკოლებისა და სასწავლებლების პედაგოგებმა შეინარჩუნეს სამუშაო ადგილები, ხოლო უმაღლეს სასწავლო დაწესებულებაში მუშაობის უფლება მიიღეს გათანაბრებული დიპლომების მფლობელმა პედაგოგებმა. იგულისხმებოდა, რომ თანდათან, ქვეყანაში გაჩნდებოდა რეალურად მაგისტრატურადამთავრებული კადრები; მათი ერთი ნაწილი - ზედა საფეხურზე - დოქტორანტურაში გააგრძელებდა სწავლას; ამ გზით, წლების მანძილზე ისინი ჩააწვავდნენ აკადემიურ პერსონალს (როგორც ეს თბილისის კონსერვატორიაში ხდებოდა წლების მანძილზე). როგორც ცნობილია, 2003-2004 სასწავლო წელს ბათუმის კონსერვატორიას (აჭარის ა/რ კულტურის სამინისტროს დადგენილების საფუძველზე), ფაქტობრივად, შეწყვეტილი ჰქონდა არსებობა - 2004 წლის მისაღები გამოცდები არ ჩატარებულა და სწავლება მიღევად რეჟიმში მიმდინარეობდა. 2005 წლიდან საქართველოს განათლების სამინისტრომ დაიწყო ფართო მასშტაბიანი რეფორმა. ბათუმის კონსერვატორიის თითქმის გამოუვალი მდგომარეობის პირობებში, საქართველოს განათლების მინისტრმა ა. ლომაიამ დააკმაყოფილა კონსერვატორიის რექტორის (ქ. გოგოლაძის) თხოვნა და გამოწვევების სახით დაუშვა აკრედიტაციის გასავლელად ბათუმის კონსერვატორიის (მასთან სკოლის, სასწავლებლის და საოპერო სტუდიის) დოკუმენტაციის წარდგენა. 2005 წელს ბათუმში არსებული უმაღლესი სასწავლებლებიდან, მხოლოდ კონსერვატორიამ გაიარა საქართველოს განათლების სამინისტროს უმაღლესი აკრედიტაცია. ამ ფაქტმა არსებობის უფლება დაუმკვიდრა კონსერვატორიას და მასში შემავალ სკოლასა და სასწავლებელს (ვიდრე კულტურისა და განათლების სამინისტროები მათი შემდგომი ფუნქციონირების ფორმას დაამტკიცებდნენ). 2005 წლიდან კონსერვატორიასთან არსებულმა საოპერო სტუდიამ (როგორც არა სასწავლო ერთეულმა), დამოუკიდებელი იურიდიული პირის სტატუსი მოიპოვა და 2007 წლიდან ბათუმის სახელმწიფო მუსიკალურ ცენტრში გაერთიანდა. საქართველოს განათლების სამინისტრომ 2005 წელს დაამტკიცა ბათუმის კონსერვატორიაში შემუშავებული ბაკალავრიატის საფეხურის სხვადასხვა სპეციალობის სასწავლო პროგრამები; 2010 წლიდან დამტკიცდა პროგრამები მაგისტრატურის საფეხურზე სწავლებისათვის. კონსერვატორიაში სწავლება ხორციელდებოდა შემდეგ სამემსრულებლო სპეციალობებზე: საფორტეპიანო, აკადემიური სიმღერა, აკადემიური გუნდის დირიჟორი და საორკესტრო საკრავები; ასევე თეორიულ გან

ყოფილებაზე, ხოლო 2005 წელს, პირველად საქართველოში, მიღება განხორციელდა ეთნომუსიკოლოგიის სპეციალობაზე. უმაღლესი სასწავლებლისათვის შესაბამისი სტრუქტურით ფუნქციონირებისათვის ჩამოყალიბდა სამი დეპარტამენტი: 1). კლავიშებიანი საკრავის; 2). აკადემიური სიმღერისა და საოპერო მომზადების; 3). სამუსიკო პედაგოგიკის, ეთნომუსიკო ლიგიის, საორკესტრო და საგუნდო-სადირიჟორო. რეფორმის გარდამავალ პერიოდში განხორციელდა პედაგოგიური პერსონალისთვის (დამსახურებისა და ცენზის მიხედვით) სავარაუდო აკადემიური წოდების მინიჭების განსაზღვრა. 2006 წელს ჩატარებული აკადემიური არჩევნები ითვალისწინებდა თითოეულ საშტატო ერთეულზე შესაბამისად ერთ აკადემიურ (სრული პროფესორი, ასოცირებული პროფესორი ასისტენტ პროფესორი) თანამდებობას. მთელრიგ სპეციალობებზე, სტუდენტური კონტინგენტის უკმარისობის გამო, საშტატო ერთეულები გაიყო, თუმცა მაინც ბევრი პედაგოგი დარჩა აკადემიური წოდების გარეშე; შედარებით სრულად დაკმაყოფილდა აკადემიური სიმღერის სექტორი. 2005 წელს ბათუმის კონსერვატორიაში მასტერ-კლასები და კონცერტები ჩაატარეს ამერიკის, შვეიცარიის, საფრანგეთის, ბელგიის, გერმანიისა და ისრაელის მსოფლიო მასშტაბის მუსიკოს-შემსრულებლებმა და ორკესტრებმა. ბათუმელმა სტუდენტებმა და მათმა პედაგოგებმა დაიმსახურეს კოლეგების მაღალი შეფასება. 2005 წ. კონსერვატორიაში (ქ. გოგოლაძისა და ხ. მანაგაძის მიერ) დაფუძნდა „ფოლკლორული და სასულიერო მუსიკის საერთაშორისო ფესტივალი და კონფერენცია,“ რომელშიც დღემდე მონაწილეობენ მსოფლიოს გამოჩენილი ფოლკლორული ანსამბლები და მკვლევრები (2012 წლიდან ფესტივალს ახალგაზრდა ეთნომუსიკოლოგის - გიორგი გარაყანიძის სახელი ეწოდა). კონსერვატორიის კურსდამთავრებულები სწავლის გასაგრძელებლად გაემგზავრნენ ევროპის სხვადასხვა ქვეყნებში. 2006 წელი აჭარის მთავრობის მიერ ჩატარებული ოპტიმიზაციის შედეგად, ზ. ფალიაშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია გააერთიანეს ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტის შემადგენლობაში და საქართველოს კანონების უზულავებელყოფით, კონსერვატორიას ჩამოართვეს არსებული ხელისუფლების მიერ - 2005 წელს უზუფრუქტით დამტკიცებული შენობა. ეს იყო კულტურის დარგში ადგილობრივი ნომენკლატურის არაპროფესიონალიზმისა და მავანთა გამიზნული ქმედება კონსერვატორიის მნიშვნელობის დასაკნინებლად (რასაც წარმატებით მიაღწი

ეს!). 2012-დან მთელ რიგ სპეციალობებზე (საფორტეპიანო, ეთნომუ-
სიკოლოგია, თეორიული, საგუნდო) აბიტურიენტების არ არსებობის
გამო, მისაღები გამოცდები არ ჩატარებულა. ვოკალის გარდა, მიღება
გრძელდება საორკესტრო განყოფილებაზე (როგორც ჩამორჩენილი
დარგის პრიორიტეტის აღსადგენად, მ.სააკაშვილის ბრძანებით გადა-
სახადი გაუქმებულია). 2010 წლიდან კონსერვატორიამ არსებობა შე-
წყვიტა და მუსიკის ფაკულტეტის სტატუსით ბათუმის ხელოვნების
სასწავლო უნივერსიტეტის შემადგენლობაში გაერთდა კონსერვატო-
რიის დაარსების დღიდან (1998წ-დან) ადმინისტრაციის ბრძანებით,
სამუსიკო სკოლასა და სასწავლებელს გამგეები განაგებდნენ, 2007 წ.
კონსერვატორიის დირექტორის ბრძანების საფუძველზე, მათ დირექ-
ტორების სტატუსი მიენიჭათ. 2008 წლიდან საქართველოში საშუალო
სამუსიკო დაწესებულებების რეფორმირების შედეგად, სასწავლებლ-
ის ბაზაზე ფუნქციონირება დაიწყო ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახე-
ლობის სამუსიკო სკოლა-თერთმეტწლედმა. ლიტერატურა:
1. თ. კომახიძე „აჭარის კულტურის ისტორია“ ბათ., 1999. გვ. 599;
2. ლ. ინაიშვილი „სამუსიკო პედაგოგიკის წარსული აჭარაში“. 2007,
გვ.20. 3. ოსმალებმა ბათუმი 1564 წელს წაართვეს როსტომ გურიელს
(...). ცოტა ხნის შემდგომ გურულთ სცადეს ომი და ბათუმის წართმე-
ვა, მაგრამ ეს ვეღარ იქმნა(...). თვით ზღვაშიც შეიტანეს ოსმალოს ძა-
ლა, და ბათუმი აჭარის საფაშალიკალოდ იქმნა დანიშნული. აქამდე
ბათუმი ქართველთ ნავთ საყუდარ ქალაქი იყო (ზ. ჭიჭინაძე `ისტო-
რია ოსმალეთის ყოფილ მუსულმან ქართველთ საქართველოსი`. ბა-
თუმი, 1911). 4. გარდა პირადად მოპოვებული საარქივო მასალებისა,
სტატიაში გამოყენებულია ისტორიული ფაქტები წიგნიდან: `აჭარა
ტურისრულ-მხარეთმცოდნეობითი რესურსები. ბათუმი, 2016).
5...1901 წელს ბათუმში ყოვლადწმინდა ღვთისმშობლის კათოლიკურ
ეკლესიაში მსოფლიოში სახელგანთქმული ფრანგი (ტულუზელი)
ოსტატის, არისტიდ კავაიე-კოლის (Aristid Cavaille-Coll) ფირმის ორ
განი დაიდგა. ამ ფირმის მხოლოდ 2 ორგანი არსებობდა სსრკ-ში - ბა-
თუმის კათოლიკურ ეკლესიასა და მოსკოვის კონსერვატორიის დიდ
საკონცერტო დარბაზში. 1899 წელს არისტიდ კავაიე-კოლი გარდაიც-
ვალა და ფირმამ არსებობა შეწყვიტა. ამდენად, ბათუმსა და მოსკოვში
ტულუზელი ოსტატის ფირმის ბოლო ორგანები დაიდგა. სამწუხა-
როდ ბათუმის ორგანი საბჭოთა რეპრესიებს შეეწირა და განადგურ-
და.”(ქმელ.). 6. საყურადღებოა ის ფაქტი, რომ ამ სასწავლებლის ერთ-

ერთი პირველი მოსწავლე 8 წლის მარია შური იყო (შემდგომში ამავე სასწავლებლისა და ბათუმის კონსერვატორიის პროფესორი); ასევე 15 წლის ასაკში ამ სასწავლებლის მე-5 კლასში ჩაირიცხა თამარ ბოცვაძე

ბათუმის სამუსიკო სასწავლო დაწესებულების დირექტორები:

1928 -1929- თაქთაქიშვილი შალვა(სასწავლებელი -7/8წლის ასაკიდან- და ზევით);

1929-1936-მელიტონ ბალანჩივაძე (ტექნიკუმი და 1933წ-დან I საფეხურის სკოლა);

*1936 -დან სასწავლებელს და მასთან არსებულ სკოლას ზ.ფალიაშვილის სახელი მიენიჭა;

1936-1959- ალექსი ფარცხალაძე (ტექნიკუმი და სკოლა(1956წ-მდე);

1959-1964-გურამ ხუჭუა (სამუსიკო სასწავლებელი);

1964-1972- როსტომ ჭანიძე- (სამუსიკო სასწავლებელი);

1972-1978-ზაურ გოგოტიშვილი -(სამუსიკო სასწავლებელი);

1978-1985-ალი მსხალაძე-(სამუსიკო სასწავლებელი);

1985-1991-იოსებ ბარდანაშვილი-(სამუსიკო სასწავლებელი);

1991-1998 - თენგიზ ჯაფარიძე-(სამუსიკო სასწავლებელი);

1998-2002- თენგიზ ჯაფარიძე --სამუსიკო სასწავლებლის გამგე;

2002-2004-ჯინევრა ბაუჟაძე- სამუსიკო სასწავლებლის გამგე;

2004-2007- ლია ხარებავა-- სამუსიკო სასწავლებლის გამგე;

2007-2008 - ლია ხარებავა- სამუსიკო სასწავლებლის დირექტორი;

• • • • •

1956 -წლიდან სკოლა გამოეყო სასწავლებელს.

1956-1982/3 -თამარ გათენაძე- ზ.ფალიაშვილის სახელობის ბათუმის ბავშვთა სახელმწიფო სამუსიკო სკოლის დირექტორი.

1983 – 1998- ზაურ გოგოტიშვილი-ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის დირექტორი

1998-2007-ზაურ გოგოტიშვილი-ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის გამგე.

2007-2008-ზაურ გოგოტიშვილი-ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის დირექტორი;

2008-დან -ნინო ჩაიძე- ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლა-თერთმეტწლედის დირექტორი.

აჭარაში პროფესიული სამუსიკო განათლების ამაგდარნი:

1932-33 წლიდან აფიშები გვაუწყებენ, რომ ბათუმის სამუსიკო სასწავლებელში რეგულარულად იმართებოდა უმცროსი და უფროსი კლასების მოსწავლეების საჩვენებელი კონცერტები; მოსწავლეების აგან შემდგარი სიმფონიური ორკესტრის კონცერტები; რაც მთავარია - წამყვანი პედაგოგების - სოლო კონცერტები

ა ფ ი შ ე ბ ი

- *1922-1926 - ევგენი ვრონსკი (მომღერალი და პედაგოგი) // ვლადიმერ კორშონი (დირიჟორი) აჭარაში საოპერო ხელოვნების და ორკესტრის დამფუძნებლები.
- *1924 - წლის მაისში აჭარისტანის განსახკომის თანხმობით შედგა ვლადიმერ კორშონის ბენეფისი.
- *1932.31.08.- ვლ კორშონის დირიჟორობით შედგა აჭარისტანის სიმფ-რი ორკესტრის I საჩვენებელი კონცერტი.
- *1934.12.02.- აჭარისტანის სახელმწიფო სამუსიკო პედაგოგიური ტექნიკუმი// გ.დ.ბუჩინსკისა და ე.ვ.ნეიშტადტის საფორტეპიანო კონცერტი.
- *1932.31.08.- კულტურის და დასვენების პარკში - აჭარისტანის სიმფონიური ორკესტრის I საჩვენებელი კონცერტი - საოპერო კადრების წარდგენა დირიჟორი-ვ.ა.კორშონი.
- *1932/33.20.02-აჭარისტანის სახელმწიფო სამუსიკო ტექნიკუმის ფორტეპიანოს კლასების მოწაფეთა მე-2 საჩვენებელი კონცერტი.
- *1937.11.05. - ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებელი. გ.დ.ბუჩინსკისა და ტ.ნ.სკვორცოვას საფ-ნო და ვიოლინოს კლასის მოსწავლეთა კონცერტი.
- *1938 - დოც. გ.დ.ბუჩინსკის საფორტეპიანო კლასის საანგარიშო კონცერტი -მიძღვნილი დომენიკო სკარლატისადმი.
- *1941.02.06.- აჭარის სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებელი. სასწავლებლის სიმფონიური ორკესტრის საანგარიშო კონცერტი. დირიჟორ ვ.ს.მულოვის ხელმძღვანელობით.
- *1947- აჭარის დამსახურებული მოსწავლეების-მ.ა.დოლენგო-დრაგომისა და პროფ. ე.ვ.ნეიშტადტის; ასევე-მასწავლებლის: ვარძიელის, გეგელაშვილის, ე.ენალეევისა და მუზიკინის მოსწავლეთა საჩვენებელი კონცერტი.

მცირე ენციკლოპედიური ლექსიკონი

ბათუმში 1928 წელს პროფესიული სამუსიკო სასწავლო დაწესებულების დამფუძნებლების, შემდგომ წლებში სკოლისა და სასწავლებლის, ასევე 1998 წელს დაარსებული კონსერვატორიის კურსდამთავრებულების და პედაგოგების ბიოგრაფიებიდან შედგენილი მცირე ენციკლოპედიური ლექსიკონი ეყრდნობა საარქივო დოკუმენტაციას, „ქართული მუსიკის ენციკლოპედიური ლექსიკონის“ მონაცემებს და ცალკეული პიროვნებების მოწოდებულ მასალებს.





აბულაძე დავით ოთარის-ძე (1938. ხულოს რ-ნის სოფ.ვაშლოვანი) აკადემიური გუნდის დირიჟორი, პედაგოგი. აქარის ა/რ ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე (1988). ღირსების ორდენი (2010). რეს პუბლიკური და საკავშირო ფესტივალების ლაურეატი; 2005-2006-კონსერვატორიის ასოცირებული პროფესორი. 1961-1962-ბათუმის კულტსაგანმანათლებლო სასწავლებელში, 1963-1964-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებელში-საგუნდო-სადირიჟორო განხრით.

1964 - ჩაისუბნის სასკოლო სკოლის გუნდის მასწავლებელი; 1965-ხულოს რ-ნის სამუსიკო სკოლის პედაგოგი. 1968-1972 - თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახელობის კონსერვატორიაში საგუნდო-სადირიჟორო განხრით (პროფ. ვ.ფალიაშვილის კლ). 1969-თბილისის 31-ე საშუალო სკოლის გუნდის ხელმძღვანელი. 1972-დან:ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ში პედაგოგი (საგუნდო-სადირიჟორო კლასი). აქარკოოპკავშირის ანსამბლის ხელმძღ-ლი. ფესტივალზე გუნდმა „სახალხო ანსამბლის“ სახელწ-ბა დაიმსახურა. 1972-1984-ანსამბლ „ბათუმის“(ხელმძ. სულიკო გიორგაძე) წევრი. 1975-დან ხუცუბნის და 1982- გონიოს კულტურის სახლების ანს-ბის ხელმძღ-ლი; 1981-ხულოში-ინტელიგენციის გუნდის ჩამოყალიბება; 1989-აღწ.ანსამბლმა საკავშირო ფესტივალზე აიღო ოქროს მედალი და მიენიჭა „სახალხო ანსამბლის“ წოდება. 1985- ხულოში ჩამოაყალიბა უხუცესთა ანს-ლი „ბერძუხა,“ 1981- ბათუმის სკოლებში ვაჟთა გუნდების ჩამოყალიბება(გასტროლები -პოლონეთში, ბულგარეთში, თურქეთსა და რუსეთში). 1997- აქარის ხალხ-რი შემოქ-ბის რესპ-ური ცენტრის მთა

ვარი დირიჟორი და მეთოდისტი. 2002-ქალთა ვოკალურ-ინსტრ-ლი ან სამბლ „ბათუმი“-ს ჩამოყალიბება; 2008- ბათუმის მერიის ხელოვნებისა და კულტურის ცენტრი. წმ. მოწამე ეკატერინეს ბათუმის სათნოების სავა ნესთან დ.აბულაძემ მოხუცთა და ინვალიდთა ანსამბლი, „სათნოება“ ჩამო აყალიბა: ისინი ასრულებენ საგალობლებსა და საერო სიმღერებს. 2014 იგი ტელე-გადაცემა „იმედის გმირი“-ს წარმატებული მონაწილე იყო.



აბაშიძე ნათელა ნიკოლოზის ასული (1954.11.07. ბათუმი) პიანისტი, პედაგოგი 1961-1968-ზ. ფალი აშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის ფორ-ნოს კლ., (პედ. ნ. საღარაძე/მ. შური). 1968-1973-ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ის საფ-ნო განყ-ბა (პედ. მ. შური). 1973-1978-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-იის საშემს-ლო ფაკ-ტის ფორ-ნოს სპეც-ბა (პროფ. ე. გურგენიძის კლ.). 1980-დან თბილისის ზ. ანჯაფარიძის სახ. №28 ხელოვნების სკოლის ფორ-ნოს პედაგოგი და მეთოდ-კომისიის წევრი. ლ. ნიქაბაძის საავტორო სკოლის ფორ-ნოს პედაგოგი. მისი მოსწ-ბი აქტიურად არიან ჩაბმულები სას კოლო და საქალაქო კონკურსებსა და კონც-ში. 2017- ლ. ნიქაბაძის ნორჩ პიანისტთა საერთ-სო კონც-ში ნ. აბაშიძის ანსამბლის კლ-ის მოსწ-მა მოიპოვეს ლაურეატობა. წარმატებული პედაგ-რი მოღვაწ-თვის იგი დაჯილდდა დიპლომებითა და სიგელებით.

ალფევეა ლილია ალექსანდრეს ასული (1927.20.07. ბათუმი. 2009.05.04. იქვე) პიანისტი, პედაგოგი.

1962-1965-ამავე სასწავლებლის სასწავლო ნაწილის გამგე. 1941-1945----ზ. ფალიაშვილის სახ. ბათუმის სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის საფ-ნო გან ყ-ბა (პედ. ე. ვ. ნეიშტადტი; თეორიულ საგნები-მუზ იკინი). 1956-1962-მოსკოვის გნესინების სახელობის სამუსიკო-პედაგოგიური ინსტიტუტის საფ-ნო (დაუსწრებელი) განყ-ბა (პედ. ევგენი ლიბერმანი). მიიღო პედაგოგის კვალიფიკაცია. 1956-1959-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სკოლის მასწავლებელი. 1959-ზ. ფალიაშვილის სახ. ბათუმის სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის მასწავლებელი.



საგნობრივი (სავალდებულო ფ-ნოს) კომისიის თავმჯდომარე. 1962-1965-ამავე სასწავლებლის სასწავლო ნაწილის გამგე. 1983-ლ. ალფაევას გადაეცა „შრომის ვეტერანის“ მედალი. 2000 - აჭარის ა/რ უზენაესი საბჭოს საპატიო სიგელი.



არობელიძე ვალნინა ვალერიანის ასული (1950. 05.05. ბათუმი) - პიანისტი, პედაგოგი, კონცერტმაისტერი, 1957-1964-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის საფ. - ნო განყ-ბა (პედ. თ. ბოცვაძე). 1965-1969-ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედაგოგები: ლ. ხარაზი, ი. ხერყი, ლ. მაგლობლიშვილი). 1969-1977-თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის სამემსრულებლო ფაკულტეტი/ ფორტეპიანოს სპეციალობა (პედ. ლ. მაჭარაშვილის კლასი). 1966-1970-ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკურ სახლთან არსებული სამუსიკო სკოლის ფორტეპიანოს პედაგოგი. 1970-2008-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ის ფორტეპიანოს კლასის პედაგოგი და კონცერტმაისტერი. 2008-დან სამუსიკო სკოლა - 11 წლედის პედაგოგი. მრავალგზის მიღებული აქვს ადმინისტრაციის მადლობა.



ახვლედიანი გურანდა ოთარის ასული (1941. 16.02. ბათუმი) - პიანისტი, კონცერტმაისტერი, პედაგოგი. 1948-1955-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკოსკოლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ. ნ. ყ. გოგიტიძე). 1955-1959-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილება (მ. დ. შურის კლასი). 1959-1964-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის სამემსრულებლო ფაკულტეტის ფორტეპიანოს განყოფილება (პედ. რ. ხოჯავა). 1965-1972-თბილისის მუსიკალური კომედიის თეატრის კონცერტმაისტერი. ამავე წლებში თბილისის #24 საშუალოსკოლასთან არსებული სამუსიკო ათწლედის ფორტეპიანოს პედაგოგი. 1972 წლიდან თბილისის მე-9 სამუსიკო სკოლის პედაგოგი. 1972 - დან ზ. ანჯაფარიძის სახელობის სამუსიკო სკოლის პედაგოგი.

ახვლედიანი გულნარა ოთარის ასული-(1945.10.06. ბათუმში) პიანისტი, კონცერტმაისტერი, პედაგოგი. 2006-2009 - ასოც. პროფესორი. 1998-2004-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის სასწ. ნაწილის გამგე. 1952-1959- ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის ფორტეპიანოს კლასში (პედ. ნ. ყ. გოგიტიძე/თ. ლილიენბახი). 1959-1963- ზ.ფალიაშვილის სახ. ბათუმის სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყ-ბა (პროფ. მ. შურის კლ.). 1965-1971-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის საშემსრ. ფაკ-ტის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ. რ. ხოჯავე). 1964-ზაქარია ფალიაშვილის სახ. ბათუმის სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის ფორტეპიანოს მასწავლებელი და კონცერტმაისტერი (მოსწ-ბი: თ. გეგიძე ხ. ნინიძე, ი. კოტრიკაძე). 1996-ბათუმის მ. აბაშიძის სახელობის ხელოვნების სახელმწიფო ინსტიტუტის მუსიკალური დისციპლინების ფაკ-ტის დეკანის მოადგილე; 1998-2004-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.ს სახელმწიფო კონსერვატორიის სასწ/ნაწილის გამგე. 2006-2009 ასოც. პროფესორი. 2010-ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკ-ტის პედაგოგი. 2008-დან ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლა - 11წლედის პედაგოგი. კეთილსინდისიერი პედაგოგიური მოღვაწეობისათვის მიღებული აქვს ადმინისტრაციის მადლობა და სიგელი.



ბაკურიძე ფატუშა (ფატი) აბდის ასული (1949.30.10. ბათუმი) პიანისტი, პედაგოგი. 1956-1963 -ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. #1 სამუსიკო სკოლის ფორტეპიანოს განყ-ბა (პედ. თამარ ჩანტლაძე). 1963-1968 -ზ. ფალიაშვილის სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ. ი. ხერყი). 1969-1974 -თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის საშემსრულებლო ფაკულტეტის საფორტეპიანო განყოფილება (ო. ფირალიშვილის კლ.) 1974-დან ფორტეპიანოს კლასის მასწავლებელი მ. ბალანჩივაძის სახ. სამუსიკო სკოლაში. შემდგომ ზ.ფალიაშვილის სახელობის სკოლა-თერთმეტწლედის პედაგოგი. 1983.20.04. ფ. ბაკურიძეს ნაყოფიერი პედაგოგიური მოღვაწეობისათვის გადაეცა აჭარის ა/რ კულტურის სამინისტროს სიგელი



(სკოლის დაარსების 25-ე წლისთავთან დაკავშირებით). 1988, 2002 და 2005 - აჭარის ა/რ კულტურის სამინისტროს სიგელები ნაყოფიერი მუშაობისათვის. აჭარის ა/რ კულტურის სამინისტროს სიგელი მოსწავლეთა მუსიკალური აღზრდის საქმეში შეტანილი წვლილისათვის.



ბალანჩივაძე მელიტონ ანტონის-ძე (1862. 24.12. სოფ. ბანოჯა. 1937. 21.11. ქუთაისი) ქართული ეროვნული საკომპოზიტორო სკოლის ერთ-ერთი ფუძემდებელი, კლასიკოსი, ქართული ხალხური სიმღერებისა და საგალობლების შემკრები, სანქტ-პეტერბურგში ქართული გუნდის დამაარსებელი; საზოგადო მოღვაწე, ქუთაისის (1918), ბათუმის (1928. 21.08.) მუსიკალური სასწავლებლების დამაარსებელი (შ.თაქთაქიშვილთან ერთად), მომღერალი, ლირიკული ბარიტონი, დირიჟორი, ქართული კლასიკური საოპერო მუსიკის (ოპ.,...თამარ ცბიერი", იგივე „დარეჯან ცბიერი") და ქართული რომანსის ფუძემდებელთაგანი. 1880-დან ფ. ქორიძის მიწვევით მღეროდა თბილისის ოპერის გუნდში, მღეროდა სოლო პარტიებზე. 1882-წამოაყალიბა ქართული ხალხური სიმღერის გუნდი. 1883-კონცერტზე ქართული ხალხური სიმღერის საჯარო შესრულების პირველი შემთხვევა. 1883-86-ფ. ქორიძესთან ერთად მოიარა მთელი საქართველო ხალხური სიმღერებისა და გალობის შესწავლისა და ჩაწერის მიზნით. 1889-1895 -მ. ბალანჩივაძე პეტერბურგის კონსერვატორიაში ჯერ ვოკალს ეუფლებოდა, შემდეგ კონსერვატორიის დირექტორის - ა. რუბინშტეინის რჩევით, ნ. რიმსკი-კორსაკოვის საკომპოზიციო კლასში გადავიდა. მ. ბალანჩივაძის შემოქმედებით ქართულ პროფესიულ მუსიკაში დასაბამი მიეცა კლასიკური ოპერისა და რომანსის ჟანრს. მ. ბალანჩივაძე 28 წლის მანძილზე მოღვაწეობდა რუსეთში და ეწეოდა ქართული მუსიკის პროპაგანდას. 1917-დან იგი ბრუნდება საქართველოში. ქუთაისში (1919) და ბათუმში (შ.თაქთაქიშვილთან ერთად) დააარსა სამუსიკო სასწავლებელი, რომლის პირველი დირექტორი 1928/29 წ-ში იყო შ.თაქ-ლი; ავადმყოფობის გამო ბათუმიდან მისი წასვლის შემდეგ მ. ბალანჩივაძე 1929 წ-დან სათავეში ჩაუდგა ბათუმის სამუსიკო სასწავლებელს, სადაც 7 წელი იმუშავა დირექტორად; უკანასკნელ წლებში მ. ბალანჩივაძე დირექტორად მუშაობდა ქუთაისში. 1926 წელს თბილისის საოპერო თეატრში დაიდგა ოპერა „თამარ ცბიერი" (შემდგომში

„დარეჯან ცბიერი“ ეწოდა). ამ ოპერის ნაწყვეტები ჯერ კიდევ პეტერ ბურგში სრულდებოდა (1897). მისი შვილებია კომპ-რი ანდრია ბალან ჩივაძე და გამოჩენილი ამერიკელი ბალეტმაისტერი ჯორჯ (გიორგი) ბალანჩინი (1904-1983). ჯილდოები: საქართველოს სსრ ხელოვნების დამს. მოღვაწე (1931), საქ. სსრ სახალხო არტისტი (1933), კომპოზიტორთა კავშირის წევრი. მისი სახელი მიენიჭა ქუთაისის და თბილისის (#3) სამუსიკო სასწავლებლებს, ბათუმის #2 სამუსიკო სკოლას ქუთაისის საოპერო თეატრს, თბილისისა და ქუთაისის ქუჩებს. (ქმელ. თბ... 2015).

ბარდანაშვილი იოსებ (სოსო) იუზას-ძე (1948.23.11. ბათუმი) კომპოზიტორი. საქართველოს ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე (1988). ზ. ფალიაშვილის პრემიის ლაურეატი (1997); საუკეთესო კომპოზიტორის პრემია (ACUM-1998); Margalit Premium (1999. for Dybbuk); ისრაელის პრემიერ-მინისტრის პრემია (2000); ACUM Mifal Khaim-პრიზი- (2002). 1964-1966-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის საორკესტრო განყოფილება-საყვირის კლასი (პედ. დ. ცინცქილაძე) 1966-1968-თბილისის მ. ბალანჩივაძის სახელობის #3 სამუსიკო სასწ-ლის საორკესტრო განყ-ბა (საყვირის კლ.) 1968-1973-თბილისის კონსერვატორიის თეორიულ-საკომპოზიციო ფაკ-ტის კომპოზიციის სპეც-ბა (პროფ. ა. შავერზაშვილის კლ.). 1973-1976-იქვე დაამთავრა ასპირანტურა (პროფ. ა. შავერზაშვილის კლ.); 1976-1986--ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებელში თეორიული დისციპლინების პედაგოგი. 1986-1991-ბათუმის სამუსიკო სასწავლებლის დირექტორი. 1993-1994-აჭარის ა/რ კულტურის მინისტრის მოადგილე. 1995-დან ცხოვრობს და მოღვაწეობს ისრაელში, 1998-2000-თელ-ავივის რუბინის აკადემიაში კითხულობს კომპოზიციის კურსს. 1998-მიენიჭა წლის საუკეთესო კომპოზიტორის წოდება. 2000-ისრაელის პრემიერ-მინისტრის პრიზი. 2000-თბილისში გაიმართა საავტორო კონცერტი. ი. ბარდანაშვილს დაწერილი აქვს: 2 სიმფონის, 3-ოპერა, 2-ბალეტი. ტრილოგია-ვიოლინოს, გუნდისა და ორკესტრისათვის. კონცერტი-ვიოლინოს, ჩელოსა და ფორტეპიანოსთვის. 2-სიმეზიანი კვარტეტი. საფორტეპიანო ტრიო; საგუნდო მუსიკა, ვოკალური ციკლები. მუსიკა კინოფილმებისა და სპექტაკლებისათვის.





ბათუმე გინევრა ალექსანდრეს ასული(1944. 24.12. ბათუმში. 2004. ბათუმში). პიანისტი, პედაგოგი, კონცერტმაისტერი. 2002-2004 -ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწ. კონსერვატორიასთან არსებული სამუსიკო სასწავლებლის გამგე. 1951-1958 ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყ-ბა. 1958 1964 ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებელში საფორტეპიანო განყოფილება (პედ.თ.ლილიენ

ბახის კლ.).1962-1967-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ.სახელმწიფო კონსერვატორიის საშემსრულებლო ფაკულტეტის საფორტეპიანო განყოფილება (ნ.გაბუნია კლ.).1967-1970-ბათუმის სამუსიკო სასწავლებლის ფორტეპიანოს კლასის პედაგოგი.1970-1974-თბილისის დ.არაყიშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებლის პედაგოგი. 1977-1998-აჭარის სახელმწიფო საგუნდო კაპელის კონცერტმაისტერი.პარალელურად იგი ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებლის ფორტეპიანოს კლასის პედაგოგია. (მოსწავლეები მ.ჭელიძე ,ს.ლორთქიფანიძე,ნ.ჩაიძე). ჯ.ბათუმე დაჯილდოვებულია აჭარის ა/რ კულტურის სამინისტროს საპატიო სიგელებით.



ბერიძე დავით ქაშილის-ძე (1941.15.05.ქედის რ-ნის სოფ.ძენწმა). აკადემიური გუნდის დირიჟორი, პედაგოგი. აჭარის ა/რ ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე,სამშალო სკოლის დამთავრების შემდეგ,1966-1979-დაამთავრა ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებლის საგუნდო-სადირიჟორო განყ-ბა (პედ.გ.ნოღაიძე ლი).1970-1975-თბილისის ვანო სარაჯიშვილის

სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია აკადემიური გუნდის დირიჟორობის განხრით (პედ. მამია ჩიკაშუა). 1975-2005--ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებლის პედაგოგი და გუნდის დირიჟორი; იმავე წლებში ბათუმის სახელმწიფო კაპელის გუნდის მსახიობი,შემდეგ ქორმაისტერი.1996-დან ბათუმის ოპერისა და ბალეტის თეატრის გუნდის მსახიობი. 1998-დან ისევ სახელმწიფო კაპელის ქორმაისტერი და გუნდის მსახიობი.2005-2006-იყო კონსერვატორიის ასოც.პროფესორი.კეთილსინდისიერი პედაგოგიური მოღვაწეობისათვის ადმინისტრაციის მადლობა.

ბაღოშვილი ნათელა პავლეს-ასული (1948.03.08.

ბათუმი)-პიანისტი, პედაგოგი 1955-1962-დაამთავრა ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო სა
მუსიკო სკოლის ფორტეპიანოს კლასი (პედ.მ.გეგე
ლაშვილი; /ნ.მადოევა-ლისივიცკაია).1962-1966-ბა
თუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო სამუსიკო
სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილება
(პედ.თამარ ლილიენბახი).1969-1975-თბილისის



ვ.სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის საშემსრუ
ლებლო ფაკულტეტის ფორტეპიანოს სპეციალობა(პედ.ს.კორსანტია).
მუშაობის 49 წლის მანძილზე ბევრი ნიჭიერი და წარმატებული მოს
წავლე აღზარდა(მათ შორის არიან კონკურსებზე გამარჯვებულები).
1966 წლიდან ნ.ბაღოშვილი მუშაობს ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სამუ
სიკო სკოლაში (2008 წლიდან - სკოლა-თერთმეტწლედში.

ბეჟანეშვილი მანონი ნოდარის ასული (1966.05.02

- ბათუმი) - პიანისტი პედაგოგი, კონცერტმაის
ტერი. გუნდის მომღერალი/მსახიობი. ხელვაჩაურ
ის სახელოვნებო სკოლის დირექტორი. ბათუმის
სახელმწიფო მუსიკალური ცენტრის კაპელის გუნ
დის მომღერალი/მსახიობი. 1974-1981-ბათუმის
#2 სამუსიკო სკოლაში საფორტეპიანო განყოფილე
ბა(პედ.თ.კალენსიკოვა).1981-1985 -ზაქარია ფალი



აშვილის სახელობის ბათუმის სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის
საფორტეპიანო განყ-ბა (პედ.თ.ნიკოლაიშვილი). 1985 - 1990 - თბილი
სის ს.ს. ორბელიანის სახელობის პედაგოგიური ინსტიტუტის მუსიკის
ფაკულტეტი: -მუსიკის პედაგოგი; კვალიფიკაცია: - სიმღერისა და მუ
სიკის მასწავლებლის აღმზრდელობითი მუშაობის მეთოდისტი.2009
-2011 - ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მუსიკის ფა
კულტეტის საფორტეპიანო განყოფილება(პედაგოგები: ნ.კვაჭანტირაძე,
ლ.ქელიძე). კვალიფიკაცია//საკრავიერის (ფორტეპიანო) სპეციალისტი.
1990-1992 -დ. არაყიშვილის სახელობის ურეხის სამუსიკო სკოლის
ფორტეპიანოს პედაგოგი. 1992 -დან ქ. ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახე
ლობის სამუსიკო სკოლის,2008-დან თერთმეტწლედის პედაგოგი.
1997-დან -ბათუმის სახელმწიფო კაპელაში- - გუნდის მსახიობ-მომღე
რალი 2013 -დან - ააიპ ხელვაჩაურის სახელოვნებო სკოლის პედაგოგი.
2015- დან - ააიპ ხელვაჩაურის სახელოვნებო სკოლის დირექტორი.



