

თანამედროვე აზიზული ენა

სახელმძღვანელო

Ivane Javakhishvili Tbilisi State University
Institute of Oriental Studies

Nino Ejibadze

Modern Arabic

Textbook for Non-Arabic Speakers

Advanced Level

ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი
აღმოსავლეთმცოდნეობის სასწავლო-სამეცნიერო ინსტიტუტი

ნინო ეჯიბაძე

თანამედროვე არაბული ენა
სახელმძღვანელო



უნივერსიტეტის
გამომცემლობა

სახელმძღვანელო განკუთვნილია არაბულის შემსწავლელთათვის სწავლების შედარებით მაღალ საფეხურზე. მასში გარკვეულწილად გათვალისწინებულია თანამედროვე არაბული სამყაროსთვის დამახასიათებელი სოციოლინგვისტური სურათი: ერთი მხრივ, წარმოდგენილი მასალა გულისხმობს მუშაობას როგორც კლასიკური, ისე სტანდარტ ნორმების მიხედვით, მეორე მხრივ, მოტანილია მცირე მოცულობის დიალექტური ტექსტებიც (ანდაზები, ლექსები და ა.შ.). წიგნი ითვალისწინებს რამდენიმე სამუშაო მიმართულებას: ზეპირსამეტყველო უნარები, თხზვა, თარგმნა, ლექსიკური მარაგის აქტუალიზება, გრამატიკული მასალა (წარმოდგენილია სავარჯიშოების სახით), კარნახის წერა და სხვ. წიგნი აგებულია იმ პრინციპზე, რომ სწავლების მთლიან პროცესში წამყვანია მასწავლებლის შემოქმედებითი როლი.

აკად. აპოლონ სილაგაძის რედაქტორობით

Edited by Apollon Silagadze

რეცენზენტები:

ასოც. პროფ. მაია ანდრონიკაშვილი

ასოც. პროფ. გიორგი ლობუანიძე

გამოცემულია ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის საუნივერსიტეტო სამომოცემლო საბჭოს გადაწყვეტილებით

Published by the decision of Ivane Javakhishvili Tbilisi State University Publishing Board

© ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა, 2016
Ivane Javakhishvili Tbilisi State University Press, 2016

0179 თბილისი, ი. ჭავჭავაძის გამზირი 14
14 Ilia Tchavtchavadze Ave., Tbilisi 0179
Tel: 995 (32) 225 14 32
www.press.tsu.edu.ge

ISBN 978-9941-13-565-1

ავტორის წინასიტყვაობა

წინამდებარე წიგნი სახელმძღვანელოა არაბული ენის სწავლების შედარებით მაღალი საფეხურისთვის, როდესაც სტუდენტს უკვე ათვისებული აქვს არაბული ენის გრამატიკის, ლექსიკისა და სტილისტიკის საფუძვლები. ეს სწავლების ის საფეხურია, როდესაც სტუდენტმა უნდა დახვეწოს სამეტყველო უნარები, უკეთ გაერკვეს ლექსიკურ და სინტაქსურ ნიუანსებში, დაისწავლოს იდიომატური გამოთქმები და ანდაზები, ესმოდეს სიტყვათა თამაში, შეეძლოს ნაკითხული ვრცელი ტექსტის ძირითადი შინაარსის მოკლედ გადმოცემა თავისი სიტყვებით და სხვ.

წიგნზე მუშაობა მიმდინარეობდა რამდენიმე ეტაპად.

წლების განმავლობაში ავტორი აკვირდებოდა თბილისის ივანე ჯავახიშვილის სახ. სახელმწიფო უნივერსიტეტის არაბისტიკის მიმართულების მეოთხეკურსელი სტუდენტების უნარებს არაბულში: რა იყო მათი ძლიერი და სუსტი მხარეები; რა იყო ის უნარები, რომლებიც დასახვეწი რჩებოდა არაბულის გრამატიკისა და ლექსიკის საფუძვლების წინა 5 სემესტრის განმავლობაში ათვისების შემდგომ. ეს დაკვირვებანი, ასევე 2000-იან წლებში ეგვიპტეში მიღებული გამოცდილება არაბულის, როგორც უცხო ენის, სწავლების სფეროში საფუძვლად დაედო წინამდებარე სახელმძღვანელოს. წიგნმა რამდენიმე წლის მანძილზე გაიარა აპრობაცია თსუ-ის არაბისტიკის კათედრაზე და საბოლოოდ ჩამოყალიბდა მოცემული სახით (გათვალისწინებული იყო სტუდენტთა ზოგიერთი რეკომენდაცია).

წიგნი არ წარმოადგენს თვითმასწავლებელს. ის განკუთვნილია ისეთი ტიპის სწავლებისთვის, როდესაც მასწავლებელს ნამყვანი როლი აქვს, რამდენადაც ის იძლევა გეზს, აკონტროლებს პროცესს. ამასთანავე, სამუშაოს მნიშვნელოვანი ნაწილი უნდა სრულდებოდეს საკონტაქტო საათებისას. წიგნი უმეტესად ადაპტირებულია გააზრების, გაგების (და არა დაზეპირების) მექანიზმზე, რის გამოც შეიძლება ვინმეს მოეჩვენოს, რომ მასში ცოტაა სავარჯიშო, ან სავარჯიშოებში ცოტაა დავალება.

სახელმძღვანელო რამდენსამე კონკრეტულ მიზანს ისახავს:

1. წინა წლებში მიღებული ცოდნის აქტუალიზება.
2. სამეტყველო უნარების დახვეწა.
3. ლექსიკურ-ფრაზეოლოგიურ ნიუანსებში გარკვევა.
4. მომზადება სათარჯიმნო და მსგავსი საქმიანობისთვის, სადაც საჭირო იქნება სხვის მიერ წარმოთქმული (ან დაწერილი) ტექსტის (მაგ., არაბულად ნაკითხული ლექსების და მისთ.) გადმოცემა ისე, რომ არ დაიკარგოს და არ დამახინჯდეს ძირითადი აზრი. კარნახი, რომელთა წერა გათვალისწინებულია სახელმძღვანელოში, უნდა დაეხმაროს სტუდენტს მოსმენილი ტექსტის სწრაფად ჩაწერის უნარის გამომუშავებაში, რაც ასევე შეიძლება მას გამოადგეს ზემოთ აღწერილ ან სხვა საქმიანობაში.
5. არაბულად თხზვის უნარის გამომუშავება.

წიგნი შედგება 14 გაკვეთილისგან: გაცეცნოთ ერთმანეთს; არაბული სამყარო; ძველი სამყარო; იურისპრუდენცია და მმართველობის სისტემები; რელიგია; ამონარიდები თანამედროვე არაბული ლიტერატურიდან; ამონარიდები კლასიკური ტექსტები-

დან; laysa უკეთესად თვალთმაქცობს; არაპოლიტიკოსებსა და თანამედროვე ორგანიზაციებზე; ტექნოლოგიები და მისი როლი თანამედროვე ცხოვრებაში; არაბული ენის, ანბანისა და კალიგრაფიის შესახებ; სპორტი და კულტურა; ეკოლოგია და დემოგრაფია; წეს-ჩვეულებანი.

გაკვეთილებში წარმოდგენილია სხვადასხვა სირთულის ტექსტები. ძირითადად – თანამედროვე სალიტერატურო ენის ნიმუშები. მათი დიდი ნაწილი არაადაპტირებული. თემატიკის ცვლილებასთან ერთად, იცვლება ტექსტების სირთულეცა და სპეციფიკაც. ალგა-ალგა მოწოდებულია კლასიკური ტექსტებიც, ასევე – ტექსტები დიალექტური ჩანარებით ან მცირე მოცულობის ტექსტები დიალექტზე (მხატვრული ლიტერატურის ნიმუშები).

ტექსტები ისეა შერჩეული, რომ შეიცავს იდიომატურ გამოთქმებს, მერვე გაკვეთილი პრაქტიკულად მთლიანადაა აგებული სიტყვათა თამაშზე, არის გრამატიკული ტერმინებისა და დეფინიციების შემცველი მასალა და ა.შ.

საშუალოდ, გათვლილია, რომ კვირეული 6 საკონტაქტო საათის შემთხვევაში, ერთ გაკვეთილს დაეთმობა 2 კვირა.