ბიბილეიშვილი ლია ბიბინას ასული (1988. 21.09. ბათუმი) პიანისტი, ანსამბლისტი, მიუნჰენის უმაღლესი სამუსიკო სკოლის მაგისტრი; ზალცბურგის მოცარტეუმის ასპირანტი. 1996-1998-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სკოლა, საფორტეპიანო განყ-ბა. (პედ. ნ. კვაჭანტირაძე). 1998-2003 - იმავე სკოლაში - (პედ. მ. შალაძე). 2003-2007 - ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებელი (პედ. მ. შალაძე). 2008 - გერმანიაში, მიუნჰენის მუსიკისა და თეატრის უმაღლეს სკოლაში ბაკალავრის საფორტეპიანო განყოფილება (პროფ. ფრანც მასსინგერის კლ.). 2011-2013- იქვე (პროფ. ვოლკერ ბენფილდის კლ.). 2013-2015- მაგისტრატურაში (პროფ. ანტი სირალას კლ.). 2013 - St. Moritz-ში (შვეიცარია) მუშაობა კომპ. Wilfried Hiller- ის თანამედროვე მუსიკაზე; შეასრულა Wilfried Hiller-ის მუსიკის ფესტივალზე. იგი არის Yehudi Menuhin-ის ორგანიზაციის „Live music now“-ის სტიპენდიანტი; 2011- დან მონაწილეობს ბაშკიროვის მასტერ-კლასებში. კონკურსები: (ბათუმი; პირველი პრემია), რესპუბლიკური (თბილისი; მე-4 პრემია); საერთაშორისო (ქ. ლონიგო; პირველი პრემია), 2013 - იტალიაში XXIII "Roma" International Piano Competition -ის „Chopin“ Prize სექციაში - სპეც. დიპლომი. 2014 - მადრიდის მუსიკის ფორუმის კონკურსში - I პრემია და ყველა სპეციალური პრიზი. 2016 - ზალცბურგის მოცარტეუმში მაგისტრატურის შემდგომი ასპირანტურა.



ბოცვაძე თამარ თეოფილეს-ასული (1917.23.11. სოფ. ნატანები-გარდ. თბილისში) პიანისტი, კონცერტმაისტერი, პედაგოგი. 1967-საქართველოს დამსახურებული მასწავლებელი. 1932-1935-სწავლობდა აჭარის პედაგოგიურ ტექნიკუმში. 1933- ჩაირიცხა ბათუმის მუსიკალურ ტექნიკუმში დოცენტ გ. დ. ბუჩინსკის თან-მე-5 კლასში. 1940-დაამთავრა აჭარის სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის საფ-ნო განყბა სკოლის მასწავლებლის კვალიფიკაციით. სკოლაში სწავლის პერიოდში, წარმატებით მონაწილეობდა. გ. დ. ბუჩინსკის ყველა საჩვენებელ კონცერტზე. 1939-დან ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სკოლაში ფორტ-ნოს მასწავლებელი. 1953-კონცერტმაისტერი. 1956

თ.ბოცვაძე დაინიშნა იმავე სკოლის სასწავლო ნაწილის გამგედ. მას კეთილსინდისიერი მუშაობისთვის მრავალჯერ გამოეცხადა მადლობა.

ბოცვაძე ინგა ვახტანგის-ასული(1941.28.01.ბათუმი).პიანისტი,კონცერტმაისტერი პროფესორი. აჭარის ა/რ დამსახურებული მასწავლებელი (2000). საქართველოს დამსახურებული მასწავლებელი. 1956-1959-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწ-ლი, ფორტ-ნოს სპეციალობით (პედ. თ.ლი.ლიენზასი);1960-66-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ.სახელმწიფო კონსერვატორიის საფორ-ნო განყოფილება (პროფ. თ.ამირეჯიბის კლ.)1959-დან ბათუმის #1სამუსიკო სკოლის პედაგოგი.1966-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებლის პედაგოგი.1991-მიენიჭა სამუსიკო სკ-ის მასწავლებლის უმაღლესი კატეგორია.1998-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო კონსერ-ის პედ/ პრაქტიკის პედაგოგი.2009-ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერ-ტის მუსიკის ფაკ-ტის ასისტენტ -პროფესორი(პედ/პრაქტიკა).წლების მანძილზე ინგა ბოცვაძეს კეთილსინდისიერი და ნაყოფიერი შემოქმედებითი მუშაობისთვის გადაეცა სიგელები. მისი აღზრდილი მოსწავლეები (მ.დუმბაძე,ს.მიქელაძე,მ.მიქელთაძე,რომანაძე და სხვ.),რესპუბლიკური და საერთაშორისო კონკურსების მრავალჯერ ლაურეატები არიან.



გათენაძე თამარ მემედის ასული (1920.07.02.ბათუმი.1982 იქვე)- პიანისტი პედაგოგი, აჭარის ა/რ დამსახურებული მასწავლებელი (1961). საქართველოს სსრ დამსახურებული მასწავლებელი(1967). 1935-1938-ბათუმის ქალთა პედაგოგიური სასწ-ლი(დაწყებითი სკოლის მასწავლებელი);1938-1940-ბათუმის შ.რუსთაველის სახ.პედ.ინსტიტუტი(8 წლედის მასწავლებელი).1931-1942-დაამთავრა აჭარის სახელმწიფო სამუსიკო სასწ-ის საფორტეპიანო განყოფილება.1940-1946-მუშაობდა 8 წლედის მასწავლებლად ქედის რ-ის სკოლებში. 1946-ბათუმის სამუსიკო სკოლის მასწავლებელია.1949-1954 - ზ.ფალიაშვილის სახ.ბათუმის სამუსიკო სასწ-ის სასწ-ლო ნაწილის გამგე.1954-1956-მუს.სკოლის პედაგოგი,1956-1968-ამავე სკოლის დირექტორი. კეთილსინდისიერი მუშაობისთვის თ.გათენაძეს მრავალჯერ გადაეცა სიგელები.





გვამაზია ნონა რომანოვის-ასული (1962.01.04.-
ბათუმი). მომღერალი (სოპრანო), პედაგოგი. 1970
-1977-ბათუმის №2 სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო
განყოფილების მოსწავლე (პედ.თ.გოთუა,ვ.კაკა
ლანიანი). 1980-1984-ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო
სასწავლებლის ვოკალური განყ-ბა(პედ.ნ.ხომე
რიკი// მ.მახარაძე). 1983.14.06- ორკესტრის თანხ
ლებით ეთერის არიის შესრულება(ზ.ფალიაშვილის
ოპ-დან, „ახსალომ და ეთერი“- დირ.ე.აზნაურიანი).

1996-1998-ბათუმის მ.აბაშიძის სახ.ხელოვნების ინსტიტუტის//, 1998-
2001-ზ.ფალიაშვილის სახ.კონსერვატორიის ვოკალური ფაკ-ტის სტუდ
ენტი (პედ.ა.ხომერიკი,ნ.ხომერიკი). 2001-დან-ზ.ფალიაშვილის სახ.
სამუსიკო სასწავლებლის (2008-დან-თერთმეტწლედის) პედაგოგი.
2014-„ნაყოფიერი შრომისა და წარმატებული საქმიანობისათვის“სამუ
სიკო სკოლის საიუბილეოდ გადაეცა სიგელი. 2015-ახალგაზრდა მუსიკ
ოს-შემს-თა მე-4 რეგიონალურ კონკურსზე ნ.გვამაზიას მოს
წავლემ მოიპოვა მე-3 ადგილი...წარმატე ბული მოღვაწეობისა და მაღა
ლი პროფესიონალიზმისათვის” ნ.გვამაზიას გადაეცა დიპლომი.



გემიჯიანა სვეტლანა გრიგოლის ასული (1952.
05.06.ბათუმი)- პიანისტი, პედა-გოგი. 2008-დან
თერთმეტწლედის საერთო ფორტეპიანოს საგნის
სექციის თავმჯდომარე. 1961-1968-ბათუმის ოფიც
ერთა სახლთან არსებული სამუსიკო სკოლის სა
ფორტეპიანო კლასი -(პედ.კოსტომახი გ.ა.//თ.ლი
ლიენზახის მოწაფე იყო). 1968-1972-ზ.ფალიაშვი
ლის სახ.სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის
საფორტეპიანო განყ-ბა (პედ.თ.ლილიენზახი);

1972-1977- ერევნის კომიტასის სახ.სახელმწიფო კონსერვატორიის
საფორტეპიანო განყოფილება (პედ.გ.სარაჯევი). 1977-ბათუმის ზ.ფა
ლიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის მუსიკის მასწავლებელი. 1980-დან
სამუსიკო სკოლის მეთოდ/კომისიის წევრი.ს. გემიჯიანის მოწაფეები
რეგულარულად მონაწილეობენ კონცერტებში და კონკურსებში. 2006
წლის ნოემბერში ვ.ა.მოცარტის 250 წლისთავისადმი მიძღვნილ კონ
კურსში „ამადეუსი“ს.გემიჯიანის 2 მოსწავლემ მოიპოვა: საპრიზო ად

გილები და დიპლომები. პირველ რეგიონალურ კონკურსზე მოიპოვეს მე-2 და მე-3 ადგილები. მე-3 რეგიონალურ კონკურსზე III ადგილი და დიპლომი. 1995-ს. გემიჯიანი სამუსიკო სკოლის (2008-დან თერთმეტ წლედის) საერთო ფორტეპიანოს საგნის სექციის თავმჯდომარეა. იგი კეთილსინდისიერი და წარმატებული შრომისათვის მრავალჯერა მა დლობებითა და დიპლომებითაა დაჯილდოვებული.

გვაზავა რუსლან ვალერიანის-მე (1939. 13.05. ბათუ მი. 2016.12. 01. იქვე). ლოტბარი და გუნდის დირიჟორი, პედაგოგი. აჭარის ა/რ დამსახურებული არტისტი (1988). აჭარის ა/რ ხელოვნების დამს-ლი მოღვაწე (2003). მ. აბაშიძის პრემიის ლაური ატი. 1958-დან ხულოს სამუსიკო სკოლის დირექტო-რი (1958). ბათუმის #1 საშ-ლო სკოლაში არსებულ ორ კესტრში დაეუფლა საყვირზე დაკვრას, პარალელურ



ად პედაგოგ ტ. სკვორცოვასთან სწავლობდა ვიოლინოზე დაკვრას. 1954 -ბათუმის სამუსიკო სასწ-ლის საგუნდო-სადირიჟორო განყ-ზე ჩაირიც ხა; კ. ჩხენკელის ხელმძ-ით უკრავდა ორკესტრში. სამხედრო სამსახუ-რიდან დემობილიზაციის შემდეგ, იგი ქედის მუს-რი სკოლის დირექ-ტორია. 1961-აგრძელებს სწავლას თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სა ხელმწიფო კონსერვატორიაში, საგუნდო-სადირიჟორო ფაკ-ტის და უსწრ. განყ-ზე (პროფ. ვ. ფალიაშვილის კლ); პარალელურად კულტ/ საგანმანათლებლო სასწ-ლის პედაგოგია. 1971-1994-ბათუმის ზ. ფალი აშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ის საგუნდო-სადირიჟორო განყ-ბის ხელმძ-ლი. 1969- ბათუმის #14 საშ. სკოლის გუნდის დირიჟორი, 1971 - საგუნდო მუსიკის კონკურსის მონაწილე, დიპლომის და ბრინჯაოს მედ-ლის მფლობელი. 1975-განათლების მუშაკთა საოლქო სახლის გუნდს რ. გვაზავას ხელმძღვანელობით, ოლიმპიადაზე ოქროსმედალი, პირ-ველი ხარისხის დიპლომი და აკად. გუნდის სტატუსი მიანიჭეს; 1985-იგივე გუნდი მოსკოვის დიდმა თეატრმა დააჯილდოვა. 1971-ბათუმის =16 საშ. სკოლაში გუნდისა და ხალხ. საკრავთა ორკესტრი ჩამოაყალი-ბა. 1986- ბათუმის პედ-რი კოლეჯის მომღერალთა გუნდი (100 გოგო-ნა), საკავშირო ფესტივალის ლაურეატი გახდა. აჭარის სიმღერისა და ცეკ-ვის სასელმწ. ანსამბლის დირიჟორი, ანსამბლ „ბათუმი“-ს წევრი, პარალე-ლურად ეწეოდა პედ-ურ მოღვაწეობას ბათუმის სამუსიკო სასწ-ში; 2005-2006-კონსერვატორიის ასოც. პროფესორია. რ. გვაზავა იყო ფოლკ

ლორის კარგი მცოდნე და პოპულარიზაციას უწევდა ხალხურ სიმღერებს. შესწავლილი ჰქონდა დღის მანძილზე, დანიშნულებისამებრ და დროის განსაზღვრულ მონაკვეთში შესასრულებელი სიმღერების ჩამონათვალი.



გოგიტიძე ნინა ყარამანის-ასული (მგელაძე) 1886. ქუთაისი - 1958. ბათუმი). პიანისტი, კონცერტმანის ტერი, პედაგოგი. გუნდი მომღერალი. საქართველოს დამსახურებული მასწავლებელი. დაწყებითი მუსიკალური განათლება მიიღო ქუთაისში. 1900-1909-პეტერბურგის კონს-იის საშემს-ლო - საფორტეპიანო კლასი - პედაგოგი: ანა ესოპოვა; (კონსერვატორიაში სწავლობდა ანასტასია ვირსალაძესთან ერთად). მუშაობა დაიწყო პეტერბურგში, XX საუკუ-

ნის 20-იანი წლების ბოლოს მეუღლესთან-ვალერიან გოგიტიძესთან ერთად ჩამოვიდა ბათუმში. 1921 წ-დან ისინი „აჭარისტანის მუსიკალურ საზოგადოება“-ში გაერთიანდნენ; 1922 წლიდან მელიტონ კუხიანიძისა და დიმიტრი ყუბანეიშვილის ხალხური სიმღერის გუნდში მღეროდნენ. 1930-დან ნ.გოგიტიძე დაინიშნა ფორტეპიანოს (მაღალი და დაწყებითი) კლასების ხელმძღვანელად ასლად დაარსებულ სამუსიკო სასწავლებელში. 1931 წლიდან მუშაობდა მასწავლებელთა სახლის გუნდის კონცერტმანის ტერად. მისი დამსახურება იყო უმცროსიდან -საშუალო ასაკის ჩათვლით მოსწავლეების მაღალ კვალიფიციურ დონეზე მომზადება. ბევრმა მათგანმა წარმატებით დაამთავრა თბილისისა და ყოფილი საბჭოთა კავშირის უმაღლესი სამუსიკო სასწავლებლები.



გვეოიანი მარია პოლოსის-ასული (1948.06.12. ბათუმი)-მუსიკის თეორეტიკოსი, პედაგოგი. 1956-1963 -ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახელობის #1 სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედაგოგები; .ა.კარმირიანი, //ლ.ალფეევა). 1963-1968 -ზაქარია ფალიაშვილის სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ.ლ.კომახიძე, /ლ.თევზაძე). 1968-1973-ქ.ოდეის ნეჟდანოვას

სახ.სახელმწიფო კონსერვატორიის თეორიული ფაკულტეტი -მუსიკის ისტორიისა და თეორიის განხრით (პედ.თ.მალიუკოვა). სწავლის პარალელურად მუშაობდა ბათუმის #3 სამუსიკო სკოლის თეორიული

საგნების მასწავლებლად. 1973-დან წლიდან -მუშაობსფორტეპიანოს კლასის პედაგოგად -ზ.ფალიაშვილისსამუსიკო სასწავლებელში (2008 -დან-თერთმეტწლედში).წარმატებული მუშაობისათვის 2008. 27. 05. და 2008.01.06. მიღებული აქვს სკოლის ადმინისტრაციის მადლობა.

გველესიანი ტარიელ გიორგის-ძე (1953.23.02. ბათუმი). მომღერალი(ტენორი).ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკ-ტის ასის ტენტ-პროფესორი. 1970 - 1976 - ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწ-ლის ვოკალური განყ-ბა(მასწავლებლის კვალიფიკაცია).1977-1982-თბ. ვ.სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ვოკალური ფაკულტეტის სოლო სიმღერის სპეციალობა(საოპერო და საკონცერტო მომღერლის,ვოკალის პედაგოგის კვალიფიკაცია).1983-2009-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწ-ლის ვოკალის პედაგოგი და ილუსტრატორი.1990-2006-ბათუმის სახელმწიფო კოლეჯის ვოკალის პედაგოგი.1998-2004-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.კონსერვატორიის უფ/მასწავლებელი; 2005-2006-ასისტენტ-პროფესორი;2006-2014 -უფ/მასწავლებელი; 1993-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებლის,2008-დან სამუსიკო 11წლედის უფ/მასწავლებელი. 2014-ბათუმის ხელოვნების უნივე-ტის მუსიკის ფაკ-ტის ასისტენტ-პროფესორი.1991-1995-სალხური სიმღერის ანსამბლის„ხერთვისის“სოლისტი. მისი კურსდამთავრებულები:(ა.სურმანიძე, დ.ორაგველიძე,გ.ჩახვაძე,ი.დევაძე,გ.აბუსერიძე,გ.გიგინეიშვილი და სხვ.) წარმატებით მოღვაწეობენ შემოქმედებით და პედ-ურ ასპარეზზე.ა.სურმანიძე დ. ანდლულაძის სახ.„ტენორების“კონკურსის დიპლომანტია (1998); გ. ჩახვაძე 2004 და 2010 წლების „ახალგაზრდა ხმების“და ათანელის სახ. ვოკალისტთა კონკურსების გამარჯვებულია; გ.გიგინეიშვილი 2012-2014 წლებში მონაწილეობდა ფესტივალებში.2005.2006,2013,2014-ჩატარ და ტ.გველესიანის კლასის კონცერტები.მან წარმატებული პედ-რი მოღვაწეობისათვის დაიმსახურა ადმინისტრაციის მადლობა.





გველესიანი ლიანა გიორგის გიორგის ასული (1946.18.08 - ბათუმი) გუნდის დირიჟორი, პედაგოგი. ბათუმის მე-15 სკოლასთან არსებული მუსიკალური სტუდიის საფ-ნო განყ ბა (პედ .ლ.ნიკოლაევა). 1964-1968-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის საგუნდო - სადირიჟორო განყ-ბა (პედ. მ.ნაკაშიძე). 1969 - 75-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ.სახელმწიფო კონ

სერვატორიის საგუნდო-სადირიჟორო განყ-ბა (პედ.დ. კვაჭანტირაძე). 1973-1975-აქარის ა/რ იუსტიციის სამინ-თან არსებული სამართლისა და სამართალმცოდნეობის ფაკ-ტი. 1968-1980 ბათუმის# 3 სამუსიკო სკოლა. 1992-2004-ბათუმის უმაღლესი პედ-რი კოლეჯი. 1975-2008-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკოსასწ-ლი 2008-სამუსიკო სკოლა-11წლედ. 2000-2009 ბათუმის სახელმწიფო კონს-ის უფ.მასწავლებელი. ბათუმის უმაღლესი პედ-რი კოლეჯის სიგელები. ნაყოფიერი პედაგოგი და საშემ-ლო მოღვაწ-თვის ბათუმის სამუსიკო სკოლა-11წლედის სიგელები.



გოგიტიძე ვალერიან ამბაკოს-ძე (1884.ოზურგეთის მაზრის სოფ.ჭალა. 1968.ბათუმი). ცნობილი ლოტბარი, პედაგოგი. საქართველოს დამსახურებული მოღვაწე. ოჯახი ბათუმში გადმოსახლდა. ვალერიანმა ბათუმის ვაჟთა გიმნაზიაში მიიღო განათლება. სწავლის პერიოდში ჩამოაყალიბა და ხელმძღვანელობდა მოსწავლეთა გუნდს; ისინი წარმატებით გამოდიოდნენ კონცერტებზე. გიმნაზიის დამთავრების შემდეგ, ვ.გოგიტიძემ უმაღლესი განათლება მიიღო პეტერბურგის უნივერსიტეტის კადეტთა კორპუსში (არტილერიისტიკის კვალიფიკაცია). პარალელურად- ლექციები პეტერბურგის კონსერვატორიაში, მიიღო გუნდის ლოტბარის პროფესიას; ხოლო პროფ.მელნიკოვის კერძო სტუდიაში შეისწავლა მუსიკის თეორია. პეტერბურგში ქართველი სტუდენტებისაგან შეადგინა მომღერალთა პატარა ჯგუფი; ისინი პროპაგანდას უწევდნენ ქართულ მუსიკას; მისი ლოტბარობით აწყოზდნენ კონცერტებს და ასრულებდნენ ქართულ ხალხურ და ქალაქურ სიმღერებს. 20-იან წლების ბოლოს, ვ.გოგიტიძე

ბათუმში დაბრუნდა. 1921 წ-დან მეუღლესთან-ნ. გოგიტიძესთან ერთად „აჭარისტანის მუს. საზოგადოება“-ში გაერთიანდნენ, ხოლო 1922 წლიდან მ. კუხიანიძისა და დ. ყუბანეიშვილის ხალხური სიმღერის გუნდში მღეროდნენ. 1928 წ-დან იგი ბათუმში ახლადგახსნილ სამუსიკო სკოლაში და სასწავლებელში თეორიული და საგუნდო დისციპლინების პედაგოგია. 1931 - განათლების მუშაკთა სახლში ჩამოაყალიბა 60-კაციანი მომღერალთა გუნდი (აკომპანიმენტი-საქართველოს დამსახურებული მასწავლებელი ნინა გოგიტიძე). 1932-კაპელამ თბილისში გამართულ ოლიმპიადაზე - პირველი ხარისხის დიპლომი მოიპოვა. მოსკოვის საკავშირო ოლიმპიადაზე, - მეორე ადგილი დაიმსახურა. გუნდი წარმატებით მართავდა კონცერტებს უკრაინისა და რუსეთის ქალაქებში. 1934-თბილისში გამართულ ამიერკავკასიის ოლიმპიადაზე, გუნდმა დიდი წარმატება მოიპოვა. ვ. გოგიტიძე 60 წლის მანძილზე შემოქმედებითი შემართებით ემსახურებოდა საგუნდო ხელოვნების საქმეს,

გოგიტიძე-ინაიშვილისა გულნარა ნიაზის ასული (1945. 27.01. ბათუმი)- პიანისტი, პედაგოგი. 1952-1959 - ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის ფორტეპიანოს განყ-ბა (პედ-ბი: ქ. ცოტაძე // თ. ბოცვაძე). 1959-1963 - ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყ-ბა (პედ. ქ. ავეტისოვას კლ.). 1969 წლიდან სასწავლებლის დამთავრებისთანავე, იგი იწყებს პედაგოგიურ მოღვაწეობას ბათუმის მ. ბალანჩივაძის სახ. #2 სამუსიკო სკოლაში // სახელოვნებო სკოლაში ფორტ-ნოს პედაგოგად. ნ. გოგიტიძის მოსწავლეები წლების განმავლობაში იღებენ მონაწილეობას კონკურსებში, სადაც წარმატებებს აღწევდნენ. ბევრმა მათგანმა განაგრძო სწავლა მუსიკის განხრით. 1980-წარმატებული პედაგოგიური მუშაობისთვის მას მიღებული აქვს შემდეგი სიგელები: კულტურის სამინისტროს; სკოლის დირექციის; 2002-დან სკოლის პროფკავშირების თავმჯდომარეა, 2016 - მიიღო მადლობის სიგელი; 2017 დაჯილდოვდა საპატიო სიგელით პროფკავშირულ საქმიანობაში აქტიური მონაწილეობისთვის.





გოგოლაძე ლიანა აპოლონის ასული (03.02.1933. ბათუმი-27.05.1993. თბილისი). მუსიკისმცოდნე, მუსიკის თეორეტიკოსი. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი (1984); 1942-1949- ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სკოლის ფორტეპიანოს კლ.(პედ.თ.ჩანტლაძე). 1949-1953-სამუსიკო სასწავლებელში ფორტეპიანოს სპეციალობა (თ.ლილიენბახის კლასი).1953-1958-თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის თეორიულ-საკომპოზიტორო ფაკულტეტის მუსიკისმცოდნის სპეციალობა.(პროფ.შ.ასლანიშვილის ხელმძ.).1959-1961-ასპირანტურა (პროფ. შ.ასლანი შვილი).1977-1978- მოსკოვის პ.ჩაიკოვსკის სახ. კონსერვატორიაში-უმადლესი დახელოვნების კურსი - პროფ. პროტოპოპოვის ხელმძღვანელობით.1984- დოქტორის ხარისხი: „Basso-ostinato-ს ჩამოყალიბებისა და გამოყენების ფორმები X-XVI საუკუნეების მუსიკაში. (ხელმძ-ლი: პროფ. შალვა ასლანიშვილი). 1962-1984-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის მუსიკის თეორიისკათედრის უფ/მასწავლელელი; 1984-1993-იმავეკათედრის დოცენტი. ლ.გოგოლაძე 1960-1992- წლებში დაწერილი 20-მდე სამეცნიერო სტატიის ავტორია.1959 წლიდან მონაწილეობდა საერთაშორისო და საკავშირო კონფერენციებში: მისი ნაშრომების კვლევის საგანი იყო ქართული და დასავლეთ ევროპული მრავალსმიანობის კლასიკური ნიმუშები.



გოგოლაძე ქეთევან აპოლონის ასული (1945.13.10. ბათუმი)- პიანისტი, ორგანისტი, მხატვარი.ხელოვნებათმცოდნეობისდოქტორი(1988).ემერიტუს-პროფესორი(2012). 1951-1958-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის საფორ-ნო განყ-ბა(პედ.თ.ჩანტლაძე). 1958-63 -ზ. ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწ-ლი (თ.ლილიენბახის კლ.) 1963-1968 -თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-ის სამემს-ლო ფაკ-ტი: 2სპეციალობით: ფორტეპიანო (პროფ.რ.ხოჯავას კლ.); ორგანი - (პროფ.ე.მგალობლიშვილის კლ.). 1987-სამეცნ.დისერტ: („მუსიკის ძირითადი გამომსახველი საშუალებების გრაფიკაში ასახვის პრობლემა” ხელმძ. პროფ. მ.ავაზა

შვილი). 1988- შეტანილია ილინოისის შტატის (აშშ) ინტერნ-ურ საინფორმაციო კატალოგში, 1969-1977-თბილისის მ.ბალანჩიშვილის სახ. სახელმწიფო მუსიკოს სასწ-ლის კონცერტმამხმარებელი, პედაგოგი. 1974-1995-საქართველოს განათ-ის სამინისტროს სამხატვრო სკოლა-ათწლედი (მუსიკის ექსპერტ-ლი სწავლება); 1990-1995-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-ში (უფ. მეცნ//თანამშრომელი, პედაგოგი). 1999 – 2004 გერმანიის (გერმანია) ეკლესიის ორგანიზტი); 2002– 2004 გერმანიის კარიტასის საზ-ში-კრეატიული სასწავლო პროგრამის ხელმძღ-ლი. 2000-2004-რამინფელდენის საოპერო დასის და გრენცახ-ვილენის ორკ-ის წევრი. 2004-2006 -ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. კონს-ის რექტორი, პროფესორი. 2006 -2009 ბათუმის შ.რუსთაველის სახელმწიფო უნივ-ტის//კონს-ის დირექტორი. 2006-2010 ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნი-ტის მუსიკის ფაკ-ტის დეკ-ტის ხელმძღ-ლი. დაბ-დან 70 წლის იუბილეზე- 2015 -საპატიო სიგელით დაჯილდოვება. გამოქვეყნებული აქვს 5 წიგნი: 1-მონოგრაფია(2006), 2-სახელმძღ-ლო (2010, 2014); 1-სამეცნიერო კვლევა (2018); 1-დამხმარე (2018). 35- სტატია. 15 საერთ-სო კონფ-ის მონაწილე. 2005- ბათუმის „ფოლკ-ლი და სასულიერო მუსიკის საერთ-სო ფესტივალის და სამეცნიერო კონფ-ის დაფუძნება (ხ.მანაგაძესთან ერთად). სასწავლო და კრეატიული პროგრამების ხელმძღ-ბა: 1). Visual methods in general music teaching. 1974-1995. 2). Project author of City Lorakh Kari-tas organization. "GRENZENLOS". 2002-2004. Germany. 3). ბაკალ-ტის და მაგისტრატურის სასწავლო პროგრამები -ფორტეპიანოს სპეც-ში. სამხატვრო გამოფენებში მონაწილეობა (ფერწერა, გრაფიკა). საკავშირო და რესპუბლიკური-1968-2017 წლები; პერსონალური :საქართველო: თბი-სი (1968); ბათუმი-(2008); გერმანიაში: ქილი (1991), გრენცახი(1999), რაიფელდენი(2000), ლორახი (2003).

გიორგაძე სულიკო შუქრის-ძე (1940.10.02. დაბა მახინჯაურში- 28.01.2005 იქვე). მომღერალი (ტენორი), პედაგოგი, აჭარის ა/რ ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე (1978). მ. აბაშიძის სახ. სახელმწიფო პრემიის ლაურეატი (1977); შვეიცარიაში ჩატარებული საერთაშორისო კონკურსის ლაურეატი (1997). თეიმურაზის საერთაშორისო ფესტივალის ლაურეატი (1998); ღირსების ორდენი (1999). 1985 წლიდან ბათუმის # 4 სახელმწიფო სკოლის (შემდგომში -კოლე



ჯის) დირექტორი. 1964-1969-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ.სახელმწიფო კონსერვატორიის ვოკალური განყოფილება.მიანიჭეს:ოპერის,საკონცერტო,კამერული მომღერლისა და მუსიკალური სასწავლებლის პედაგოგის კვალიფიკაცია. 1969-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებლის სოლო-სიმღერის პედაგოგი. 1985 წლიდან ბათუმის #4 სამუსიკო სკოლის დირექტორი.1998-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო კონსერვატორიის სოლო-სიმღერის პედაგოგი. ვოკალური ანსამბლების:„ორნანო“-ს,„ბათუმი-1,“ „ოპოი ნანა“-ს სამხატვრო ხელმძღვანელი.



გოგსაძე ლია უმანგის ასული (1949.08.03.ბათუმი)
-პიანისტი,კონცერტმაისტერი,პედაგოგი.1957-1964-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყოფილება(პედ.ს.ესიავა). 1964-1968-ზ.ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ. თ.ლილიენბასი).1969-1974-თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის სამემსრულებლო განყოფილების ფორტეპიანოს სპეციალობა(პედ.ლ.გოგაძე).1969-1988-ბათუმის სამუსიკო სასწავლებლის ფორტეპიანოს კლასის პედაგოგი და კონცერტმაისტერი. 1988-2008-ამავე სასწავლებლის პედაგოგი, სოლო 2008-დან სამუსიკო სკოლა-თერთმეტწლედის პედაგოგი. ლ.გოგსაძეს კეთილსინდისიერი პედაგოგიური მოღვაწეობისათვის მიღებული აქვს ადმინისტრაციის მადლობა.



გოგოტიშვილი ზაური ისიდორეს-ძე(1937.15.08. ქუთაისი).თეორეტიკოსი, კლარნეტისტი.პედაგოგი. 1972-1978-ბათუმის სამუსიკო სასწავლებლის დირექტორი.1983-1998; 2007-2008 წლებში #1 სამუსიკო სკოლის დირექტორი.1950-1955-ბათ. ზაქარია ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებლის თეორიული განყ-ბა(პედ.ალ.ფარცხალაძე); კლარნეტის კლასი(პედ.პ.ა.ვარძიელი./მ.როდინი).1963-1969-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის: საორკესტრო განყოფილების კლარნეტის კლ.(პედ.ა.მელენტიევი); და

თეორულ-საკომპოზიტორო ფაკულტეტის თეორიული განყოფილება (პროფ. ასლანიშვილი). 1955-1958-ბათ.#1 სამუსიკო სკოლის პედაგოგი. 1961-#2 სამუსიკო სკოლის სასწავლო ნაწილის გამგე, 1963-დან-დირექტორი. 1972-1978-ბათუმის სამუსიკო სასწავლებლის დირექტორი. 1978-1983-აქარის ა/რ სახელმწიფო ფილარმონიის დირექტორის მოადგილე. 1983-1998-#1 სამუსიკო სკოლის დირექტორი. 1998-2007-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის პრორექტორი სასწავლო დარგში; პარალელურად-სკოლის გამგე. 2007-2008-#1 სამუსიკო სკოლის დირექტორი. 2008-დან-ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სკოლა-თერტმეტწლედის საორკესტრო (სასული) განყოფილების გამგე და პედაგოგი. 1987-გადაეცა მედალი „შრომის ვეტერანი.“ 1974-1977-საქალაქო საბჭოს დეპუტატი. 1980-2004-აქარის ა/რ კულტურის სამინისტროსთან არსებული სასწავლო დაწესებულებათა დირექტორთა საბჭოს თავმჯდომარე. 1996-რესპუბლიკის პრეზიდენტის მაძლობა. 1997-აქარის ა/რ უზენაესი საბჭოს საპატიო სიგელი. 2014-აქარის ა/რ განათლების, კულტურისა და სპორტის სამინისტროს დიპლომი-ნაყოფიერი პედაგოგიური მოღვაწეობისათვის.

გოგოტიშვილი თეა ზაურის ასული (1972. 29.10. ბათუმი)-პიანისტი, პედაგოგი, კამერული ანსამბლისტი. ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკულტეტის ასოც. პროფესორი. 1986-1990- ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილება (ვ.გაბაის კლ). 1992-1997-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის სამემსრულებლო ფაკულტეტის საფორტეპიანო განყოფილება (მ.დოიჯაშვილის კლ). 2003-2005-იმავე კონსერვატორიის ასპირანტურა-სტაჟირება კამერული ანსამბლის განხრით (პროფ. ნ.კვირკველიას კლ). 1997-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სამუსიკო სასწავლებლის პედაგოგი. 1998-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის კამერული კლასის პედაგოგი და კონცერტმასტერი. 2004-2005-იმავე კონსერვატორიის კამერული და საკონცერტმასტერო კათედრის გამგე. 2006-2009-ამავე კონსერვატორიის ასისტენტ-პროფ. თ.გოგოტიშვილი 2 სტატიის ავტორია. კეთილსინდისიერი პედაგოგიური მოღვაწეობისათვის მიღებული აქვს ადმინისტრაციის მაძლობა.





გომადე ნაზიბროლა ვალერიანის ასული (1950.23.05. ბათუმი)-პიანისტი, პედაგოგი.კონცერტმანის ტერი.1989-2003-სამუსიკო სასწავლებლის სავალდებულო ფორტეპიანოს, საგნობრივი (ციკლობრივი)კომისიის თავმჯდომარე.1994-2007-სამუსიკო სასწავლებლისპედაგოგიური პრაქტიკის სექტორის გამგე.1997-1999-აჭარის ა/რ რაიონების სა

მუსიკო და სახელოვნებო სკოლების, დაწყებითი სისტემის პედაგოგთა 2 წლიანი გადასამზადებელი კურსების ხელმძღვანელი.1957-1964-სწავლა ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახ.#1 სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყოფილებაზე(პედ:მარია გეგელაშვილი,სოფიო მავროპულო).1965-1969-აგრძელებს სწავლას ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ლის საფ-ნო განყ-ბაზე(პედ.თ.ე.ლილიენბახის კლასი).1969-1974-ნ.გომადე სწავლას აგრძელებს თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის საშემს-ლო ფაკ-ის საფორ-ნო განყ-ზე(პედ:ც. კარგარეთელი; ნ. გოგიჩაიშვილი).1969-1986 -იგი მუშაობს ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ის პედაგოგად და კონცერტმანისტერად; 1987-2007 მუშაობს ამავე სასწ-ის პედაგოგად; ნ.გომადე 2008-დან სკოლა-თერთმეტწლედის პედაგოგია.1994-2007წ-ში კი სამუსიკო სასწ-ის პედაგ-რი პრაქტიკის სექტორის გამგე.1997-1999-აჭარის ა/რ რაიონების სამუსიკო და სახელოვნებო სკოლების,დაწყებითი სისტემის პედ-თა 2 წლიანი გადასამზადებელი კურსების ხელმძღ-ლია. 1990-1991 და 1997-1998-მიიღო სამუსიკო სასწ-ის დირექტორის მადლობა.1999- დაჯილდოვდა აჭარის ა/რ კულტურის სამინისტროს სიგელით.2001-აჭარის ა/რ კულტურის მინისტრის მადლობა.



დათუაშვილი მეგი (1944.16.07. ბათუმი)-პიანისტი,პედაგოგი. 2010 დან -უმალესი კატეგორიის პედაგოგი.1951-1958- ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკ-ის ფორ-ნოს კლ., (პედ.თ.ჩანტლამე).1958-1962-ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწ.სამუსიკო სასწ-ის საფ-ნო განყ-ბა(პედ.მ.შური).1962-1968-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწ. კონს-ის საფ-ნო განყ-ბა (პედ.ე.რუსიშვილი).1962წ.დან ქობულეთის სამუსიკო სკოლის და ბათუმის №2

სამუსიკო სკოლის პედ-გია.1970-დან იგი თბილისის ე. მიქელაძის სას.სამუსიკო სასწ-ლის პედაგოგია. 2013-2017-წარმატებული მოღვაწეობისთვის დაჯილდოვდა დიპლომებითა და სიგელებით. მისი მოსწავლეები რესპუბლიკური და საერთაშორისო კონკურსებისა და ფესტივალების ლაურეატები და დიპლომანტები არიან.

გუჯაბიძე ქეთევან მამიას ასული (1954.22.10.- ბათუმი)-გუნდის დირიჟორი, პედაგოგი.1983-1993-ჩაქვის რ-ნის სოფ.წითელი ოქტომბერის საშუალო სკოლასთან არსებული მუსიკალური სტუდიის ხელმძღვანელი და პედაგოგი.1963-1970-ქ.გუჯაბიძემ დაამთავრა ბათუმის ფილარმონიასთან არსებული სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყოფილება;1970-1974-იგი სწავლობდა ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის საგუნდო სადირიჟორო განყოფილებაზე (პედ.მ.ნაკაშიძე);1979-1983-დან ჩაქვის რაიონის აჭყვა-გორგაძეების # 6 საშუალო სკოლასთან არსებული სამუსიკო სტუდიის თეორიული დისციპლინების პედაგოგია.1980 წელს მან დაამთავრა პედაგოგების დახელოვნების კურსები თბილისში.1983-1993-ჩაქვის რ-ნის სოფ.წითელი ოქტომბერის საშუალო სკოლასთან არსებული მუსიკალური სტუდიის ხელმძღ-ლი და პედ-ია 1993-1999-წლებში მუშაობდა ბათუმის მე-16 საშუალო სკოლის დაწყებითი კლასების მუსიკის მასწავლებლად.ქ.გუჯაბიძემ კეთილსინდისიერი პეაგოგიური მოღვაწეობისათვის დაიმსახურა დირექციის მაღლობა.