გაკვეთილები აგებულია ერთი და იმავე პრინციპით და შედგება რამდენიმე ნაწილისგან:

- ტექსტი/ტექსტები

ტექსტებზე მუშაობა აგებულია შემდეგ ძირითად პრინციპზე: ნაკითხვა – სალიტერატურო არაბული ნორმების სრული დაცვით, მოყოლა – სასაუბრო არაბულის ნორმების დაცვით.

ტექსტის ნ ა კ ი თ ხ ე ს ა ს მაქსიმალურად უნდა გამახვილდეს ყურადღება იმაზე, რომ ტექსტის რეპროდუქცია წარმართოს სალიტერატურო ენის ნორმების სრული დაცვით (გარეგანი ფლექსიის ნიშნები უნდა წარმოითქვას სრულად). რა თქმა უნდა, იგულისხმება, რომ სტუდენტის მიერ ტექსტის ზეპირი რეპროდუქციების პროცესს მასწავლებელი უნდა აკონტროლებდეს.

აქ მისაღებია ორი ვარიანტი: ტექსტები შესაძლოა სტუდენტებმა გაარჩიონ სახელში (დაძებნონ სიტყვები ლექსიკონში) და შემდეგ ლექტორთან ერთად ნაკითხონ; ან, შესაძლოა, ლექტორი დაეხმაროს მათ ახალი სიტყვების განმარტებაში. პროფესორი თავად წყვეტს, რომელ გზას აირჩევს. შესაძლოა, ზოგიერთი ტექსტი სტუდენტებს მისცეს გასარჩევად, ზოგის სიტყვები კი თვითონ მიანოდოს. მთავარია, გათვალისწინებულ იქნეს შემდეგი პრინციპი: ნაკითხვისას ვიცავთ კლასიკურ ნორმებს და სრულად წარმოვთქვამთ გარეგანი ფლექსიის ნიშნებს. რა თქმა უნდა, ლექტორმა ისიც უნდა აუხსნას სტუდენტებს, თუ რა თავისებურებას გვიჩვენებს ამ მხრივ თანამედროვე, ე.წ. სტანდარტ ენის ნორმები კლასიკურთან შედარებით.

რთული კონსტრუქციები უნდა გაირჩეს და გააანალიზდეს. სხვა სიტყვებით, ტექსტის კითხვა არ უნდა დაიყვანებოდეს მხოლოდ შინაარსის გაგებაზე. ტექსტი სტუდენტისთვის უნდა იყოს გასაგები როგორც ლექსიკის, ასევე გრამატიკის, სტილისტიკის მხრივაც. სასურველია, ლექტორი სპეციალურად შეეხოს საინტერესო სტილისტურ ადგილებს, სადაც იკვეთება, მაგალითად, უცხო ენებიდან კალკირებული ფორმები, სასაუბრო არაბულის გავლენა სალიტერატურო ენაზე და ა.შ.

ყოველი ტექსტი სტუდენტებს მიეცემათ მოსაყოლად. აქ მთავარია შემდეგი (რაც ასევე პროფესორმა უნდა აკონტროლოს): სტუდენტებმა თ ხ რ ო ბ ი ს ა ს ტექსტის პრეზენტაცია უნდა შეძლონ არა ტექსტთან მიახლოებით ან ზეპირად, არამედ, ძირითადი შინაარსი უნდა გადმოსცენ მოკლედ, კომპაქტურად, რისთვისაც გამოიყენებენ ტექსტში მოცემულ სიტყვებსა და გამოთქმებს, მაგრამ უშუალოდ ტექსტს არ მიჰყე-

ბიან. ტექსტები საგანგებოდაა შერჩეული ისე, რომ ზოგიერთი მათგანი გადატირთულია დეტალიზებული ფრაგმენტებით. სტუდენტებმა უნდა წარმოადგინონ ტექსტის მოკლე რეზიუმე, დანრეტული დედაზარი. ეს მნიშვნელოვანი უნარია, რომელიც მათ უნდა დახვეწონ ერთი სასწავლო წლის მანძილზე.

ზ ე პ ი რ ი პრეზენტაციისას – ტექსტის მოყოლისას – დაცული უნდა იქნეს თანამედროვე სამეტყველო არაბულის ნორმები (გარეგანი ფლექსიის მოშლა და ა.შ.). აქაც, პროფესორმა უნდა აკონტროლოს, რომ გარეგანი ფლექსიის მოშლა სტუდენტმა არ გაიგოს ისე, თითქოს, ეს ნიშნები ყველგან ერთნაირად იკვეცება.

- გაკვეთილის დანარჩენი ნაწილი სავარჯიშოებია. სავარჯიშოები დაყოფილია რამდენიმე თემატურ ჯგუფად:

1. თარგმნა, თხზვა და ზეპირსამეტყველო უნარების დახვეწა

ზეპირსამეტყველო უნარების დახვეწისკენ, უპირველესად ყოვლისა, მიმართულია ტექსტების ზეპირი გადმოცემის დაება, რომელზეც უკვე ვისაუბრეთ. ლექტორი მუდმივად უნდა აქცევდეს ყურადღებას სტუდენტთა პრონოსს და სხვა სამეტყველო უნარებს არაბულში და მუდმივად უნდა აძლევდეს რეკომენდაციებს მათი სრულყოფის მიზნით.

თხზვა

პრაქტიკულად ყოველი გაკვეთილი ავალებს სტუდენტს წაკითხული ტექსტების მსგავსი შინაარსის ე.წ. „თემის“, ესე დაწერას. უმეტესად, თემატიკა ექსტრაპოლირებული უნდა იყოს ქართულ სინამდვილეზე. ეს მნიშვნელოვანია: სტუდენტს უნდა შეეძლოს საკუთარი ქვეყნისა და თავის წარდგენა არაბულ ენაზე! ამიტომ, თუკი გაკვეთილში ტექსტები იყო არაბულ ლიტერატურაზე, სტუდენტი წერს საყვარელი ქართული ლიტერატურული ძეგლის შესახებ, თუკი საუბარი ტექსტებში იყო არაბ პოლიტიკოსებზე, სტუდენტი წერს მისი აზრით ყველაზე მნიშვნელოვან ქართველ პოლიტიკოსზე და ა.შ. არის სხვა თემებიც, სადაც სტუდენტი უბრალოდ საკუთარ შეხედულებებს აყალიბებს თანამედროვეობის ზოგ პრობლემაზე (ელექტრონული წიგნები vs ტრადიციული წიგნები და მისთ.).

ეს თემები უნდა იყოს, სულ მცირე, 100-სიტყვიანი. მაქსიმუმი – სტუდენტის შეხედულებისამებრ. თუკი სტუდენტს სურს ფართოდ გაშალოს მსჯელობა ამა თუ იმ თემის გარშემო, ეს მისასაღებელია. რაც უფრო ხატოვნად, მწყობრად, საიტერესოდ მსჯელობს სტუდენტი, რაც უფრო ლაღად ახერხებს აზრების ჩამოყალიბებას, მით უფრო ნახალისდება იგი პროფესორის მხრიდან.

ასეთ თემებთან მუშაობა წარმოდგენილია ამგვარად: სტუდენტი შინ დაწერილ თემას წარდგენს ზეპირად, ხოლო შემდეგ (ცალკე დროს, მაგ., საკონსულტაციო საათების განმავლობაში) იგი ხელმძღვანელთან ერთად მუშაობს ნაწერ ტექსტზე. ლექტორი უბრალოდ კი არ ასწორებს შეცდომებს, არამედ ურჩევს სტუდენტს ამა თუ იმ აზრის უკეთ გადმოცემისთვის გამოთქმებს, კონსტრუქციებს და ა.შ. ამ დაებალების მიზანია, სტუდენტი გავარჯიშდეს კომპოზიციურად, სტილისტიკურად და გრამატიკულად გამართული, გემოვნებიანი ტექსტის თხზვაში, რაც მას დაეხმარება უფრო ეფექტურად ჩამოაყალიბოს საკუთარი აზრი ამა თუ იმ საკითხის გარშემო და განავითაროს საკუთარი თავისა და ქვეყნის რესპექტაბელურად წარდგენის უნარი.

თარგმნა

თითქმის ყოველ გაკვეთილს ახლავს სავარჯიშო, რომელიც გულისხმობს წაკითხული ტექსტების ლექსიკის შემცველი საკმაოდ ვრცელი რთული ქვეწყობილი წინადადებათა თარგმნას არაბულად. ეს სავარჯიშო განუთენილია იმისთვის, რომ სტუდენტებმა გამოიმუშაონ ნაცნობი ლექსიკის ფარგლებში ისეთი რთული კონსტრუქციის წი-

ნადადეგების ჩამოყალიბების უნარი, როგორც ხშირად შეხვედრებით, მაგალითად, პრესაში, პოლიტიკურ და სხვა ტიპის არაბულ ტექსტებში. ეს სავარჯიშო ასევე სასარგებლოა აზრის ფუქტურად ჩამოყალიბებისთვის. ამ სავარჯიშოთი განვითარებული უნარი ნაადგებთ მაშინაც, თუკი მოუწევთ მოუსმინონ არაბი ორატორის სიტყვას, რომელიც, ჩვეულებრივ, საკმაოდ დახუნძლული წინადადებებით გამოირჩევა. მნიშვნელოვანია, რომ სტუდენტს შეეძლოს ორიენტირება ასეთი ტიპის წინადადებებში, სადაც, ელემენტარულად, უნდა ახსოვდეს, რა ითქვა წინადადების დასაწყისში და როგორ განვითარა ორატორმა აზრი შემდგომ.

2. ლექსიკონზე მუშაობა

ამ ნაწილში მოტანილია ისეთი სავარჯიშოები, რომლებიც მიმართულია ტექსტში მოცემული ლექსიკის აქტუალიზებისკენ, შესაბამისად, ისინი მოიცავენ სხვადასხვა ტიპის დავალებას მხოლოდ ტექსტში მოცემული სიტყვების გარშემო.

აქ წარმოგენილია რამდენიმე საკითხი:

ცალკეული არაბული სიტყვებისა და გამოთქმების განმარტება ა რ ა ბ უ ლ ა დ - ე ე . ლექტორი აკონტროლებს, რომ განმარტება იყოს ადეკვატური, ინფორმაციულად სრული. შესაძლოა, ზოგჯერ, თუ ცნება რთულად აღსანიშნავია, განმარტებაში სინონიმი ან ანტონიმი მოვიშველიოთ. საორიენტაციოდ, უნდა შეიქმნას დაახლოებით განმარტებითი ლექსიკონის ტიპის დეფინიციები.

მსგავსი მნიშვნელობის სიტყვებს შორის (ნიუანსური) განსხვავებების გაცნობა. მაგ., ასეთ ჯაჭვში: დაიძინა, წაუძინა, ჩათვლია და მისთ. განმარტებები წიგნში მოცემულია არაბულადაც.

სიტყვებისთვის სინონიმებისა და ანტონიმების დაძებნა.

ერთი ძირიდან წანარმოები დერევატების განმარტება არაბულად. ასეთი სავარჯიშოების ნაწილში განმარტებანი მოტანილია თვით წიგნში, ნაწილი წიგნში წარმოდგენილი ნიმუშების მიხედვით თვით სტუდენტებმა უნდა განმარტონ.

ზოგიერთი სავარჯიშო გულისხმობს ერთი გრაფიკის სიტყვების გახმოვნებას ორი ან მეტი გზით ისე, რომ მივიღოთ სხვადასხვა ლექსიკური ერთეული.

არის სხვა სახის დავალებებიც.

3. გავლელი გრამატიკული მასალის გახსენება-აქტუალიზება

ყოველ გაკვეთილში არის სავარჯიშო კავშირების გამოყენებაზე.

ყოველ გაკვეთილში არის სავარჯიშო დროის ანალიტიკური ფორმებით გამოხატვის საშუალებებზე, სადაც მასალა დალაგებულია კონსტრუქციის ზრდადობის მიხედვით. ასეთი სავარჯიშოების ნაწილში მოცემულია არაბული მასალა, ნაწილში – ქართულიდან არაბულად სათარგმნი.

პრაქტიკულად, ორივე შემთხვევა ვარჯიშია რთული ქვეწყობილი წინადადებების გარშემო.

გაკვეთილის ამ ნაწილში მოცემული გრამატიკული სავარჯიშოები ისეა აგებული, რომ ქართველ გრამატიკულ მასალაზე ორიენტირებული წინადადებები (არაბულიცა და ქართულიც – არაბულად სათარგმნი) ლექსიკით აღარაა გადატვირთული. მათში მეორდება ერთი და იგივე ლექსიკა და გრამატიკული ან სტილისტური სავარჯიშო ამ ჩარჩოშია წარმოდგენილი. ეს იმისთვისაა საჭირო, რომ სტუდენტი ადვილად კონცენტრირდეს სწორედ მოცემულ გრამატიკულ თავისებურებაზე და არ გაეფანტოს ყურადღება რთული და მრავალფეროვანი ლექსიკის დაძლევაზე. არაა გამართლებული, გრამატიკული სავარჯიშო დახუნძლული იყოს ლექსიკური სირთულითაც.

იმ დავალებებში, სადაც არის მინაწერი, რომ სტუდენტმა მსგავსი წინადადებები უნდა მოიფიქროს თვითონ, სრულიად საკმარისად მიმარჩნია 5 წინადადების შეთხზვა.

სწავლების ამ ეტაპზე არ უნდა იყოს სწორი აქცენტის აღება ერთი ტიპის დავალების მოცულობაზე. სჯობს, შესასრულებელი სამუშაო შემოქმედებითი, და არა მექანიკური, კომპონენტის ხარჯზე გაიზარდოს.

არის სხვა სახის დავალებებიც.

4. კარნახით წერა

მინიმუმ, ერთხელ კვირაში სტუდენტებმა უნდა დაწერონ კარნახი. სათანადო ტექსტები წიგნს ახლავს. ესაა ეზოპეს იგავების თარგმანები არაბულად, ინდური იგავები არაბულად. ზოგი მათგანი საგანგებოდ თარგმნა სახელმძღვანელოს ავტორმა, სხვები თარგმნილია არაბთა მიერ. ტექსტები მოკლეა, სულ რამდენიმე წინადადება. კარნახით ჩანერისა და გარჩევის შემდეგ სტუდენტებმა ისინი უნდა გადმოსცენ ზეპირად (თხრობით).

გარდა კარნახით დასაწერი ტექსტებისა, წიგნს დანართის სახით ახლავს სხვადასხვა მასალა:

ნაწყვეტები მხატვრული ლიტერატურიდან. ეს მასალა ძირითადად წარმოადგენს დანართს მე-6 გაკვეთილისთვის თანამედროვე არაბულ მხატვრულ ლიტერატურაზე, სადაც გარდა სავალდებულო ტექსტებისა, სტუდენტებმა უნდა წაიკითხონ მათთვის სასურველი თანამედროვე არაბი ავტორის თხზულება (ან ნაწყვეტი). ზოგიერთი ასეთი ტექსტი შეთავაზების სახით მოცემულია ამ დანართში.

ანეგდოტები. ეს მსუბუქი მოკლე იუმორისტული ტექსტები განკუთვნილია „მოსმენის“ ტიპის აქტივობისთვის. ლექტორი უკითხავს სტუდენტებს ამ ტექსტებს (სასურველია კვირაში 3-4 ტექსტი დამუშავდეს). სტუდენტები (ტექსტის თარგმნისა და ანალიზის შემდეგ) ჰყვებიან მოსმენილ ტექსტს, ცდილობენ რა ახლადგაცნობილი სიტყვების გამოყენებას.

ეს აქტივობა დაგეგმილია, როგორც ერთგვარი თამაშიც საკონტაქტო საათის ბოლოს „შემორჩენილი“ წუთების დასატვირთად, როდესაც სტუდენტები, შესაძლოა, ცოტა დაიღალნენ მუშაობით. ჩემი გამოცდილებით, მეოთხეკურსელი სტუდენტები თავისუფლად ძლევენ ერთ ასეთ ტექსტს 4-7 წუთის განმავლობაში.

სხვათა შორის, ამავე მეთოდით შესაძლებელია ე.წ. მოსმენის უნარის განვითარებაზე მუშაობა აუდიო მასალის გამოყენების შემთხვევაშიც.