დამიანიდი ლარისა დამიან-ის ასული (1958.12.01-ბათუმი)-პიანისტი, კონცერტმაისტერი. 1983-1993-ხელვაჩაურის რაიონის სოფ.ახალშენის სამუსიკო სკოლის დირექტორი. 1965-1973-დაამთავრა ბორჯომის სამუსიკო სკოლის ფორტეპიანოს კლასი (პედ.ცისანა თამაზაშვილი). 1973-1977-სწავლობდა თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელმწიფოკონსერვატორიასთან არსებული სამუსიკო ათწლე



დის ფორტეპიანოს კლასში (პედ.ტატიანა ხანგოშვილი).1978-1983-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ.სახელმწიფო კონს-იის საშემს-ლო ფაკულ-ტის საფ-ნო განყ-ბა(პედ.ო.კაიშაური)1983-1993-იგი იყო ხელვაჩაურის რ-ნის სოფ.ახალშენის სამუსიკო სკოლის დირექტორი.1993-დან ბათუ-ის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწ-ის(2008-დან 11წლედის)კონცერტმაისტერი; პარალელურად-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო კონსერ-ის ვოკ-რი ფაკ-ტის კონცერტმაისტერი. 2010-დან ბათუმის ხელოვნების უნივე-ტის ვოკ-რი ფაკ-ტისკონცერტმაისტერი. პედაგ-რი მოღვაწეობისათვის მიღებული აქვს ადმინისტრაციის მაღლობა.



დოლიძე ლელა თამაზის ასული (1974.04.04. ბათუმი) -აკადემიური გუნდის დირიჟორი, პედაგოგი,სოლისტი. ბათუმის სახელმწიფო მუსიკალური ცენტრის კაპელის ქორმაისტერი. ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკულტე ტის, საოპერო მიმართულების გუნდის მოწვეული პედაგოგი. 2007 წ-დან ბათუმის მუ-სიკალური ცენტრის ვოკალური კვარტეტი „ნოტა“ს სოლისტი. 1989-1993 ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებელი - სპეც-ბა:საგუნდო-სადირიჟორო(პედ-ბი: ზაირა ვადაჭკორია, მარინა ლომთათიძე,ომარ ჩიტაიშვილი).2000-2005 - ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორია - აკადემიური გუნდის დირიჟორისა და საგუნდო დისციპლინების პედაგოგის სპეციალობით (ქეთევან მანელიშვილის კლასი). 1998-2004 -აჭარის სახელმწიფო კაპელაში - გუნდის მსახიობ-მომღერალი. 2004 წ-დან - ბათუმის სახელმწიფო მუსიკალურ ცენტრში კაპელის ქორმაისტერი.2007-2008-მ.რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტის// კონსერვატორიის საოპერო მიმართულების გუნდის ხელმძღვანელი; შემდეგ-ხელოვნების უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკულტეტის საოპერო მიმართულების გუნდის ხელმძღვანელად. 2007 წ-დან ბათუმის მუსიკალური ცენტრის ვოკალური კვარტეტი „ნოტა“ს სოლისტი: კვარტეტმა -2009 -2018 წლებში სხვადასხვა ქვეყნებში გამართულ კონკურსებზე და ფესტივალებში-ლაურეატის წოდება,პირველი ადგილი, დიპლომები მოიპოვა.2018- შედგა დ.ჭკუასელის ნაწ-ბის პრემიერა (ქორმაისტერი-ლ.დოლიძე).იგი გამუდმებით აფართოვებს კაპელის რეპერტუარს და მის მხატვრულ საშემსრულებლო დონეს.

დუმბაძე ანა გრიგოლის-ასული (1947. 26.07.ბათუმი. 2012.24.02 იქვე)-მუსიკის თეორეტიკოსი, პედაგოგი. 1955-1962--ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლაში ფორტეპიანოს კლასში (პედ. თ. ჩანტლაძე). 1962-1966-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებელში საფორტეპიანო განყოფილება (პედ. მ. შური). 1968-1973-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწ. კონსერვატორიის თეორია-კომპოზიციის ფაკ. ზე მუსიკის თეორიის განხრით (პედ.



გ. გვარჯალაძე). 1966-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლაში ფორტეპიანოს კლ. მასწავლებელი და კონცერტმამისტერი. 1968--ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებელში თეორიული საგნის პედაგოგი და კონცერტმამისტერი (საგუნდო-სადირიჟორო კლ. პედ. მ. ნაკაშიძე). 1998-ბათუმის ფალიაშვილის სახ. სახელმწ. კონსერვატორიის თეორიული საგნების პედაგოგი. 2006-ამავე კონსერვატორიის თეორიული კათედრის დეკანი. კონსერვატორიის ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტში მუსიკის ფაკულტეტის სტატუსით გაერთიანების შემდეგ, 2009-2012- ა. დუმბაძე იყო სამუსიკო პედაგოგიკის, თეორიის და საორკესტრო დეპარტამენტის სპეციალისტი. მან ხელოვნების უნივერსიტეტის კრებულებში გამოაქვეყნა სტატია: „ჰარმონიის ისტორიის საკითხები.“ ნაყოფიერი პედაგოგიური მუშაობისათვის ოთხჯერ დაჯილდოვდა აქარის ა/რ საპატიო სიგელით.

დიმიტრიადი ოდისეი აქილევსის-მე (1908.24.06-ბათუმი. 2005.27.04. თბილისი). დირიჟორი, პედაგოგი. სსრკ სახალხო არტისტი. 1947-1952-საქართველოს სიმფონიური ორკესტრის მთავარი დირიჟორი. 1952-1965-თბილისის ოპერისა და ბალეტის თეატრის მთავარი დირიჟორი. 1926-1930-დაამთავრა თბილისის კონსერვატორიის საკომპოზიციო განყოფილება (მ. ბაგრატიონის კლასი) და ს. ბარხუდარიანის კლასი). 1933-1936-ლენინგრადის კონსერვატორიის სადირიჟორო განყოფილება (ა. გაუკისა და ი. მესინის ხელმძღვანელობით). 1937-1947-თბილისის საოპერო თეატრის დირიჟორი. 1947-1952-საქართველოს სიმფონიური ორკესტრის მთავარი დირიჟორი. 1952-1965-თბილისის ოპერისა და ბალეტის თეატრის მთავარი დირიჟორი. 1958-დან თეატრის დასთან ერთად გასტროლები ლათინური



ამერიკის ქვეყნებში.1937-1941 და 1957-95-თბილისის კონსერვატორი ისაღიერიჟორო კლასის პედაგოგია. მისიხელმძღვანელობით დადგმულია: სოფიაში „აიდა“(1960);მეხიკოში „ბორის გოდუნოვი“(1960);ათენში-„ევგენი ონეგინი“ და „პიკის ქალი“(1965);ო.დიმიტრიადის აღზრდილია ზევრი თანამედროვე ქართველი დირიჟორი.1995-დან ცხოვრობდა და საბერძნეთში; ბოლო წლებში დაბრუნდა საქართველოში.



დუშუაშვილი მარინე მერაბის ასული (1958.19.03. ბათუმი)-პიანისტი,პედაგოგი.1977-1992-№13 საშ. სკოლაში მუსიკალური სტუდიის ხელმძღვანელი. 1965-1972-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლაში ფორტეპიანოს კლასში (პედ.თ. ჩანტლაძე).1972-1976-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებელში საფორტეპიანო განყოფილება(პედ.ნ.ზამბახიძე).1976-1997- მ.

დუშუაშვილი მუშაობდა მ.ბალანჩივაძის სახ.№2 სამუსიკო სკოლაში-ფორტეპიანოს მასწავლებლად,1977-1992-დან კი- №13 საშუალო სკოლაში მუსიკალური სტუდიის ხელმძღვანელად.1997-დან მუშაობს ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სკოლაში(2008-დან თერთმეტწლედში). მონაწილეობს სასკოლო ღონისძიებებში; აქტიური შრომისა და წარმატებული საქმიანობისათვის მ.დუშუაშვილი სკოლის იუბილესთან დაკავშირებით დაჯილდოვდა სიგელით.



ერქომაიშვილი ანზორ დავითის-ძე (1940.10.08-ბათუმი) მომღერალი, დირიჟორი, ხალხური სიმღერების შემკრები, საქართველოს სახალხო არტისტი(1980); ზ.ფალიაშვილის პრემიის ლაურეატი (1981); შ.რუსთაველის პრემიის ლაურეატი (1988). ი.გოგებაშვილის პრემიის ლაურეატი (1993); ახალგაზრდებისა და სტუდენტთა მე-9 საერთაშორისო ფესტი-ის ლაურეატი; 1983-ა.შვაციერის პრემიის ლაურეატი.

1969-დამთ. თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ.სახელმწიფო კონსერვატორია საგუნდო დირიჟორის კვალიფიკაციით (პროფ.ვ.ფალიაშვილის კლ.).1976-ასპირანტურა-ხალხური მუს-რის შემოქმედების სპეციალობით (ხელმძ.პროფ. შ.ასლანიშვილი).1961- ჩა

გოყალიბა ანსამბლი „გორდელა.“ 1968-დააარსა ანსამბლი „რუსთავი.“ 1976-ბიჭების ანსამბლი „მართვე“-რომელსაც დღემდე ხელმძღვანელობს;გამოსცა „ქართული ხალხური სიმღერების“ 2 კრებული (1972, 1980). „100 ქართული ხალხური სიმღერა“(1988).თბილისისა და უცხოეთის არქივებშიმოიპოვა 500-ზე მეტი ქართული ხალხ. სიმღერის ფონო-ჩანაწერი და გამოსცა(გამოკვლევებითურთ) - „პირველი გრამფირფიტები საქართველოში 1907-1914.“ლონდონის მუსიკალურ არქივში მან იპოვა 127 ქართ. ხალხ. სიმღერის 1902-1914 წ-ში ჩაწერილი გრამფირფიტები.აღმოაჩინა ვანო სარაჯიშვილის ჩანაწერის მატრიცები (დედნები),რის მეშვეობითაც ნ.ანდლულაძის დახმარებით ალად გინეს მომღერლის ხმის პირვანდელი სრულყოფილი ხმოვანება. იგი ავტორია წიგნებისა:„ბაბუა“(1980.არტ. ერქომაიშვილი) ძველი სიმღერის კვალდაკვალ“ (1979), „შავი შაში ჩიოდა“(1989) და სხვ.

ერქომაიშვილი ელიზაბეტა (ელა) ვალერიანის ასული (1945- ბათუმი)- პიანისტი, პედაგოგი.1952-1959-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო სამუსიკო სკოლა(პედ.ნ.აბულაძე).1959-63-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებელი (პედ.მ.დ. შური).1963-1968-ალმა-ათის ხელოვნების ინსტიტუტი-ფორტ-ნოს სპეციალობით (პროფ.საიამოვი).1984-თბილისის ზ.სარაჯიშვილის სახ.სახელმწიფო კონსერვატორიაში გაიარა მუსიკალური სასწ-ის მასწავლებელთა კვალიფიკაციის ამაღლების კურსი(პროფ.ნ.გაბუნია). 1960-1963-ბათუმის №15 საბავშვო ბაღის მუსიკისმასწ-ლი.1968-2010- ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის ფორტ-ნოს კლასის პედაგოგი.1968-დან ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სკოლის (2008-დან 11წლედის) ფორტ-ნოს კლასის პედაგოგია.1999-2005-ბათუმის ზ.ფალია შვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიაში უფ.მასწ-ლი (სავალდებულო ფორტ-ნოს კათედრაზე).მისი მოსწავლეები მონაწ-ნენ მუს-ურ კონკურსებში.იგი დაჯილდოებულია „შრომის ვეტერანის“მედალით.1983,1984,1986,1914,1915-დაჯილდოებულია მადლობის სიგელებით.





ერქომაიშვილი ნათელა შოთას ასული (1938.30. 11.ბათუმი) პიანისტი,პედაგოგი.აჭარის ა/რ დამ სახურებული მასწავლებელი(2000).1945-1953-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სკოლის საფ-ნო განყ-ბა(თ.გათენაძის კლ.).1953-1957-ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებლის საფ-ნო განყ-ბა(თ.ლილიენბახის კლ.).1957-1961 -ბათუმის შ.რუსთაველის სახ.პედაგოგიურ ინსტიტუტის

ფილოლოგიურ ფაკულტეტზე - რუსული და ინგლისური ენების სპეციალობაზე.1957-დან მუშაობა ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სკოლაში;1962-1964-ბათუმის სამედიცინო ტექნიკუმის ინგლისური ენის მასწავლებელი. 1965-1970-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ.სახელმწ-ფო კონსერვატორიის საშემსრ.განყ-ბაზე ფორტ-ნოს სპეც-იტ(პედ.ო.კაიშაური).1969-1970-თურქეთისსაელჩოში//თანამშრომელთაბავშვების მუსიკის მასწავლებელი;ნ.ერქომაიშვილის მოსწავლეები სხვადასხვა წლებში (1997,1998,1999,2000) - ჩატარებულ სკოლებისა და სასწავლებლის მოსწავლეთა დათვალიერება-კონკურსებზე დაჯილდოვდნენ მეორე, მესამე ხარისხის დიპლომებით და მოიპოვეს ლაურეატის წოდება.სამუსიკო სკოლაში ასალგაზრდების ესთეტიკურად აღზრდის საქმეში შეტანილი წვლილისთვის აჭარის ა/რ უზენაესი საბჭოს ბრძანებულების საფუძველზე მიენიჭა აჭარის ა/რ დამსახურებული მასწავლებლის წოდება(2000.20.10)



ვარშანიძე ნოდარ შალვას-ძე (1956.28.07. ქუდიის რაიონის სოფ.ზუდნაგა) მომღერალი (ტენორი). ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკულტეტის პროფესორი. საქართველოს დამსახურებული არტისტი (1990). მ.აბაშიძის (1998), აბუსერიძე ტბელის (2000) სახელმწიფო პრემიების ლაურეატი, ღირსების ორდენი (2001). აჭარის ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე (2003).დაწყებითი სამუსიკო განათლება მიიღო

ბათუმში.1976-დაამთავრა ბათუმის შ.რუსთაველის სახ. პედაგოგიური ინსტიტუტი (მათემატიკის განხრით). პარალელურად სწავლობდა ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ში (პროფ. მ.მახარაძის კლ.).1979-1982-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. კონსერვატორიის

ვოკალურ განყ-ზე (პროფ.ნ.ანდლულაძის კლ).1989-1992-იმავე კონსერვატორიის ასპირანტურა-ასისტენტურის სრული კურსი.1982-1989-თბილისის საოპერო სტუდიის წამყვანი სოლისტი.1982-1989-წლებში ნ.ვარშანიძე მუშაობდა:თბილისის მუსიკალური კომედიის თეატრში; 1995-2003-ბათუმის მ.აბაშიძის სახ. ხელოვნების სახელმწიფო ინსტიტუტის პრორექტორი,1997-დან ამავე ინსტიტუტის მუსიკალური დისციპლინების კათედრის გამგე,2002-დან ამავე კათედრის პროფესორი. 1998-1999-აღნიშნული ინსტიტუტის რექტორის მ/შ. 1995-2003-ბათუმის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრის სოლისტი.1995-დან ვოკალური ანსამბლ „ბათუმი“-ს წამყვანი სოლისტი და ქორმაისტერი. 1998-2006- ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო კონსერვატორიის ვოკალური კათედრის პროფესორი.2006-2009-მ.რუსთაველის სახ. უნივერსიტეტის კონსერვატორიის პროფესორი; 2010 დან ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკულტეტის პროფესორი.ნ.ვარშანიძე არის რესპუბლიკური,ამიერკავკასიის, სავაჰშირო და საერთაშორისო კონკურსებისა და ფესტივალების ლაურეატი. იგი ათამდე სამეცნიერო ნაშრომის და თემატური სახელმძღვანელოს (,ვოკალური ხელოვნების საკითხები"- 2004) ავტორია.

ვადაჭკორია ზაირა აკაკის ასული (1957.09.07.ბათუმი)- აკადემიური გუნდის დირიჟორი.აჭარის ა/რ ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე(2003). მუსიკის დოქტორი.აჭარის სახელმწიფო ქალთა კამერული გუნდი,რომლის სამხატვრო ხელმძღვანელი და მთ. დირიჟორია 2005-2006- ზ.ფალიაშვილის სახ. ბათუმის სახელმწიფო კონსერვატორიის ასოც.პროფესორი.1975-79 ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებლის საგუნდო-სადირიჟორო განყ-ბა.1979-84--თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ.სახელმწიფო კონსერვატორიის საგუნდო-სადირიჟორო ფაკ-ტი.1984-1986-ბათუმის #2 სამუსიკო სკოლის გუნდის მასწავლებელი. 1987-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის საგუნდო-სადირიჟორო განყ-ბის პედაგოგი.1988-93-აჭარის სახელმწიფო საგუნდო კაპელის მთ.დირიჟორი და სამხატვრო ხელმძღვანელი; 1996- დააარსა აჭარის სახელმწიფო ქალთა კამერული გუნდი, რომლის სამხატვრო ხელმძღვანელი და მთ. დირიჟორია.იგი არის საერთა



შორისო საგუნდო კონკურსების ორგანიზაციის ლაურეატი (1997;1998).მან ჩამოაყალიბა რ.ლალიძის სახ.სამუსიკო კოლეჯის შერეული გუნდი. ზ.ვადაჭკორია დაჯილდოვებულია საქართველოს და აჭარის ა/რ კულტურის სამინისტროების დიპლომებით.1999 -ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის პედაგოგი.2005-2006-ზ. ფალიაშვილის სახელობის ბათუმის სახელმწიფო კონსერვატორიის ასოცირებული პროფესორია.



ვაშალომიძე შორენა ნოდარის ასული (1951.06.12. ბათუმი)-პიანისტი, კონცერტმაისტერი, პედაგოგი.1984-1995 -ბათუმის №6 სამუსიკო სკოლის სასწავლო ნაწილის გამგე. 2002-2008-კონსერვატორიასთან არსებული სამუსიკო სკოლის სასწავლო ნაწილის გამგე.2008-დან იმავე სკოლა-11 წლედის დირექტორის მოადგილე სასწავლო აღმზრდელობით დარგში.1958-1965-ბათუმის №2 სამუსიკო სკოლის ფორტეპიანოს კლასი(პედ.მ. ტახტარიაძე;/ვ.პესკოვი).1967- 1971-ბათუმის

ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებლის საფ-ნო განყ-ბა(პედ.ლ. მგალობლიშვილი).1973-1978-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის საფ-ნო განყოფილება (პედ.რ.გორელაშვილი). 1969-1972-ბათუმის ხალხური შემოქმედების სახლთან არსებული სამუსიკო სკოლის მასწავლებელი.1971-1985-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის ფორტ-ნოს კლასის პედაგოგი.1984-1995-ბათუმის №6 სამუსიკო სკოლის სასწავლო ნაწილის გამგე.1995-დან ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.№1 სამუსიკო სკოლის ფორტეპიანოს კლასის პედაგოგი.2002-2008-კონსერვატორიასთან არსებული სამუსიკო სკოლის სასწავლო ნაწილის გამგე.2008-დან ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სკოლა- თერთმეტწლედის დირექტორის მოადგილე სასწავლო აღმზრდელობით დარგში. 1973-1974-საორკესტრო განყ-ბის მოსწავლეთა რესპუბლიკურ კონკურსზე დაიმსახურა საუკეთესო კონცერტმაისტერის წოდება;2014-დიპლომი წარმატებული პედაგოგიური მოღვაწეობისათვის.2014- მას აღებული აქვს თურქეთში ჩატარებული საერთაშორისო კონკურსის„მომავლის ვარსკვლავების“ სერთიფიკატი. 2015,2016- მაღალი პროფესიონალიზმისა და წარმატებული პედ-რი მოღვაწეობისათვის აღებული აქვს დიპლომები და სერ

თიფიკატი. 2001-2017-შ.ვაშალომიძის მოსწავლეები რეგიონალურ, საკავშირო და საერთაშორისო კონკურსებსა და ფესტივალებში მონაწივის დაჯილდოვდნენ მაღალი ნომინაციის ადგილებითა და ლაურეატის წოდებით.

ვრონსკი ევგენი ალექსის-ძე (1883.10.01. სოფ. სოროჩინსკოე -ახლანდ. სამარის ოლქი -1942.30.04. თბილისი)-მომღერალი (ბარიტონი), პროფესორი. საქართველოს სახალხო არტისტი(1941).ევ. ვრონსკი (ოლღა ბახუტაშვილ-შულგინასთან ერთად) ქართული ვოკალური პედაგოგიური სკოლის ფუძემდებელია. 1922-1926 ევ.ვრონსკიმ ბათუმის აკადემიურ თეატრთან შექმნა საოპერო დასი. 1909-დან ევ.ვრონსკი მღეროდა მოსკოვისა და ოდესის საოპერო თეატრების სცენებზე. 1915-1919-თბილისის საოპერო თეატრის სოლისტი (ონეგინი-ჩაიკოვსკის „ევგენი ონეგინი“, ვერდის „რიგოლეტო“, რუბინშტეინის „დემონი“ და სხ.). 1925-დან ევ.ვრონსკი პედაგოგიურ მოღვაწეობას ეწეოდა თბილისის კონსერვატორიაში(1932-დან პროფესორი). ევ.ვრონსკის მოწაფეები: დ.ანდლულაძე, დ.ბადრიძე, დ.გამრეკელი, ვ.კანდელაკი, ბ.კრავეიშვილი, ნ.ხარაძე და სხვა. (ქმელ.თბ.2015).



ზამზახიძე ნანული პოლიაქტორის-ასული (1939. 16.02.ბათუმი)-პიანისტი, პედაგოგი, კონცერტმასიტერი. 1978-სამუსიკო სასწავლებლის სასწავლო ნაწილის გამგე. აჭარის ა/რ დამსახურებული მასწავლებელი (2000). ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. კონსერვატორიის ასოც. პროფესორი (2005-2006). 1945-1952-ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლაში ფორტე პიანოს განყ-ბა(პედ.ნ.ყ.გოგიტიძე). მას 7-8 წ.ასაკში მე-2 მსოფლიო ომში დაჭრილებისთვის გამართულ კონცერტებში მონაწილეობისთვის დაჯილდოვდა ექვსი სიგელით. 1952-1956-ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ის საფ-ნო განყ-ბა (პედ.ნ.ყ.გოგიტიძის კლასი). 1956-1961-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-იის საფ-ნო განყ-ბა (პროფ. თ. ჩხარტიშვილის კლასი). მონაწილეობდა საქალაქო და რესპუბლიკურ



კონცერტებში.მიიღო ფორ-ნოს პედაგოგის კვალიფიკაცია. კონსერვატორიის დამთავრების შემდეგ, მიიღო ასპირანტურის რეკომენდაცია (ობიექტური პირობების გამო ვერ განახორციელა). 1959-1961 - თბილისის მე-5 სამუსიკო სკოლის პედაგოგი. 1961-დან ზ.ფალია შვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებლის ფორტ-ნოს კლასის პედაგოგი. 1998-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. კონსერვატორიის ფორტეპიანოს კლასის პედაგოგი. 2008-დან ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლა - თერთმეტ წლედის პედაგოგია. მრავალჯერ აქვს მიღებული „მადლობის სიგელი“ და უმაღლესი საბჭოს „საპატიო წოდება.“ აღზრდილი ჰყავს ბევრი წარმატებული მოწაფე.



თაქთაქიშვილი შალვა მიხეილის-ძე (1900.27.08. სოფ. ქვემო ხვითი - 1965 .18 .07. თბილისი). კომპოზიტორი, პედაგოგი. საქართველოს ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე. თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის პროფესორი .1928.21.08. მბალანჩივამესთან ერთად დააარსა ბათუმის სამუსიკო სკოლა და სასწავლე

ბელი, სადაც ერთი წელი იმუშავა დირექტორად-ავადმყოფობის გამო დაბრუნდა თბილისში. შალვა თაქთაქიშვილმა 1928 დაამთავრა თბილისის კონსერვატორიის საკომპოზიტორო განყოფილება (ს. ბარხუდარიანის კლ). 1937-დან იგი თბილისის კონსერვატორიის პედაგოგია, 1941-დან პროფესორი. მისი ოპერებია: „დეპუტატი“ (1940); „ოთარანთ ქვრივი“ (1942), საბავშვო ოპერები „ყვავილთა სამყარო“, „პირველი მაისი“, „შემოდგომა“, „განთიადი.“ ბალეტი „მალთაყვა“ (1937). კონცერტი ჩელოსა და ორკესტრისათვის; შ. თაქთაქიშვილის ორი სიმებიანი კვარტეტი (1932-34), ამ ჟანრის პირველი ნიმუშებია ქართულ მუსიკაში. ბათუმში მუშაობის პერიოდში ეწეოდა ხალხური სიმღერების შეგროვებასა და ჩაწერას.

(ქმელ. თბ. 2015).

ზენაიშვილი იდა აბესალომის ასული (1947.07.05. ბათუმი-2007.იქვე)-პიანისტი, კონცერტმაისტერი, პედაგოგი. 1955-1962-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. #1 სამუსიკო სკოლის საფ-ნო განყ-ბა (პედ.ნ. დავიდოვა).1962-1966-ბათუმის სამუსიკო სასწ-ის საფორტეპიანო განყ-ბა (პედ.მ.შურის კლასი). 1967-1972-ოდესის სახელმწიფო კონსერვატორიის საფ-ნო განყ-ბა (პროფ.ლ.გინზბურგის კლ.). 1975-2002-ბათუ მისი. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ის პედაგოგი დაკონცერტმაისტერი.



კალანდაძე მარია გრიგორის ასული (1949.27. 03.ბათუმი)- პიანისტი,პედაგოგი, კონცერტმაისტერი.ფილოლოგი. 1957-1964-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ.ს.ესიავა).1965-1968-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებლის საფ-ნო განყოფილება (პედ.მარია შური). 1964-სამხედრო ნაწილის # 22 საბავშვო ბაღის მუს-რი აღზრდის ხელმძღ-ლი.1968 ჩაქვის სამუსიკო სკოლის ფორტ-ოს კლასის მუსიკის მასწავლებელი.1970-დან ბათუმის მ.ბაღან ჩივაძის სახ. # 2 სამუსიკო სკოლის ფორტ-ნოს კლასის მასწავლებელი. 1972- 1976-დაამთავრა ბათუმის შ. რუსთაველის სახ. პედაგოგიური ინსტიტუტის ფილოლოგიური ფაკ-ტი(რუსული ენა//ლიტ-რა). 1996-მუსიკის პედაგოგი და კონცერტმეისტერი სტუდიაში,„Sunrise.“2001-ბათუმის პოლიტექ-რი ინსტიტუტის პედაგოგი. 2005-ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიასთან არსებული სამუსიკო სკოლის, 2008-დან სკოლა-თერთმეტწლედის ფორტ-ნოს კლასის პედაგოგი. 1979,1985,1988- შემოქ-თი პედაგოგიური წარმატებებისათვის, მ.ბაღან ჩივაძის სახ. # 2 სამუსიკო სკოლის დირექციისგან მადლობები.1980-აქარისა/რ კულტურის სამინისტროს საპატიო სიგელი;1999- აქარის კულტურის სამინისტროს სიგელით; 1991-ბათუმის კულტ. საქალაქო განყ-ბის საპატიო სიგელი.2006--ვ.ა.მოცარტის დაბ-დან 250 -წ-დმი მიძღვნილ კონკურსში (მოსწავლეს -პირველი ადგილი),პედაგოგი დაჯილდოვდა დიპლ-ით. 2011-მ.კალანდაძე დაჯილდოვდა სამუსიკო სკოლაში ჩატარებული „ამადეუსი“-ს კონკ-ზე მოსწავლის მომზადებისთვის.





კლანდარიშვილი ნინო გიორგის ასული (1945. 15.08.ბათუმი).პიანისტი, პედაგოგი. 1952-1959-ზ. ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სკოლის ფორტ-ნოს კლასში (პედ.თამარ ჩანტლაძე). 1959-1963-ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებლის საფ-ნო განყ-ბა (პედ.თ.ლილიენბახი //ყ.ავეტისოვა). 1963-

-დან ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სკოლის (2008-დან სკოლა თერთმეტწლედის) ფორტეპიანოს პედაგოგი.მისი მოსწავლეები წარმატებით სწავლობდნენ სამუსიკო სასწ-ში. კეთილსინდისიერი პედაგოგიური მოღვაწეობისა თვის დაიმსახურა ადმინისტრაციის მაღლობა.



კაპანაძე ლილი (ლეილა) გრიგოლის-ასული (1941. 05.05.ბათუმი) - მუსიკის თეორეტიკოსი, მომღერალი,პედაგოგი.1968-1982-ხელვაჩაურის რ-ნის ურეხის სასწ / ნაწილის გამგე. აჭარის ა/რ დამსახურებული მასწავლებელი(2000). 1961-1965-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებელში - ვოკალის განსრით. 1974-1979-თბილისის მ.ბალანჩივაძის სახ.სამუსიკო სასწავლებლის თეორიული განყოფილება. 1965-დან მ.კუხიანიძის

სახ. აჭარის სიმღერისა და ცეკვის სახელმწიფო ანსამბლის მომღერალი. 1967-ხელვაჩაურის რ-ნის ურეხის სამუსიკო სკოლის მასწავლებელი;კონკურსების მონაწილე, ქალთა ვოკალურ-ინსტრუმენტული ანსამბლების:„იალქანი“-სა და„სალაღობო“-ს წევრი.

კვაჭანტირაძენინო მირონის-ასული-(1963.14.03.ნატანები)-პიანისტი, კონცერტ მაისტერი, პედაგოგი.2006-2009-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის ასისტენტ- პროფესორი.1985-1990-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის საფ-ნო განყ-ბა (პროფ.რ.ხოჯავას კლ).მიენიჭა მასწავლებლის კვალიფიკაცია. 1990-1992-ნატანების სამუსიკო სკოლის პედაგოგი.1993-დან ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სკოლის ფორ-ნოს კლასის პედაგოგი.1993 -დაამთავრა თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ.სახ. კონსერვატორიის ასისტენტურა/ასპირანტურა - ფორ-ნოს განხრით

(პროფ.რ.ხოჯავა ხელმძღვანელი). 1994-დან ბათუმის სამუსიკო სასწავლებლის ფორტეპიანოს კლასის პედაგოგი. 2008 წლიდან იგი თურქეთში მოღვაწეობს.

კახიძე ირაკლი (1980. 05.05. ბათუმი). მომღერალი -საოპერო სოლისტი (ტენორი), 2011-ლადო ათანელიის ვოკალისტთა საერთაშორისო კონკურსის პრემიის ლაურეატი. 2012-დირსების მედალი(საქართველოს პრეზიდენტის განკარგულებით). 2007-2008 საქართველოს თეატრალური საზოგადოების აჭარის განყოფილების ჯილდო მასკანის - „სოფლის დირსება“-ში ტურიდუს როლის შესრულებისთვის. 2016-თეატრალური საზოგადოების აჭარის განყოფილების საპატიო სიგელი და „ოქროს ლომი“-ბიზეს „კარმენ“-ში დონ ხოზეს პარტიის საუკეთესო შესრულებისთვის. 2000-2005-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის სოლო სიმღერის ფაკულტეტი (პროფ. მ. ჯახუტაშვილის კლ.). 2008-დებიუტი- თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახ. თეატრში. ვ. დოლიძის - „ქეთო და კოტე“(კოტე). 2011, 2014-სოლო კონცერტები ბათუმში. 2011-2013 – პროფესიული სტაჟირება საფრანგეთში. 2012-პარიზის კონსერვატორიის სტაჟორი. წარმატებული კონცერტები, საოპერო დადგმებში მთავარი როლების შესრულება ევროპის წამყვან თეატრში: მარსელში, ავინიონში, მონპელიეში, მარსელში, ბელგიაში, ნორვეგიაში და სხვ. მუდმივად თანამშრომლობს თბილისისა და ბათუმის საოპერო დადგმებში. 2017-დან მოღვაწეობს მანჰაიმის საოპერო თეატრში.



კეკელიძე იოსებ ილიას-ძე (1939.27.03. ოზურგეთი -2013.24.03. თბილისი). ქართველი კომპოზიტორი. საქართველოს სახალხო არტისტი(1981), ზ.ფალიაშვილის სახელობის -(1976), შ.რუსთაველის სახელობის -(1995) და საქართველოს სახელმწიფო (2004) - პრემიების ლაურეატი. 1956-1960-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწ-ის საგუნდო-სადირიჟორო განყ-ბა. 1960-1965-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ.



სახელმწიფო კონს-იის თეორიულ-საკომპოზიტორო ფაკ-ტის საკომპოზიტორო განყ-ბა (პედ.ბი:ი.ტუსკია, დ.თორაძე).1966-1972- საქართველოს მუს /ქორეოგრა ფიული საზ-ბის შემოქ-თი განყ-ბის უფროსი; თავმჯ-რის პირველი მოადგილე.1968-1972-თბილისის კონს-იის საგუნდო-სადირიუორო კათედრის პედაგოგი.1980-1982- დოცენტი;1985- პროფესორი. 1972-1987-საქართველოს კულტურის სამმ-ოს მუსიკალურ დაწესებულებათა განყ-ბის უფროსი;1987-1989-სარედაქციო-სარეპერტუარო კოლეგიის მთ. რედაქტორი.1989-საქართველოს კომპ-თა კავშირის გამგეობის მდივანი.1996-ბათუმის ხელ-ბის სახელმწიფო ინსტიტუტში მუს-რი დისციპლინების კათედრის გამგე.1998 2003 -ბათუმის სახელმწიფო კონსერვატორიის მუს/მცოდნეობის ფაკ-ტის მასწ-ლი. ი.კეჭყაძეძე ძირითადად მუშაობდა საგუნდო (აკაპელა ჟანრში.მისი ძირითადი ნაწ-ბია:„ფშაური იდილიები" საგუნდო ციკლი(1972). საგუნდო ციკლი ქართ.ხალხ.პოეზიიდან;„მგელი თბილისის სიმღერე სიმღერები-5 პარაფრაზი (1976),„ და სხვ.მუსიკა დრამატ.სპექტ-თვის; კონკურსისთვის ი.კეჭყაძემ საქართველოს ჰიმნისათვის დაამუშავა მუსიკა ზ.ფალიაშვილის ოპ...დაისი",რომელიც 2004 წ. სახელმწიფო ჰიმნად დამტკიცდა.

კვაჭანტირაძე ცისანა გივის ასული-(1944.01.05.ბათუმი-) პიანისტი, კონცერტმაისტერი,პედაგოგი.1951-1958-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყოფილება. 1958-1962--ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკოსასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ.მ.შური).1962-1968-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის (დაუსწრ.განყოფილება)-ფორტეპიანოს სპეციალობაზე (პედ. გოგიჩაიშვილის კლ.).1962-1969-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სკოლის ფორტეპიანოს კლასის მასწავლებელი. 1967-1979-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილების სპეციალური ფორტეპიანოს და მხატვრული აკომპანიმენტის პედაგოგი.1980-1990-ამავე სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილების ფორტეპიანოს და პედაგოგიური პრაქტიკის მასწავლებელი.

კვირიკაძე ნანა ხუსეინის ასული (1975.07.09.ბათუმი)- პიანისტი, კონცერტმაისტერი, პედაგოგი. 1982-1989-ბათუმის #4 სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ. დ.კეჭეყმაძე).1990-1995-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწ-ის საფ-ნო განყოფილება(პედ.გ.ახვლედიანი).1996-2000-თბილისისგ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის საშემს-ლო



ფაკ-ტის საფორტეპიანო განყოფილება (პროფ. ე.რუსიშვილის კლ.). 1995-ჯოვანი ბატისტა ვიოტის 45-ე საერთაშორისო კონკურსის დიპლომანტი(ქ.ვერჩელი-იტალია).2001-დან ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო კონსერვატორიის სოლო სიმღერის კათედრის კონცერტმაისტერი;2010 წლიდან ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკულტეტის ვოკალური დეპარტამენტის კონცერტმაისტერი.2008-დან ზ.ფალიაშვილის სახელობის სახელმწიფო სამუსიკო სკოლა-თერთმეტწლედის საფორტეპიანო კლასის პედაგოგი და კონცერტმაისტერი.2008 წლის 1 და 27 მაისს ნანა კვირიკაძეს სამუსიკო თერთმეტწლედის ადმინისტრაციამ ნაყოფიერი მუშაობისათვის გამოუცხადა მადლობა პირად საქმეში შეტანით.

კიაუ ერნესტ კარლოს-ძე (დაიბადა ესტონეთში-1991-საცხ.გადავიდა მოსკოვში). XX საუკ.დასაწყისში, რუსეთიდან ჩამოსულ ემიგრანტთა შორის, ერნესტ კიაუ იყო გამორჩეული მუსიკოსი და ფორტეპიანოს ბრწყინვალე ოსტატი. იგი მუსიკოსთა ოჯახიდან მომდინარეობდა. ოჯახის წევრებთან ერთად მუშაობდა „შროდერის“ მუსიკალური საკრავების ფირმაში. ბავშვობიდან შეისწავლა ფორტეპიანოს დამზადების და აწყობის ტექნოლოგია. იგი ოჯახის წარმომადგენლებს ეხმარებოდა, პეტერბურგშირუსეთის იმპერატორის სასახლეში ინსტრუმენტების ამწყობაში.რევოლუციიდან თავდაღწეული ადამიანი ჩამოვიდა საქართველოში და დაიწყო მისთვის ჩვეული ცხოვრება: აწესრიგებდა და აწყობდა ქალაქში არსებულ კლავიშებიან საკრავებს. მან ბათუმში იცხოვრა ღრმად მოხუცებულობამდე,შემდეგ ნათესავებმა წაიყვანეს მოსკოვში.ეს ადამიანი ჩვენი ბავშვობის ნათელი მოგონებაა. და დაიწყო მისთვის ჩვეული ცხოვრება: აწესრიგებდა და აწყობდა ქალაქში არსებულ კლავიშებიან საკრავებს. მან ბათუმში იცხოვრა ღრმად მოხუ

ცეზულობამდე. შემდეგ ნათესავებმა წაიყვანეს მოსკოვში. ეს ადამიანი ჩვენი ზავშვობის ნათელი მოგონებაა.



კირიჩენკო თამარ ივანეს-ასული (1945.19.02. ბათუმი-2017.12.11. იქვე) - პიანისტი, კონცერტმაისტერი, პედაგოგი. 2004-2006- ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-ის ასოცირებული პროფესორი. 1951- ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სკოლაში ფორტეპიანოს განყოფილებაზე. 1960-1964- ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავ

ლებელში ფორტეპიანოს სპეციალობით (ლ. თევზაძის კლ.). 1967-1972- წითელ დიპლომზე დაასრულა თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ-ბი: ა. ნიჟარაძე; ლ. გოგაძე). 1964-1967- გაანაწილეს ოზურგეთის სამუსიკო სკოლაში - მასწავლებლად. 1970- დან ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებლის (2008-დან თერთმეტწლედის) პედაგოგი და კონცერტმაისტერი. 1993- დან- საკონცერტმაისტერო კლასის განყოფილების გამგე. 1996- დან ბათუმის ხელოვნების ინსტიტუტის კონცერტმაისტერი, 1998- დან ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის კონცერტმაისტერი (ნ. ვარშანიძის კლ.). საკონცერტმაისტერო კლასის და საერთო ფორტეპიანოს უფ/მასწავლებელი // დოცენტი // ასოც. პროფესორი. ნაყოფიერი შემოქმედებითი მუშაობისთვის მრავალჯერ დაჯილდოვდა სიგელებით.



კოლუაშვილი ლუდმილა სამსონის ასული (1945.24.08. ბათუმი) - მუსიკის თეორეტიკოსი, პედაგოგი. აჭარის ა/რ დამსახ-ლი მასწავლებელი 1952-1959- ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის ფორ-ნოს განც-ბა. 1959-1963- ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ის საფ-ნო განც-ბა (პედ. თ. ლილიენბახის კლ.). 1963-1969- თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწ.

კონს-ის მუსიკის თეორიის ფაკ-ტი. 1963- დან ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის თეორიული საგნების პედაგოგი. 2005- დან ამავე სკოლის თეორიული განც-ბის ხელმძ-ლი. ნაყოფიერი მუშაობისათვის გადაცემული აქვს სიგელები. მეუღლე- გია ჩიჩუა (პიანისტი, კონცერტმაისტერი, პედაგოგი); და- სვეტლანა კოლუაშვილი- პიანისტი პედ-გი.

კორშონი ვლადიმერ ალექსანდრეს ძე (1882.IX.ქ.
ნიკოლაეში(უკრაინა) -1950. X.ბათუმში). კომპო
ზიტორი,დირიჟორი,ქორმაისტერი,პედაგოგი. საქ
ართველოს დამსახურებული მოღვაწე. 1928-აჭარ
ისტანის დამსახურებული არტისტი-განათლება
რეალურ სასწავლებელში. ისმენდა სიმფონიური
ორკ. კონცერტებს.1898-სწავლობდა ოდესის კერ
ძო მეხიკალურ სკოლაში(პედ-ბი: პოდლეცკი,
მისელოვინი).სკოლის შემდეგ მან პრაქტიკა გაიარა საოპეროსტრე
ლიაში. უმაღლესი განათლება მიიღო ოდესის კონს-ში პროფ. და
დირიჟორ ი.პრიბიტკისთან. 1902 ვლ.კორშონი მიიწვიეს ოდესის ოპერ
ის თეატრში კონცერტმაისტერად და გუნდის ხელმძღვანელად.მისი
სადირიჟორო დებიუტი 1903 შედგა.დადგა როსინის ოპ.„სევდიელი
დალაქი“.1904-1911-იგი მუშაობდა საოპერო ორკ-ის და გუნდის დირი
ჟორად ქალაქებში: რი გა, ვილნო, ხარკოვი,მინსკი, რიაზანი, როსტო
ვი, და სხვ.1911 -მოღვაწეობდა პოლონეთში, როგორც დირიჟორი.
საკონცერტო ტურნეები ევროპაში.1912 ვლ.კორშონი თბილისში ჩამო
ვიდა.მიიწვიეს ქორმაისტერად თბილისის ოპერის თეატრში. 1921-იგი
ბათუმშიმჩამოვიდა. სადაც აჭარისტანის განსახკომის ნებართვით,მო
წვეუ ღი მსახიობებით შექმნა რუსული საოპერო დასი, სადაც სამ
ხატერო ხელმძღვანელად მიიწვია ევგენი ვრონსკი, ბალეტმაისტერ
ად-ს.კაკარეცი.თავად ვლ.კორშონი – დირიჟორობდა. 1921.24.10. ბათუმ
ში დაიდგა ჯ.ვერდის ოპერა „აიდა.“ 1922.20.05. ბათუმში აღნიშნა ვლ.
კორშონის მოღვაწეობის 20 წლისთავი, შემდეგ მისივედირიჟორობით
შესრულდა პ. ჩაიკოვსკის ოპერა „პიკის ქალი».1924.03.05. ბათუმში
გაიმართა ვლ.კორშონის ბენეფისი.1924-თეატრის შემოება (ე.წ.„რეკი
ნის თეატრი“) დიდთოვლობის დროს დაინგრა; თეატრმა შეწყვიტა
არსებობა და საოპერო დასიც დაიშალა.1929-დან ვლ.კორშონი ბა
თუმის სამეხიკო სასწ-ლისსაოპერო-საგუნდო (1936-დან საგუნდო
-სადირიჟორო) კლ.პედაგოგია (პირველი გამოშეება -1932, 15 ვოკა
ლისტი); 1934 ვლ.კორშონის ხელმძღვანელობით დაარსდა ბათუმის
სახელმწიფო სიმფონიური ორკესტრი; 1941 წ-მდე (ლიკვიდაციამდე)
ვლ.კორშონი იყო ორკესტრის დირიჟორი და სამხატ.ხელმძღ-ლი.
1934.21.08-პირველი კონცერტის ორგანიზება სახალხო კომისარიატ
მა გაუკეთა. იგი დიდ დროს უთმობდა დრამატული თეატრის ორ
კესტრს.40-მდე სპექტაკლის მეხიკა შექმნა.სამამულო ომის წლებში



მართავედა კონცერტებს სამხედროებისთვის. ხელმძღვანელობდა სხვა დასხვა გუნდებს. მის რეპერტუარში იყო 20-მდე ოპ., და სიმფონიები. შემოქმედებითი საქმიანობისთვის გადაეცა დიპლომები და სიგელე ბი. (აჭ.მ.ხელნაწერთა ფონდი, საქმე N 621).



კუხიანიძე მელიტონ სოფრომის-ძე (1872. 19.09. ქუთაისის მაზრის სოფ. ქვემო მესხეთი-1951.თბილისი). გუნდის ლოტბარი. საქართველოს რესპუბლიკის დამსახურებული არტისტი (1932). დაწეებითი განათლება მიიღო ქუთაისის სასულიერო სასწ-ში, გალობას ლოტბარი რ. ხენდაძე ასწავლიდა. 1894-დაამთავრა ქუთაისის სასულიერო სემინარია (მიიღო დაწეებითი სკოლის მასწავლებლის კვალიფიკაცია). მელიტონ კუხიანიძემ დაამთავრა პეტერბურგის სამეცხო კარზე

არსებული კაპელის საგუნდო-სადირიქორო განყოფილება. 1918-წ. მუშაობდა სრდილოეთ კავკასიაში; 1918-21-ქუთაისის სამუსიკო სასწ-ში. 1921-აჭარაში, ბათუმში, დიმიტრი ყუბანეიშვილთან ერთად დაარსა პირველი ეთნოგრაფიული გუნდი და 1934წ-დე იყო მისი ლოტბარი. 1925-აჭარის არ მთავრობამ გუნდს აჭარის სახელმწიფო აკადემიური გუნდის სახელი მიანიჭა. პარალელურად იგი იყო ბათუმის სახელმწიფო პედაგოგიური ინსტიტუტის თანამშრომელი. მან აქტიური მონაწილეობა მიიღო 1928 წელს ბათუმის სამუსიკო სასწავლებლის დაარსებაში, სადაც პედაგოგად მუშაობდა. 1934 წელს მ. კუხიანიძეს დაევალა საქართველოს სახელმწიფო საგუნდო კაპელის შექმნა, რომლის სამხატვრო ხელმძღვანელიც თვითონვე იყო. 1937 წელს მოსწავლეთა საბავშვო კაპელა (100 ბავშვის შემადგენლობით). 1944-ჩამოაყალიბა აჭარის სიმღერისა და ცეკვის სახელმწიფო ანსამბლი და იყო მისი სამხატვრო ხელმძღვანელი. 1952-აჭარის საგუნდო კაპელას მიენიჭა მელიტონ კუხიანიძის სახელი. წლების მანძილზე მელიტონ კუხიანიძემ მრავალი ქართული ხალხური სიმღერა დაამუშავა. 1932 წელს მელიტონ კუხიანიძეს გადაეხადეს კაპელის შექმნიდან 10 წლის თავი და მიანიჭეს საქართველოს რესპუბლიკის დამსახურებული არტისტის წოდება.

კოტრიკაძე ირინა მირიანის ასული (1970.21.04. ბათუმი) - პიანისტი, პედაგოგი. 1977-1984 - ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის ფორტეპიანოს კლასში (პედ. თ. ჩანტლაძე). 1985-1990-ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებლის საფ-ნო განყოფილება (პედ. გ. ახვლედიანი). 2006-2008- ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის საშემს-ლო ფაკ-ტის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ. ქ. გოგოლაძე). 1990-დან ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სკოლის პედაგოგი.



ლორთქიფანიძე რუსუდან გიორგის ასული- (1950.03.06. ბათუმი) - პიანისტი, ანსამბლისტი, კონცერტმაისტერი, პედაგოგი. 1987-2008- სასწავლებლის კამერული ანსამბლის განყოფილების გამგე. 1957-1964- ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის საფ-ნო განყოფილება (პედ. ნ. დავიდიშვილი). 1965-1969- ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებელი ფორტ-ნოს სპეციალობით (პედ. მ. შური). 1969-1974 თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახ. სახ.



კონსერვატორიის საშემს-ლო ფაკ-ტის საფ-ნო განყოფილება (პედ. ა. ნიქარაძე). 1974-2008-- ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის პედაგოგი და კონცერტმაისტერი. 1987-1995- ბათუმის #6 სამუსიკო სკოლის პედაგოგი. 1998-2007- ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის კამერული ანსამბლის კლასის უფ/მასწავლებელი. 2004-2008--- ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის სავალდებულო ფორტეპიანოს განყოფილების გამგე. 2008-დან- ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო თერთმეტწლედის პედაგოგი. რ. ლორთქიფანიძეს ნაყოფიერი შრომისთვის გადაეცა საქართველოს კულტურის სამინისტროს სიგელი; ზ. ფალიაშვილის სახ. #1 სამუსიკო სკოლის დირექტორის მადლობა. (1998); ბათუმის სახელმწიფო კონსერვატორიის ადმინისტრაციის მადლობები (2001, 2002). აჭარის ა/რ განათლების, კულტურისა და სპორტის სამინისტროს დიპლომი.



ლესელიძე ნანა ვახტანგის ასული (1944.15.03.ბათუმი) პიანისტი, კონცერტმალისტი ანსამბლის ტიპედაგოგი.პროფესორი. 1944-1957- ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის საფ-ნო განყოფილება (პედ. თ. ლილიენბახი). 1957-1961--ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებლის საფ-ნო განყოფილება (პედ.თ.ლილიენბახი). 1961-1966-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახ.

კონსერვატორიის საშემს-ლო ფაკ-ტის საფ-ნო განყოფილება (პროფ.ა. სვანიძის კლ.).1965-1980-თბილისის სახ. კონსერვატორიის კონცერტმალისტი.1970-1994 -საკონცერტმალისტერო დაოსტეტების კათედრის პედაგოგი.1994-დან თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის კამერული ანსამბლის პედაგოგი, პროფესორი(1998). ასოც.პროფესორი (2006). 1970-2002-თბილისის „ნიჭიერთა ათწლედის“ კამერული ანსამბლის პედაგოგი;კონცერტმალისტი. რესპ-რი „ამიერკავკასიის საკავშირო და საერთაშორისო კონკურსების დიპლომანტი (საუკეთესო კონცერტმალისტი -1969, 1978, 1985, 1989, 1995,1997,1998,2003).ლაურეატი მოწაფეები (საკონცერტმალისტერო განხორით):ე.გონაშვილი, მ.კუნჭულია,კ.ლემონჯავა,ქ.სუთიძე.გასტროლები:საქ.,სსრკ.,მონტე-კარლო,ედინბურგი. (ქმელ.,თბ.,2015)



ლილიენბახი თამარ ედუარდის ასული- (1911.24.05.ლენინგრადი- 2001. 05. 07. სმოლენსკის ოლქი, ქ.დისნოგორსკი). გერმანელი პიანისტი და პედაგოგი. საქართველოს დამსახურებული მასწავლებელი(1979). 1941 წ-დან სამამულო ომის პერიოდში ლენინგრადიდან (დედასთან და ორ მცირეწლოვან შვილთან ერთად) ევაკუირებულ იქნა საქართველოში.1945-1992 -თ.ლილი ენბახი ასწავლიდა ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებელში. თ.ლილიენბახის მოსწავლეებმა:(ნ.ერქომაიშვილი,რ.ტაკიძე, ნ.ლესელიძე, ნ.ბილისოძე, ი.ბოცვაძე.ლ. და ქ. გოგოლაძეები, გ.მეტაქსა,ნ.ფალავა,ე.ქიქავა,ტ.უკლება, ჯ.ბაუჟაძე, ს.ოჩიგავა,ს.შაქარიანი,გ.ჩიჩუა,ნ.წით

ლიძე, ვ. კილაძე, მ. გოლეთიანი, ს. ბაღოშვილი, ი. ანანიევი, მ. შალაძე, ნ. გოშაძე, ს. გემიჯიანი, ი. ლ. გოგსაძე, ო. ჭავჭავაძე, რ. მესხიძე და მრავალი სხვ.) - წარმატებით დაამთავრეს თბილისის, მოსკოვის, სარატოვის და ლენინგრადის კონსერვატორიები. 2002 ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიასთან არსებულ სასწავლებელში ჩატარდა თამარ ლილიენბახის სახელობის ნორჩ პიანისტთა რეგიონალური კონკურსი.

მანაგაძე ხათუნა სულიკოს-ასული-(1966.23.01. ბათუმი)-მუსიკისმცოდნე, მუსიკის ისტორიკოსი. პროფესორი. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი (2006). ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკულტეტის ხარისხის სამსახურის უფროსი. 1973-1980-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის საფ-ნო განყოფილება(პედ. თჩანტლაძე). 1980-1984-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებელი-ფორტ-ნოს სპეციალობით (პედ. ნ. ხიხაძე). 1985-1990--თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის თეორიულ-საკომპოზიტორო ფაკულტეტი მუსიკის ისტორიის განხრით (პროფ. რ. წურწუმიას ხელმძ.). 2000-სწავლა ბათუმის სასულიერო სემინარიაში. 2006-სადოქტორო დისერტაცია თემაზე: „წმ. ანდრია კრიტელის სინანულის კანონი და მისი ქართული ძლისპირები.“ (Q-680 ხელნაწერის მიხედვით. ხელმძ. პროფ. რ. წურწუმი). 1990--ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწ-ის მუსიკის ისტორიის პედაგოგი. 1996-ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო ინსტიტუტში მუსიკის ისტორიის პედაგოგი. სამუსიკო პედაგ-კის, მუსიკის თეორიის, ეთნომუსიკოლოგიის, საორკესტრო და საგუნდო დეპარტამენტის ასისტ/პროფესორი (2006-2009); ასოც. პროფესორი (2009-2012; 2012-დან სრული პროფესორი. 2005-დან ფოლკ-ლი და სასულიერო მუსიკის ფესტივალის და სამეცნიერო კონფერენციის ერთ-ერთი დამფუძნებელი. 2013-„თანამედროვე მუსიკის ფესტივალი“-ს დამფუძნ-ლი. 2013-გადაცემის „არტეოგრამა/2017 წლიდან „არტექსპერტი“-ს დამფუძნებელი და წამყვანი. იგი აქტიურად მონაწილეობს ადგილობრივ და საერთაშორისო კონფერენციებში მისი სამეცნიერო ინტერესი უკავშირდება ქართული ჰიმნოგრაფიული ნიმუშების კვლევას.





მანელიშვილი ქეთევან ჯემალის ასული (22.-5. 1961.ქობულეთის რ-ნის სოფ. ციხისძირი).აკადე მიური გუნდის დირიჟორი,პედაგოგი.აჭარის ა/რ დამსახურებული არტისტი(1998), მ.აბაშიძის სახ. პრემიის ლაურეატი(1998),ღირსების ორდენი (2012). 2004-2012 -ბათუმის სახელმწიფო მუსიკა ლური ცენტრის კაპელის მთავარი ქორმაისტერი. 2012-2014 აჭარის ა/რ კულტურის,განათლებისა და სპორტის მინისტრის მოადგილე;2014-დან ბა

თუმის მუსიკალური ცენტრის დირექტორის მოადგილე.დაწყებითი განათლება-ქობულეთის სამუსიკო სკოლაში; 1979-1983 ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სამუსიკო სასწავლებლის საგუნდო-სადირიჟორო გან ყოფილება (პედ.დ.ბერიძე). 1991- 1996- თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის საგუნდო-სადირიჟორო ფაკულ ტეტი (ა.კავსაძის კლ.).2006-2008-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახ. კონსერვატორიის ასპირანტურა/სტაჟირების სრული კურსი-აკადემი ური გუნდის დირიჟორის სპეციალობით (სელ.შ.მოსიძე).1982-1984- ბობოყვათის სამუსიკო სკოლის მასწავლებელი;1983-1986-ქობულეთ ის სამუსიკო სკოლის საგუნდო კლასის მასწავლებელი;1991-დან ბა თუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის (2008-დან-თერთმეტწლედის)საგუნდო-სადირიჟორო განყ-ბის პედა გოგი, შემდეგ-გამგე.1993-1998- ბათუმის ოპერისა და ბალეტის სახელ მწიფო თეატრის გუნდის ქორმაისტერის ასისტენტი;2011,2012- საქარ თველოს საგუნდო მუსიკის ფესტივალების დიპლომი და სიგელი. ქ. მანელიშვილის ხელმძღვა ნელობით აჭარის სახელმწიფო კაპელა მონაწილეობდა:ფესტივალში-„ბრავო“(1998);ზეთჰოვე ნის მე-9 სიმ ფონია (2001); ოპ.,„ბალ-მასკარადი“ (2001); ვერდის „რეჟიემი“(2001); ვ.დოლიძის „ქეთო და კოტე“(2011);ზ.ფალიაშვილის„აბესალომ და ეთერი,“რ.ლალისძის“ლელა;“ საახალწლო კონცერტები „მსოფლიოვარ სკვლავებთან“ ერთად(2010-2011) გასტროლები: თურქეთში (1998); მოსკოვში(2001); თბილისში(2002); 2014 დან ქ.მანელიშვილის პროექ ტი,„საორკესტრო მიმართულების განვითარების ხელშეწყობისთვის. "2013-ე.ბოლქვაძის მუსიკის საერთაშორისო ფესტივალის ერთ-ერთი დამფუძნებელი.2014 მისი უშუალო ხელმძღვანელობით ჩატარდა ფესტივალი„აღდგომიდან-ამაღლებამდე.2017-ასევე: კაპელამ მონაწი ლეობა მიიღო იემენში დადგმულ - ვერდის ოპერაში „ტრავიატა.“ ქ.

მანელიშვილი დაჯილდოვდა:1998-საქართველოს კულტურის სამინისტროს პირველი ხარისხის დიპლომით.2003-ბათუმის მერიის დიპლომით, მიიღო პირველი პრემია და ლაურეატის წოდება.2007-ქორეოგრაფიის ამავდარის ორდენი. 2013,2014-აპარის ა/რ განათლების, კულტურისა და სპორტის სამინისტროს დიპლომი.

მალხასიანი ვალენტინა ქეროფის ასული (1956.

04.05.ბათუმი)-პიანისტი, კონცერტმაისტერი, პე

დაგოგი. 1964- 1971 -ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ.

სახელმწიფო სამუსიკო სკოლა (პედ.ლ.ხომუტო

ვა).1971-1975-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახ.

სამუსიკო სასწავლებელი (პედ.ლ.ხომუტოვა).

1975-1980-ერევნის სპენდიაროვის სახ. სახელმწი

ფო კონსერვატორია (კ.აზატიანის კლასი).1980-დან -ბათუმის მ. ბალ

ანჩივაძის სახ.#2 სამუსიკო (2006-დან ხელოვნების)სკოლის პედაგოგი

და კონცერტმაისტერი. 1998-დან ბათუმის ხელოვნების ინსტიტუტის

// 2010-დან ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსი ტეტის მუსიკ

ის ფაკულტეტის კონცერტმაისტერი.2004-დან რ. ლალიძის სახ. სამუ

სიკო 9-წლე დის პედაგოგი და კონცერტმაისტერი.



მახარაძე მურმან ალის-ძე (1937.02.04.სოფ.

განთიადი,ხელვაჩაურის რ-ნი)- საოპერო მომ

ღერალი(ტენორი).პროფესორ-ემერიტუსი.აჭა

რის ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე

(1981). საქართველოს კულტურის სამინისტ

როს სიგელი(1997). 1963-1968-თბილისის ვ.

სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვა

ტორიის საშემს-ლო ფაკ-ტის სოლო სიმღერ

ის სპეციალობა (პროფ.გ.მ.გოგიჩაძისკლ).კვა

ლიფიკაცია: საოპერო მომღერალი, სამუსი

კო სასწავლებლის პედაგოგი. 1968- ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ.

სამუსიკო სასწავლებლის ვოკალის პედაგოგი.1998-დან ბათუმის ზ.

ფალიაშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის დოცენტი

,2005-დან- სრული პროფესორი. 2014-დან ბათუმის ხელოვნების სას

წავლო უნივერსიტეტის პროფესორ-ემერიტუსი; ვაჟი-მახარაძე ია

დონ (ვოკა ლისტი,ტენორი).მ.მახარაძის აღზრდილი მოწაფეები წარ



მატებული საოპერო მომღერლები არიან. მ.მასხარაძის მოწაფე-ცნობილი მომღერალი(ტენორი) --ალექსანდრე ხოშერიკი, მოგვევლინა როგორც ბათუმის საოპერო თეატრის ერთ-ერთი დამფუძნებელი და სამხატვრო ხელმძღვანელი.



მელიქიშვილი ნაზი მემედის ასული (1944.07.11.ბათუმი-2004.იქვე). გუნდის დირიჟორი, პედაგოგი. 1991-2004-საგუნდო-სადირიჟორო განყოფილების გამგე. 1961 წელს დაამთავრა მეჯინისწყლის საშ. სკოლა. 1960-1964-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებელი (პედაგოგი-მერი ნაკაშიძე). 1969-1974-თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის საშემს-ლო ფაკ-ტის საგუნდო-სადირიჟორო განყოფილება, სპეციალობა: გუნდის დირიჟორი (პედ. გივი ბოლაშვილი). 1969-2004-სამუსიკო სასწავლებლის საგუნდო-სადირიჟორო განყოფილების პედაგოგი. 1991-2004-საგუნდო-სადირიჟორო განყოფილების გამგე. ნ.მელიქიშვილს ნაყოფიერი მუშაობისათვის ადმინისტრაციის მადლობა და სიგელი აქვს მიღებული.



მგალობლიშვილი ლიანა ევგენის ასული (1944.28.10.-ბათუმი)-პიანისტი, კონცერტმაისტერი, პედაგოგი. 1951-1958-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის საფ-ნო განყოფილება (პედ. თ. ბოცვაძე). 1958-1962-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებლის საფ-ნო განყოფილება (პედ. მ. შური). 1962-1967-თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის საშემს-ლო ფაკულტეტის ფორტეპიანოს სპეციალობა (პროფ. ა. ვირსალაძე). 1968-1972--ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილების პედაგოგი და კონცერტმაისტერი. 1973-1981-კომპოზიტორთა კავშირთან არსებული მუსიკისა და ქორეოგრაფიის საზოგადოების კამერული გუნდის კაპელის კონცერტმაისტერი (ხელმძ. ი. დადიანი); 1981-1990-პირველ ექსპერიმენტულ სკოლასთან არსებული ვ. ფალიაშვილის სახელობის საგუნდო სკოლის საფორტეპიანო განყოფილების პედაგოგი.

მესხიძე ნევერესტან დავითის ასული (1947.15.08.)-
პიანისტი, პედაგოგი. 1955-1962-ქობულეთის #1 სა
მუსიკო სკოლა (პედ-ბი:მ.ყვავილაშვილი; მ. რუდა
მი-ოტკინა). 1962-1967-ბათუმის ზაქარია ფალიაშ
ვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპია
ნო განყოფილება (პედ-ბი:ლ.ალფეევა; მარია შური).
1968-1972-ქობულეთის #1 სამუსიკო სკოლის პედა
გოგი. 1972-2008-ზ.ფალიაშვილის სახელობის სამუ
სიკო სკოლის პედაგოგი. 2008-დან- სამუსიკო სკოლა-თერთმეტწლე
დის პედაგოგი. 1998-წ.მესხიძეს მიღებული აქვს ბათუმის #1სამუსიკო
სკოლის დირექციის სიგელი. 2017-აჭარის ა/რ კულტურის მინისტრის
მადლობა.



მესხიძე რუსუდან გიორგის-ასული (1950.20.01.ბა
თუმი)-პიანისტი, პედაგოგი. 1957-1964-ბათუმის
ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის #1 სამუსიკო
სკოლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ.რიტა
გაბაი). 1965-1969-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახე
ლობის სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის
საფორტეპიანო განყოფილება (პედ.თ.ლილიენბა
ხი). 1970-1975-ბათუმის შ.რუსთაველის სახელმწი
ფო პედაგოგიური ინსტიტუტის -ქართული ენისა და ლიტერატურის
ფაკულტეტი. 1969-1996-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის
#1 სამუსიკო სკოლის ფორტეპიანოს კლასის პედაგოგი.



მიქელაძე იზო ხასანის ასული (1951.12.12.ბათუ
მი)-პიანისტი, კონცერტმაისტერი, პედაგოგი. 2005
-2006-ასოც.პროფესორი. 1958-1965-ბათუმის ზ.ფა
ლიაშვილის სახ. #1 სამუსიკო სკოლის საფორტეპი
ანო განყოფილება (პედ.ნ.საღარაძე). 1965-1969- ბა
თუმის ზ.ფალიაშვილის სახელობის სახელმწიფო
სამუსიკო სასწავლებლის საფ-ნო განყოფილება
(პედაგოგები: ლ.ალფეევა, ი.ხერჭი, ლ.მგალობლი
შვილი). 1969-1974-კიევის პ.ი.ჩაიკოვსკის სახ. სახელმწიფო კონსერვა
ტორიის საშემს-ლო ფაკ-ტის საფ-ნო განყ-ბა (პედაგოგი: უკრაინის დამ



სახურებული არტისტი, ნევადის უნივერსიტეტის პროფესორი- ნიკო
 ლაი სუკი).1974-2008 -ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწ-
 ის პედაგოგი და კონცერტმაისტერი.1991-2008-ბათუმის სამუსიკო
 სასწ-ის საფ-ნო განყ-ბის გამგე.1998-2006-ბათუმის სახელმწიფო კონსე
 რვატორიის საფ-ნო განყოფილების პედაგოგი და კონცერტმაისტერი.
 1998-2005-უფ. მასწავლებელი.2005-2006-ასოც.პროფესორი.2008-სამუ
 სიკო 11წლედის პედაგოგი და კონცერტმაისტერი. სხვადასხვა წლებში
 დაჯილდოვებულია: ორგზის -საქართველოს კულ ტურის სამინისტ
 როს სიგელით; საქართველოს ი.გოგებაშვილის სახ. პედაგოგიური სა
 ზო გადოების სიგელით; აჭარის ა/რ კულტურის სამინისტროს სიგე
 ლებით- (1978, 1979,1983). ორგზის დაჯილდოვდა საქ.ალკკ აჭარის სა
 ოლქო კომიტეტის სიგელებით; სამგზის აჭარის ა/რ სამინისტროს სი
 გელით(1986, 2014,2017).2004-ში გადაეცა აჭარის სახელმწიფო ფილარ
 მონიის სიგელი;ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ის დი
 რექციის სიგელები.



მიქელთაძე სოსო(სოკრატ) ალექსანდრეს-მე (19.
 09.1927 – 2007.02.02.ბათუმი)-დირიჟორი, პედაგო
 გი.აჭარის ხელოვნების დამსახურებული მოღვა
 წე (1970). დაწყებითი მუს-რი განათლება მიიღო
 ბათუმის სამუსიკო სკოლაში(5-წელი ვიოლონჩე
 ლის კლ., პედ.კასანი). 1948-1952-ბათუმის სამუ
 სიკო სასწ-ში საგუნდო-სადირიჟორო განყ-ზე (სა
 გუნდო-ვ.გოგი ტიძე,სადირიჟორო-მ.როდინი,თე
 ორიული-ალ. ფარცხალაძე,ფ-ნო -ლ.ნავროცკაია).
 1959-1965-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ.სახელმწიფო კონსერ-იის
 დაუსწრ. განყ-ის სტ-ია (სპეც. პროფ.ვ.ფალიაშვილი).1947-57-აჭარის
 სიმღერისა და ცეკვის ანსამბლში გუნდის მომღერალი. 1952-53-ხელ
 ვაჩაურის კულტ.სახლის სამხატვრო ხელმძ-ლი. 1953- ბათუმის სამუ
 სიკო სასწ-ში:საბავშვო ოპერის (გრიგორიევის „მძინარე მზეთუნახა
 ვი“). სასწ-სა და სკოლის მოსწავლეთა ორკ-ის დირიჟორი;1955-56- ალ.
 ფარცხალაძის საბავშვო ოპერის„ჭიაკოკონა“-ს ორკეს ტრის დირიჟო
 რი; 1962-67-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო
 სასწ-ის დირიჟორობისა და საგუნდო დისციპლინების პედაგოგი.1965
 -ბათუმის შ.რუსთაველის სახ. #2 საშ. სკოლის მოსწავლეთა გუნდისა
 და ორკესტრის დირიჟ-ია(1967-გახდა რესპ-რი ოლიმპიადის ლაური

ატი). 1968-1980-ბათუმის კულტ/საგანმ-ლო სასწ-ის გუნდის დირიჟორი და პე დაგოგია. იგი მუშაობდა აჭარ/კოოპკავშირის სიმღერისა და ცეკვის ანს. მომღერალთა გუნდის ხელმძ-ად. 1977-1980-აჭარის მუს/ქორეოგრაფიულ საზ-თან ჩამოყალიბებული კაპელის დირიჟორია. მისი თაოსნობით 1984 წ. კაპელას აჭარის სახელმწიფო საგუნდო კაპელა ეწოდა: იყო მთავარი დირიჟორი, სამხატვრო ხელმძ-ლი და დირექტორი. 1988- აჭარის მუს-რი საზ-ის მეთოდისტი და პასუხისმგებელი მდივანია. 1998-აჭარის საზოგადოებამ ზეიმით აღნიშნა ს. მიქელთაძის და ბადებიდან 70 წლისთავი. იგი 30-მდე საგუნდო სიმღერის ავტორია (დაწერილია ბავშვთა და მოზრდილთა გუნდებისთვის).

მშეციან არფენიკ ოვანესის-ასული (1971.25.12. ბათუმი). მევიოლინე, ორკესტრის მსახიობი. 1979-1986-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკოსკოლაში ვიოლინოს კლასი (პედ. ჯ. ჩარკვიანი). 1987-1991- ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკოს სასწ-ლის საორკესტრო განყ-ბა (პედ. ვ. ხოხლოვი). 1997-2002-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერ-იის სამემსრ. ფაკ-ტის საორკესტრო განყ-ბა-ვიოლინოს სპეც-ბა (პედ. თ. შალვაშვილი). 2001-დან მუშაობს ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკოს სკოლაში (2010-სკოლა-თერთმეტ წლედში). 2006.28.11.-ვ.ა. მოცარტის 250 წლის თავისადმი მიძღვნილ ნორჩ მუსიკოს-შემსრ-თა კონკურსში „ამადეუსი“ ა. მშეციანის მოსწავლემ აიღო პირველი პრემია. აჭარის ა/რ განათლების, კულტ-სა და სპორტის სამინისტროს მიერ დაჯილდოვდა დიპლომით. 2008.27.05. „მუსიკის კვირეულში“ აქტიური მონაწ-თვის გამოცხადდა მადლობა პირად საქმეში შეტანით.



ნაკაშიძე მერი სულეიმანის-ასული (1931. 10.02. ბათუმი-05.12.2014 იქვე)-აკადემიური გუნდის დირიჟორი, პედაგოგი. აჭარის ა/რ დამსახურებული მასწავლებელი (1979). მ. ნაკაშიძემ დაწყებითი სამუსიკოს განათლება მიიღო ბათუმში. 1946-1950- დაამთავრა ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკოს სასწ-ის საგუნდო-სადირიჟორო განყ-ბა (პედ. ვ. გოგიტიძე). 1950-1955-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის



სახ. სახელმწიფო კონს-იის საშემს-ლო ფაკ-ტის აკადემიური გუნდის დირიჟორობის სპეციალობა (პროფ. სახანაშვილი). 1955-1956 - ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებელში. 1957-1964 - მ. ნაკაშიძე იყო ქ. ცხინვალის სამუსიკო სკოლის პედაგოგი და სასწ/ნაწილის გამგე. 1964-1994 - წლებში იგი იყო ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ის პედაგოგი. აქარის ა/რ დამსახურებული მასწავლებელი (1979).



ნაგერვაძე ქეთევან ენვერის ასული (1978.23. 05. ურეხში - 2016. 21. 01. ბათუმში) ეთნომუსიკოლოგი (თეორეტიკოსი და პრაქტიკოსი). 2005 - გოგონათა ფოლკლორული ანსამბლი „აიდიო.“ 2008 - ქალთა ფოლკლორული ანსამბლი „ხარატული.“ 2011 წ-დან ეწოდა „იაგუნდი.“ 2014 წელს ბათუმის ტელევიზიაში ქეთევან ნაგერვაძის პროექტი „ეთნოფორი“ ამოქმედდა. 2001-2004 - ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-ის თეორი

ული განყ-ბა. ქ. ნაგერვაძის დაყენებული მოთხოვნის შედეგად, ბათუმის კონსერვატორიის, საქ. განათლებისა და კულტურის სამინისტროების მხარდაჭერით, საქართველოში პირველად დამტკიცდა ეთნომუსიკოლოგიის სპეციალურად შემუშავებული სასწავლო პროგრამა. 2005 წლის იანვრიდან ქ. ნაგერვაძემ გააგრძელა სწავლა - იმავე კონს-ის ეთნომუსიკოლოგიურ განყ-ზე (ხელმძ. პროფ. თამაზ გაბისონია). 2006 - წარმატებით დაიცვა სადიპლომო ნაშრომი (ხელმძ. პროფ. თამაზ გაბისონია). თბილისიდან მოწვეული კომისიის თავმჯდომარემ, ხელოვნებათმც. დოქტორმა, პროფ-მა რუსუდან წურწუმიამ ქეთევანს შემდგომი სამეცნიერო კვლევის გაგრძელება თბილისის კონსერ-იის მაგისტრატურაში შესთავაზა (რაც მისი ოჯახური პირობების გამო ვერ განხორციელდა). ქ. ნაგერვაძის უშუალო ხელმძ-ით კონს-ში ჩამოყალიბდა გოგონათა ანსამბლი (მოგვიანებით „აიდიო“ ეწოდა). კონს-ის დამთავრების შემდეგ ქ. ნაგერვაძე უძღვებოდა სალხური შემოქმედების ლექციებს კურსს. 2008-9 წ-ში იგი ხელმძ-და ქობულეთის ვაჟთა ანსამბლს. მისი ჩამოყალიბებული ქალთა ანსამბლი „იაგუნდი“ (იგივე, „ხარატული“) 2008-2014 წლებში აქტიურად მონაწილეობდა „სასული ერო და ფოლკლორული მუსიკის ბათუმის საერთ-სოფესტივალების“ სამეცნიერო კონფერენციებში. 2014 - ბათუმის ტელევიზიაში ქეთევან ნაგერვაძის

პროექტი „ეთნო ფორი“ ამოქმედდა. მის გარდაცვალებამდე ეთერში გავიდა 14 გადაცემა, რომლებიც გარდა მხატვრული ღირსებისა, განმსჭვალული იყო მშობლიური აქარული ფოლკლორის უაღრესად ღრმა ცოდნითა და დიდი სიყვარულით... იშვიათად შემხვედრია ასეთი მეცნიერულად მოაზროვნე ადამიანი, მითუმეტეს - ასაკით ჩემზე პატარა. ამ საუბრებისას ბევრჯერ შემიცვლია ჩემი პოზიცია ქეთის არგუმენტირებული მსჯელობის შედეგად” (ეთნომუსიკოლოგისა და მუსიკის დოქტორის - პროფ. თ. გაბისონიას მოგონებიდან).

ნაკაშიძე ოთარ (ბაჩო). (02. 01. 1983 ბათუმი) - საოპერო მომღერალი (ბარიტონი). 2014 - I პრემია - ქ. პეზაროში (იტალია) აურელიო ბურზის სახ. საერთო-სოცოკალური კონკურსი. 2014 - II პრემია ჯულიეტა სემიონატოს ვოკ-თა მე-20 საერთო-სოცოკურ სზე ქ. ტურინი (იტალია) 2014 - II პრემია მუსიკის მე-11 საერთო-სოცოკურსზე ქ. პეზარო (იტალია). 2014. I პრემია - ვოკალის მე-5 საერთო-სოცოკურს ლომბარდიაში (იტალია). 2016 - II პრემია ანსელმო კოლცანის სახ. ვოკალისტთა საერთო-სოცოკურსზე (იტალია). 2016 - ლაურეატი და პრიზი - „საუკეთესო ბარიტონი“ ვოკალისტთა საერთო-სოცოკურსი (მოსკოვი). განათლება: 2001-2005 - ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. საბუხიკო სასწ-ლის აკადემიური სიმღერის განყ-ბა (პროფ. თამაზ ცერიაშვილის კლასი). 2005-2006 - ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-იის აკადემიური სიმღერის ფაკ-ტი (პროფ. თამაზ ცერიაშვილის კლ.). 2006-2012 ვ. სარაჯიშვილის სახ. თბილისის სახელმწიფო კონს-რია. აკადემიური სიმღერის ფაკ-ტი (პროფ. ნოდარ ანდლულაძის კლ, პროფ. ვაჟა ჩაჩავა, პროფ. ელდარ გეწაძე). 2013-პეზაროს ვოკალისტთა აკადემიაში პროფ. მარიო მელანის კლასის. -სტაჟორი. 2012 - მილანის მუსიკის აკადემიის -სტაჟორი. 2010-დან ბათუმის მუს-რი ცენტრის საოპერო დასისა და ქუთაისის საოპერო თეატრის სოლისტი. მოღვაწეობს მსოფლიოს საოპერო თეატრების სცენაზე: ფლორენცია, ბოლონია, მილანი, უკრაინა, გერმანია, შვეიცარია, ვენა. 2012-2016 კონცერტები ევროპის ქვეყნების წამყვან თეატრებში. 2007-თბილისის საოპერო სტუდია; 2012-ბათუმის საოპერო სტუდია. მასტერ კლასები: 2014-მარიო მელანისთან. 2014-ჯ. ოსტინთან; 2013-რენატო ბრუზონთან. 2013-ჯ. ანდერსონთან. 2012-ბ. ჯაიოტისთან. 2012-ჯ. მაფეოსთან. 2012 - ლეონუჩისთან.