ცხრილები. სულ მოცემულია 14 ცხრილი (თითო – ყოველი გაკვეთილისთვის). ეს არის სავარჯიშო, სადაც ერთი რომელიმე მოცემული ფორმის მიხედვით სტუდენტმა უნდა აღადგინოს დერივაციული სისტემის დანარჩენი ფორმები. მაგ., მოცემულია **أضطر** ზმნის ვნებითი გვარის პერფექტივის ფორმა, უნდა გაირკვეს ზმნის ძირი და თემა და აღდგეს შესაბამისი ზმნის აქტივის პერფექტივი და იმპერფექტივი, პასივის იმპერფექტივი, მიმლეობა (პასივი და აქტივი), მასდარი, ბრძანებითი ფორმა. ცხრილებში სიტყვები მოწოდებულია მოცემული გაკვეთილის ტექსტებიდან: ცხრილის ნომერი შესაბამაზე გაკვეთილის ნომერს და შეიცავს მოცემული გაკვეთილის ტექსტიდან ამოკრებილ სიტყვებს.

ანდაზები. ყოველ გაკვეთილს ახლავს რომელიმე თემაზე შერჩეული ანდაზები. ზოგი მათგანი დიალექტურია (სხვადასხვა არაბული ქვეყნიდან). ლექტორი იძლევა სათანადო განმარტებებს. ყოველ ჯერზე სტუდენტები ირჩევენ მინიმუმ 2 ანდაზას, სწავლობენ მათ ზეპირად და უკეთებენ კომენტარებს როდის, რა სიტუაციაში შეიძლება გამოიყენონ ასეთი ანდაზები, აყალიბებენ საკუთარ აზრს ანდაზაში გადმოცემული მორალის შესახებ და მისთ.

ლექტორს, სტუდენტთა მოცემული კონტინგენტის სუბიექტური მონაცემების მიხედვით, შეუძლია თავად გადაწყვიტოს, რომელ და რამდენ სავარჯიშოს გააკეთებინებს სტუდენტებს საკონტაქტო საათებისას ან სამინაო დავალების სახით. გარდა ამისა, თუკი მოცემული ჯგუფი საშუალებას იძლევა, მისასალმებელია, თუკი ლექტორი სხვა, სახალისო, დავალებებსაც შესთავაზებს სტუდენტებს. მაგალითად, სავარჯიშოების იმ ნაწილში, სადაც მოცემულია მსგავსი მნიშვნელობის სიტყვები (ვთქვათ, დაიძინა, წაუძინა, ჩასთვლიმა და მისთ. ჯაჭვი), შესაძლოა, სტუდენტებს დავალოთ, შეთხზან პატარა ესე (1-2 აბზაცი), სადაც გამოიყენებენ ამ ჯაჭვში შემავალ ყველა სიტყვას. ჩვეულებრივ, ასეთ დავალებას სტუდენტები ენთუზიაზმით ხვდებიან და საკმაოდ საინტერესოდ და მარტივადაც ასრულებენ.

არ არის გამორიცხული სხვა სახის სავარჯიშოების შესრულებაც. მაგალითად, ჩემს პრაქტიკაში გამოიყენებია ასეთი ტიპის აქტივობაც: თუკი იგრძნობა, რომ სტუდენტები დაილაღნენ, ან, უბრალოდ, დღეს ჩვეული მუშაობის განწყობაზე არ არიან, მათი იძულების ნაცვლად, დაუბრუნდნენ რუტინულ საქმეს, ვთავაზობდი არაბულად გადმოცათ, ვთქვათ, რომელიმე ქართული ზღაპარი: აქტივობას აქვს თამაშის ფორმა, იმავდროულად, ფრიად სასარგებლოა და კურსის ზოგად მიზნებს ეთანხმება. და ა.შ. და ა.შ.

ნიგნში მოტანილი ტექსტები ამოკრეფილია სხვადასხვა წყაროდან. მაგალითად, გამოყენებულია აჰმად ამინის ეგიპტურ ჩვეულებათა, ტრადიციათა და გამოთქმათა ლექსიკონი (კაირო, 1999), ერთი ტექსტის ნაწილი აღებულია ე.წ. ალ-ქითაბ ალ-ასასი-ს მეორე ტომიდან (საიდ ბადავი, მუჰამად ჰამასა აბდ ალ-ლატიფ, მამჰუდ ალ-ბატალ, კაირო, 2006), ზოგი ტექსტი ამოღებულია არაბული მხატვრული ლიტერატურიდან, გამოყენებულია ასევე სხვადასხვა ლექსიკონი, პერიოდული გამოცემები (ყურნალ-გაზეთები), ელექტრონული რესურსები და ა.შ.; ნიგნი შეიცავს სახელმძღვანელოს ავტორის მიერ შეთხზულ ტექსტებსაც.

დასასრულს, უნდა აღინიშნოს, რომ წინამდებარე სახელმძღვანელო შეიქმნა თსუ-ის არაბისტიკული პროგრამების ხელმძღვანელის, აკად. აპოლონ სილაგაძის დავალებით, მომზადებულიყო თსუ-ის არაბისტიკის საბაკალავრო პროგრამისთვის შესაფერისი, თანამედროვე ყაიდისა და პრინციპული სიახლის შემცველი სახელმძღვანელო. იმავდროულად, ამ სახელმძღვანელოს უნდა გაეთვალისწინებინა ჩემი კოლეგების მიერ შექმნილი სახელმძღვანელო, რომლითაც ისწავლება არაბული ენა პირველი 5 სემესტრის მანძილზე. ვიმედოვნებ, რომ ხელმძღვანელის დავალება შეიძლება შესრულებულად ჩაითვალოს. ასევე ვიმედოვნებ, რომ წინამდებარე სახელმძღვანელო გამოსადეგი იქნება არა მხოლოდ თსუ-ის სტუდენტებისთვის, არამედ არაბულის შესწავლის სხვა მსურველთათვისაც.

*

مرة واحد بيحلم كل يوم بماتشات كناكيت... راح للدكتور... فقال هديك حقنة دلوقتي ومش هاتحلم بيهم ثاني خالص... قاله خليها بكرة يا دكتور علشان النهاردة ماتش النهائي

*

واحد قال لخطيبته أنتي لين أنتي قشطة أنتي حليب أو أفلك ؟ أنتي البقرة كلها.

*

واحد رخم قرصه ثعبان قعد يضحك يضحك الثعبان قاله مالك بتضحك ليه دانا قرصتك قاله اصلي أنا عندي الايدز.

*

مره المانيا مخترعه جهاز لكشف الكذب فجابوا واحد امريكى فقال احن فكرنا نطلع القمر وطلعنا، وفكرنا تيش فوق الشمس وعيشنا فالجهاز رن.
فجابوا واحد يابانى وقال احنا فكرنا نبقي من الدول الصناعيه فى العالم وبقينا، واحنا فكرنا نعيش تحت الماي وعيشنا راح الجهاز رن.
وجابوا الصعيدي فقال احن فكرنا راح الجهاز رن.

*

واحد بيقول لمراته تصدقى جارنا بيقول انه خان مراته مع ستات العمارة كلهم الا واحده بس! قالت له اكيد الوليه الرخمه اللي فى الدور الرابع.

*

مره واحده صحت من النوم الفجر ملقش جوزها جنبها. لبست الروب وقعدت تدور عليه لفته قعد فى المطبخ وحاطط فئجان قهوه قدامه ومستغرق فى التفكير. لاحظت دموع نازله من عينيه. سألته ايه الموضوع. قاعد لوحذك ليه فى نص الليل؟
قالتها فاكرك لما اتودعنا من عشرين سنه؟ قالتله: أبوه فاكرك. قالها: فاكرك لما شافنا أبوكى واحنا فى العربيه؟ قالتله: أه فاكرك. قالها: فاكرك لما حط مسدسه فى وشى وقالى يا تتجوزها يا اسجلك عشرين سنه؟ قالتله: أه فاكرك.
نزلت الدموع من عينه وقالها: لو كنت دخلت السجن كنت خرجت النهادره.

*

مره واحد خطف واحده وهما ماشين بالعربيه قعدت تصرخ قالها هتسكتي ولا انزلك؟ قالتله خلاص هسكت...

*

سأل الاستاذ الطالب: ما هو الشيء الذي لونه اسود و اصفر و ينزل غسل؟؟ اجاب الطالب أتوبيس مدرسة البنات.