ნაკაშიძე ნათელა სულეიმანის ასული (12.04.1951-ბათუმი)-მუსიკის თეორეტიკოსი, კონცერტმალის ტერი, პედაგოგი. 1959-1964-ცხინვალის სამუსიკო სკოლის საფ-ნო განყ-ბაზე, სწავლა გააგრძელა-1964-1966-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლაში (პედ.თ.ჩან ტლაძე). 1966-1970-ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ის საფ-ნო განყ-ბა(პედ.თ.ლი ლიენბახი) 1971-1977-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერ-იის თეორიული განყ-ბა (პედ.გ.გვარჯალაძე). 1970-ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ის კონცერტმალისტერი. 1971-2008-ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის თეორიული საგნების პედაგოგი. 2008-ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლა-11წლედის პედაგოგი. 1987-სამუსიკო სკოლის დირექტორის მადლობა. 2008-ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლა-11წლედის დირექციის მადლობა.



ნეიშტადტი ევგენი ვასილის-ძე (- ?) თავისუფალი მხატვარი. პიანისტი, მუსიკის მცოდნე, კონცერტმალისტერი, პროფესორი. აჭარისა/რდამსახურებულის მასწავლებელი. XX საუკ-ის 20-იან წლებში ბათუმში ჩამოვიდა რუსეთიდან ემიგრირებულ ინტელიგენტ ციასთან ერთად, აქვე დასახლდა და მოღვაწეობდა; აჭარის ტანის განათლების კომისარი ატის ბრძანების საფუძველზე-1924/25.30.09. ე.ნეიშტადტი გახსნა მუს-რი სტუდია (ე.წ.მუსიკის კურსი). 1928/29წ-დან იგი ბათუმში ახლადგახსნილი სამუსიკო სკოლისა და სასწ-ის ფორტე პიანოს კლასის მასწავლებელია; გარდა ფორტეპიანოსა, უმაღლეს აკადემიურ დონეზე ასწავლიდა მუსიკის ისტორიას და მუს-რი ნაწარმოების ანალიზს. მისი ხელმძ-ით ბევრი კვალიფიციური მუსიკოსი აღიზარდა. ე.ნეიშტადტი ეწეოდა წარმატებულ საკონცერტო მოღვაწეობას - როგორც სოლო, ისე საფორტეპიანო დუეტებში. ამას ადასტურებს არქივში დაცული დოკუმენტაცია, მათ შორის შემდეგი აფიშები: 1932.12.02.-აჭარის ტანის სახელმწიფო სამუსიკო პედაგ-რი ტეხნიკუმი- გაიმართა გ.დ.ბუჩინსკისა და ე.ვ.ნეიშტადტის საფორტეპიანო კონცერტი; 1947-აჭარის დამსახურებული მასწავლებლების-მ.ა.დოლენგო-დრაგოშისა და ე.ვ.ნეიშტადტის, ასევე-მასწავლებლებ

ის:ვარძიელის, გეგელაშვილის,ენალეევისა და მუზიკინის მოსწავლე
თა საჩვენებელი კონცერტი და ა.შ.

ნიკოლაიშვილი თამაზ - (1951.02.03.ბათუმი)-პიანისტი,თეორეტიკოსი,პედაგოგი. 1978-1995-აჭარის არ კულტურის სამინისტროში ხელოვნების სასწავლო დაწესებულებათა მეთოდ/კაბინეტის დირექტორი. 1993 -დან ბავშვთა ხელოვნების სტუდია „ლიმპოპო“-ს დამფუძნებელი დამასწავლებელი. 2008 – 2011 -ბათუმის მერიის კულტურის ცენტრის დირექტორი.1958 – 1965 -ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის ფორ-ნოს კლასი(პედ-ბი:



ა. ზელენცოვა და ნ. დავიდოვა). 1965 -1969 ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ის საფ-ნო განყოფილება (პედაგოგი-მ.შური). 1969-74 თბილისის ვ. სარაჯი შვილის სახ. სახელმწიფო კონს-იის საფ-ნო განყ-ბა(პედ-ბი:ა. ნიყარაძე; ე.რუსიშვილი). 1971- 1977- თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-იის მუს/მცოდნეობის განყ-ბა (პროფ.შალვა ასლანიშვილი).1977-1978-სამხედრო სამსახური; თბილისის საარტილერიო სასწავლებლის სასულე ორკესტრის მუსიკოსი -(1974-1977);1978-1982- ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ის ფორტ-ოს კლასის მასწავლებელი. 1974 –1977-ბათუმის მ. ბალანჩივაძის სახ. N 2 სამუსიკო სკოლაში თეორიული საგნების მასწავლებელი. 1978 – 1995 -აჭარის არ კულტურის სამინისტროში ხელოვნების სასწავლო დაწესებულებათა მეთოდ/ კაბინეტის დირექტორი. 1993 -დან ბავშვთა ხელოვნების სტუდია „ლიმპოპო“-ს დამფუძნებელი და მასწავლებელი.1999 -2002 ბათუმის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრის დირექტორ-განმკარგულებელი.2004-2007-ბათუმის მერიის განათ-ბის, კულტ-ის, ტურიზმისა და სპორტის სამსახური. მთ.სპეციალისტი; 2007-2008- ბათუმის მერიის განათლების, კულტურის, ტურიზმისა და სპორტის სამსახურის კულტურის განყ-ბის უფროსი. 2008 – 2011 -ბათუმის მერიის კულტურის ცენტრის დირექტორი. 2011-2017 - ბათუმის მერიის განათლების, კულტურის, ტურიზმისა და სპორტის სამსახურის. მთ.სპეციალისტი.2013-დან ბათუმის მ. ბალანჩივაძის სახ. ხელოვნების სკოლაში- ფორტეპიანოს კლასის მასწავლებელი.



ნინიძე ხატუნა დავითის ასული (22.01.1971. ბათუმი). პიანისტი, კამერული ანსამბლისტი, პედაგოგი. 2006-2009-ასისტ. პროფესორი. 2006-2009-შ. რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტის კონსერვატორიის დირექტორის მოადგილე. 1979-1986-ბათუმის #3 სამუსიკო სკოლის ფორტეპიანოს განხრით (ლ. ალიბეგოვას კლ.). 1986-1990-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწ-ის საფორტეპიანო განყ-ბა. (პედ. გ. ახვლედიანი). 1990-1995-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის სამემს-ლო ფაკ-ტის საფორ-ნო განყ-ბა (ნ. კერესელიძის კლ.). 1998-2000-იმავე კონსერვატორიის ასპირანტურა-ასისტენტურა - კამერული ანსამბლის სპეციალობა (პროფ. ნ. კვირკველიას კლ.). 1995-დან ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის (2008-დან სკოლა-11 წლედის) ფორტე პიანოს პედაგოგი. 2003-2006-კონს-იის კამერული ანსამბლის პედაგოგი. 2006-2009-კონს-იის ასისტ. პროფესორი კამერული ანსამბლის განხრით. 2010-2014-ბათუმის კონს-იის კამერული ანსამბლის პედაგოგი. 1999-დან ეწეოდა სამემს-ლო მოღვაწეობას კამერული მუსიკის განხრით. 2009.07.06. -ბათუმის ახალგაზრდა მუსიკოს-შემს-თა რეგიონალურ კონკურსის ჟიურის წევრი. XXI-საუკუნის საერთაშორისო ფესტივალში მონაწივის აჭარის ა/რ კულტურის, განათლებისა და სპორტის სამინისტროს და ფესტივალის საორგანიზაციო კომიტეტის მადლობა; არის 2 სამეცნ-რო სტატიის ავტორი (გამოქ-ბა: ბსსუ-ს „სელოვნებათ მცოდნეობითი ეტიუდები“, 2008; 2009).



ნიჟარაძე ნინო ნადიმის ასული (1945.24.04. ბათუმი) - მხატვარი, მუსიკოსი, პედაგოგი, ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის პროფესორი, აჭარის ხელოვნების მუზეუმის დირექტორი. 1952-1959-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის საფ-ნო განყ-ბა (პედ. რ. გაბაის კლ.). 1959-1964-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწ-ის საფ-ნო განყ-ბა (პედ. ლ. ხარაზი). 1964-1969-თბილისის ა. ქუთათელაძის სახ. სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია-სპეციალობა: კინოსა და ტელევიზიის მხატვარი. საქართველოს მხატვართა საქ-ოს მხატვართა აკადემიის წევრი. 1974-1981-ბათუმის ნ. კან

დელაკის სახ. სამხა ტვრო სასწ-ის სპეც/საგნების პედაგოგი.1982-1987-ბათუმის თოჯინების თეატრის მთ.მხა ტვარი.1986-დან-ბავშვთა ხელოვნების სტუდიის სამხატვრო ხელმძღ-ლი.1995-აჭარის ხელოვნების მუზეუმის დირექტორი.1996-2006-მ.აბაშიძის სახ.ხელოვნების სახ. ინსტიტუტის პროფ-რი.2006-2010-მ.რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ხელოვნების ფაკ-ტის პროფესორი.2014-დან- ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის პროფესორი.1995-2016 -შემოქმედებითი და პედაგოგიური წარმატებებისათვის მიღებული აქვს სამთავრობო და საუნივერსიტეტო ჯილდოები.გამოქვეყნებული აქვს 4 ნაშრომი(მათ შორის:დამხმარე სახელმძღ-ლო, სალექციო ელექტრონული კურსი). 1986-2018 წ.სიყვარამეს ბათუმში ჰქონდა 10 პერსონალური გამოფენა. XX საუკუნის 80-იანი წ-დან ლეზულობს მონაწ-ბას ჯგუფურ გამოფენებში.მისი ფერწერული და გრაფ-ლი ნამუშევრები ინახება აჭარის სახ. მუზეუმში ,რუსეთის, თურქეთის, პოლონეთის, ესტონეთის და აშშ კერძო მუზეუმებში.

ნოღაიდელი გულნარა (ქობულეთის რ-ნის სოფ. წყავროკაში)დირიჟორი,კომპოზიტორი,მომღერალი,მოცეკვავე. აჭარის ა/რ ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე (1971).საქართველოს ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე(1985). 1961-ქალ-პედაგოგთა გუნდი და კამერული ორკესტრი და აფუძნა; ჰქონდა ასაკში დაობლებული გ.ნოღაიდელი წყავროკადან ხულოს რ-ნის სოფ დიოკნისში წაიყვანეს ნათესავებმა. ხალხური სიმღერები და ცეკვები ბავშვობიდანვე შეიყვარა.იგი ცნობილი მეცნიერის,ფოლკლორისტიკისა და ეთნოგრაფის ჯემალ ნოღაიდელის ძმისშვილი იყო.გ.ნოღაიდელი კარგად ფლობდასხვადასხვა (ფანდური, ჩონგური, გიტარა, მანდოლინა,ბალალაიკა, გარმონი). საკრავს.განსაკუთრებით გამოირჩეოდა ცეკვა „განდაგანის“ (იგივე „ჯაყდანანას“) ვირტუოზული ცეკვით. 1953- ბათუმში გადმოსული გ.ნოღაიდელი სწავლას იწყებს ზ. ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო სამუსიკო სასწ-ში,სადაც დაეუფლა საგუნდო-სადირიჟორო სპეციალობას (მ.როდინის კლასში). სამუსიკო სასწ-ის დირექტორის-ალ. ფარცხალაძის ხელშეწყობით გ.ნოღაიდელმა სასწ-ის ორკ-თან დირიჟორობა დაიწყო.1953-1958-სწავლის პარალელურად მუშაობდა აჭარის სახელმწიფო ფილარმონიის თოჯინების



თეატრის მსახიობად და მუს-რი ნაწილის გამგედ. 1958-1962- გ.ნოლა იდელი ბათუმის სახელმწიფო დრამატული თეატრის ორკესტრის დირიჟორია. 1961-1967- თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ.სახელმწიფო კონს-იის საგუნდო-სადირიჟორო ფაკ-ტის დაუსწრ. განყ-ის სტუდენტია, პარალელურად ბათუმის სამუსიკო სასწ-ის დირიჟორია. 1961-ქალ-პედაგოგთა გუნდი და კამერული ორკესტრი დააფუძნა; 1965-ჩამოაყალიბა ქალთა ვოკალურ-ინსტრუმენტული ანსამბლი „იალქანი.“ სატელევიზიო გადაცემაში „ჩვენ ვეძებთ ტალანტებს“ მოიპოვა ლაურეატის წოდება და მე-2 ადგილი. 1971- აქარის მასწავლებელთა სახლთან მან პირველმა შექმნა ბავშვთა ვოკ/ინსტ-ლი ანს-ლი. 1972 წ-დან იგი იყო მ.კუხიანძლის სახ. აქარის სიმღერისა და ცეკვის სახ. ანს-ის დირექტორი და მთ. დირიჟორი. ჩაატარა გასტროლები სხვადასხვა სახ. გ.ნოლაიდელის დამსახურება გოგონათა ვოკ-რი ანსამბლის „ოჰოი ნანა“-ს ჩამოყალიბება (1977), გ.ნოლაიდელი საგუნდო ნაწარმოებების ავტორია; აფორმებდა და დირიჟორობდა სპექტაკლებს დრამატულ თეატრში და თოჯინური თეატრის წარმოდგენებს.



ნიქაბაძე ლიანა ვასილის ასული (1940.01/01. ბათუმი) - პიანისტი, პედაგოგი. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი (1978); რესპუბლიკის დამსახურებული მასწავლებელი. ღირსების ორდენის კავალერი. 1993- სამუსიკო ხელოვნების ცენტრის სამხატვრო და საავტორო სკოლის ხელმძღვანელი. 2003-დან-ახალგაზრდა პიანისტთა თბილისის საერთაშორისო კონკურსის დამაარსებელი და დირექტორი

1947-1954-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის ფორნოს კლ.(პედ-ბი: ა.კარმირიანი, ფ.ჯორ ბენაძე, თ.ლილიენბახი). 1954-1959-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო სამუსიკო სასწ-ის საფ-ნო განყ-ბა (პედ. რ.ელიაშვილი/მ.შური). 1959-1964-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-იის საშემს-ლო ფაკ-ტის საფ-ნო განყ-ბა (პროფ. ა.სვანიძე/იაკობ მილშტეინი). ასისტენტურის კურსი მოსკოვის პ.ჩაიკოვსკის სახ. კონსერვატორიაში. სამეცნიერო ხარისხის მოსაპოვებელი დისერტაციის ხელმძღ-ლი-პროფ. ი.მილშტეინი. სადოქტორო ნაშრომის თემა: „მუსიციერება, როგორც ესთეტიკური აღზრდის საფუძველი.“ (1978). 1977-თბილისის ზ.ანჯაფარიძის სახ. ხელოვნების სკოლის პედაგოგი და საფ-ნო განყ-ბის გამგე. 1993- სამუსიკო ხელოვნე

ბის ცენტრის სამხატვრო და საავტორო სკოლის ხელმძღვანელი. 2003 -დან-ახალგაზრდა პიანისტთა თბილისის საერთაშორისო კონკურსის დამაარსებელი და დირექტორი. ლ. ნიქაბაძე არის მრავალი საერთ-სო კონკურსის ჟიურის წევრი. 2002 (იტალიაში) და 2006 (ლიტვაში) საფრანგეთში, საბერძნეთში, სასომხეთში. პიანისტთა საერთაშორისო კონკურსზე მიღებული აქვს „გრანპრი - კონკურსის საუკეთესო პედაგოგი. ლ. ნიქაბაძე არის რესპუბლიკური და საერთაშორისო კონკურსების 24 ლაურეატის აღმზრდელი. იგი 3 სახელმძღვანელოს და 19 სამეცნიერო ნაშრომის ავტორია.

ოსტროვსკი რუვიმ არონის-მე (30.10.1963-ბათუმი). პიანისტი, პედაგოგი, პუბლიცისტი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქორი, პროფესორი. დაწყებითი განათლება მიიღო ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სკოლაში ფორტეპიანოს სპეციალობით (პედ. ნ. შალაძე); სწავლა განაგრძო მოსკოვში (პედ-ბი. ლ. მოშელი, გლებ აქსელოდი, ლეონიდ როიზმანი) 1995-დაიცვა სადოქტორო დისერტაცია; რ. ოსტროვსკი პერიოდულად აქვეყნებს პუბლიკაციებს; ატარებს სოლო და კამერულ კონცერტებს (ევროპაში, აშშ, კანადაში). რ. ოსტროვსკი პეტროზავოდსკში ი. ს. ბახის ყოველწლიური სემინარის დამაარსებელი და ხელმძღვანელია, ხოლო -1990 წლიდან რ. ოსტროვსკი პეტროზავოდსკის უმაღლესი სამუსიკო სკოლის პროფესორია.

პაპასქირი ვიოლეტა ბიქტორის ასული (1945.19.

06. ბათუმი) - პიანისტი, კონცერტმაისტერი. პედაგოგი.

რესპუბლიკური მუსიკალური სკოლა-ინტერნატის საფორტეპიანო განყოფილების გამგე.

1951 -1958 ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის საფ-ნო განყოფილება (პედ. ვ. ენალეევი).

1960-1964-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებელი-ფორტეპიანოს სპეც-ით (პედ. ნ. ზამბახიძე).

1964-1969-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-იის საშემს-ლო განყ-ბა -ფორტეპიანოს სპეც-ით (პედ. თ. გოგოლაშვილი).

ვ. პაპასქირის მოღვაწეობა ძირითადად საკონცერტმაისტერო ხაზით წარიმართა: 1969 -თბილისის #2 სამუსიკო სასწ-ში; პუშკინის სახ. პედაგოგიური ინსტიტუტის მუსიკის კათედრაზე- (შემოქმედებითი თანამშრომლობა დირიჟორებ



თან); ამავე წლებიდან რესპუბლიკური მუსიკალური სკოლა-ინტერნატის საფ-ნო განყოფილების გამგე.სხვადასხვა წლებში ვ.პაპასქირი თანამშრომლობდა-კონცერტმაისტერის სტატუსით სკოლისა და სასწავლებლის წამყვან ჩელისტებთან და მევიოლინეებთან.



პაპაიანიდი ელენე (1955.ბათუმი) - პიანისტი,პედაგოგი. 1964-1971-ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის საფ-ნო განყ-ბა(პედ.ი.ვალიტი).1971-1975-ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლის საფ-ნო განყ-ბა (პედაგოგები: ლ. კომახიძე, ლ.ხომუტოვა, ნ.ჩამბა ხიძე).სწავლა დაასრულა „წითელი დიპლომით“).-1975-1982-ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის ფორ-ოს კლასის პედაგოგი.თბილისში გაიარა კვალიფიკაციის ამაღლების კურსი. 1983-დან საცხოვრებლად გადავიდა საბერძნეთში.წევა ფორ-ოს სპეც-ით პედაგოგიურ მოღვაწეობას:ათენის რ-ნის სამუსიკო სასწ-ში;15 წელია მუშაობს კერძო სამუსიკო სასწ-ში.



რუსიძე ციური შაქროს-ასული (1944.02.11.ბათუმი) პიანისტი,კონცერტმაისტერი, პედაგოგი.1988-2002-აჭარის მუსიკალური სკოლების მთავარი მეტოდისტი2000-სავალდებულო ფორტეპიანოს კათედრის გამგე.2006-ხელოვნების ფაკულტეტის - კონსერვატორიის ასოცირებული პროფესორი.1950-1957-ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის ფორ-ოს კლასში (პედ.ნ.მადოევა);1958-1962-ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწ-ის საფ-ნო განყ-ბა(პედ.მ.შური).1962-1967-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ.

სახელმწიფო კონსერვატორიის სამემსრ-ლო ფაკ-ტის საფ-ნო განყ-ზე (პედ.პროფ თ.ჩარეიშვილი). 1960-1962-ბათუმის I სკოლა-ინტერნატის მუსიკის მასწავლებელი;კონს-აში სწავლის პერიოდში - მუშაობდა თბილისის # 9 სამუსიკო სკოლაში.1967-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებლის პედაგოგი.1988-2002-აჭარის მუსიკალური სკოლების მთავარი მეთოდი.1998-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო კონსერვატორიის საფ-ნო განყ-ბის საკონცერტმაისტერი კლასის პედაგოგი და კონცერტმაისტერი.2000-სავალდებულო ფორ

ტე პიანოს კათედრის გამგე.2002-ამავე კონსერვატორიის დოცენტი.2006-
 ხელოვნების ფაკ-ტის კონსერვატორიის ასოც. პროფესორი.2009-ზე
 ხელოვნების ფაკულტეტის კონს-იის კლავიშოანი დეპარტამენტის პედა
 გოგი და კონცერტმასტერი; ბათუმის მუს-რი ცენტრის კაპელის კონ
 ცერტმასტერი და პედაგოგია.2014- ხანგრძლივი და ნაყოფიერი შე
 მოქმედებითი მოღვაწეობისათვის ც.რუსიძე დააჯილდოვეს დიპლო
 მით.70 წლის იუბილესთან დაკავ შირებით გადაეცა კულტურის სამი
 ნისტროს დიპლომი.

სადარაძე გურამ შალვას-ძე- (1932.24.11.ბათუმი.
 2014.01. 05.იქვე) -მუსიკისმცოდნე -თეორეტიკოსი,
 პედაგოგი,პუბლიცისტი,მუსიკის კრიტიკოსი.აჭა
 რის ა/რ ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე
 (2000). მისი ინიციატივით სასწავლებელში დაარს
 და თეორიული განყოფილება.დაწყებითი ზოგადი
 და სამუსიკო განათლება მიიღო ბათუმში. 1952-და
 ამთავრა ბათუმის საზღვაოსნო სასწ-ლი;1953-1957-
 ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ლი;1957-1962-დაამთავ
 რა თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ.სახელმწიფო კონსერვატორია-მი
 ენიჭა მუსიკისმცოდნე-თეორეტიკოსის კვალიფიკაცია(ხელმძ.პროფ.
 შ ასლანიშვილი). პედ-რი მოღვაწეობა გააგრძელა ბათუმის სამუსიკო
 სასწ-ში,სადაც მისი ინიციატივით დააარსდა თეორიული განყ-ბა.1998
 -დან პარალელურად ასწავლის ბათუმის კონსერვატორიაში, 2010-
 დან-ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკულტეტზე.
 1964-1968 -მონაწილეობდა აჭარასა და იმერეთში საქართველოს კომ
 პოზიტორთა კავშირის მიერ ორგანიზებულ ექსპედიციებში.მუდმი
 ვად თანამშრომლობდა ხალხური სიმღერების შემგროვებელ და ჩამ
 წერ ჯგუფთან ოთარ ჩიჯავაძის ხელმძღვანელობით.გ.სადარაძე 10
 წლის მანძილზე აჭარის სიმფონიურ ორკესტრთან ერთად ატარებდა
 ლექცია-კონცერტებს დასავლეთ საქართველოს რეგიონებში. 56 წლი
 ანი მოღვაწეობის მანძილზე გ.სადარაძე იყო - აჭარის სამუსიკო სას
 წავლებელისა და კონსერვატორიის კურსდამთავრებულთა პედაგოგი.



სანინა ნატალია ალბერტის-ასული-(1958.20.06-ბათუმი)-პიანისტი,ფილოლოგი.1966-1972-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყ-ბა(პედ.ლ.ი.ვალდი);1974-1978-ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწ-ის საფ-ნო განყ-ბა(პედ.თ.ლილიენბახი).1978-1980-აჭარის ტელე-რადიო კომიტეტის კორესპონდენტი. 1980-1985-საქ-ოს საზღვაო-სანაოსნოს პარტ/კომი და რადიო-ბიულეტენის რედაქტორი.1980 1985-ბათუმის შ.რუსთაველის სახ. სახელმწიფო პედ-რი ინსტიტუტის ფილოლოგიური ფაკ-ტი(რუსული ენა/ლიტ-რა). 1986-87-ბათუმის #13 ქართული საშ. სკოლის მასწავლებელი.1992-2003-ნ.სანინა აჭარის უცხო-მაუწყებლობის მთ. რედაქციისთანამშრომელია.



სალუქვაძე მანანა გიორგის ასული (1945.09.11.ბათუმი)-პიანისტი,კონცერტმაისტერი, პედაგოგი. 1953-1960-ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სკოლის ფორ-ოს კლასი (პედ. დ.ჯოჯუა; ნ.ჯორბენაძე).1961-1964-ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ის საფ-ნო განყ-ბა(პედ.მ.შუ რი).1964-1971-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-იის საშემს-ლო ფაკ-ის საფ-ნო განყ-ბა (პედაგოგები: რ.გორე ლაშვილი: რ.ასტახიშვილი). პედაგოგიური და სა

კონ ცერტმაისტერო მოღვაწეობის მანძილზე მ.სალუქვაძე მუშაობდა: 1993-2004- კონცერტ მაისტერად აჭარის ა/რ ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრში;1996-2004-სახელმწიფო კაპელის კონცერტმაისტერი.მისი უშუალო თანამშრომლობით კაპელამ შეასრულა: მოცარტის,„რეკვიემი,“ ვერდის „რეკვიემი,“ბეთჰოვენის მე-9 სიმფონია და მრავალრიცხოვანი საგუნ დო ნაწარმოები.საოპერო დასთან თანამშრომლობისას დაიდგა ოპერები:„აბესალომ და ეთერი,“ „აიდა,“ „ოტელო,“ „ლელა.“)მ.სალუქვაძის საკონცერტმაისტერო მოღვაწეობას მაღალ შეფასებას აძლევდა კაპელის მთ.ქორმაისტერი ა.ჩხენკელი. 1964-მ.სალუქვაძე მუშაობს ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ში, 2008წ-დან-სამუსიკო სკოლა-თერთმეტწლედში.

სალავიოვი ვიქტორ ივანეს-ძე (1940.01.09.ხაბა როვსკი-2009.ბათუმი) - ჩელისტი, ორკესტრის მსახიობი,ანსამბლისტი,პედაგოგი.დაამთავრა თბილისის ვ.სარაჯი შვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის სამემს-ლო ფაკ-ტის სიმებიანი საკრავების(ჩელო) განყ-ბა(პროფ.ი.ჭეიშვილის კლ.). 1965-2004-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწ-ში ჩელოს კლასის პედაგოგი. 1989-ვ.სალავიოვი იყო სამუსიკო სასწავლებლის კამერული ორკესტრის ხელმძღვანელი.ვიქტორ სალავიოვი აქტიურად მონაწილეობდა სასწავლებლის შემოქმედებით ღონისძიებებში.



ტაკიძე რეზო არონის-ძე (1942.29.04. ბათუმი) -პიანისტი,დირიჟორი,პედაგოგი, მოყვარული პოეტი, მთარგმნელი.საქართველოს ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე (1990). საქართველოს სახელმწიფო პრემიის ლაურეატი(1993).1957-დაამთავრა: ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყ-ბა(პედ.თ.ლილიენბახი).1957-1961-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავ-ის საფ-ნო განყ-ბა(პედ.თ. ლილიენბახი). 1961-1966-თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის სამემსრულებლო ფაკულტეტის საფორტეპიანო განყოფილება(პედ.გ.მაჭუტაძე). 1972-რ.ტაკიძე ეუფლება საოპერო და სიმფ-რი ორკესტრის დირიჟორობას (პროფ.ო. დიმიტრია დის კლასი).1968-1970-პროფ. გ.მაჭუტაძის ასისტენტი.1970-1973-თბილისის კამერული კლასის პედაგოგი (კამერ.ანს.).1973-დან საოპერო მომზადების კათედრის პედაგოგი; შემდეგ- პროფესორი(1999),2000-დან თბილისის სახელმწიფო კონს-იის საოპერო მომზ-ბის კათედრის გამგე. ემერიტუსი (2007).1980-1994-გორის მუსიკალურ სასწ-ში საოპერო სტუდიის დირიჟორი და მუს-რი ხელმძღ-ლი.სხვადასხვა წლებში მუშაობდა ბათუმის(1961-1980 და 1992).თბილისის ს.ახმეტელის სახ.(1980-1992)დრამატულ თეატრში. 1972-დან თბილისის სახელმწიფო კონს-იის საოპერო სტუდიის დირიჟორია,2000-დან მთ.დირიჟორი1975-დან თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრის დირიჟორი,საერთ-სო კონკურსების ჟიურის წევრი.



85



ფაჩუაშვილი ნანი ნესტორის-ასული (1949. 01.05. ბათუმი)-მუსიკის თეორეტიკოსი, პედაგოგი. 1971-1986-საგნობრივი მეთოდ/კომისიის თავმჯდომარე #2 სამუსიკო სკოლაში და პედაგოგიურ კოლეჯში. 1957-1965-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ.დ.ჯოჯუა). 1965-1969-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ.ე.ერქომაძე ვილი). 1969-1975-თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-იის თეორიული ფაკულტეტის დაუსწრებელი განყ-ბა(ხელმძღვანელი: ლატავრა პატარიძე). 1971-დან ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებლის თეორიული საგნების პედაგოგი. 1971-1986 ბათუმის ბალანჩივაძის სახ.#2 სამუსიკო სკოლის თეორიული საგნების პედაგოგი და მეთოდ-კომისიის თავმჯდომარე 15 წლის მანძილზე. პარალელურად მუშაობდა პედაგოგიურ კოლეჯში საგნობრივი მეთოდ-კომისიის თავმჯდომარედ. 4 წლის მანძილზე იმუშავა ხელოვნების სტუდია „ლიმპოპო“-ში. ამჟამად აგრძელებს მუშაობას ბათუმის მ.ბალანჩივაძის სახ. სახელოვნებო სკოლაში და ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო 11წლედში -თეორიული საგნების პედაგოგად.



ფოცხიშვილი მადლენა (დოდო) ვლადიმერის ასული (1937.16.11.ბათუმი)-მუსიკის თეორეტიკოსი (ისტორიის განხრით), პედაგოგი. 1946-1953-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის საფონო კლასის მოსწავლე (პედ.ფლორა ჯორბენაძე/ლევ თევზაძე). 1957-1960-ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწ-ის საგუნდო-სადირიჟორო განყ-ბის მოსწავლე (ჩაირიცხა მე-2 კურსზე); 1960-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიაში, თეორიულ-საკომპოზიტორო ფაკულტეტის (დაუსწრებელი განყოფილების) მუსიკის ისტორიის სპეციალობაზე. 1960-დან პარალელურად მუშაობდა ქობულეთის მუსიკალურ სკოლაში, ბათუმის #2 სამუსიკო სკოლაში; 1961-დან დ.ფოცხიშვილი ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებლის, 2008-დან სამუსიკო 11-წლედის -მუსიკის ისტორიის პედაგოგად მუშაობს. მიღებული აქვს დირექციის მადლობები და სიგელი.

ფარცხალაძე ალექსი ალექსის-ძე (1897.24.04.ხონი.
1972.15.08.ბათუმი)-კომპოზიტორი, დირიჟორი,
პედაგოგი. აჭარის დამსახურებული არტისტი
(1939). საქართველოს ხელოვნების დამსახურებუ
ლი მოღვაწე (1941). დაწყებითი სამუსიკო განათ-
ბა მიიღო დაბა ხონის სამას წავლებლო სემინარი
ის გუნდისა და ორკესტრის ხელმძ.-ა.გაუდეკთან.
1919-თბილისში დაამ თავრა ალექსანდროვის სა



მასწ-ად მუშაობისპარალელურად ჩამოაყალიბა მოსწ-თა და მუშათა
გუნდი და ორკესტრი. პ.მირიანაშვილის ლიბრეტოზე დაწერა 5-მოქმ
-ანი ოპ. „ძაია“, რომელსაც თბილისის საოპერო თეატრის კომპეტენ
ტური კომისიის აზრით, მუს-რი მასალა დახვეწას საჭიროებდა.მათი
რჩევით იგი თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-აში
იწეებს სწავლას,რომელიც 1930-ში დაამთავრა კომპოზიციის განხრით
(მ.იპოლიტოვ-ივანოვის კლ.).იმავე წელს მუშაობა დაიწყო ბათუმის
სამუსიკო სასწ-ლის სასწ/ნაწილის გამგედ და თეორიული საგნე ბის
მასწავლებლად.1936 -1959-ა.ფარცხალაძე ბათუმის ზ.ფალიაშვილის
სახ. სამუსიკო სასწავლებლისა და სკოლის დირექტორია.საკომპ-რო
და პედაგოგიურ მოღვაწეობასთან ერთ ად,განსაკუთრებით მნიშვნე
ლოვანია ა.ფარცხალაძის მიერ დას. საქართველოს რეგიონებში -აჭარა
ში,გურიაში,სამეგრელოსა და იმერეთში მოწყობილი ექსპედიციები,
სადაც ფონოგრამაზე ჩაიწერა ათობით ხალხური სიმღერა. 1938-ა.ფარ
ცხალაძემ მოამზადა და გამოსცა „აჭარის ხალხური სიმღერებისა და
საცეკვაო მუსიკის კრებული“,რომელიც გვევლინება ამ სახის ფოლკ
ლორული ნაშრომის პირველ ნიმუშად აჭარაში.ა.ფარცხალაძე აქტი
ურ შემოქ-ით საკომპ-რო მუშაობას ეწეოდა. მისი ნაწარმოებებიდან აღ
სანიშნავია,„აჭარულისუიტა“ (1936),„ფერხული“,„განდაგანა“(ანუ ყორ
სამა),„ორი აჭარულიცეკვა(1937),სიმებიანი კვარტე ტი.საბავშვო სიმღე
რები, ნ.მალაზონიას ლიბრეტოზე დაწერა ოპერა-ორატორია „ჭიაკო
კონა“(1956), რომანსები, საგუნდო სიმღერები; მუსიკა დრამატული
თეატრის 87 სპექტაკ ლისათვის და სხ. 1937-ა.ფარცხალაძემ დაარსდა
მხატვრული თვითშემოქმედების სახლი,რომელშიც ხელმძ-და ან
სამბლების მუშაობას. ალ.ფარცხალაძემ პირველმა გამოიყენა თავის
კომპოზიციებში აჭარული ფოლკლორული მასალა.



ფაღავა ნოდარ იუშუფის ძე (1945.21.03.ბათუმი) - პიანისტი, კომპოზიტორი, ლიტერატორი, პედაგოგი. 1989-1991-აჭარის ა/რ სახელმწიფო ფილარმონიის დირექტორი და სამხატვრო ხელმძღვანელი. 1991-1995-აჭარის ა/რ კულტურის მინისტრი. 1998-2004-კონსერვატორიის ერთ-ერთი დამფუძნებელი და რექტორი. მემედ აბაშიძის სახ.სახელმწიფო პრემია(2000). 1952-1959-ბათუმის ზ.ფალი

აშვილის სახ.სამუსიკო სკოლის საფ-ნო განყ-ბა(პედ.ლ.ბოლქვაძე). 1959-1963-ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყ-ბა(პედ.თ.ლილიენბახის კლასი). 1963-1969-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის საშემსრულებლო ფაკ-ტის საფორტეპიანო განყ-ბა (პედაგოგები: ე. დავლიანიძე, ჯ. შანშიაშვილი). სამუშაო გამოცდილება: 1963-1969 -ხულოს რაიონის სამუსიკო სკოლის დირექტორი. 1969-1989-წლებში ლენინგრადის მიუზიკ-ჰოლში და სხვადასხვა თეატრალურ და საკონცერტო ორგანიზაციებში. 1989-1991-აჭარის ა/რ სახელმწიფო ფილარმონიის დირექტორი და სამხატვრო ხელმძღვანელი. 1991-1995-აჭარის ა/რ კულტურის მინისტრი. 1995-1998-საქართველოს პარლამენტის დეპუტატი. 1998-2000-აჭარის ა/რ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარის მოადგილე. 2000-2002-აჭარის წარმომადგენელი ცენტრალურ ხელისუფლებაში. 2000-2004-აჭარის პარლამენტის დეპუტატი. 1998-2004 -კონსერვატორიის ერთ-ერთი დამფუძნებელი და რექტორი. ნოდარ ფაღავა მრავალი მუსიკალური და ლიტერატურული ნაწარმოების (მათ შორის-რომანის) ავტორია. წლების მანძილზე მიღებული აქვს საპატიო სიგელები და მთავრობის ჯილდოები.



ფხაკაძე ვიოლა ალექსანდრეს-ასული (1947.23. 06 ბათუმი) - მუსიკის თეორეტიკოსი კონცერტმასტერი, პედაგოგი. იგი იყო ქალთა საბჭოს თავმჯდომარე, ციკლობრივი კომისიის თავმჯდომარე, სამუსიკო სკოლის პროფ/კავშირის თავმჯდომარე. 1955-1962-ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლაში საფ-ნო განყ-ბა(პედ.თ.ჩანტლაძე). 1962-1966-ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ში საფ-ნო განყ-ბა (პედ.ლ.ნ.თევზაძე). 1966-დაიწყო მუ

შაობა ბათუმის კულტ/საგანმ-ლო სასწ-ში-(თეორიული საგნების მასწავლებლად) და სამუ სიკო სასწ-ში საგუნდო კლასის კონცერტმარტმად. 1967-1972-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ.სახელმწიფო კონს-ში მუსიკის თეორიის ფაკ-ზე (პროფ.გულისაშვილი).1967-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ში;1996-დან-ხელოვნების ინსტიტუტში თეორიული საგნების პედაგოგად.1998-დან-ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-ში (უფ. მასწავლებ ელი).2000-დან-რ.ლალიძის სახ.სამუსიკო კოლეჯში თეორიული საგნების პედაგოგი;1980-კვალი ფიკაციის ამადლება თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ.სახელმწიფო კონსერვატორიაში (სელმძ.გ.გვარჯალაძე).კონფერენციაზე-მოსხენება თემაზე: „ქართული ჰარმონიის სწავლების შესახებ“ (სამუსიკო სასწ-ის ყველა განყ-ზე).ატესტაციის შედეგად მიანიჭეს უმაღლესი კატეგორია.მუშაობის პერიოდში ვ.ფხაკაძე ეწეოდა აქტიურ საზოგადოებრივ მუშაობას. ამჟერად იგი მუშაობს ზ.ფალიაშვილის სახ. სკოლა-თერთმეტწლედში და რ.ლალიძის სახ. სამუსიკო ცხრაწლედში - თეორიული საგნების პედაგოგად. მუშაობის პერიოდში მიღებული აქვს ჯილდოები: აჭარის ა/რ კულტურის სამინისტროს სიგელი,მადლობები;ხანგრძლივი და წარმატებული მუშაობისათვის დაჯილდოვდა აჭარის ა/რ განათლების,კულტურისა და სპორტის სამინისტროს დიპლომით;

ქიქავა ედნარ ენვერის-ძე (1947. 22.03. ბათუმი)-აჭარის ა/რ ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე (2000).ღირსების ორდენი (2011). ექსპერიმენტული სკოლა-სტუდიის დამაარსებელი და ხელმძღვანელი (1992). 1978-1986—ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის თეორიული განყ-ბის გამგე.1954-62- ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლაში საფორტეპიანო განყოფილება(პედ. ა.ზელენცოვა). 1962-1966-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო სამუსიკო სასწ-ის საფორტეპიანო განყ-ბა(პედ. თ.ლილიენბახი).1966-1971-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-ის თეო რიულ-საკომპოზიტორო ფაკ-ტის მუს/მცოდნეობის სპეციალობა(პროფ.შ.ასლანიშვილი, გ.ლორთქიფანიძე). 1973-1985-იმავე კონსერვატორიაში კვალიფიკაციის ასამაღლებელი კურსები.1976-გაიარა პედაგოგ-თეორეტიკოსთა საკავშირო სემინარები მოსკოვის კონს -თან არსებულ სამუსიკო სასწავლებელში.1976-1978-აჭარის ა/რ კულტურის სამინისტროსთან არსებული თეორიული



საგნების შესწავლის მაკონტროლებელი სექციის ხელმძღვანელი. 1978-1986-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის თეორიული განყ-ბის გამგე. 1996-2006-ხელოვნების ინსტიტუტის / შემდეგ ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-იის თეორიული კათედრის გამგე. 2007-დან იმავე კონს-იის თეორიული დისციპლინების პედაგოგი. მისი კურსდამთავრებულები წარმატებით სწავლობენ საქართველოს და ევროპის უმაღლეს სასწავლებლებში. ე. ქიქავას დაარსებული სკოლა-სტუდიის მოსწავლეები დიდი წარმატებით მონაწილეობდნენ საქალაქო და საერთაშორისო ფესტივალებზე (მათ შორის - კიევში-2000; ათენში-2002; პორტუგალიაში -2004) აღნიშნულია პირველი ხარისხის პრიზით, 30-ზე მეტი სიგელითა და დიპლომებით. სტუდიის კონცერტებში სოლისტებთან ერთად მონაწილეობდა საბავშვო ორკესტრიც. აღსანიშნავია ის ფაქტი, რომ ბავშვების მიერ შექმნილი მუსიკის მიხედვით დაიდგა 3 სპექტაკლი (1995.1997.2000).



შალვაშვილი თეიმურაზ მიხეილის-ძე - (1951.16.4. ბათუმი)-მევიოლინე, პედაგოგი. ორკესტრის მსახიობი, ანსამბლისტი. აჭარის ა/რ ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე (2003) . ღირსების ორდენი - (2012). აჭარის ა/რ განათლების, კულტურისა და სპორტის სამინისტროს დიპლომი ნაყოფიერი პედაგოგიური მოღვაწეობისათვის (2014). დოცენტი, ასისტ-პროფესორი (2005-2006). 1959-1966-სწავლობდა ბათუმის მე-2 სამუსიკო სკოლაში ვიოლინოს სპეც-ით (პედ. ო. ჩხეიძე/ს. მკრტიანი.) 1966-1970-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებელში ვიოლინოს განხრით (პედ. ს. მკრტიანის კლ.). 1970-1975-ქალაქ უფის სახელმწიფო კონსერვატორიაში ვიოლინოს სპეციალობა (ა. შისმანის კლასი). 1976-დან-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებელში ვიოლინოს კლასის პედაგოგი; სამუსიკო სკოლის ვიოლინოს მასწავლებელი და საორკესტრო განყოფილების ხელმძღვანელი. 1998-დან ბათუმის ხელოვნების ინსტიტუტში ვიოლინოს კლასის პედაგოგი, საორკესტრო განყოფილების ხელმძღვანელი. 1981წ-დან სამუსიკო სასწავლებლის სიმებიანი განყოფილების გამგე. 2016-დან ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკულტეტის ვიოლინოს კლა

სის პედაგოგი.1977-დან აჭარის სახელმწიფო სიმფონიური ორკესტრის კონცერტმასტერი (პირველი ვიოლინო).

შალაძე მედეა ალექსანდრეს-ასული (1947.01.02. ბათუმი)-პიანისტი, პედაგოგი. აჭარის ა/რ დამსახურებული მასწავლებელი(2000). საქართველოს დამსახურებული მასწავლებელი (2012). 1953-1960

ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლა ფორტეპიანოს სპეციალობით (პედ.ნ.საღარაძე); 1960-1964 სამუსიკო სასწავლებელი-(პედ.თ.ლილიენბახი). 1965-1971- ქ.გორკის მ.გლინკას სახ.

სახელმწიფო კონსერვატორიის საფორტეპიანო განყ-ბა(გ.კაზლოვას კლ.).1971-დან მუშაობს ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლაში(2008 -დან- თერტმეტწლედში);2010-2014 -ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივ-ტის მუსიკის ფაკ-ტის ასისტენტ-პროფესორი. მისი მოსწავლეები მონაწილეობენ რეგიონალურ,რესპუბლიკურ და საერთ-სო კონკურსებში; რ.ოსტროვსკი -ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი და პეტროზავოდსკის უმაღლესი სამუსიკო სკოლის პროფესორია; ლ.ბიბილეთიშვილი-საერთ-სო კონკურსების ლაურეატი და მიუნჰენის უმაღლესი სკოლის მაგისტრი; ზალცბურგის მოცარტეუმის ასპირანტი. მ. შალაძე 2001-იტალიაში(2001)და ლიტვაში(2013)მონაწილეობდა საერთ-სო მეთოდურ-კონფერენციებში.კეთილსინდისიერი და შემოქმ-თი მუშაობისათვის მრავალჯის დაჯილდოვდა სიგელებით.



შარტავა თამარ ვალერიანის ასული (1947.05.10. ბათუმი) -პიანისტი,პედაგოგი.1955-1962-ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედაგოგები: ნ. აბულაძე; ლ.ბოლქვაძე) 1962-1966-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ. ლ.თევზაძე).1966-1971--თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სა

ხელმწიფო კონსერვატორიის საშემსრულებლო განყოფილების ფორტეპიანოს სპეციალობა(პროფ. ე.ექსანიშვილი).1971-1995--ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებლის პედაგო



გი. 1985-1995-ბათუმის #6 სამუსიკო სკოლის პედაგოგი.2000-2014-თბილისის #2 სამუსიკო სკოლის პედაგოგი.2014-დან ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სკოლა-თერთმეტწლედის პედაგოგი.მუშაობის პროცესში თ.შარტავა და მისი მოსწავლეები მონაწილეობას ღებულობდნენ საქალაქო კონცერტებში.ნაყოფიერი მუშაობისთვის მიღებული აქვს მადლობები და სიგელები.



შური მარია დავითის ასული - (1927. 17.01.ბათუმი-2011.01.12. ბათუმი) -პიანისტი, პედაგოგი, კონცერტმაისტერი. 1999-დან პროფესორი. აჭარის ა/რ დამსახურებული მასწავლებელი (1967). საქართველოს დამსახურებული მასწავლებელი (1979). 1935-1944- სწავლობდა ბათუმის სამუსიკო სასწავლებელში;1946-1951-დაამთავრა ლენინგრადის ნ.რიმსკი-კორსაკოვის სახ. სახელმწიფო კონს-ის

საფ-ნო განყ-ბა(პროფ.კამენსკის კლასი).1951-1952 -მ.შური ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო სამუსიკო სასწ-ის ფორტეპიანოს პედაგოგი და კონცერტმაისტერია (ვოკალურ განყ.). 1952-1956-სვერდლოვსკის მუსიკალური ათწლედის პედაგოგი.1956-ზ.ფალიაშვილის სახ. ბათუმის ბავშვთა სახელმწიფო სამუსიკო სკოლის მასწავლებელი, ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწ-ის პედაგოგი და კონცერტმაისტერი (ვიოლინოს და ვოკალის კლ-ში). 1999- ბათუმის კონს-იის პროფესორი და საფ-ნო კათედრის გამგე.მ. შური მოსწავლეებს საკავშირო და საერთ-სო კონკურსებზე მოპოვებული აქვთ პრემიები და დიპლომები.სასწ-ის კურსდამთავრებულებმა(ლ.ნიქაბაძე, მ.ფანტალისი, ლ.მგალობლიშვილი, ც.რუსიძე, მ.დათუაშვილი,ნ.აბაშიძე,მ.სალუქვაძე, ლ.ბოლქვაძე ,დები-გულნარა და გურანდა ახვლედიანები, მ.ნიკოგოსიანი, ი.მიროშნიკოვა, ლ.ჭელიძე,ც.კვაჭანტირაძე,ძმები -თენგიზ და თამაზ შამილაძეები, რ.ლორთქიფანიძე, ი.ჭოხონელიძე და სხვ.)წარმატებით გააგრძელეს სწავლა თბილისის და მოსკოვის კონს-ში.2015 წლის 14მაისს ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკ-ტის დეკანის-ლალი ჭელიძის ინიციატივით დაარსდა მ.შურის სახელობის პიანისტთა რესპუბლიკური კონკურსი.

შიფრინი ალექსანდრე ეფიმი-ძე (1914.ორლოვ ში-2006-ნეთანია (ისრაელი). კომპოზიტორი,მუსიკის თეორეტიკოსი,პედაგოგი.ბათუმის სამუსიკო სასწავლებლის თეორიული განყოფილების ხელმძღვანელი.მან ბავშვობა ნოვოჩერკასკში გაატარა.

სწავლობდა ვიოლინოზე დაკვრას (პედ. დუმჩივის -პ.ი.ჩაიკოვსკის მეგობრის- ხელმძღვანელის).ხარკოვის სამუსიკო სასწავლებლის დირექტორი იყო საკომპოზიტორ ფაკ-ტზე სასწავლად კი ევში გააგზავნა(სადაც 2 წელი ისწავლა).1941- მეორე მსოფლიო ომის დაწყებისთანავე, მისმა ოჯახმა მოასწრო ბათუმში ევაკუირება; იგი ჯარში გაიწვიეს(ომის დასრულებამდე ავიაციის პოლკში იმსახურა).

1946 - მან ოდესის კონს-ში საკომპოზიტო ფაკ-ზე ჩააბარა(მამის ავადმყოფობის გამო ისევ შეწყვიტა სწავლა).ოჯახის სარჩენად10 წ. მუშაობდა სხვადასხვა განხრით: ბათ. ოფიცერთა სახლში,თვითმოქმედანსამ-თან, ბათ. რუსული დრამის თეატრში და სხვ. ა.შიფრინმა სწავლა გააგრძელა თბილისის კონს-ში (თეორიულ განყ-ზე).პარალელურად მუშაობდა ბათუმის სამუსიკო სასწავლებლის თეორიული საგნების პედაგოგად,შემდეგ თეორიული განყ-ის ხელმძღვანელად.ა.შიფრინი იშვიათი პედაგოგი იყო დაჯილდოვებული; შემოქმედითი რაკურსით ასწავლიდა ბავშვებს მუსიკის თეორიის კანონზომიერებებს, პარმონიის მშრალი აკად-რი ამოცანებისაგან - მუსიკალურ კომპოზიციებს ქმნიდა.იგი ავტორია საშუალო და უმაღლესი სამუსიკო სასწავლებლის განკუთვნილი სამხმარის კარნახების კრებულისა, (რომლითაც დღესაც სარგებლობენ საქართველოში).ქმნიდარომატიკების,სიმღერების,ბალადების ციკლებს. მის ნიჭს აფასებდა და დიდ პატივს სცემდა სასწავლებლის დირექტორი(1986-1991)-ს.ბარდანაშვილი -(მან ნაწ-ში მიუძღვნა ა.შიფრინს). 1993- შიფრინი მეუღლესთან ერთად საცხოვრებლად ისრაელში-ვაიშვილთან გადასახლდა.ქალაქ რიშონ ლე-ციონში მან საინტერესო ცხოვრება დაიწყო: თანამშრომლობდა კლუბთან,სადაც(მეუღლესთან ერთად) ასრულებდნენ საკუთარ ნაწ-ებს,მართვდნენ კონცერტებს.ბოლო 11წელი-ნეთანიაში გაატარეს.მისი აქტიური შემოქმედითი მოღვაწეობა შეფერხდა(ქალაქში არახელსაყრელი მუს-რი პირობების, ასევე მისი ავადმყოფობის გამო).შიფრინი -82 წლის ასაკში გარდაიცვალა. მან სიცოცხლის მანძილზე ცნობილი პოეტების ტექსტებზე, ასობით მუსიკალური ნაწარმოები შექმნა.





შაქარიანი სონია სერგოს ასული (1948.01.01. ბათუმი) პიანისტი, კონცერტმაისტერი, პედაგოგი. 1954

1961 ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახელობის სახელმწიფო სამუსიკო სკოლაში საფორტეპიანო განყოფილებაზე (პედ. ნ. კაშიანის კლ.). 1961-1965-ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ. თ. ლილიენბახი). 1965-1970-ქ. ოდესის ნეჟდანოვას სა

ხელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის სამემსრულებლო განყოფილებაზე - ფორტეპიანოს სპეციალობით (პროფ. ლ. გინზბურგის კლ.). კონსერვატორიის დამთავრების შემდეგ ს. შაქარიანი სამუშაოდ გაანაწილეს დნეპროპეტროვსკის სამუსიკო სასწავლებელში. 1971წ-დან იგი სამუშაოდ გადადის ბათუმის სამუსიკო სასწავლებელში, ფორტეპიანოს კლასის პედაგოგად. პარალელურად მუშაობდა კონცერტმაისტერად (ვოკალის პედაგოგ-ბურნაშოვასთან). ს. შაქარიანი აგრძელებს მუშაობას ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო 11-წლედის პედაგოგად და საორკესტრო განყოფილების კონცერტმაისტერად (ზ. ჩხეიძის კლ.-ში).



ჩაიძე ნინო ენვერის ასული (1970.29.05. ბათუმი)-

პიანისტი, კონცერტმაისტერი, პედაგოგი. 2009-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახელობის კონსერვატორიის ასისტ. პროფესორი; 2010-დან ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკულტეტის ასოც. პროფესორი. 2008- ზ. ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო თერთმეტწლედის დირექტორი. 1979-1986-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყოფილება. 1986-1990-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილება (ჯ. ბაუჟაძის კლ.). 1990-1995-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია-ფორტეპიანოს სპეციალობით (ბ. ნამგლადის კლ.). 1997-2000-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის საკონცერტმაისტერო დახელოვნების ასისტენტურა-სტაჟირება-(ც. ქამუშაძის კლ.). 1989-დან ბათუმის #1 სამუსიკო სკოლის ფორტეპიანოს კლასის მასწავლებელი; 1996-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახელობის სახელმ

წიფო სამუსიკო სასწავლებლის ფორტეპიანოს კლასის პედაგოგი. 1998-ბათუმის 'ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის კონსერვატორიაში კამერული და საკონცერტმაისტერო კათედრის პედაგოგი: 2001-კონსერვატორიასთან არსებული საოპერო სტუდიის კონცერტმაისტერი. 2005 - გაიარა კვალიფიკაციის ამაღლების კურსი სანქტ--პეტერბურგის რიმსკი-კორსაკოვის სახელობის კონსერვატორიის საკონცერტმაისტერო და კამერული ანსამბლის კათედრაზე. 2008-დან ნ.ჩაიძე 'ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო თერტმეტწლედის დირექტორია.

ჩარკვიანი ჯუმბერ მიხეილის-ძე (1934.30.11.ქუთაისი-გარდ.თბილისში) - მევიოლინე, ორკესტრის მსახიობი, პედაგოგი აჭარის ა/რ დამსახურებული მასწავლებელი (1978). 1954-1958-დაამთავრა ბათუმის 'ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის საორკესტრო განყოფილება(ვიოლინოს კლ). 1958-დან ბათუმის 'ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სკოლის ვიოლინოსკლასის მასწავლებელი. 1988-იმავე სამუსიკო სკოლის მევიოლინეთა ანსამბლის ხელმძღვანელი.



ჩანტლაძე თამარ გიორგის-ასული (1909 ბათუმი -1988 იქვე)- პიანისტი, პედაგოგი. დაწყებითი სამუსიკო განათლება მიიღო ბათუმში, ე.წ., 'კერძო კურსებზე.' ბათუმში 1928 წელს სამუსიკო სასწავლებლის გახსნის შემდეგ, სწავლა განაგრძო უფროს ჯგუფში (1932/33 -დან-ტექნიკუმში)-პედ.სელეზნიოვას კლასში. იგი მონაწილეობდა-აჭარის ტანის სახელმწიფო სამუსიკო ტექნიკუმის ფორტეპიანოს კლასების მოწაფეთა მე-2 საჩვენებელ კონცერტში (1932/33 სასწ.წელი). ტექნიკუმის დამთავრებისთანავე, იქვე დაიწყო მუსიკის მწავლებლად მუშაობა. (მოსწავლეები: დ.ჯოჯუა, ლ., მ. დაქ. გოგოლაძეები, ხ. მანაგაძე, ნ. კალანდარიშვილი, დ. ჩანტლაძე, ი. კოტრიკაძე, ნ. ჯანიკაშვილი, ნ. ნაკაშიძე, მ. დათუაშვილი, მ. დუშუაშვილი, ვ. ფხაკაძე და სხვა).





ჩანტლაძე დარეჯან მიხეილის ასული(1945.23.06. ბათუმი)-მუსიკისმცოდნე-თეორეტიკოსი, პედაგოგი. 1974-1979-საქართველოს კულტურის სამინისტროში მეთოდ/ კაბინეტის მეთოდისტი-თეორიის დარგში. 1952- 1959- ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის ფორტეპიანოს კლასი (პედ.თ. ჩანტლაძე).1959-1963-ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ.ე.ავეტისოვა).1964-1969-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის თეორიულ-საკომპოზიტორო ფაკულტეტის - მუსიკის თეორიის განყოფილება (პროფ.შ.ასლანიშვილის ხელმძღვანელობით).ამავე კონსერვატორიის სახელობითი სტეპენდიანტი.1969-2002-თბილისის საესტრადო სასწავლებელში მუსიკის თეორიის,ჯაზის ჰარმონიისა და ხალხური შემოქმედების მასწავლებელი.1974-1979-საქართველოს კულტურის სამინისტროში მეთოდ/ კაბინეტის მეთოდისტი-თეორიის დარგში.1990-1995-ხელოვნების ინსტიტუტში -მუსიკის თეორიის საგნების პედაგოგი.1975-დან თბილისის ზ.ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებლის („ნიჭიერთა ათწლედის“) თეორიული საგნებისა და ჯაზური მუსიკის ჰარმონიის -თეორიული და პრაქტიკული კურსის ხელმძღვანელი.დ.ჩანტლაძეს ეკუთვნის ი.ებრაღიმის სახელმძღვანელოების:„ჯაზის ჰარმონიის“ და „სოლფეჯიო ჯაზურ მუსიკაში“-რედაქტირება.წარმატებული პედაგოგიური მოღვაწეობისათვის დაჯილდოებულია „დამკვეთური შრომის“მედლით.



ჩიტაიშვილი ომარი დავითის-ძე-(1943.19.09.ბათუმი) -აკად.გუნდის დირიჟორი, პედაგოგი.1998-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.კონსერვატორიის პრორექტორი; 2006-2009-ამავე კონსერვატორიის ასოც. პროფესორი.დაამთავრა ბათუმის კულტ/ საგანმანათლებლო სასწავლებელი.1967-1972-დაამთავრა. თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის საგუნდო-სადირიჟორო განყოფილება(პედაგოგები:დ.კვაჭანტირაძე,ვ.ფალიაშვილი, მ.თოფურია); მიანიჭეს გუნდის დირიჟორის კვალიფიკაცია. 1972-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის საგუნდო-სადირიჟორო საგნების პედაგოგი.1989-1998--სამუსიკო სასწავლებლის სასწავლო ნა

წილის გამგე. 1998-2004-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახელობის კონსერვატორიის პედაგოგი; გარდამავალი რეფორმის შემდეგ მიენიჭა ასოც. პროფესორის წოდება.(2006-2009).მიღებული აქვს მადლობები და სიგელები.

ჩხეიძე ზურაბ სულეიმანის-ძე (1938.01.03. ქედის რ-ნი,სოფ.ძენწმანი).მუსიკოსი-კლარნეტისტი;სოლისტი,ორკესტრის მსახიობი. უფროსი მასწავლებელი. 1940-მისი ოჯახი დასახლდა ბათუმში.რვაწლედის დამთავრების შემდეგ ზ.ჩხეიძემ- 1957წელს სწავლა გააგრძელა ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებლის საორკესტრო განყოფილებაზე, პედაგოგ დ.მ.ცინცილაძის კლარნეტის კლასში. 1958 -



დან იგი სამხედრო სამსახურში იყო,სადაც სამუსიკო ნაწილში 3 წლის მანძილზე იმსახურა სპეციალობით.შემდეგ ზ.ჩხეიძე კვლავ დაბრუნდა სამუსიკო სასწავლებელში-დურსუნ ცინცილაძის კლასში. სწავლის პროცესში იგი უკრავდა მუსიკალური სასწ-ის მოსწავლეთა სიმფონიურ ორკესტრში(ე.აზნაურიანის დირიჟორობით; ასრ.კლარნეტისტის პარტიას).1965 წელს ზ.ჩხაიძემ სასწავლებელი დაამთავრა. 1966-დან სწავლა გააგრძელა თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის საორკესტრო განყ-ზე,პროფ.რევაზ ჯიბლაძის კლარნეტის კლასში.1969-დან მუშაობდა ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებელში -კლარნეტის კლასის პედაგოგად.1971 წელს -კონსერვატორიის დამთავრების შემდეგ,სამუსიკო სასწ-ში პედაგოგად მუშაობის პარალელურად,ზ.ჩხეიძემ 10 წლის მანძილზე იმუშავა აჭარის სიმფონიურ ორკესტრში:ასრულებდა პირველი კლარნეტის პარტიას. პედაგოგიური მოღვაწეობის მანძილზე,ზ.ჩხეიძე აქტიურად მონაწილეობდა კონცერტებზე სოლო ნომრებით.ამჟერად ზ.ჩხეიძე ბათუმის სამუსიკო თერთმეტწლედში აგრძელებს ნაყოფიერ პედაგოგიურ მოღვაწეობას.

ჩხიკეიშვილი მირიან (1900,ჩოხატაურის რაიონი, სოფ. ჩაისუბანში)-გუნდის დირიჟორი. 1950-აჭარის დამსახურებული არტისტი. 1957-საქართველოს ხელოვნების დამსა ხურებული მოღვაწე. 1961-საქართველოს სახალხო არტისტი.1916-დაამთავრა ოსმურგეთის ოთხკლასიანი სასკოლიერო სასწავლებელი; 1921-1923 - თბილისის II კლასი

ნიტარული ტექნიკები. 1923-1926- საკაქშირო ხალხური შემოქმედების სახელთან არსებული სამწ. ლიანი საგუნდო-სადირიჟორო კერები. 1916-1921- მოღვაწეობდა ჩოხატაურის დრამატულ დასში. 1926-ბათუმში (გოროდლიკის) ქართული და რუსული სკოლის მუსიკის მასწავლებელი; 1926-დან იგი აჭარის აკადემიური გუნდის სოლისტი იყო. შემდგომ წლებში მხიკე შვილის წარმატებული შემოქმედებითი მოღვაწეობა საქართველოს და აჭარის ა/რ მთავრობებმა მაღალი ჯილდოებით აღნიშნეს.



ცერიაშვილი თამაზ შალვას-ძე (13.05.1955. თბილისი) - მომღერალი-სოლისტი (ტენორი), დირიჟორი, პედაგოგი, მხატვარი. საქართველოს დამსახურებული არტისტი; საქართველოს დამსახურებული მასწავლებელი (2012); ღირსების მედალი (1998); ღირსების ორდენი (2012). პროფესორი, ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკულტეტის აკად. სიმღერის დეპარტამენტის ხელმძღვ.

1974-1979-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის საგუნდო-სადირიჟორო განყოფილება. 1986-1991-იმავე კონს.-ის სოლო სიმღერის სპეც.-ბა. 1992-1995-იმავე კონსერვატორიის ვოკალური ფაკ.-ტის ასპირანტურა (პროფ. ნ. ანდლულაძე). 1975-1982-საქართველოს სახელმწიფო კაპელის სოლისტი. 1982-1999-საქართველოს სახელმწიფო კაპელის ქორმაისტერი; 1987-დან უმ/კატეგორიის დირიჟორი. 2000-2006-ბათუმის ზურაბ ანჯაფარიძის სახ. საოპერო სტუდიის სამხატვრო ხელმძღვანელი; 1993-დან ბათუმის საოპერო თეატრის გუნდის კონსულტანტი და ქორმაისტერი. 1998-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის დოცენტი; 2006-2009-ასოც. პროფესორი. 2010-დან ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკ.-ტის სრ. პროფესორი. 2015-ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივ.-ში აღინიშნა თ. ცერიაშვილის დაბადებიდან 60 წლის იუბილე. 2013-მდე იგი მოღვაწეობდა თბილისის პუშკინის სახ. პედაგოგიურ ინსტიტუტში. თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. კონსერვატორიაში. კონს. თან არსე ბულ მუსიკალურ ათწლეულში, #2 სამუსიკო სასწ.-ში. 1992-დან ეწეოდა საკონცერტო მოღვაწეობას (მოცარტის „რექვიემი“, გ. ორფის „კარმინა ბურანა“, ო. თაქთაქიშვილის ვოკალური ციკლი ბეთ ჰოვენის მე-9 სიმფ.-ია და სხ.). მღეროდა მთავარ პარტიებს თბილისის

საოპერო სტუდიაში; 1996-გასტროლები საფრანგეთსა და შვეიცარიაში. 2004-ბათუმის ოპერისა და ბალეტის თეატრში როდრიგოს პარტია ვერდის ოპ-ში „ოტელო“, 2004-ლამა ცერიაშვილის ფილმში კოტეს პარტია ვ.დოლიძის ოპერაში „ქეთო და კოტე“. თ.ცერიაშვილი იყო ამავე ფილმის დირექტორი. სხვადასხვა წლებში ეწეოდა პედაგოგიურ მოღვაწეობას თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიაში, ამავე კონსერვატორიასთან არსებულ ათწლედში. მე-2 სამუსიკო კოლეჯში. მისი მოწაფეები წარმატებით მოღვაწეობენ საქართველოს და ევროპის საოპერო სცენებზე.

ცინცქილაძე დურსუნ მემედის-ძე (1925.19.08. ბათუმი - გარდ. იქვე) ორკესტრის მსახიობი (ჰობოი), პედაგოგი. 1970-აჭარის ა/რ დამსახურებული მასწავლებელი. 1979-საქართველოს დამსახურებული მასწავლებელი. 1944-1948-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებლის (იმხანად-ტექნიკუმის) საორკესტრო განყოფილებაზე (ჰობოის კლ. პედ.მ.როდინი). 1948-1953-თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერ-



ვატორიის საშემსრულებლო ფაკულტეტის საორკესტრო განყოფილება (ჰობოის კლ.). პარალელურად იგი თბილისის ვ.აბაშიძის სახ.მუსიკალური კომედიის თეატრის ორკესტრის მსახიობი იყო. 1954-1987-ბათუმში დაბრუნების შემდეგ, ზ.ფალიაშვილის სახელობის სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებელში (სპეციალისტების ნაკლებობის გამო), იგი სხვადასხვა საორკესტრო (ჩასაბერ) საკრავებზე დაკვრის სწავლებას შეუდგა. 1954-1987-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის საორკესტრო კლასის კლარნეტის პედაგოგი. 1953-1954-ბათუმის #2 სამუსიკო სკოლის დირექტორი. 1955-1969- და 1978-1987-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის სასწავლო ნაწილის გამგე. 1963-დან ამავე სასწავლებლის საორკესტრო განყოფილების მეთოდ/კომისიის ხელმძღვანელი. 1961-აჭარის ა/რ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის საპატიო სიგელი. მისი მოსწავლეები (ზურაბ ჩხეიძე, არევიკ სიმონიანი, ზაურ ხუბაშვილი, რეზო ჯიბლაძე, სოსო ბარდანაშვილი, მიხეილ პოდრიგა, ლეონიდა ტკაჩენკო, ვ.დოლიძე და სხვ.) საქართველოში და მის საზღვრებს გარეთ ცნობილი მუსიკოსები არიან.



ცივაძე ლემან დურსუნის ასული (დაბ.1944.01.05. ბათუმი)-მუსიკის თეორეტიკოსი, პედაგოგი.2014-ლემან ცივაძეს აჭარის განათლების, კულტურისა და სპორტის სამინისტროს მიერ გადაეცა დიპლომი. 1953-1959-ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სკოლაში, ფორტეპიანოს კლასში (პედ.ნ.საღარაძე).1959-1963--ზ. ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებელში, ფორტეპიანოს კლასში (პედ .ლ.ნიქაბაძე) .1963-1969-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიაში მუსიკის თეორიის სპეც-ზე (პროფ. ლ.პ. ფალიაშვილი).1963-დან ლ.ცივაძე მუშაობდა №2 საშუალო სკოლაში.1967-დან ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწ-ში- მუსიკის თეორიის პედაგოგად. 2008-დან მუშაობს ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო თერთმეტწლედში მუსიკის თეორიული საგნის პედაგოგად.1999-2005 - ლემან ცივაძე მუშაობდა ზ. ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო კონსერვატორიაში-ვოკალურ ფაკულტეტზე - მუსიკის თეორიული საგნების პედაგოგად. 2006-დან ბათუმის შ.რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ხელოვნების ფაკულტეტის კონსერვატორიის უფროს მასწავლებლად.ლ.ცივაძეს მიღებული აქვს სიგელები: აჭარის ა/რ კულტურის სამინისტროს სიგელი (მოსწავლეთა აღზრდის საქმესი შეტანილი წვლილისათვის). აჭარის ა/რ ალკ-ს სიგელი;საქართველოს წიგნის მოყვარულთა საზოგადოების რესპ-რი გამგეობის სიგელი; სასწ-ში აქტიური მოღვაწეობისათვის ლ.ცივაძეს პირად საქმეში შეტანით არაერთგზის გამოეცხადა მადლობა.2014-ლ.ცივაძეს ხანგრძლივი და ნაყოფიერი მუშაობისათვის გადაეცა აჭარის განათლების, კულტურისა და სპორტის სამინისტროს დიპლომი. განყ-ზე- ფორტეპიანოს სპეციალობით: (პროფ.მ.მუხომბე).2011-2013-წელუკიდებ სწავლას აგრძელებს იმავე კონსერვატორიის დიპლომატურაში-საფორტეპიანო განყოფილებაზე (პროფ.ლ.ჭელიძე). 2008 წლიდან - ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო თერთმეტ წლედის საფორტეპიანო კლასის პედაგოგია. 2012.02.04.-თ. წელუკიდებ დაიშინა ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის რექტორის მადლობა 2017.25.06.-თ.წელუკიდებ მადალი პროფესორისად და წარმატებული მოღვაწეობისათვის გადაეცა ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლა-თერთმეტწლედის დიპლომი.

წულუკიძე თეონა ნოდარის ასული (1984.30.08.ბათუმი)-პიანისტი,მუსიკის მაგისტრი, კონცერტმაისტერი.1991-1998-ქობულეთის #2 სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყოფილებაზე.1999-2003-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილებაზე (პროფ. მარია შური). 2003-2008-თ.წულუკიძე სწავლას აგრძელებს ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. კონსერვატორიის ბაკალავრიატის საფეხურზე- სამემს-ლო



ჭანიძე როსტომ ხასანის-ძე- (1930.12.01.-ხელვაჩაურის რ-ნის სოფ.ჯოჭო). აკადემიური გუნდის დირიჟორი,პედაგოგი.1959-1963 წლებში - ბათუმის #2 სამუსიკო სკოლის დირექტორი.1964-1972-წლებში რ.ჭანიძე ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებლის დირექტორია.1975-1978-რ.ჭანიძე აჭარის ა/რ კულტურის სამინისტროში ხელოვნების სასწავლო დაწესებულებათა მეთოდური კაბინეტის დამფუძნებელი და პირველი დირექტორია.



1978-2007 წლებში რ.ჭანიძემ ხელვაჩაურში დააფუძნა სამუსიკო სკოლა და იყო მისი პირველი დირექტორი. არასრული საშუალო სკოლის დამთავრების შემდეგ - 1947 წელს რ.ჭანიძე ჩაირიცხა აჭარისწყლის პედაგოგიურ სასწ-ში.მე-3 კურსიდან (1951-დან)სწავლას აგრძელებს ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებლის საგუნდო-სადირიჟორო განყ-ზე.1952-1955 -იგი საბჭოთა არმიის რიგებშია;1956-დან ისევ აგრძელებს სწავლას(რომელსაც წარჩინებით ამთავრებს 1958 წელს); რ.ჭანიძე მუშაობდა ერგეს კლუბის გამგედ.1961 წელს რ.ჭანიძე ჩაირიცხა თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-იის საგუნდო-სადირიჟორო განყ-ზე,რომელიც 1967 წელს დაამთავრა. მუსიკალურ სასწ-ში სწავლის პარალელურად,რ.ჭანიძე მუშაობდა ღამის ბრიგადაში-აჭარის სატრანსპორტო კანტორის ზეინკლად. 1956-1957წ-ში იგი მუშაობდა ბათუმის #14 საშ. სკოლის გუნდის ხელმძღვანელად.1963-1972- ბათუმის სამუსიკო სასწ-ის საგუნდო კლასის პედაგოგია,ხოლო 2007-დან -ამავე სკოლის გუნდის პედაგოგი.პარალელურად- რ. ჭანიძე საშუალო სკოლებში,საკოლმეურნეო კლუბებში, სამხედრო ნაწილებსა და კულტურის სახლებში ამზადებდა საგუნდო

კოლექტივებს.რ. ჯანაიძის წარმატებული შრომისა და ღრმა პროფესიონალიზმის ნათელი დადასტურებაა მის მიერ მოპოვებული ჯილდოები:1)..მედალი შრომითი მამაცობისათვის (1970.26.-3). 2). მოსწავლეთა მსატერული თვითმოქმედების რესპუბლიკურ ოლიმპიადაში გამარჯვება და ოქროს მედლის მოპოვება; 3).სრულიად საკავშირო ფესტივალის ლაურეატი: მოსკოვი, 1987წელი.4).სალხური შემოქმედის მე-2 სრულიად საკავშირო ფესტივალის -ლაურეატის დიპლომი.5). აჭარის ა/რ უზენაესი საბჭოს საპატიო სიგელი - 2001.25.-06. // 6). 2003, 2013, 2014 წლები -სიგელები -ხელვაჩაურის მუნიციპალიტეტში მუსიკის დარგში შეტანილი განსაკუთრებული წვლილისათვის.7).აჭარის ა/რ კულტურის სამინისტროს სიგელი. ხელვაჩაურის სამუსიკო სკოლაში სასწავლო პროცესის მაღალპროფესიულ დონეზე წარმატებისათვის-1998წელი.8). აჭარის ა/რ კულტურის სამინისტროს სიგელი -ათუმის სამუსიკო სასწავლებელში წარმატებებისათვის. -2000.25.12.9. //აჭარის ა/რ კულტურის სამინისტროს სიგელი-ო.თაქთაქიშვილის დაბ-დან 75 წლისთა ვისადმი მიძღვნილ კონკურსში მოპოვებული წარმატებისთვის-2000.17.12.10.// რ.ჯანაიძეს გადაეცა სიგელი ხელვაჩაურის რ-ში ხანგრძლივი და ნაყოფიერი პედაგოგიური მუშაობისათვის 2005.20.06.



ჟყონია ლამარა გრიგოლის ასული (1930.27.12.ბათუმი)- მომღერალი-სოლისტი (ლირიკო-კოლორატურული სოპრანო). საქართველოს სახალხო არტისტი(1970)., სსრკ სახალხო არტისტი(1976). ლ.ჟყონია ვოკალისტა - პრადის (1960) , სოფიის (1963) და ტოკიოს(1967)საერთაშორისო კონკურსებში,აგრეთვე გლინკას სახელობის (მოსკოვის - 1960) კონკურსის ლაურეატია. 1995-დაამთავრა თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია(პროფ.გ.გოგიჩაძის კლ.).1956-1960 თბილისის საოპერო თეატრის სოლისტია,1960-1968-კიევის საოპერო თეატრის სოლისტი. შესრულებული აქვს პარტიები:მარო, ეთერი,(ზ.ფალიაშვილის „დაისი,“,„აბესალომ და ეთერი.“) ტატიანა, იოლანტა(ჩაიკოვსკის „ევგენი ონეგინი,“ „იოლანტა.“);ვიოლეტა(ვერდის „ტრავიატა“);პუჩინის ერთსახელიანი ოპერიდან - ჩიო-ჩიოსანი (ტოკიოში 1967 წელს ამ პარტიის შესრულებისათვის კონკურსის მე-2 პრემია მიიღო).1987-1991- თბილისის ვანო

სარაჯიშვილის სახ. კონსერვატორიის პედაგოგი იყო.ამჟამად ცხოვრობს ესპანეთში.მოწაფეებია: მისი ქალიშვილები-ეთერ და ნატო ჭყონიები(ორივე-სოპრანო),რომლებიც უცხოეთში -ესპანეთში და ავსტრიის ქ.გრაცში მოღვაწეობენ.