*

زوجه خوافه قوى كل يوم وهيه نايمة جنب جوزها تقولها الحق يا عبده أنا سامعه صوت فى حرامى فى البيت جوزها تعب قوى مش عارف ينام وكل يوم على كده. قام قلها ياستى متخافيش الحرامى لما بيروح يسرق ما بيعملش صوت .. تانى يوم صحته من النوم الحق يا عبده أنا مش سامعه صوت فى حرامى فى البيت.

*

غبي مسكوه بيزور فلوس بيقول للضابط أموت واعرف عرفتوا أزاى؟ الضابط قاله يا ابن الجزمة هو فى ورقة بـ ٦٥ جنيه!

*

ولد اللى جاله فى الامتحان بتاع الكيمياء بيقول السؤال ايه الحاجه اللى مش بتذوب فى المياه قاله السمكه.

*

دكتور عيون قاعد مع خطيبته فى حديثه الاسماك معاه ورده قالها شايفه .. الورد دي يا حبيبتي قالت له ايوه فرج ايدى لورا شويه وقالها طب وكده؟

قاله: لا.

قاله: طب اخرس.

سرعة العربية عماله تزيد فواحد تانى: يا عم، هدى شويه حتموتنا معاك الله يحررك.
السواق زق: بتفهم فى البيجو؟

قاله: لا.

قاله: طب اخرس.

السواق عمال يجرى فواحد تانى: يا عم، انت حتموتنا.

قاله: بتفهم فى بيجو؟

قاله: أيوه أفهم.

قاله: طب تعالى وقفها عشان أنا مش عارف.

*

واحد عنده كنتوك مفترس، كل ما يدخله الفراح يروح الكنتوك واكلهم، وفى قصص القروود ياكلهم، وفى قصص القط ياكلهم، راح راميه فى الصحرا. صعب عليه الكنتوك وراح يشوفه بعد ثلاث أيام، لقي الكنتوك مرمى عالارض والنسور بتحوم حواليه. الراجل قاله: يا حبيبي انت مت؟ قام الكنتوك وقاله: يجرب بيتك، بوزت الكمين.

*

نساء العالم اتحدن وقررن انهم مش هيعملوا اى حاجه من واجبات البيت. وبعد اسبوع اتقابلوا عشان يعرفوا النتائج.

الزوجه الفرنسيه: انا قلت لجوزى ميشيل انا مش هعمل حاجه فى البيت الاسبوع ده كله. وقالت: اول يوم ما شفتش حاجه، وتانى يوم ما شفتش حاجه، وتالت يوم بدا يغسل ويمسح وقال انتى بتتعبى خالص يا مراتى يا حبيبتى.

الزوجه الانجليزيه: انا قلت لجوزى انا مش هعمل حاجه خالص فى البيت الاسبوع ده. اول يوم مشفتش حاجه. تانى يوم بدا يعمل الأكل. تالت يوم غدانى وعشانى بره.

الزوجه المصريه: انا قلت لآبو العيال مش هعمل حاجه فى البيت الاسبوع ده. اول يوم مشفتش حاجه، وتانى يوم مشفتش حاجه، وتالت يوم ابتديت أشوف شويه بعينى الشمال.

*

اتنين مساطيل واحد سأل التانى: هو النهاده السبت ولا الحد؟ قاله: الاتنين. قاله: ما شاء الله هما بقوا سوا.

*

واحد صاحب مزرعة فراح محمل العربيه فراح وسابق وقفته لجنه وسأله: محمل ايه؟

قال لهم: فراح. قالوله: بتاكلها ايه؟

قال لهم: بأكلها قمح. قالوله: غرامه ١٠٠ جنيه عشان بتأكل الفرخ قمح والبلد مش لاقيه تاكل!

وهو مكمل وقفته لجنه وسأله: محمل ايه؟ قال لهم: فراح.

قالو له: بتاكلها ايه؟ قال لهم: بأكلها زباله.

قالو له: غرامه ١٠٠ جنيه عشان بتأكل الفرخ زباله وتسمم الناس!

وهو مكمل الطريق وقفته لجنه وسأله: محمل ايه؟ قال لهم: فراح.

قالو له: بتاكلها ايه؟ قال لهم: والله يا باشا، أنا بدى لكل فرخه مصروف وهى تجيب الأكل اللى عايزه.

*

مرة واحد يقول له مراتك ماشيه مع كهربائي المنطقه. قال لهم: ده ولا كهربائي ولا بيغهم حاجه فى الكهربه!

*

اثنين سكرانين ماشيين. فواحد قال للثانى: لما أموت ابقى اشرب لى الكاس بتاعى. فصاحبنا مات، وبعد كام يوم الثانى راح وطلب كاسين. قاله: أبوه بس انت لوحذك. فحكى له على الموضوع. وبقى كل يوم يشرب كاسين لحدما فى يوم طلب كاس واحد. الراجل قاله: اشمعنى. قاله: اصل أنا بطلت اشرب.

*

واحد واقف امام محل عصير ومعوش غير ٢٥ قرش. قال: اشرب عصير ولا اركب الأتوبيس. لو ركبت الأتوبيس يا هتف يا هتقد، لو وقفت مش مشكله، لو قعدت هتقد جنب راجل أو ست، لو راجل مش مشكله، لو ست يا هتبقى حلوه يا وحشه، لو وحشه مش مشكله، لو حلوه هطلبها للجواز، لو رفضت مش مشكله، لو وافقت هدفع لها مهر وشبكة وختلف عيال ياخدوا فلوسى ويطلعوا عيني، وعلى آيه مشرب عصير أحسن.

*

عملوا جائزة مليون جنيه عنده ١٠ عيال. واحد عنده تسعه قال لمراته أنا كنت متجوز عليكى ومعايا ولد أروح أجيبه ونكمل العشره ونكسب الكانزه. راح لما رجع ملقاش عيال. سأل مراته فين العيال. قائله كل عيل أبوه جه خده.

*

حشاش بيتقول لصاحبه: أنا حلمت امبارح اننا بقينا فنانيين، أنت فنان تشكىلى وأنا فنان أشكىلك.

*

دكتور مجانيين خد المجانين بتوعه ووداهم البحر قال يمكن حد مع جمال الطبيعه ربنا يشفيه. المجانين وهما فى البحر اللى بيلعب فى الرامله بالجاروف، واللى بيلعب بالجردل لقى واحد منهم قاعد تحت شمسيه وبيبيض للبحر مش بيلعب سألوه أنت مش بتلعب ليه معاهم. قاله: دول مجانيين شوف بيعملوا آيه. قال: الحمد لله ربنا شفاه. قاله: أنت بتبص لبحر ليه كده، قاله: بتخيل لو البحر ده كله ملوخيه فيكفوه عيش منين.

*

مره واحد صعيدى قابل واحد سألها: انتى منين.

قائله: وات؟

قالها: اجدع ناس الوتاوته.

*

اتين مساطيل...

الأول: ولع الرانديو.

الثانى: ماعيش كبريت.

الأول: ولا ولاعه؟

*

مره جماعه راكبين عربيه أجره ومسافرين والسواق عمال يجرى بسرعه قوى.

واحد قاله: يا عم، هدى شويه.

السواق قاله: بتفهم فى البيجو؟

صعدت يوما كرسى الوعظ فى أحد مساجد بلدتنا واجتمع الناس وانتظروا ما ساقوله
فجلست طويلا ولم يخطر ببالى شئ وانتظر الناس طويلا وأخيرا التفت إليهم وقلت: يا
عباد الله تعرفون أنى غير عاجز عن الكلام وقد أردت أن أحدثكم فلم يخطر ببالى شئ.
فقال أحد الحاضرين: إذا كان لم يخطر ببالك شئ فهل لم يخطر ببالك أن تنزل عن
الكرسى!

*

سألتى أحد تلاميذى: أفتنى يا شيخى، إذا ذهبت إلى البحيرة وأودت الاستحمام فهل
استقبل القبله أم استديرها؟
فقلت له: يا ولدى، إذا استحممت فى البحيرة فلا تستقبل القبله ولا تستديرها ولكن
عليك أن توجه وجهك إلى ملابسك التى تركتها على شاطئ البحيرة وإلا سرقه اللصوص.

*

كنت أعظ فى مسجد القرية ذات يوم فسألنى سائل: إذا أصبح الصبح خرج الناس من
بيوتهم إلى جهات شتى فلم لا يذهبون إلى جهة واحدة؟
فقلت له: تلك هى حكمة الله إنما يذهب الناس إلى كل جهة حتى تحفظ الأرض توازنها
أما لو ذهبوا فى جهة واحدة فسيختل توازن الأرض وتسقط.