ჭელიძე ლალი სამსონის ასული (1948.03.09.ბათუმი)-პიანისტი კონცერტმაისტერი, პედაგოგი. ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკულტეტის დეკანი.კლავიშიან საკრავთა დეპარტამენტის ხელმძღვანელი.პროფესორი.1959-1963

ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყოფილება(პედ.ნ.ერქო მაიშვილი).1963-1967-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის ფორტეპიანოს განყოფილება (პროფ.მ.შურის კლ).1967-1972-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის სამემსრულებლო ფაკულტეტის საფ-ნო განყ-ბა(ა.ურიდიას კლ).1975-სასწავლებლის მასწავლებელთა კვალიფიკაციის ამაღლების კურსი თბილისის კონსერვატორიაში.1965-1967-ფორტეპიანოს მასწავლებელი აჭარის ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკურ სახლში.1967-2009-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებელში ფორტეპიანოს მასწავლებელი,კონც/მაისტერი. 1983-1991-საკონც/მაისტერო კლასის განყოფილების გამგე.1991-1996-სასწავლო ნაწილის გამგე.1973-1979-ვაჟთა ვოკალური ანსამბლის „ბათუმი“-ს კონცერტმაისტერი.1983-1988-აჭარის სიმფონიური ორკესტრის პიანისტი.1993-2003-ბათუმის ოპერისა და ბალეტის თეატრის კონცერტმაისტერი.მუსიკის პედაგოგი.1996-დან-ბათუმის ხელოვნების ინსტიტუტში,1998-დან-ზ.ფალიაშვილის სახელობის კონსერვატორიაში, 1998-1999-სამემსრულებლო ფაკულტეტის დეკანი.1999-2005-საკონც/მაისტერო და კამერული ანსამბლის კათედრის გამგე.2005-2006-ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახური.2006-2009-ასოც.პროფესორი,შ.რუსთაველის უნივერსიტეტის კონსერვატორიის კლავიშიან საკრავთა დეპარტამენტის ხელმძღვანელი,2009-2010-ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკულტეტის დეკანის მ/შ.2010-დან ფაკულტეტის დეკანი,კლავიშიან საკრავთა დეპ-ის ხელმძღვანელი.ფორტეპიანოს კლასის პროფესორი.გამოქვეყნებული აქვს სტატია და წიგნი.2009-ბა



თუმის რეგიონალური კონკურსის ჟიურის თავმჯდომარე. მარია შუ
რის სახელობის ბათუმის პიანისტ-შემსრულებელთა რესპუბლიკური
კონკურსის დამფუძნებელი(2015).



ჭოხონელიძე ინგა შალვას ასული (1947.04.05.ბა
თუმი)-პიანისტი,პედაგოგი.1990-1993-გონიოს სა
მუსიკო სკოლის დირექტორი.1993-1997-ახალშენ
ის სამუსიკო სკოლის დირექტორი.1955-1962-ბათუ
მის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სკოლის საფ-
ნო განყოფილება(პედ.თ.ბოცვაძის კლ.).1962-1966
-ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებლის სა
ფორტეპიანო განყოფილება(პედ.მ.შურის კლ.).1967
-1972-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერ
ვატორიის საშემსრულებლო ფაკულტეტის საფორტეპიანო განყოფი
ლება(პედაგოგები: ნ.გოგიჩაიშვილი // ნ.დიმი ტრიადი).1966-1969-ბა
თუმის #2 სამუსიკო სკოლის ფორტეპიანოს კლასის პედაგოგი.1969-
2008-ბათუმის #1 სამუსიკო სკოლის,2008-დან-სამუსიკო სკოლა-თერთ
მეტწლედის ფორტეპიანოს კლასის პედაგოგი.1986-1987-ხულოს სამუ
სიკო სკოლის პედაგოგი და მეთოდისტი.1990-1993-გონიოს სამუსიკო
სკოლის დირექტორი.1993-1997-ახალშენის სამუსიკო სკოლის დირექ
ტორი.წლების განმავლობაში კეთილსინდისიერი და ნაყოფიერი მუ
შაობისათვის მრავალჯერ მიიღო მადლობა და სიგელები.



ხამათაშვილი ზაზა ტარიელის-ძე (1971.08.06-თბი
ლისი) - მომღერალი (ბარიტონი) ზ.ფალიაშვილის
სახელობის ვოკალისტთა კონკურსის პირველი პრე
მიის ლაურეატი(1996);ოთარ თავაძეშვილის სახე
ლობის საერთაშორისო კონკურსის დიპლომანტი;
მიენიჭა მ.აბაშიძის სახელმწიფო პრემია იაგოს
(„ოტელო“) როლის საუკეთესო შესრულებისთვის.
2010-დან ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერ
სიტეტის ასისტენტ-პროფესორი.1988-თბილისის კომენსკის სახელობ
ის სამუსიკო სტუდია.1989-1990-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სა
ხელმწიფო კონს-თან არსებულ ნიჭიერთა ათწლედში(პროფ. ნ.ანდ
ლულაძის კლ).საესტრადო ანსამბლ „ექსპრესში.“1991-1996 -თბილის
ის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-იის ვოკალურ ფაკ-ზე

(დიზი ხელაშვილი ლის კლ). 1993-დან თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრის სტაჟირი. 1994-2004 -ბათუმის ოპერისა და ბალეტის თეატრის სოლისტი. საქართველოს თეატრალური სა ზოგადოების ჯილდო როლის საუკეთესო მესრულებისთვის.2002-2008-ბათუმის ზ.ფალი აშვილის სახ. კონსერვატორიასთან არსებული სასწ-ის პედაგოგი.2003-2005-იმავე კონს-ის პედაგოგი.2004-2006- ბათუმის ზ. ანჯაფარიძის სახ. საოპერო სტუდიის ვოკალისტი-კონსულ ტანტი. 2006-დან ბათუმის სახელმწიფო მუსიკალური ცენტრის სოლისტი. 2010-დან ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის ასისტენტ-პროფესორი.2012-2013-სტაჟირება პარიზის კორტოს სახელობის „ეკოლ-ნორმალ“-ში(საფრანგეთი).მას შესრულე ბული აქვს ბარიტონ ის მოავარი პარტიები-ვერდის,მასკანის,დონიკეტის და ვ.დოლიძის ოპერებში; მუდმივად მონაწილეობს თბილისისა და ქუთაისის საოპერო დადგმებში.

ხარებავა ლია ვახტანგის-ასული (1950.14.03.ბათუმი)-მუსიკის თეორეტიკოსი, პედაგოგი.2004-2007-კონსერვატორიისთვის დაქვემდებარებული სა მუსიკო სასწ-ის სასწავლებლის გამგე. 2007-2008-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებლის დირექტორი;1957-1964-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. #1სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყ-ბა(პედ.ტ.კულიკი);1965-1969-ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწ-ის თეორიული განყ-ბა(პედ.გ.საღარაძე);1969-1974-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის საკომპოზიციო-თეორიული ფაკ-ტის თეორიული განყ-ბა სპეციალობა: მუსიკისმცოდნე,თეორიული საგნების პედაგოგი (დოც.ლ.გოგოლაძის ხელმძ.).1974-2008-თეორიული საგნების პედაგოგი ბათუმის სამუსიკო სასწ-ში;1996-1998-ბათუმის ხელოვნების ინსტ-ში მუსიკის თეორიული საგნების მასწ-ლი.2004-2007- კონსერ-იის დაქვემდებარებული სამუსიკო სასწ-ის გამგე. 2007-2008-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ის დირექტორი;1999-2006-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-იის თეორიული საგნების პედაგოგი და ზოგადი თეორიული საგნების დეკანი.სტუდენტთა სადიპლომო ნაშრომების ხელმძ-ლი.2008-დან სამუსიკო სკოლა-თერთმეტწლედის



თეორიული დისც-ბის განყოფილების გამგე.1974-დან იგი „ახალგაზრდა შემოქმედთა კლუბში“ ხელმძ-და მუსიკალურ სექტორს. პარალელურად სასწ-ში ჩამოაყალიბა „მოსწავლეთა სამეცნიერო წრე,“ ახალგაზრდების ქალაქის ინტელიგენციასთან ინტეგრირებისთვის..გაიარა კვალიფიკაციის ამაღლების კურსები თბილისის ვ.სა რაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონს-ში. ლ.ხარებავა მონაწილეობდა როგორც თბილისის კონს-ის სამეცნიერო კონფ-ში, ასევე ბათუმის სამეცნიერო ფორუმებში და შემოქმ-ით ღონისძიებებში. იგი წლების მანძილზე იყო აჭარის მეთოდ/კაბინეტის წევრი, დახმარებას უწევდა და ამოწმებდა რეგიონის სამუსიკო სკოლებს. მისი ხელმძ ით კურსდამთავრებულებმა სწავლა გააგრძელეს თბილისის და ბათუმის კონს-ებში.



ხერყი ირინა ედუარდის ასული (1942.13.03. თბილისი)- პიანისტი, პედაგოგი, ემერიტუს პროფესორი (2012). ღირსების ორდენი (1999). საქართველოს დამსახურებული მასწავლებელი. 1949-1960 - თბილისის კონსერვატორიასთან არსებულ ათწლედში ფორტეპიანოს სპეციალობით (მ. ალაძის კლ.). 1960-1965 - თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის საშემს-ლო ფაკ-ტის საფ-ნო განყ-ბა (ტ. გოლდფარბის კლასი). 1960-1964-

თბილისის მოსწავლეთა და პიონერთა სასახლეში მუსიკის მასწავლებელი. 1964-1966 - თბილისის #1 საშ. სკოლასთან არსებული სამუსიკო ათწლედის ფორტ-ნოს მასწავლებელი. 1967-დან ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ის ფორ-ოს კლასის მასწავლებელი. 1986-2011 - მ. ბალანჩივაძის სახ. #2 სამუსიკოსკოლაში ფორ-ნოს კლასის მასწავ-ლი. 2000-2008 - ბათუმის რ. ლალიძის სახ. სამუსიკო კოლეჯის მასწავ-ლი. 1998-2004 - ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის საფორტეპიანო კათედრის - უფ/მასწავლებელი; დოცენტი; 2005-დან - ამავე კონს-ის კლავიშიანი საკრავების დეპ-ტის ასოც. პროფესორი, 2010-დან - ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივ-ტის მუსიკის ფაკ-ტის სრ. პროფესორი; 2012 წლიდან - ემერიტუს პროფესორი. 1991-2001 - ი. ხერყის 16-მა მოსწავლემ საერთაშორისო კონკურსებში (საქართველოში, აშშ, საფრანგეთში, იტალიაში, საბერძნეთში, დანიაში, უკრაინაში, რუსეთში) მოიპოვა ლაურეატის წოდება და დიპ

ლომი. მას მოსწავლეების მაღალი აკად-რი ხარისხით მომზ-თვის, ჟიურის სახელით გადაეცა სიგელები და დიპლომები. მიწვეული იყო კონკურსების ჟიურის წევრად: ათენში, კიევში, ვენეციაში, ვენაში. იყო 2006 წელს იყო ნ.გაბუნია სახ. პიანისტა ეროვნული კონკურსის ჟიურის წევრი. ი. სერჟის დაუღალავი ენერგია კლასის კონცერტებში აი სახეობა, სადაც მისი წარმატებული მოსწავლეები უკრავენ. იგი ევროპელ ფორ-ნოს პედაგოგთა ასოციაციის „EPTA GEORGIA-ს“ საპატიო წევრია.

ხაჩანიანი ოვანეს არშაკის ძე (1904. ბათუმში- გარდ.

იქვე)- მევიოლინე, ორკესტრის მსახიობი, პედაგოგი. აჭარის ა/რ დამსახურებული მასწავლებელი (1962). 1946 წელს მიღებული აქვს 4 მედალი „ავკა სიის დაცვისათვის,“ თავდადებისათვის,“ „გერმანიაზე გამარჯვებისათვის,“ „პატიოსანი შრომისათვის.“ 1924-1931- მუშაობდა ფეხსაცმელების სამკერვალო ცესში. 1929-1938- დაამთავრა ბათუმის მუსიკალური ტექნიკუმის- საორკესტრო განყოფილება; მიიღო ორკესტრის მუსიკოსის და საბავშვო სამუსიკო სკოლის მასწავლებლის კვალიფიკაცია. 1936-1939- მუშაობდა ჯაზ- ორკესტრის მევიოლინედ კ/თ, „ოქტომბერში.“ 1938-1941- სამუსიკო სკოლის პედაგოგი. 1941-1943- მონაწილეობდა მე-2 მსოფლიო ომში (უფ/სერჟანტი). 1943-1977 - ბათუმის #1 სამუსიკო სკოლის მასწავლებელი (ვიოლინოს კლ.). 1975- 1977 ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სკოლის ორკესტრის ხელმძღვანელად.



ხიხაძე ნანა ვლადიმერის ასული (1950.22.06.- ბათუ

ში -1992.01.09. იქვე) - პიანისტი, კონცერტმაისტერი, პედაგოგი. 1957-1964- ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ. დ. ჯოჯუას კლასი). 1965-1969- ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ. თ. ლილიენბახი). 1969-1974- თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის სამემს-ლო ფაკ-ტის საფ-ნო განცხადება (პედ. ნ. გოგიჩაიშვილი). 1969-1992- ბათუმის სამუსიკო სასწ-ის საფ-ნო განყოფილების პედაგოგი და კონცერტმაისტერი.





ხომერიკი ალექსანდრე ავთანდილის-ძე (1948.13. 08.ბათუმი) - მომღერალი, (ლირიკო - დრამატული ტენორი).საქართველოს სახალხო არტისტი - 1985; შ.რუსთაველის პრემიის ლაურეატი -1995; პ.ჩაიკოვსკის მე-8 საერთაშორისო კონკურსის ლაურეატი(1982); 1993-2004 -ბათუმის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი.1971-1974-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებელი ვოკალის სპეციალობით (პედ.მ.მასა რაძე), მღეროდა ანსამბლ „ადილაში“

(პირველი პრემია საკავშირო კონკურსზე) და ანსამბლ „ივერიაში.“ 1975-1980- თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის ვოკალური განყ-ბა (გ.გოგიჩაძის კლ.).1977 წლიდან ჩაირიცხა თბილისის ოპერის თეატრში.1981-1982-სტაჟირება გაიარა მილანის „ლა-სკალა“-ში.გასტროლები სსრკ და საზღვარგარეთის ქვეყნებში. 1992-2001-ა.ხომერიკი ბათუმში მოღვაწეობს, 1993-ბათუმის საოპერო თეატრის დაარსებიდან მისი სამხატვრო ხელმძღვანელი და სოლისტი.ამავე წლებში-გასტროლები თურქეთში (ანკარა,ასპენდოსი).2004-დან საქართველოს თეატრალური უნივერსიტეტის ვოკალური კათედრის პროფესორია. შესრულებულ პარტიებს შორის აღსანიშნავია: აბესალომი, მალხაზი (ფალიაშვილი- „აბესალომ და ეთერი,“ „დაისი,“),ბერდო (ლალიძის-„ლელა“) .ლენსკი, ვოდემონი(ჩაიკოვსკის-„ევგენი ონეგინი,“„იოლანტა,“) ხოზე, კავარადოსი,მანრიკო, რადამესი, ალფრედი, ჰერცოგი, ოტელო(ბიზეს-„კარმენი,“პუჩინის-„ტოსკა,“ვერდის-„ტრუბადური,“„აიდა,“ „ტრავიატა,“ „რიგოლეტო,“„ოტელო.“)(მუს.ენც.ლექს. თბ.2007).



ჯანელიძე ნარგიზი გიორგის-ასული -(1956.21.03. ბათუმი)-პიანისტი,პედაგოგი.1966-1972-ბათუმის მ.ბალანჩივაძის სახელობის სამუსიკო სკოლის ფორტეპიანოს კლასი (პედ.ნ.ტულუში).1972-1976 -ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილება(პედ.მ. შური).1979-1984-დაამთავრა ბათუმის შ. რუსთაველის სახელმწიფო ინსტიტუტის პედაგოგიური

ფაკ-ტი (რუსული ენა/ ლიტერატურა).1977-1990-ბათუმის №5 სამუსიკო

კო სკოლის საფ-ნო კლასის მასწავლებელი.1990-დან ზ.ფალი
ამეი ლის სახ. სამუსიკო სკოლის(2008-დან 11წლედის) საფ-ნო
კლასის პედაგოგია.

ხომერიკი ნათელა რომანოზის ასული (1955.25.02.
ბათუმში) მომღერალი, პედაგოგი.ბათუმის ზ.ფა
ლიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატო
რიის ვოკალური განყ-ბის ასოც. პროფესორი.1971

1975- დაამთავრა ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.
სამუსიკო სასწავლებლის ვოკალური განყ-ბა(პედ.
აკლუენიკოვას კლ.).1975-1981-თბილისის ვ.სარა
ჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის სა
შემს-ლო ფაკ-ტის ვოკალური განყ-ბა(პედ.ვალერი
აჩბას კლ.)1981-დან-მუშაობს ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმ

წიფო კონსერვატორიის ვოკალური განყ-ბისპედაგოგად და ილუსტრა
ტორად. 1993- 2003-ბათუმის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატ
რის სოლისტი.1998-დან ზაქარია ფალია შვილის სახ.სამუსიკო სასწავ
ლებლის ვოკალური განყ-ბის მეთოდ/კომისიის თავმჯდომარე.1997-
დან ბათუმის ხელოვნების ინსტიტუტის მუსიკის ფაკ-ტის პედაგოგი.
1998-დან ნ.ხომერიკი ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო კონ
სერვატორიის პედაგოგია. 2005-2006 - გარდამავალ პერიოდში-ამავე
კონსერვატორიის ასოც.პროფესორია.2011-2014-ბათუმის ხელოვნების
სასწავლო უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკ-ტის ასისტენტ-პროფესორი.
2014-დან ამავე უნივერსიტეტის ასოც. პროფესორი. ნ.ხომერიკი მრ
ვალგზისაა დაჯილდოებული კულტურის სამინისტროს საპატიო სი
გელებით.2017- დაჯილდოვდა აჭარის ა/რ კულტურის სამინისტროს
სიგელით.



ჯაიანი სულხან -(22.01.1985.ბათუმი) - მომღერა
ლი (ბანი); 2007- მუსიკოს შემსრულებელთა თბი
ლისის IV მუსიკალური ფესტივალის ჯილდო.
2010- I პრემია და ლ.ათანელის კონკურსის სტი
პენდიანტი(თბილისი).2014-ჟიურის პრიზი მარმ
ანდის(საფრანგეთი) საერთაშორისო კონკურსზე.
2012-2014-ვოკალური და სამსახიობო ოსტატობი
უმაღლესი დახელოვნების კურსი-კნეპალის აკა



დემიაში(საფრანგეთი). 2002 - ბათუმის რ.ლალიძის სახ.სამუსიკო კოლეჯი (პროფ.ნ.ვარშანიძისკლ);2005-2009-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის ვოკალური ფაკულტეტი (პროფ. ნოდარ ვარშანიძის კლ).2015-2017-ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის მუსიკის ფაკ-ტის მაგისტრატურა(პროფ.ნ.ვარშანიძისკლასი).2011-ვ.დოლიძის მიუზიკლი „„ქეთო და კოტე.“ (მკარი). ბათუმი,თბილისი.2012-მონაწილეობა „Melodies of Vera Discricit“-Si (რედა ბენტაიფერის მენეჯერობით).2013- კნეპალის აკადემიის საიუბილეო გალა-კონცერტი (სოლო-პარტიები; 2013-დონიციეტი-„დონ-პასკუალე“(პასკუალე) საკონცერტო დადგმები -მარსელის,ავინიონისდა ტულონის საოპერო თეატრებში. .2013-სოლო კონცერტები-მარსელი, ავინიონი, კნეპალი, ტულონი (საფრანგეთი). 2014-კონცერტი და მონაწილეობა ბრიუსელის (ბელგია) საოპერო დადგმებში.2014-„საოპერო არიები და დუეტები“ მარსელი (საფრანგეთი). 2014 -მოცარტი „რეკვიემი“(ბანის პარტია), პროვანსი (საფრანგეთი).2014-ბიზეს„კარმენი“-(ცუნიგა)ბათუმის საოპერო სტუდია.2015--პონტიელი „ჯოკონდა“(ალვიზ ბადერო ,ბათუმის საოპერო სტუდია.2015-ბეთჰოვენი „ფიდელიო“ (როკკო)Rennes Opera Haus (საფრანგეთი;2015-ვერდი „რიგოლეტო“ (სპარაფუზილე),პარიზის სან-მარტინის თეატრი (საფრანგეთი);2016-ვერდი,„სიმონბოკანეგრა“(ფიესკო),ბათუმის საოპერო დასი;2016-ჰუჩინი,„ტოსკა“- ბათუმის საოპერო დასი.2016-მუსორგსკი,„ხოვანშჩინა“-ამსტერდამის ნაც-ური საოპერო თეატრი.მას ტერ-კლასები;2011-ალბერტო ზედდა;2011-ბონალდო ჯიოიოტი;2011-ლუსიანა სერრა;2013-პატრიცია პეტიბონი;2013-რუჯერო რაიმონდი;2014-ლუი ლანგრესი; 2015-ლეო ნუცცი.



ჯანიკაშვილი ნანა ვასილის ასული (1949.13.11.ბათუმი). მუსიკის თეორეტიკოსი, პედაგოგი. 1975-1976 - ბენზეს # 3 სამუსიკო სკოლის სასწავლო ნაწილის გამგე. 1956-1963-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყოფილებაზე (პედ.თამარ ჩანტლაძე). 1964-1968-ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილება(პედ.მარია შური).1968-1973- თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის თეორიულ განყოფილებაზე. 1968 წლი

დან მუშაობს ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სკოლაში ფორტეპიანოს და თეორიული საგნების პედაგოგად. 1972-ბათუმის ზაქარია ფალიაშვილის სამუსიკო სასწავლებელში თეორიული საგნების პედაგოგია. 1975-1976 - ბენზეს # 3 სამუსიკო სკოლის სასწავლო ნაწილის გამგე. 1998-დან ზაქარია ფალიაშვილის სახ. კონსერვატორი აში თეორიული საგნების პედაგოგი. 2008-დან ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის სკოლა-თერთმეტწლედის თეორიული საგნების პედაგოგი. მუშაობის პერიოდში ნ.ჯანიკაშვილს მიღებული აქვს მრავალი მადლობა, სასწავლებლის დირექციის მიერ სიგელი-კულტურის სამინისტროს მიერ ჩატარებული ატესტაციის შედეგად. მას მიღებული აქვს უმღლესი კატეგორიის მასწავლებლის წოდება.

ჯაფარიძე თენგიზ ალექსანდრეს-ძე (1950.01.თბილისი) - პიანისტი, პედაგოგი. ღირსების ორდენის კავალერი (1996). 1991-1998-ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწ-ის დირექტორი. 1997-2002-ბათუმის ხელოვნების ინსტიტუტის მუსიკის ფაკ-ის დეკანი. 2002-2004-ბათუმის ოპერისა და ბალეტის თეატრის დირექტორი. 2004-2012-ბათუმის სახელმწიფო მუსიკალური ცენტრის დირექტორი. 1956-1962-თბილისის ევ.მიქელაძის სახ. #9 სამუსიკო სკოლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ. ნ. ფარქოსაძე). 1962-1966-თბილისის #1 სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილება (პედ. ნ. ფარქოსაძის კლ). თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის სამემსრულებლო ფაკულტეტის საფორტეპიანო განყოფილება (პროფ. ე. რუსიშვილი). 1972-1974-თბილისის ევ.მიქელაძის სახელობის #9 სამუსიკო სკოლის ფორტეპიანოს კლასის მასწავლებელი. 1974-1986-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახელობის სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო კლასის პედაგოგი. 1986-1991-ამავე სასწავლებლის დირექტორის მოადგილე. 1991-1998-ამავე სასწავლებლის დირექტორი. 1998-2002-ამავე სასწ-ის გამგე. 1997-2002-ბათუმის ხელოვნების ინსტიტუტის მუსიკის ფაკულტეტის დეკანი. 2002-2004-ბათუმის ოპერისა და ბალეტის თეატრის დირექტორი. 2004-2012-ბათუმის სახელმწიფო მუსიკალური ცენტრის დირექტორი. 2013-დან ბათუმის სახელმწიფო მუსიკალური ცენტრის დირექტორის მოადგილე.





ჯახუტაშვილი მარიამ თამაზის ასული (1957. 18.12.ბათუმი) -მომღერალი, საოპერო სოლისტი (სოპრანო);სრული პროფესორი.2012-საქართველოს დამსახურებული მასწავლებელი.2002-კავკასიელ ხალხთა მეცნიერებათა აკადემიის სრულ უფლებიანი წევრი.2001-საოპერო სტუდიის დაარსების დღიდან -სტუდიის დირექტორი; 1985-ამ იერკავკასიის ვოკალისტთა და ინსტრუმენტალისტთა კონკურსის ლაურეატი (ბაქო). 1991-ვ.დო

ლიძის სახ.საერთაშორისო კონკურსის ლაურეატი.1975-1979-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწავლებლის თეორიული განყ-ბა. 1979-1984-დაამთავრა თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის საშემს-ლო ფაკ-ტის ვოკალური განყ-ბა(პროფ. მ.გაბუნიას კლ.).1984-1985-კონს-თან არსებული საოპერო სტუდიის სოლისტი; 1985-დან - ზ.ფალიაშვილის სახ. სახელმწიფო ოპერისა და ბალეტის თეატრის სოლისტი.1990-92 სტაჟი რეზა გაიარა მოსკოვის დიდ თეატრში (პროფ.პ.ლისიციანის ხელმძ-ით).1990 ბერლინელი იმპრესარიოს(მაიკლ დიცი) მიწვევით-საკონცერტო ტურნე -გერმანიის, შვეიცარიისა და ავსტრიის ქალაქებში.1991-სტაჟირება გაიარა ქ.ვაიმარში(გერმანია).1992-მონაწილეობდა ვერდის „რექვიემში.“(დირ.ჯ.კახიძე, მოსკოვი). 1993-ბათუმის საოპერო თეატრის სოლისტია. 1994-მიიღო საქართველოს ხელოვნების მოღვაწეთა კავშირის ჯილდო ეთერის პარტიის საუკეთესო შესრულებისათვის. 1995-ლ.ვ.ბეთჰოვენის საზოგადოების მიწვევით სოლო კონცერტები იტალიაში.1997-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.კონს-იის ვოკ-რი ფაკ-ტის -სოლო სიმღერის, ასევე საოპერო სიმღერის კათედრის გამგე. 2006 - 2010 ბათუმის შ.რუსთაველის სახელმწიფო უნივ-ტის ხელოვნების ფაკ-ტის კონს-იის სრ. პროფესორი. 2010-დან ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივ-ტის მუსიკის ფაკ-ტის სრ. პროფესორი.შესრულე ბული აქვს წამყვანი პარტიები:თბილისის კონსერვატორიის საოპერო სტუდიაში; იტალიელი ტენორის-ბერგონცის მასტერ-კლასზე;თბილისის საოპერო თეატრში; ბათუმის საოპერო თეატრში;2001 -დან ბათუმის საოპერო სტუდიაში მ.ჯახუტაშვილის ხელმძ-ბით დაიდგა ოპერები:მასკანის-„სოფლის ღირსება“,ვერდის-„ტრავიატა“,ფალიაშვილის-„დაისი,“ დონიცე ტის-„ლუჩია დი ლამერმური,“ბიზეს„კარმენი.“

ჯვარშეიშვილი ალექსანდრა(დოდო) დავითის ასული(1928.28.10-ბათუმი). მომღერალი(სოპრანო). პროფესორი,საქართველოს დამსახურებული მასწავლებელი (1980).აჭარის ა/რ დამსახურებული მასწავლებელი(1973).ჯილდოები:შრომის ვეტერანი; ღირსების ორდენი (2012).1940- დაამთავრა ბათუმის სახელმწიფო სამუსიკო სასწ-ლი (ფორტ-ნოს განხრით),1947-1951-ვოკალის განხრით (მარია დოლენგო-დრაგოშის კლ).1948-ბათუმის პედაგოგიური ინსტიტუტი (რუსული ენა/ლიტ-რა).1952-1957-თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ.სახელმწიფო კონსერვატორია-ვოკალის განხრით (პროფ.ნ. ბახუტაშვილის კლ).1957-დან ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ლის პედაგოგი.30 წლის მანძილზე ვოკალური განყ-ის ხელმძ-ლი.1999-დან დ.ჯვარშეიშვილი ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სახელმწიფო კონსერვატორიის პროფესორია.58 წლის მანძილზე მან ბევრი სასელოვანი მომღერალი აღზარდა:რუსეთის სახალხო არტისტი,ლენინგრადის ოპერისა და ბალეტის თეატრის სოლისტი ვეგენია ცელოვალნიკი;საქართველოს დამსახ. არტისტი ე.ავეტისიანი; ქ.გრაგის (ავსტრია) ოპერის პრიმადონა ნათელა ჭყონია, კისლოვოდ სკის ფილარმონიის სოლისტი ელვირა რეპინა, ქუთაისის ოპერის წამყვანი სოლისტი მორის მელაძე.ა.ჯვარშეიშვილი ორი წიგნის ავტორია;1„სიმღერა ჩემი ცხოვრება“(შემოქმედებითი გამოცდილება).2„მსოფლიოში ცნობილი იტალიელი მომღერლები.“



ჯვარშეიშვილი ნოდარ დავითის-ძე(1926.07.06.ბათუმი -1986 თბილისი) . მომღერალი(ბას-ბარიტონი).ლენინგრადისფესტივალის„თეთრიღამეების“ლაურეატი. დაამთავრა თბილისის პოლიტექნიკური ინსტიტუტი(არქიტექტურა). 1949-სწავლა განაგრძო ლენინგრადის ნ.რიმსკი-კორსაკოვის სახ.სახელმწიფო კონსერვატორიაში-ვოკალის განხრით. 1962-დან იყო ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწავლებლის ვოკალის კლასის პედაგოგი და ილუსტრატორი. მონაწილეობდა თბილისის საოპერო თეატრის დადგმებში.





ში(2008-დან-თერთმეტწლედში). მისი წარმატებული შრომა მრავალ ჯერ აღინიშნა მაღლობით.



ჯოჯუა დოდო (ქოზეფინა) რაქდენის ასული (1934. 03.11.ბათუმი-2004.იქვე). პიანისტი, პედაგოგი. აჭარის დამსახურებული მასწავლებელი(2000). 1944-1951-ბათუმის ზ. ფალიაშვილის სახსამუსიკო სკოლის ფორ-ოს კლ. (პედ.ფ.ჯორბენაძე). 1951-1955-ზ. ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სასწ-ის საფ-ნო განყ-ბა(პედ.თ.ლილიენბახი). 1955-დან -ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. სამუსიკო სკოლის ფორ-ოს მასწავლებელი. 1955-1958-ბათუმის შ.რუსთაველის სახ. პედ-რი ინსტ-ტის ფილოლ-რი ფაკ-ტის რუსული ენის განყ-ბა. 1963-1968-თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწ. კონს-იის საშემს-ლო ფაკ-ტის დაუსწრებელი განყ-ბა ფორტ-ნოს სპეც- ბით. 1968-1975--ზ.ფალიაშვილის სახ.სამუსიკო სასწ-ის პედაგოგი. 1968-2004- ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახ. #1 სამუსიკო სკოლის ფორ-ნოს კლ. პედაგოგი. // ბათუმის შ.რუსთაველის სახელმწ-ფო უნივ-ში დაწყებითი განათ-ბის ფაკ-ზე მუსიკის მასწავლებელი; იყო სამუსიკო სკოლის და კულტურის სამინისტროს - ქალაქის მეთოდ/გაერთიანების წევრი. აქტიური და ნაყოფიერი მუშაობისთვის მიღებული აქვს მაღლობები და დიპლომები;



ინდირა ლაზიშვილი (1976.27.09.ქობულეთი)განათლება-უმადლესი, 1993-1998-კოლხეთის სასწავლო-სამეხნიერო კვლევითი ინსტიტუტი. ფაკულტეტი-ისტორია-მსარეომცოდნეობა. 1998-დან-ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო თერთმეტწლედის კურატორი სასწავლო დარგში.

აჭარისტანის მუსიკალური საზოგადოება,

1886 წელს ბათუმს საგასტროლოდ ეწვია ლადო აღნიაშვილის მომღერალთა გუნდი; ცოტა მოგვიანებით, 1889 წელს კი ჩეხი მომღერალი სა და ლოტბარის - იოზეფ რატილის გუნდი. იმხანად ქალაქში მკვიდრი მოსახლეობის ნაკლებობის გამო, ადგილობრივი საგუნდო მუსიკის კულტურა ნელა ვითარდებოდა. XX საუკუნის დასაწყისში ქალაქში მკვიდრი მოსახლეობის მატებამ, ცალკეული თვითმოქმედი მუსიკალური ჯგუფების შექმნა განაპირობა. ისინი საუკეთესოდ ასრულებდნენ ხალხურ სიმღერებს და აშკარად საჭიროებდნენ ერთგვარ ორგანიზებას. ამ ფაქტმა განაპირობა მუსიკალური საზოგადოების შექმნის აუცილებლობა, რომელიც ხელმძღვანელობას გაუწევდა ზოგადად კულტურისა და ხალხური ხელოვნების განვითარებას. 1921 წელს ბათუმში ჩამოყალიბდა აჭარისტანის მუსიკალური საზოგადოება, რომლის დამფუძნებლებად გვევლინებიან ქუთაისიდან მოწვეული ლოტბარები და საგუნდო სიმღერის შეუდარებელი მცოდნეები-მელიტონ კუხიანიძე და დიმიტრი ყუბანეიშვილი. ცნობილი საზოგადო მოღვაწის, ლოტბარისა და საგუნდო ხელოვნების ბრწყინვალე სპეციალისტის - მელიტონ კუხიანიძისა და დიმიტრი ყუბანეიშვილის ძალისხმევით 1921 წელს თავდაპირველად ჩამოყალიბდა არაპროფესიონალი მომღერლებით დაკომპლექტებული გუნდი, რომელიც თანდათან დაიხვეწა და მოგვიანებით აჭარის აკადემიური გუნდის სახელით მოგვევლინა (ამჟამად, მელიტონ კუხიანიძის სახელობის აჭარის სიმღერისა და ცეკვის სახელმწიფო ანსამბლი). მუსიკალური საზოგადოების წესდების თანახმად, მისი მთავარი დანიშნულება იყო მხატვრული თვითშემოქმედების განვითარება; იმ ფაქტიდან გამომდინარე, რომ ქართული მუსიკის საფუძველს ქართული ხალხური სიმღერები წარმოადგენს, საზოგადოება მიზნად ისახავდა: 1. საკუთარი ხარჯით მუსიკის მცოდნე და გამოცდილი პირის აჭარისტანში ხალხური სიმღერების შესაკრებად და ჩასაწერად გაგზავნას; 2. აჭარაში გავრცელებული ქართული ხალხური სიმღერებისა და ცეკვების შესწავლასა და პოპულარიზაციას (ფ. რ.-5, აღწ. 1, საქ. -3). 3. გარდა ქართულისა, უცხოელი კომპოზიტორების საგუნდო სიმღერების პროგრამაში შეტანას და შესრულებას. 4. დასახული ამოცანების პროფესიულ დონეზე შესასრულებლად „სიმღერა-გალობის კლასის“ გახსნას. 1925/25 წლებში აჭარისტანის განათლების კომისარიატის ნებართვით გაიხსნა კერძო

მუსიკალური კურსები (ე.ნეიტადტის,დ.კაზარიანის და სხვ.).ისინი არავითარ სახელმწიფო სუფსიდიას არ ღებულობდნენ;(ანალოგიური ხელშეკრულებები დაიდო:კალიგრაფიის, ბუღალტერიის,ინგლისურის,კულინარიის და სხვ.კურსების ხელმძღვანელებთან)(რ-5;აღწ.1;საქმე-37;ფ.98).რაც შეეხებოდა „სიმღერა-გალობის კლასის“გახსნას, (რასაც ყოველწლიურად ითხოვდნენ), სათანადო შენობის და სახსრების უქონლობის გამო, ეს საკითხი 1928 წლამდე -ბათუმში პროფესიული სამუსიკო სასწავლებლის დაფუძნებამდე შეფერხდა(„უკეთუ 1928/29 წწ.გაიხსნება მუსიკალური ტექნიკუმი,იმ შემთხვევაში შესაძლებელი იქნება ამ კურსების(ე.ი.,„სიმღერა-გალობის“კლასის) მოთავსება ტექნიკუმის შენობაში,რაც შეამცირებს სამეურნეო ხარჯებს“(ფონდი რ-5.აღწ.1;საქმე #105.გვ.24,1927/1928წწ).აგტ.აჭარისტანის ს.ს.რ.ცენტრ.ადმ.კომიტეტის დიდი პრეზიდიუმის 1932წლის 3 დეკემბრის დადგენილებით აჭარისტანის სახელმწიფო აკადემიური გუნდის 10 წლის თავის აღსანიშნავად: გუნდის ხელმძღვანელს ამხ.მელიტონ კუხიანიძეს ხანგრძლივი და ნაყოფიერი მოღვაწეობის გამო ხელოვნების დარგში მიანიჭეს დამსახურებული არტისტის სახელწოდება;გუნდის წევრები დაჯილდოვდნენ სიგელებით.

ბათუმში საოპერო მუსიკის განვითარების ეტაპები.