فقلت له: أنا جحا وقد أتيت من حيكم الآن.

فقال: أتعرف حيناً؟!

فقلت: نعم أعرفه.

فقال: تعرف ابني مروان؟

فقلت: نعم، إنه يلعب فى الحى ويرعى الغنم.

فقال: كيف حال أم مروان وزوجتى؟

فقلت: بخير، وفى أحسن حال.

وأخذ يسألنى وأنا أجيبه لعله يدعونى إلى الطعام ولما وجدته منهمكا فى الأكل متجاهلا إياى قررت أن أنغص عليه طعامه فتظاهرت بالانصراف وقلت له: نسيت أن أخبرك أن حيكم قد أصابه وباء وانتشر فيه اللصوص خاصة بعد موت كلبكم.

فقال: وما سبب موته؟

قلت: لأنه أكل كثيرا من لحم جملكم.

فقال: أمات الجمل أيضا؟

فقلت: نعم، لقد تعثر فى قبر أم مروان فذبحه الجيران ووزعوا لحمه بينهم.

فقال مذعورا: وهل ماتت أم موران كذلك!!

فقلت: ماتت حزنا على موت ابنك مروان.

فقال: أو مات موران أيضا!!

فقلت: نعم، تهدمت عليه الدار ومات تحت الأنقاض.

فقام الرجل يجرى تاركا طعامه فهجمت على الطعام وأخذت أكل حتى شبع بعد جوع وقلت لنفسى: هكذا حال اللنام... لا تأكل فى أفراحهم قدر ما تأكل فى مصائبهم.

*

وقع رجل فى السوق مغشيا عليه فحمله أهله إلى الدار وبعد قليل قالوا إنه مات فغسلوه وكفنوه وحملوه على النعش.

وبينما نحن نسير خلف الجنازة والرجل محمول على النعش إذا به أفاق وقعد فى النعش مذعورا وقال: أنا لم أمت، خلصنى يا جحا!

فقلت له: عجباً لك أيها الرجل، أصدقك وأكذب كل هؤلاء الناس؟!

*

فأخذت ملعقة لأتناول من الحساء فوجدته شديد السخونة فأحرق فمى ثم دمعت عيناي
فقلت زوجتى: وأنت لم دمعت عيناك؟
فقلت لها: أبكى على أمى التى زوجتنى إياك!

*

قابلى رجل يبدو عليه الحمق والغفلة وقال: لقد سمعت يا قاضى القضاة أن عندك من
الأجوبة المسكتة الكثير فإذا شتمنى أحد الناس وقال لى يا أحمق فماذا أقول له؟
فقلت له بعد تأمل: قل له صدقت!

*

كان لى صديق بخيل أخذت أحتال كيما أضطره لدعوتى وذات مرة استطعت أن أقنعه
بدعوتى للغداء فوعدنى بوليمة فاخرة.
فذهبت فى الموعد المحدد وانتظرت طويلا وأحسست بتردده ورغبته فى إخلاف
وعده.

ولما رأى إصرارى وعدم اهتمامى بقلقه أحضر الطعام فوجدت طبقا من العسل
وكسرة خبز. فهجم الرجل وأكل كسرة الخبز فهجمت على العسل وأخذت ألقعه بأصابعى.
فقال لى: إن أكل العسل بلا خبز يحرق القلب.

فقلت له وأنا مستمر لعق العسل: الله يعلم قلب من الذى يحترق!

*

مررت يوما ببخيرة قد امتلأ بالببط فحاولت أن ألثق واحدة من هذه الطيور اللذيذة
الطعم ففرت منى واحدة تلو الآخر فما فر منى البط أحضرت قطعة من الخبز وأخذت
أغمسها فى ماء البحيرة وأكل.

فمر بى أحد الأصحاب فقال لى متعجبا: ماذا تفعل يا رجل؟ أتناكل خبزا مغموسا فى
ماء البحيرة؟

فقلت له: لم العجب يا أخى؟ إذا فاتك البط فاستفد من مرقه!

*

مررت يوما برجل غريب عن بلدتنا يأكل طعاما فاخرا وكان الجوع قد بلغ منى مبلغا
شديدا. فسلمت على الرجل وجلست بجواره لعله يدعونى لأكل معه. وانتظرت طويلا
ولكنه استمر فى التهام طعامه ناظرا إلى شزرا بين الحين والحين. ثم قال لى: من أنت؟
ومن أين أتيت؟

فقال الرجل: وهل الجبة التى أحدثت هذا الصوت الهائل؟!
فقلت له: لم تشدد على يا أخى؟! لقد كنت أنا داخل الجبة.

*

ذهبت إلى السوق فى أحد الأيام فاشتريت ثلاثة أرطال من اللحم وعدت إلى البيت وأنا أمنى بأكل لذيق فقلت لزوجتى: إبنى ذاهب لأصلى صلاة الجمعة وأود أن أعود فى العصر فأجد هذا اللحم قد أعد للغداء. وإياك أن أحضر فأجد قد طبخته لجيرانك كما فعلت من قبل.

فلما عدت وضعت زوجتى أمامى برغلا وقالت: لقد انهمكت فى إعداد الطعام إذ غفلنى قطك المفضل وأكل اللحم كله.

فأدركت أن هناك مؤامرة قد دبرتها زوجتى. فأحضرت ميزانا ووزنت القط فوجدته يزن ثلاثة أرطال، فقلت لها: إذا كان ما وزنته الآن هو القط فأين اللحم؟ وإن كان ما وزنته هو اللحم فأين القط؟؟

*

تزوجت امرأة كنيية المنظر فقالت لى ذات يوم بعد أيام قليلة من زواجنا: أرجو أن تخبرنى لمن أريه وجهى من أقربائك الرجال ومن منهم لا أريه وجهى.
فرددت عليها بسرعة قائلا: لا ترينى وجهك وأريه من تشائين.

*

أصابنى مرض شديد أحصصت انى ساموت من شدته فقلت لزوجتى: أرجو يا زوجتى أن تلبسى أخطر الثياب وتترينى أحسن الزينة وأن تجلسى أمامى هنا.
فقالت لى: كيف أترك خدمتك يا زوجى الحبيب وأذهب للترين لا يمكننى ذلك أبدا.
فهل ظننتنى قليلة الحب لك، جاحدة للمعروف؟!!

فقلت لها: إن ما خطر ببالى غير ما خطر ببالك فإنى أرى عزرائيل يحوم حولى ولعله إذا رآك بتلك الثياب الفاخرة والهيئة الجميلة يتركنى ويأخذك!

*

أعدت لى زوجتى حساء فجلسنا نشربه أنا وهى فشربت زوجتى ملعقة فاحمر وجهها ودمعت عيناها فقلت لها: ماذا دهاك يا امرأة؟ ولم دمعت عيناك؟
فقالت: تذكرت أمى فبكيت لفراقها.

وإذا بذئاب قد ظهرت وهجمت على الحمار ففتكت به... فنظرت إلى هذه الذئاب
وقلت: أتفتكون بحمار مات صاحبه ولا يستطيع الدفاع عنه؟! والله لو كنت حيا لأريكم أيها
الجبنة!

*

نويت ذات يوم أن أسافر إلى قرية مجاورة وقبل أن أغادر قلت لزوجتي إنني سأعود
عند المغرب. فقالت: قل إن شاء الله يا رجل! فأجبتها: ولماذا أقول، أنا أعرف مشواري
وطريق العودة.

وعندما خرجت من القرية إذ بالأعراب هجموا عليّ وطلبوا مني أن أرافقهم إلى
إحدى القرى البعيدة وإلا فهددوني بالقتل. وبعدما شردت معهم طول النهار، وأنهكت
وذاب ركبتى من الجرى أمام خيلهم، عدت إلى منزلى أكاد أموت تعباً وجوعاً عند
منتصف الليل وطرقت الباب وسألتنى الزوجة: هل جئت يا جحا؟ فأجبتها: جئت إن شاء
الله!

*

جاءنى جار لى مسرعا وقال: يا جحا لقد ضاع حمارك.
ففرحت فرحا شديدا وسجدت شكرا لله! فقال لى جارى: ما لك أيها الأحمق أتفرح وقد
ضاع حمارك؟!
فقلت له: إنى أشكر الله لأننى لم أكن راكبا حمارى وإلا لكنت ضعت معه.

*

فر حمارى منى هاربا فأخذت أبحث عنه وأنا أظهار بعدم الاهتمام فسرت أغنى
واضحك. فقال لى صاحب من أصحابى: ما هذا يا رجل؟ أتضحك وتغنى وقد ضاع
حمارك؟!
فقلت له: اخفض صوتك يا أخى، فربما يكون الحمار مختبئا بالقرب منا فيرى أنى
غير مهتم لضياعه فيأتى بنفسه.

*

سألنى جار لى قائلا: لقد سمعت فى دارك ليلة أمس ضوضاء وصياحا ثم سمعت شيئا
عظيما يتدحرج فماذا جرى؟
فقلت له: لقد تخاصمت مع امرأتى فلكمت جبتي فتدحرجت الجبة وأصدرت هذا
الصوت.

*

كنت عائدا من الحقل وقد حملت حمارى بالحشائش الجافة، فأردت أن أجرب هل يشتعل أم لا؟ فقربت نارا فوجدت اللهب قد اندلع على ظهر حمارى فانطلق صوب الحقل. فقلت له: إلى أين أنت ذاهب أيها الغبى، إن كنت عاقلا لأسرعت إلى النهر.

*

طرق جار لى بابى وطلب منى أن أعيره حمارى وكنت أريد ألا أعيره إياه فقلت له: معذرة فلقد ذهب ابنى بالحمار إلى السوق. وما كدت أتم كلامى حتى ملأ هذا الحمار الأحمق البيت نهيقا وجلبة! فقال جارى: إنك تكذب يا جحا! ها هو الحمار يملأ البيت نهيقا وأنت تقول إنه فى السوق! فقلت له: يا جارى العزيز أتصدق الحمار ولا تصدق جارك جحا؟!

*

بعد أن تعبت من عناد حمارى أخذته إلى السوق يوما وعرضته للبيع. فاقترب منه مشتر ومد يده إلى فم الحمار ليعرف عمره فعض الحمار يده. ثم اقترب آخر وحاول أن يركبه فأوقعه الحمار. وجاء ثالث فرفسه الحمار.

فلما جاءنى الدلال قال: إن هذا الحمار لا يباع ولا يشتري فهو بعض ويرفس! وقلت له: إنى لم أحضر حمارى العزيز هنا إلا ليعلم الناس ما أعانى منه!

*

جاء جار لى وطلب أن أعيره حمارى فقلت له: دعنى قليلا لأستشيره. ثم دخلت إلى داخل المنزل وعدت لجارى بعد قليل وقلت له: لم يرض حمارى لأنه يزعم أنك تهينه وتضربه ضربا مبرحا كما أنك تشتمه هو وصاحبه.

*

سألت زوجتى يوما كيف نعرف الميت من الحى فقالت: إذا مات المرء بردت يداه ورجلاه...

وبينما كنت سائرا فى الصحراء ذات يوم من أيام الشتاء رابكا حمارى إذ أحسست ببرودة فى رجليّ ويديّ فتذكرت كلام زوجتى فعرفت أنى متّ فنزلت عن حمارى وتمددت على الأرض.

قابلى أحد المتحلقين المغرورين وأنا أركب حمارى فاستوقفنى قائلا: أين وسط الدنيا يا عالمنا الفذ؟

فأجبته: وسط الدنيا تحت قدميك تماما وإن لم تصدقنى فقس الأرض شرقا وغربا وشمالا وجنوبا.

إلا أنه لم يرتدع بهذا الجواب فسأل متحديا: كم عدد نجوم السماء يا أذكى الأذكىاء؟ فقلت له: عددها مثل عدد شعر حمارى... وإن لم تصدقنى فعدّها ثم عدّ شعر حمارى هذا.

إلا أنه استمر فى جداله وسخريته قائلا: كم عدد شعر ذقنى يا أنبه النبهاء؟ فأجبته وقد فاض الكيل: عدد شعر ذقنك يساوى عدد شعر ذيل حمارى وإن لم تصدقنى فانزع شعر ذيل حمارى وشعر ذقنك وقارنهما يا أعلم العلماء وأذكى الأذكىاء.

كنت جالسا ذات يوم فى مجلس أحد الملوك. فأراد أن يسخر منى فقال لى: هل تستطيع أن تعلم حمارى القراءة والكتابة؟ فاخذتنى الحمية وقلت: أعلمه على أن تمهلنى عشر سنين. فوافق الملك على التحدى وقرر صرف راتب لى فى هذه المدة. فلما خرجت من مجلس الملك اقترب منى أحد أصدقائى وقال لى: يا أحمق! كيف توافق على هذه المهمة!

فقلت له: فى هذه السنوات العشر إما أن أموت أنا، أو يموت الملك، أو يموت الحمار، فمن منا أحمق أيها الذكى؟

كنت ذاهبا إلى السوق يوما لأبيع عشرة حمير أمتلكها وركبت حمارا وسرت. وبعد فترة عدت الحمير لأتأكد أنها عشرة فوجدتها تسعة ثم نزلت من على الحمار وأعدت النظر فى عدد الحمير فوجدتها عشرة، ثم ركبت الحمار ثانية وعدت الحمير فوجدتها تسعة فنزلت من على الحمار وعدت فوجدتها عشرة... فقلت لنفسى: أسير وأكسب حمارا خيرا من أن أركب وأخسر حمارا.

*

كان كلب يرقد في وسط طريق فسأله رجل عن سبب ذلك. أجاب: إنني أميز الطيبين من الأشرار. فتعجب الرجل قال: وكيف تفعل ذلك؟ رد: إن الناس الطيبين يمرون بي لا يلمسونني أما الأشرار فهم يمرون يلكزونني .

*

سئل حكيم: كيف نجازي الواشين؟ أجاب: نقطع أذن من يسمعهم.

من الحكايات الحكيمة الهندية

*

كان رجل يذهب كل يوم إلى السوق يشتري خمس أرغفة من الخبز فسأله الخباز: لماذا تشتري كل يوم خمسة أرغفة؟ فأجابه: رغيان أسد بهما الدين ورغيان أعطيها دينا ورغيان أكله أنا. فسأله الخباز: لم أفهم كيف ذلك؟ فرد عليه: إنى أوكل رغيين لأبوى ورغيين لابنى أكل أنا رغيًا.

*

طلب فلاح من كاتب الريف مرة أن يكتب له رسالة فنفى الطلب قائلًا إن رجله تؤلمه. فتعجب الفلاح قال: إنى أطلب أن تكتب لى رسالة فما دعوتها برجلك المتألّمة؟ فرد: إن من تصله الرسالة يدعونى لأقرأها له أما أنا فرجلى تؤلمنى.

*

استشار رجل طبيبًا قال له: بطنى يؤلمنى فأنصحنى بما يفيد. سأله الطبيب: ماذا أكلت البارحة؟ فقال: الفواكه النينة. فأجاب: إذن أصف لك دواء العينين. فسأله المريض: فيما يفيدنى؟ قال: أن ترى ماذا تأكله.

*

سأل رجل حكيماً: ماذا عسانا أن نتذكر وماذا عسانا أن ننسى؟ فأجاب: إذا أحسن إليك أحد فعليك أن تتذكر ذلك حتى نهاية العمر أما إذا أحسنت إلى أحد فعليك أن تنسى فى الحال.

*

مشت امرأة فى يوم حار فعطشت شدة العطش فرأت راعياً يرعى قطيعه قرب شجرة برقوق العالية لا تستطيع أن تتألفها هى فطلبت من الراعى أن يقطف لها قليلاً من البرقوق لتسد عطشها. فسأله الراعى: هل ترغبين فى برقوق بارد أم ساخن؟ فقالت المرأة فى نفسها: لم أكل بعد برقوقاً ساخناً فهيا أجربه فطلب من الراعى برقوقاً ساخناً. فتسلق الراعى على الشجرة وأخذ يقطف الثمر يرميه على الأرض تتناوله المرأة وتتفخ فيها قبل أن تأكلها ولما شبعَت شكرت الراعى وسألته: وأين البرقوق الساخن؟ فقال يبتسم: لماذا نفخت فى الثمرات إذا لم تكن ساخنة؟

*

وضعت قردة صغيرة توأمين فكانت كعادة القردة تعنى بأحدهما حماية فائقة وتلحظه بعين الرعاية والحب الشديد على حين كانت تكره الآخر وتهمله. فحدث ذات مرة أن اختنق القرد المعزز المحبوب من شدة كلف أمه به وحدها عليه أما الآخر المكروه فقد نما وترعرع على الرغم مما كان يحيط به من عوامل الإهمال.