კლასიკური მუსიკა ბათუმში XIX საუკუნის ბოლო ათწლეულში შემოვიდა. ეს ფაქტი განაპირობა ქალაქში განთავსებული საელჩოების, სამხედრო ელიტისა და სხვადასხვა კორპორაციების თანამშრომელთათვის ევროპულთან მიახლოებული საცხოვრებელი პირობების შექმნის მცდელობამ. სპეციალურად შერჩეულ შენობაში, მოგვიანებით კი ე.წ.,„რკინის თეატრში“(გადაკეთებულ რკინის საწყობში), იმართებოდა საკრავიერი ანსამბლებისა და ცალკეული შემსრულებლების (ძირითადად ვოკალური მუსიკის) კონცერტები.1917 წლის რევოლუციამდე ბათუმში საგასტროლოდ იმყოფებოდნენ: მილანის „ლა სკალას“ სოლისტი ფ.ქორიძე, ე.თარხნიშვილი,,გრანდ ოპერას“სოლისტი მ.ნანობაშვილი(იგივე მიშელ დარიალი), თ.შალიაპინი, ე.ჯირალდონი,მ.ფიგნერი,ვანო სარაჯიშვილი,სანდრო ინაშვილი და სხვები. ქალაქში დაარსდა კამერული მუსიკის მოყვარულთა წრე.1921 წელს ბათუმში ჩამოვიდა შესანიშნავი მუსიკოსი,დირიჟორი ვლადიმერ კორშონი,რომელმაც ევგენი ვრონსკისთან ერთად,1922 წელს ბათუმის

აკადემიურ თეატრთან (ე.წ. „შმავესკის“ თეატრის შენობაში) დააარსა საოპერო (რუსული) დასი, (მოიხსენიებოდა როგორც საოპერო თეატრი). მისი სამხატვრო ხელმძღვანელი და ვოკალის პედაგოგი იყო ევგენი ვრონსკი. ბალეტმაისტერი - ს. ვაკარეცი, დირიჟორი - თავად ვლ. კორშონი, რომელმაც სხვადასხვა ეროვნების მუსიკოსებისაგან ჩამოაყალიბა ორკესტრი (მოგვიანებით ამ ორკესტრს „აჭარის სიმფონიური ორკესტრი“ ეწოდა და იარსება 1941 წლამდე). საოპერო დასის შემადგენლობაშიც ძირითადად სხვადასხვა ეროვნების მოწვეული მუსიკოსები იყვნენ დაკავებული. (მთლიანობაში: მსახიობთა და ტექ/პერსონალის საერთო რიცხვი 80-ს აღემატებოდა). 1921 წლის 24 ოქტომბერს დაიდგა ჯ. ვერდის ოპერა „აიდა“. ეს უდიდესი მოვლენა იყო ბათუმის მუსიკალურ ცხოვრებაში. სოლისტები: ლ. სპრიშევსკაია, ევ. ვრონსკი, ი. ვალენტინოვი, ე. რალცევიჩი, ა. დიმერი და სხვ. 1922. 20. 05. ბათუმში აღინიშნა ვლ. კორშონის მოღვაწეობის 20 წლისთავი; საზეიმო ნაწილის შემდეგ, მისივე დირიჟორობით დაიდგა პ. ჩაიკოვსკის ოპერა „პიკის ქალი“. 1924. 03. 05. ბათუმში გაიმართა ვლ. კორშონის ბენეფისი. მიუხედავად საკმაოდ რთული საცხოვრებელი პირობებისა და ხელფასის გაკეპის თვებობით შეფერხებისა, დასი კეთილსინდისიერად ასრულებდა თავის ფუნქციას. ამ წლებში ბათუმში შედგა გამოჩენილი მომღერლის დავით ანდლულაძის დებიუტი. ხელოვნების მუშაკთა პროფკავშირთან არსებულმა სამხატვრო ე/განყოფილებამ მთავრობასთან შუაიშვით კომლობა გაუწია სიმფონიური ორკესტრის იდეურ ხელმძღვანელობას: მათთვის ითხოვდა მატერიალურ დახმარებასა და აკადემიური თეატრის შენობის (ორშაბათობით) შეღავათიან ფასებში დათმობას. აჭარისტანის განათლების სახალხო კომისარიატის კოლეგიის სხდომა №45 ოქმის თანახმად (ფ. რ. - 5, საქ. 21), მოისმინეს ხელოვანთა კავშირის პრეზიდენტის ამხ. ალექსანდროვის მოხსენება - კოლექტიურ საფუძველზე ჰომუშავე დასთა მდგომარეობის შესახებ. გამოირკვა, რომ აღნიშნული დასები, განსაკუთრებით კი - საოპერო დასი, იმისგამო, რომ გაჭიანურდა აკადემიური თეატრის შენობის შეკეთება (1924 წლის დიდთოვლობის დროს ჩაინგრა), მაშასადამე შეფერხდა სეზონის დაწყებაც, რის გამოც მსახიობები საარსებო საშუალების გარეშე დარჩნენ. მომხსენებელი მათთვის ითხოვდა ერთდროულ დახმარებას („რათა მსახიობები არ გადაიფანტონ ბათუმიდან“). აღნიშნული მოთხოვნა იქნა დაკმაყოფილებული. ამავე მოხსენებაში საუბარია აჭარისტანის ტერიტორიაზე გასაბჭოების შემდეგ არსებული ყველა ნაციონალიზაციამნილი

მუსიკალური ინსტრუმენტების (განსაკუთრებით-პიანინოებისა და როიალების) აღრიცხვაზე აყვანის შესახებ (დაევალათ: ამს.ალექსა დროვსა და მთავარი პოლიტ/განათლების განყოფილების გამგეს ვ.ს. ლუხიას). ჩანგრეული სახურავის შესაკეთებელი სახსრების უქონლობის გამო, დასი დაიშალა და 1926 წელს ფუნქციონირება შეწყვიტა:

1931.01.12. გაიხსნა თბილისის ოპერისა და ბალეტის თეატრის ბათუმის ფილიალი, რომელმაც მხოლოდ ერთი სეზონი (რეალურად სამი თვე) იარსება. დასის სამხატვრო ხელმძღვანელი იყო ცნობილი მომღერალი და ორგანიზატორი-სანდრო ინაშვილი, ხოლო ორკესტრ ვლ. კორშონი დირიჟორობდა. ერთი სეზონის მანძილზე დასმა დადგ შემდეგი სპექტაკლები: ვერდის, „აიდა“, „რიგოლეტო“, „ტრავიატა“, „ჩიკოვსკის, პიკისკალი“, „ევგენი ონეგინი“, „პუჩინის „ტოსკა“,“ ლეონკავლოს „ჯამბაზები“, „გუნოს „ფაუსტი.“ დასში მონაწილეობდა პრიმა-ბლერინა ანა კოზლოვა და ბალეტმაისტერი-ე. სეკერეინსკი. ავტ. აჭრისტანის ს.ს.რ. ცენტრალმ. კომიტეტის პრეზიდიუმში 1932 წლის 15 თბერვლის დადგენილების ოქმი-#3-ის საფუძველზე (ზედმეტი სახსრების გაფლანგვის მიზეზით), განათლების სახკომისარიატის კოლეგამ აღნიშნული საოპეროთეატრის ლიკვიდაცია განახორციელა. (ფონდ რ-5; ანაწ. 1; საქ. 208; ფ. 1, 18). ბათუმის საოპერო თეატრის დახურვი შემდეგ თბილისელების გასტროლი მხოლოდ 20 წლის შემდეგ შედგა:

ბათუმის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრი (1993-2003)

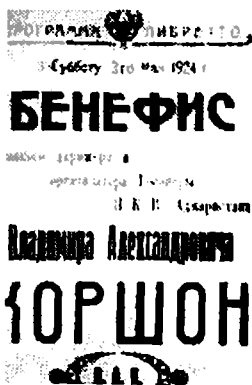
1993 წლის 3 ოქტომბერს ბათუმში ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ დეთერის“ დადგმით საფუძველი ჩაეყარა საოპერო თეატრის ამოქმედებას. სპექტაკლი გაიმართა ბათუმის ი. ჯავჭავაძის სახელობის დრამტული თეატრის შენობაში. დასის დაკომპლექტებაში მნიშვნელოვან წვლილი მიუძღოდათ: სამხატვრო ხელმძღვანელს, მომღერალ ალექს. ხომერიკს, მთ. დირიჟორს დავით მუქერას, მთ. რეჟისორს გიზო ჟორდანიას, რეჟისორს გიგა ლორთქიფანიძეს, ბალეტმაისტერს ბექარ მინავარდისაშვილს, მთ. ქორმაისტერს ავთანდილ ჩხენკელს, ქორმაისტერს და კონსულტანტს თ. ცერიაშვილს, მთ. კონცერტმაისტერს მარინ დარჯანია-ხომერიკს, მხატვრებს: მირიან შველიძეს, მამია მაღაზონისა და უშანგი იმერლიშვილს. თეატრის წამყვანი სოლისტები იყვნენ: ხომერიკი, მ. ჯახუტაშვილი, თ. ჯავახიშვილი, მ. ზვიადაძე, მ. თომაძე, ტ. ჭიჭინაძე, ზ. ბუხრაძე, ზ. ხამათაშვილი და სხ. თეატრის სცენაზე წა-

მატებით დაიდგა ჯ.ვერდის ოპერები - „აიდა“ და „ოტელო“, რ.ლალიძის ოპერა „ლელა“ (1995), ამასთან დაკავშირებით სადადგმო ჯგუფის წევრებსა და მთ.როლის შემსრულებელს ა.ხომერიკს მიენიჭათ შ.რუსთაველის სახ.პრემია. 1993-1998წლებში იდგმებოდა საბალეტო წარმოდგენა „ქორეოგრაფიული ნოველები“. 2005წელს დაიდგა ვ.დოლიძის ოპერა „ქეთო და კოტე“. თეატრს გასტროლები ჰქონდა თბილისში, თურქეთში და მოსკოვში. (მუს.ენც.ლექს.თბ.2007).

ბათუმის სახელმწიფო მუსიკალური ცენტრი

2004 წელს შეიქმნა სახელმწიფო მუსიკალური ცენტრი, სადაც გაერთიანდა: აჭარის სახელმწიფო სიმფონიური ორკესტრი (1978); ბათუმის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრი (1993); აჭარის სახელმწიფო კაპელა (1998); ბათუმის ბავშვთა და მოზარდთა მუსიკალური თეატრი (2000), რომელსაც 2008 წლიდან ეწოდა-ბათუმის სახელმწიფო მუსიკალური ცენტრის „ახალგაზრდული მუსიკალური თეატრი“. 2007 წლიდან ბათუმის მუსიკალურ ცენტრს შეუერთდა ზ.ჯაფარიძის სახელობის საოპერო სტუდია (2005); კვარტეტი „ნოტა“ (2007); ქორეოგრაფიული ანსამბლი „ხორუმი“ (2005/2006); ქალთა კამერული გუნდი (2007-2010);

2011წელს ბათუმის სახელმწიფო მუსიკალურ ცენტრს გადაეცა რეკონსტრუირებული შენობა „ხელოვნების ცენტრი“. (არქიტექტორები: ვლ.და გ.ხმაღაძეები). ხელოვნების ცენტრის შენობა წარმოადგენს ძველი და ახალი არქიტექტურული სტილის სინთეზს (1953-2011).



ბათუმის კათოლიკური ეკლესიისა და არისტიდ კავაიე-კოლის ორგანის ისტორია

სიარქიკო მასალებზე დაყრდნობით შესაძლებელი გახდა XIX-XX საუკუნეების მიჯნაზე ბათუმის სოციალურ-კულტურული ცხოვრების მნიშვნელოვანი ეპიზოდების აღდგენა. 1895 წლის 15 დეკემბერს კავკასიის მთავარმმართველის, გენერალ შერემეტევის სახელზე მიწერილ წერილში იტალიის კონსული (პერო), საფრანგეთის ეპიკო-კონსული (გრაფი დე კურტე) და ავსტრო-უნგრეთის კონსული (ფონ ტაიფენშტაინი) შეამდგომლობას უწევდნენ ბათუმის რომაულ-კათოლიკური აღმსარებლობის კოლონიას, რათა მათი წევრებისათვის მიეცათ ეკლესიის აშენების ნებართვა (არქ. ფ. ი-82, 1895:8). შინაგან საქმეთა სამინისტროს მიერ, ტექნიკურ დოკუმენტაციაზე დაყრდნობით შედგენილი მოხსენების საფუძველზე, ხელმწიფე-იმპერატორმა დააკმაყოფილა აღძრული შეამდგომლობა (არქ. ფ. ი-6, 1898:10). ეკლესიის ასაგებად ქალაქის გარეუბანში გამოიყო დაჯაბიჭებული ტბის ტერიტორია, რომელშიც მოსახლეობის დახმარებით დიდძალი ქვა-ღორღი ჩაყარეს. ეკლესიის ასაშენებლად თანხა გაიღო ცნობილმა ქართველმა ქველმოქმედმა სტეფანე კონსტანტინეს-ძე ზუბალაშვილმა. მას მშენებლობის მანძილზე არ მოშორებია და დიდ დახმარებას უწევდა მამა ანსელმო (მღებრიშიელი). 1897-1902 წლებში ბათუმში ყოვლადწმიდა ღვთისმშობლის სახელზე აშენდა იტალიელი არქიტექტორების მიერ დაპროექტებული რომაულ-კათოლიკური ეკლესია, რომელიც 1903 წელს აკურთხა ეპისკოპოსმა (ბარონმა) როოპმა. ბათუმის ეკლესიაში მსოფლიოში სახელგანთქმული ფრანგი (ტულუზელი) ოსტატის, არისტიდ კავაიე-კოლის ფირმის ორგანი დაიდგა. გასაბჭოების შემდეგ საქართველოში მიმდინარე პოლიტიკურმა კატაკლიზმებმა ღირებულებები გადააფასა. 1924 წლის №95 დადგენილების თანახმად, „რელიგიური კულტის შენობათა გამოყენება უნდა ხდებოდეს განათლების კომისარიატთან არსებულ სამეცნიერო დაწესებულებათა მთავარ სამმართველოს წინასწარი ნებართვით. ... დებულების დარღვევისათვის დაინაშავე მიეცემა პასუხისმგებელში თანახმად სისხლის სამართლის კოდექსისა. სრულიად საქართველოს საბჭოთა ცენტრალური აღმასრულებელი კომიტეტის თავმჯდომარე მიხა ცხაკაია. (არქ. ფ. რ-5, 1924:26). აღნიშნულ ეკლესიასთან მიმართებაში

ეს დადგენილება სხვადასხვა ინტერპრეტაციით ამოქმედდა. ბოლშევიკებმა ეკლესიის ესოში დახვრიტეს მამა გაბრიელ ასლანიშვილი (რომელმაც მამა ანსელმო შეცვალა). კარგა ხანს შენობა და კეტილი იყო ფერადი ვიტრაჟის შუშების დიდი ნაწილი ანტირელიგიური ჯგუფის წევრებმა ქვებით ჩამტკვრიეს. თვითმხილველების მიერ დადასტურებულია 1941-1945 წლებში ორგანოს მიღების უმეტესი ნაწილის განადგურება. მოქანდაკე მურმან ჩხეტიას მონაყოლის თანახმად, „მეთევზეები ეკლესიაშივე აღნობდნენ ორღანის საბერეკლიდან პაერის გამანაწილებელ ტყვიის მიღებს - სათევზაო ბადის ბურთულების და სანადირო თოფის საფანტის ჩამოსხას ხმელად; რაც შეეხება სპილენძის მიღებს, ისინი ეკლესიის მიმდებარე სახლებში მცხოვრებმა სომხებმა და ბერძნებმა გადაადნეს ყავის მოსადუღებელი ჯეზბებისა და საოჯახო ჭურჭლის დასამზადებლად. ორგანის 16 ფუტიანი რეგისტრების მსხვილი მილები (როგორც სხვადასხვა მეტადის ნაერთიდან დამზადებული უკანგავი მასალა) ქალაქის ახალმა მეპატრონეებმა ოჯახებში კანალიზაციის გასაყვანად გამოიყენეს.

აჭარის მთავრობის №32 გადაწყვეტილების საფუძველზე 1938 წლის 14 დეკემბერს ბათუმის კათოლიკური (ე.წ. „ფრანგების“) ეკლესიის შენობაში აჭარის ცენტრალური არქივი განათავსეს. 1964 წელს თბილისის კონსერვატორიის სტუდენტებმა ეკლესიაში ნახეს მარცხენა კედლის ვიტრაჟებზე მიშენებული ხის კონსტრუქცია (ერთმანეთთან კიბეებით დაკავშირებული სართულები), სადაც არქივის თანამშრომლები ისხდნენ და მუშაობდნენ. ჩამტკვრულ ვიტრაჟებში ყოველი „სართულიდან“ თუნუქის ღუმელების მილები იყო გაყვნილი. ცენტრალური შემოსასულელი კარის თაღის თავზე იქ, სადაც ორგანის ფრაგმენტები იყო შემორჩენილი, „შპილტიშუ“ (დასაკრავ მაგიდაზე) ჯერ კიდევ არსებობდა წარწერიანი ფირფიტა: „რისტიდე ჩავაილდე-ჩოლდე. არის.“ იატაკზე ნაგვის გროვაში ეყარა მანუალებიდან ამოგლეჯილი კლავიშები, წყრილი რუხი ფერის მიღების და სპილენძის მიღების ნარჩენები.... მიუხედავად ჩამოთვლილი ვანდალური ფაქტებისა, ბათუმის რომაულ-კათოლიკური ეკლესიის ორგანს, აჭარის და საბჭოთა კავშირის კულტურის სამინისტროების მესვეურთა „მზრუნველობით“, კიდევ უფრო ტრაგიკული მომავალი მოელოდა.

თანმიმდევრულად გაეანალიზოთ ხუთი თვის მანძილზე, კერ

ძოდ 1958 წლის 10 იანვრიდან-იმავე წლის 9 ივნისამდე ბათუმის ორგანის ირგვლივ განკითარებული მოვლენები. საბჭოთა კავშირის ტერიტორიაზე არისტიდ კავაიე-კოლის ფირმის მხოლოდ 2 ორგანი არსებობდა- მოსკოვსა და ბათუმში. მოსკოვის კონსერვატორიის დიდი საკონცერტო დარბაზისა და ბათუმის კათოლიკური ეკლესიისათვის ორგანები თითქმის ერთდროულად დამზადდა ტულუზაში და ერთი წლის სხვაობით დამონტაჟდა მოსკოვსა და ბათუმში. 1899 წელს არისტიდ კავაიე-კოლი გარდაიცვალა და ფირმამ არსებობა შეწყვიტა. ამდენად, ბათუმსა და მოსკოვში ტულუზელი ოსტატის ფირმის ბოლო ორგანები დაიდგა. მოსკოვის კონსერვატორიის დიდ საკონცერტო დარბაზში დამონტაჟებული კავაიე-კოლის ფირმის ორგანი კაპიტალურ რემონტს საჭიროებდა, რაც 1958 წლისათვის დაიგეგმა.

1958.10.01.-აჭარის არ ფილარმონიის დირექტორს ნ. კუხალაიშვილს მიმართა საბჭოთა კავშირის კულტურის სამინისტროს მუსიკალური დაწესებულებების განყოფილების უფრ. ინსპექტორმა ს. კროტოვმა და მოითხოვა სასწრაფოდ შეეტყობინებინათ: თუ როგორ შენობაში და ვის დაქვემდებარებაში ითვლებოდა ორგანი, რომელიც სასწრაფო შეკეთებას საჭიროებდა. ამასთანავე, ითხოვედნენ იმ დეტალების ჩამონათვალს. რომლებიც აკლდა აღნიშნულ ორგანს.

1958.21.01.-საპასუხო წერილში აჭარის არ კულტურის მინისტრი ვახტანგ ახვლედიანი იუწყებოდა, რომ „ორგანი დგას ყოფილ კათოლიკურ ეკლესიაში, სადაც ამჟამად რესპუბლიკის სახელმწიფო არქივია განთავსებული. ორგანი ეკუთვნის აჭარის მინისტრთა საბჭოს და აღდგენის შემდეგ გადაეცემა სახელმწიფო ფილარმონიას. შეგვიძლია გადმოვიგზავნოთ მოსკოვის კონსერვატორიის ორგანის ოსტატის, ინჟინერ ნ. ფ. საპოუნიკოვის მიერ შედგენილი ორგანის მდგომარეობის შეფასებითი ანაწერი. (არქ. ფ. რ-972, 1958:1-9). საგულისხმოა ის ფაქტი, რომ ორგანის აღწერილობა 1957 წლითაა დათარიღებული და შესრულებულია საბჭოთა კავშირის ორგანის მშენებლობის მუდმივი მოქმედი კომისიის თავმჯდომარის, მოსკოვის კონსერვატორიის დოცენტის ლეონიდ როიზმანის დავალებით. აღწერილობა 3 გვერდს მოიცავს და დაწერილებით ასახავს ბათუმის ორგანის იშვიათად მდგომარეობას: „იტალიური (საპოუნიკოვს ემღება, უნდა ეწეროს-ფრანგული-ქ.გ.) ფირმის ორგანს

(რომელიც მდებარეობს ქტულუხაში) გააჩნია: 2 მანუალი და პედლის რეგისტრები. მთლიანობაში სულ-20 რეგისტრია, ხმოვანი მიღების საერთო ოდენობა-1 456(კალი. შპილტიშს - დასაქრავ მაგი დას გააჩნია 3კლაფიატურა2 ხელის მანუალი და 1-ფეხის. აღჭურვილია კოპულაციური და კომბინირებული ჩასართავეების მოწყობილობით.ორგანის ძირითადი მექნიზმი შენარჩუნებულია და საწყისი, პირველადი სამუშაო მდგომარეობის აღსადგენად საჭიროებს მხოლოდ რემონტს.(!) ორგანის აღსადგენად და ფილარმონიის დარბაზში დასადგმელად მხოლოდ ხმოვანი მიღების აღდგენის საკითხია გადასაწყვეტი,რისთვისაც საჭიროდ მივიჩნევ 2 ვარიანტის შემოთავაზებას.

I ვარიანტი: ორგანის აღდგენა შესაძლებელია მოკლე ვადაში-(2.5-3თვე). მოსკოვის აკადემიურ თეატრს (MXAT) გააჩნია 13 რეგისტრის შესაბამისი მიღების სრული კომპლექსი(შემორჩენილია წყობიდან გამოსული ორგანისაგან). საბაღანსო ღირებულება არ აღემატება 10 000 მანეთს. შესაძლებელია ბათუმის ფილარმონიისათვის მისი პირდაპირ ბაღანსზე გადაეცემა. აღნიშნული 13 რეგისტრი საკმარისი იქნება ბათუმის ორგანის აღსადგენად. დისპოზიციურად ისინი ანალოგიურია მოსკოვის კონსერვატორიის დიდი საკონცერტო დარბაზის ორგანისა და დამზადებულია იმავე კაფაიეკოლის ფირმის მიერ.

II ვარიანტი გულისხმობდა ორგანის პირველსაწყისი დისპოზიციის აღდგენას. „ამისათვის საჭირო იქნება სახლფარგარეთული რომელიმე ფირმის (სასურველია ფირმა „საუერი“ -ლაიფციგიდან) მოწვევა, რომლებიც ამუშაოდ ამზადებენ ორგანებს. ფირმის წარმომადგენლები შემორჩენილი ნიმუშებიდან აიღებენ ზომებს და დაამზადებენ მათ საკუთარ საორგანო ფაბრიკაში. ისინი ორგანის მექანიზმს ჩაუტარებენ აუცილებელ რემონტს.ყოველივე ამისათვის საჭირო იქნება დაახლოებით 1 წელი” (არქ.ფ.რ-972;1957:1-9).

1958.05.05. -აჭარის კულტურის მინისტრს ვახტანგ ახელედინას სსრკ კულტურის სამინისტროს სამუსიკო დაწესებულებების უფროსის მოადგილე ბელადიმირსკი აცნობებს შემდეგს: „მოსკოვის კონსერვატორიის დიდი დარბაზის ორგანის აღსადგენად მოწვეულ გერმანელი სპეციალისტების ჯგუფს გამოაგზავნიან ბათუმში,ეკლესიაში არსებული ორგანის დასათვალიერებლად და მისი კაპიტალური რემონტის საკითხის გადასაწყვეტად.”თუმცა რამდენიმე

დღეში, 1958 წლის 16 მაისს - საბჭოთა კავშირის ორგანიზაციის მშენებლობის მუდმივმოქმედი კომისიის თავმჯდომარე ლეონიდ როიზმანი ახალ შემოთავაზებას უგზავნის აჭარის ა/რ კულტურის მინისტრს და ატყობინებს, რომ „აღბათ გერმანელ ოსტატებს 1-2 წელი დასჭირდებათ მოსკოვის ორგანიზაციის შესაკეთებლად. ამიტომ ღ.როიზმანი ეახელედიანს ურსევს ფუჭად არ დაკარგოს დრო და სარატოვიდან გამოიწეროს ორგანიზაციის წევრების მიხედვითაა კონსერვაციაში და მზადაა ტრანსპორტირებისათვის.“ (არქ.ფ., რ-972; 1957:1-9).*(საინტერესოა, რაზე შეატყუო ლეონიდ როიზმანი აჭარის კულტურის მინისტრს ორგანიზაციის ფუნქციონირების აღსადგენად სწრაფეა?)

1958.09.06.- აჭარის კულტურის მინისტრმა საპასუხო წერილში თანხის უქონლობა მოიმიზეზა, აღარც გერმანელ ოსტატებს და ელოდა და საერთოდ უარი თქვა ამ წამოწყებაზე ამგვარად, გამოიკეთა მთელი ამ მიმოწერის ნამდვილი დანიშნულება. შედგა დოკუმენტაცია, რომლის თანახმადაც ბათუმის კათოლიკური ეკლესიის უნიკალური ორგანიზაციის კულტურის სამინისტროს საკუთარი ნებით დაათმობინეს გასანადგურებლად. სავარაუდოდ, წინასწარი მოლაპარაკება (საბჭოური მეთოდის გათვალისწინებით), ზეპირ სიტყვიერი იქნებოდა. მიმოწერა კი მიზნად ისახავდა აჭარის კულტურის სამინისტროს მიერ წერილობითი დოკუმენტაციის შედგენას. საბუღალტრო აღმოჩნდა ის ფაქტი, რომ მოსკოვის საკონცერტო დარბაზისა და ბათუმის კათოლიკური ეკლესიისათვის ორგანიზებული თითქმის ერთდროულად დამზადდა ტულუზაში და ერთი წლის სხვაობით დამონტაჟდა მოსკოვსა და ბათუმში. მოსკოვის კონსერვატორიის დიდი დარბაზის ორგანიზაციის კაპიტალური რემონტისათვის, რომელიც 1958 წლიდან იგეგმებოდა, ბათუმის ორგანიზაციის მდგომარეობის შესასწავლად საპოვნოკოვი ერთი წლით ადრე (1957 წ.) იყო გამოგზავნილი ბათუმში. შედგენილი დოკუმენტაციის თანახმად, რომელშიც საპოვნოკოვი ბათუმის ორგანიზაციის შეკეთების ვარიანტებს განიხილავს, მან არ იცოდა მის მიერ შედგენილი დოკუმენტაციის (ე.წ. ანაწერის) ნამდვილი დანიშნულება. იმის გამო, რომ კავიე-კოლის ფორმა აღარ არსებობდა, დეფიციტური მასალის საშოვნელად ყველაზე ხელსაყრელი იყო დონორად გამოყენებინათ მოსკოვის ორგანიზაციის იდენტური ფორმის, ბათუმის კავიე-კოლის ორგანიზაციის ორი გინალური მასალა. მიმოწერის დასკვნები იმ ფაქტმა განაპირობა,

რომ 1958წელს „ვილჰელმ ზაუერის“ ფირმის (გერმანია) ოსტატე ბმა დაიწყეს მოსკოვის კონსერვატორიის დიდი საკონცერტო ორგანის კაპიტალური შეკეთება, რომელიც 1960წლის ბოლოს დაასრულეს.

საინტერესო ფაქტი: იმავე 1958წლის 4 ოქტომბერს აჭარის ა/რ კულტურის მინისტრი ვახტანგ ახვლედიანი თხოვნით მიმართავს რუსეთის საბჭოთა ფედერაციული რესპუბლიკის კულტურის მინისტრს(.....)ქალაქ ბათუმის პლანეტარიუმის ლექტორიუმებში ანტირელიგიური პროპაგანდის გასაფართოებლად სასწრაფოდ გადმოუგზავნოს შემდეგი დანადგარები (ჩამოთვლილია 9ერთეული). გადახდის გარანტია უზრუნველყოფილია აჭარის სახელმწიფო ბანკის ანგარიშიდან.” (რ-972;1958;14-15). აღნიშნული „პლანეტარიუმი“ წლების მანძილზე ფუნქციონირებდა ბათუმის სომხურ ეკლესიაში(!)

1965 წლიდან ბათუმის კათოლიკურ ეკლესიას ახალი განსაცდელი ედღოდა; შენობა დააცლევინეს არქივს და ეკლესიაში საბჭოთა კავშირში (ამ ტიპის ერთადერთი), ე.წ. მაღალი ძაბვის ლაბორატორია განათავსეს. უზარმაზარი დანადგარების მონტაჟისათვის შენობის რამდენიმე კედელი დააზიანეს..... ეს კიდევ ერთი ვანდალური ქმედება თავის ფილმში („მონანიება“) გააპროტესტა ბატონმა თენგიზ აბულაძემ, რომელიც იცნობდა აღნიშნული ეკლესიის ისტორიას.

1969 წლის აგვისტოში ეკლესიაში ორგანის საკითხის გასარკვევად თბილისიდან ჩამოვიდნენ კომისიის წევრები: თბილისის კონსერვატორიის პროფესორი, ორგანისტი ეთერ მგალობლიშვილი, საქართველოს სახელმწიფო სიმფონიური ორკესტრის კობოისტი სოსო ქილარჯიშვილი, ორკესტრის დირექტორი ოთარ პაპიტაშვილი, ორკესტრის რამდენიმე მუსიკოსი და თბილისის კონსერვატორიის სტუდენტები. ბათუმიდან ესწრებოდნენ: კულტურის სამინისტროს წარმომადგენელი, მუხეუმის დირექტორი ლადო შარაშიძე და ეკლესიაში დამონტაჟებული მაღალი ძაბვის დანადგარების ლაბორატორიის დირექციის წარმომადგენლები. ორგანის აღგილი სუფთად იყო გაწმენდილი, საერთოდ გამჭრალი იყო მუსიკალური საკრავის არსებობის კვალიც კი. ეზოში გამოსული კომისიის ბათუმელი წევრები ამტკიცებდნენ, რომ იქ არც არასოდეს არ ყოფილა რაიმე მუსიკალური საკრავი. ბატონმა სოსო ქილარჯიშვილმა (რომელიც ბათუმში იყო დაბადებული), განაცხადა, რომ „მამამისმა ჩამტვრეული ვიტრაჟი-საიდანაც წვიმა ჩადიოდა და აყუჟემდა

ორგანიზაციის მიღებულ, ჩვეულებრივი ფანჯრის კვადრატული 'შუშებით' შეაკეთა, რაც მას სიცოცხლის ფასად დაუფუძღა. იგი ვილაცამ დაას მინა, 1937 წელს დაიბრუნეს და ამის შემდეგ მისი კვალიც გაქრა." წვიმის გამო დასაშლელად შემზადებული კომისიის წევრები მაღელ იძულებული გახდნენ შენერებულები ეყვნენ და ელიარებიანთ სი მართლედ: ეხოში, ბაღახებში დაგდებულ ფიცარზე ერთმა სტუდენტმა ლათინური ასოები და სპეციფიური დახერხებული დანაყოფები დაინახა. ეს ორგანიზაციის შპილტიში იყო! ნირწამხდარი ბათუმელი კულტურის მუშაკები უხმოდ დაიშალნენ. ორგანიზაციის ძიების ეს ეტაპი ასე დამთავრდა.

P.S. როდესაც ვინმე ბათუმის ეკლესიაში არსებულ ორგანიზაციის მოიკითხავს, ბათუმზე დაწერილი წიგნიდან ამონარიდის ანალოგიურად პასუხობენ: „საბჭოთა წლებში ბათუმის კათოლიკურ ეკლესიაში არქივი და მადალი ძაბვის ლაბორატორია იყო განთავსებული. ეკლესიაში დამონტაჟებული იყო ორგანიზაციის, რომელიც გასული საუკუნის 70-80-იან წლებში სარესტავრაციოდ წაიღეს და მას შემდეგ მისი კვალი დაიკარგა." ბათუმიდან დაშლილი ორგანიზაციის 1958 წელს მართლაც წაიღეს, მაგრამ იგი მოსკოვის კონსერვატორიის დიდი დარბაზის ორგანიზაციის სარესტავრაციოდ გამოიყენეს. მისი კვალის დაკარგვას შეეცადნენ, მაგრამ ადგილობრივი და მომხდელი კულტურის „მუშაკების“ მიერ ბათუმის ღვთისმშობლის სახელობის კათოლიკურ ეკლესიასთან მიმართებაში ჩადენილი ბოროტების კვალი ვერ გააქრეს.

ლიტერატურა:

1. აჭარის სახელმწიფო არქივი. ფონდი რ-972; ანაწ. I; საქ. 290, გვ. 1-9.
2. აჭარის სახელმწიფო არქივი. ფონდი რ-972; ანაწ. I; საქ. 290; გვ. 14, 15.
3. აჭარის სახელმწიფო არქივი. ფონდი რ-5, ანაწ. I. საქმე 1. გვ. 26.
4. კვატაძე ა. ეკლესიები ძველ ბათუმში, „მოგზაურობა ბათუმში." 2014.
5. ჭიჭინაძე ზ. „ღვთისმშობლის კათოლიკეთა ეკლესია ბათუმში." 1903.

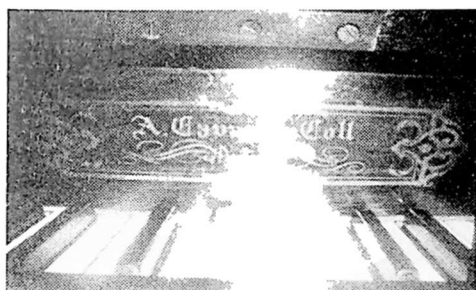
* სტატია 2017 წელს დაიბეჭდა საქართველოს კულტურის სამინისტროს ჟურნალში „მუსიკა."



მადალი ძაბვის დანადგარები ბათუმის კათოლიკურ ეკლესიაში



კავაიე-კოლის ორგანი მოსკოვის კონსერვატორიის დარბაზში



კავაიე-კოლის
ასეთივე
წარწერა ჰქონდა
ბათუმის ორგანს

№ 49 Батумъ.
Batum.

Католическая церковь.
Katolika pregeio.



Батумის კათოლიკური ეკლესია.- (1897-1902).



არისტიდ კავაიე-კოლი -
(1811.04.01 - 1899.13.10.)

გენიალური ფრანგი
ორგანის ოსტატი.



არისტიდ კავაიე-კოლის ორგანი პარიზის
ღვთისმშობლის ტაძარში.

ცნობილი ქართველი ქველმოქმედი-
სტეფანე კონსტანტინეს ძე ზუბალაშვილი,
რომელმაც დააფინანსა ბათუმის
ყოვლადწმიდა ღვთისმშობლის
სახელობის კათოლიკური
ეკლესიის მშენებლობა და ორგანი.



ბათუმის კათოლიკური ეკლესია და ქართული სკოლა.

12

თბილისელი

ზამთრის სასაფლაო

სა. სასაფლაოთა სასაფლაოთა-საფლაოთა ტიპისა

კათალიკოსი გ. ზაქარიაშვილი
და ი. ნიკოლაშვილი

პეტროპოლისი

2 რელიგიური

კათალიკოსი გ. ზაქარიაშვილი, პეტროპოლისი, ზაქარიაშვილი, პეტროპოლისი, ზაქარიაშვილი

12

Февраль

1934

АДЖАР. ГОСУД. МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧ. ТЕХНИКУМ

К О Н Ц Е Р Т

НА ДВУХ РОЯЛЯХ

ПИАНИСТОВ Г. Д. БУЧИНСКОГО И Е. В. НЕЙШТАДА

ОТКРЫТИЕ

1. ПИАНИСТОВ
2. ПИАНИСТОВ
3. ПИАНИСТОВ
4. ПИАНИСТОВ

ПРОГРАММА

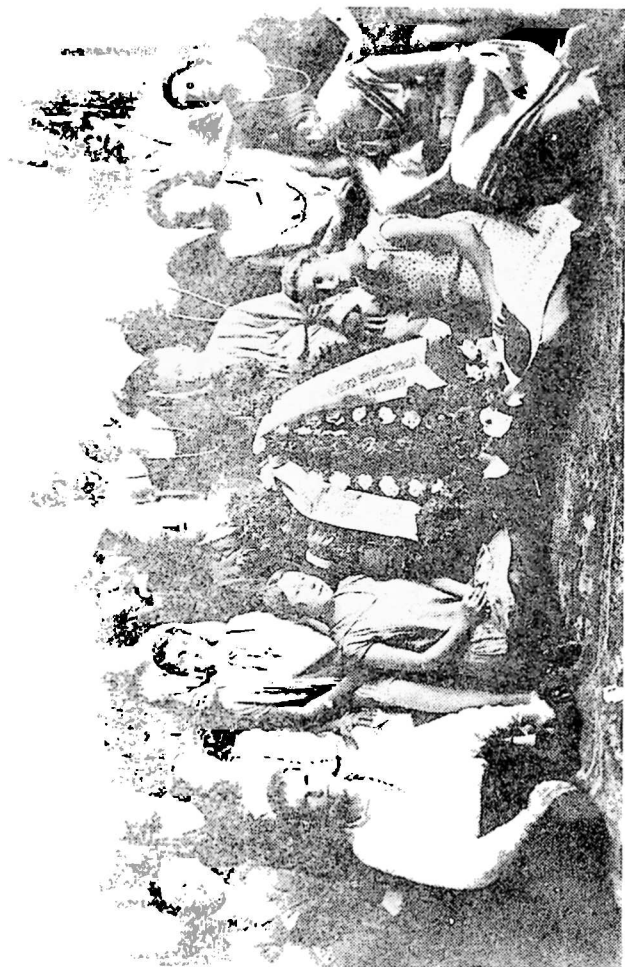
ОТКРЫТИЕ

1. ПИАНИСТОВ
2. ПИАНИСТОВ
3. ПИАНИСТОВ
4. ПИАНИСТОВ



განმარტებული წყაროები
 ქ. თბილისი, 1928 წლის
 მარტის 1-2-ს

მელიტონ ბალანჩივაძე და გიორგი ბუჩინსკი (ცენტრში)



ბათუმის საგუნდო-საბავშვო ვოკალური სტუდიის 1 გამოსვლა - 1930 წ.
(ცენტრში ადგილობრივი პედაგოგი გ. კარაშინი)

ფოტოგრაფია: გ. კარაშინი



1953-54 სასწავლის ფორტეპიანოს კლასის საგაზეხულო გამოცდაზე -პედაგოგები (მარცხნიდან მარჯვნივ): მარია გეგელაძე, ლი, ნინა ფოგიტიძე, ფლორა ჯორჯენაძე, თამარ ჩანტლაძე (მოსწავლე ქ. კოფიაძე).



ზაქარია ფალიაშვილი



მელიტონ ბალანჩივაძე



შალვა თაქთაქიშვილი



მელიტონ კუხიანიძე



ვლადიმერ კორშონი



ევგენი ვრონსკი





ა.დუმბაძე, ნ.ნაკაშიძე, ზ.კობლატაძე, ვ.ფხაკაძე, მ.ნაკაშიძე.



ზუსეინ ნემსაძე, ოვანეს ხაჩანიანი, დურსუნ ცინცეილაძე და სოსო ჩიქელთაძე.

სარჩევი

წინასიტყვაობა	4
აჭარაში პროფესიული სამუსიკო საგანმანათლებლო დაწესებულების დაფუძნების 90 წლისთავი -----	5
აჭარაში პროფესიული სამუსიკო განათლების ამაგდარნი ----	24
მცირე ენციკლოპედიური ლექსიკონი	25
აჭარისტანის მუსიკალური საზოგადოება	115
ბათუმში საოპერო მუსიკის განვითარების ეტაპები	116
კათოლიკური ეკლესიისა და კავაიე - კოლის ორგანის ისტორია	120
ფოტო-ინფორმაცია	127





მ.დოლენგო-დრაგოზი (ცენტრში)



გ.ხუჭუა



ა.მსხალაძე



ე.აზნაურიანი



ხ.ნემსაძე



ლ.თევზაძე



დ.მუქერია