*

رأى رجل الجمل أول مرة فارتاع من ضخامة جسمه. وفر منه فرارا وبعد برهة عرف وداعته وهذوه فتشجع واقترب منه ولم يلبث أن علم أنه حيوان بليد الجس فتجرا ووضع له خطاما وجعل طفلا يقوده.

*

قال مرة ثعلب لأسد يتفاخر إنه أحسن من الأسد لأنه ينجب ستة أجيال نوبة واحدة أما الأسد فهو لا ينجب إلا واحدا. لم يستأ الأسد من ذلك ولكنه أجابه بيتسم: إننى أنجب واحدا ولكنه أسد.

*

قالت سرطانة لابنها: لماذا تمشى مانلا إلى جنب يا ولدى؟ إنى أفضل كثيرا أن تعتدل فى سيرتك. فأجاب السرطان الصغير: حقا يا أماه، وإن عرفتنى كيف اعتدل فى سيرى رجوت أن أفعل. فحاولت الأم نفسها ذلك فلم تقدر عليه، وفطنت صاغرة إلى تعريض طفلها.

*

كان عند امرأة دجاجة تبيض لها كل يوم بيضة وجعلت تفكر كيف يمكنها أن تحصل على بيضتين فى اليوم بدلا من بيضة واحدة فلكى تحقق طلبتها أجمعت على أن تعطى الدجاجة قدرا مضاعفا من الحب فسمنت الدجاجة وامتلات دهنًا وقعدت عن البيض بعد ذلك.

*

كان لرجل بنتان وتزوجت إحداهما من بستانى والأخرى من صانع آجر. وذهب الرجل مرة يزور ابنته التى تزوجت من البستانى فسألها عن حالها فقالت: إن كل شيء على ما أشتهى ولا أتمنى إلا أن تمطر السماء مطرا غريزا يورى الزرع إرواء كافيا. ثم إنه ذهب لزيارة ابنته الأخرى فسألها عن حالها فأجابت: إنى لا يغوزنى شيء وكل ما أراضاه أن يستمر الجفاف وأن تطلع الشمس ساطعة حامية حتى يجف الطوب فقال لها: إن أختك تتمنى المطر وأنت تتمنين الجفاف وأنا لا أدري مع أيكما تكون أمانى؟

*

كان شيخ يقطع الأخشاب من الغابة ويحملها إلى المدينة لبييعها. وفى ذات يوم أجهده السير فجلس فى جانب الطريق وألقى حملة على الأرض ونادى الموت ليأتى ويخلصه من كذ الحياة. فجاء الموت من ساعته وسأله: لم دعوتى؟ فأجاب الشيخ: لترفع ذلك الحمل من الأرض وتضعه على عاتقى ثانية.

*

ألقى صياد شبكة فى الماء فحاشت كثيرا من السمك وعالجها بمهارة فاستطاع أن يسحبها وفيها السمكات الكبار لكنه لم يستطع أن يمنع السمك الصغار أن تغلت من عيون الشبكة وتعود إلى البحر ثانية. (المصانب الكبيرة تقع على رؤوس الكبار ويسلم من أذاها الصغار كالعواصف: تحطم الأشجار العالية ويسلم منها صغار الشجر).

*

فرغ جمال عربى من تحميل جملة ثم سأله: أى الأمرين تفضل: أن تصعد فى التل أم تنحدر منه؟ فأجاب الجمل المسكين: لماذا أصعد أو أنحدر، هل سُد طرق الصحراء المستوية؟

*

سطا بعض اللصوص على منزل فلم يجدوا به إلا ديكا فسرّقه وولّوا هاربين ولما وصلوا ماواهم هموا أن يذبّحوا الديك فأخذ يتضرع إليهم أم يهبوا له حياته قال: أرجوا أن تبّقوا علىّ فإنى عظيم النفع للناس أوقظهم فى الليل ليؤثّروا أعمالهم. فأجابوا: هذا السبب نفسه هو الذى يجعلنا نَعْجل بذبّحك فإنك إذ توقظ جيرانك تعطل أعمالنا جملة.

*

وقف دب يباهى بحبه للخير فقال إنه أكثر الحيوانات شفقة على الإنسان وإنه يضرر له أعظم الاحترام ودليله على ذلك إنه لا يقرب جثته إذا مات. وسمع ثعلب هذا الكلام فقال للذب متبسما: ليتك أكلته ميتا وتركته حيا. (قول كالعسل وفعل كالأسل).

*

كانت سلحفاة كسلى تستدفئ فى الشمس فشكت سوء حظها إلى طيور الماء لأنه لا يريد أحد أن يعلمها الطيران. فسمع شكواها نسر كان يحوم حولها فسألها كم تعطيه إن هو حملها وحلّق بها فى الجو فقالت: أعطيك كل نفاس البحر الأحمر. فقال النسر: لأعلمنك الطيران إذن. وحملها فى مخالبه وطار حتى يجاوز السحاب ثم أسقطها فجأة فهوت على جبل عال وتهشمت درقتها. فقالت وهى تجود بنفسها: إنى أستاذ كل ما جرى لى فما لى للأجنة والسحب وأنا أمشى على الأرض فى صعوبة!

*

شاكت حشيشة قريص ولدا فهرع إلى البيت وأعلم أمه بما حدث وقال: إنها تؤلمنى جدا مع أنى لمستها لمسا خفيفا فقالت له أمه: هذا هو السبب الذى جعلها تؤذيك فإذا أردت أن تمسك حشيشة قريص مرة أخرى فأمسكها بقوة تجد أنها تلين فى يدك كالحرير ولا تؤذيك البتة.

*

اعتاد منجم أن يخرج فى الليل يرقب النجوم وفى ذات ليلة بينما كان يجول فى بعض أرباض المدينة وكل انتباهه نحو السماء إذ تردى فى بئر عميقة وهو لا يدرى فأخذ يبكى ويتألم مما أصابه من رضوض وجراح ويصرخ فى طلب النجدة فخفّ إلى البئر أحد جيرانه ولما علم بما جرى قال له: وَيَحْكَ أيها الشيخ! لماذا لا تتبين ما على الأرض قبل أن تتوسم ما فى السماء.

*

كانت كرمة فى زمن القطاف مخضرةً بالورق مزدانة بالثمر فمر جدى وعاث فيها وأكل عناقيدها الناضجة وقطع أوراقها الغضة فقالت له الكرمة: لماذا تقطع أوراقى وتلحق بى هذا الضرر؟ ألا إن القصاص العادل سيلحق بك عن قريب. لنن قطعت أوراقى وأعريتنى حتى جذورى لأعدنّ النبيذ الذى يصب عليك عندما تقدم للضحية قربانا.

مجموعة النصوص للإملاء

الملاحظة: بعد كتابة النصوص بالإملاء يناقش الطلاب حولها ويضعون عناوين يختارونها لها ويحاولون أن يتذكروا أمثالا عربية وجورجية تناسب حكمتها، ثم يحكونها من ذاكرتهم.

من القصص الحكيمة للفيلسوف إيسوب

*

كان فحّام يصنع الفحم في بيته فقابل ذات يوم صديقا له قَصّارا يبيّض الثياب وطلب منه أن يجيء إليه ليعيشا معا وقال له: إن من فائدتنا أن نتجاوز لتخف مؤونة الحياة علينا. فأجاب القصار: يلوح لى أن هذا التدبير أنفع الأشياء لك وأضرها علىّ فإن كل ما أبيضه من الثياب سرعان ما يسوده دخان فحمك فلا يجمع الضدان.

*

كان ديك ينبش الأرض يبحث عن غذاء له ولدجاجاته فعثر على دُرّة نفيسة فقال: لو أن صاحبي عثر عليك دونى لأخذك ووضعك في المكان الذى يليق بك أما أنا فلا أربّ لى فيك فإن حبة شعير واحدة خير عندى من لآلى العالم كلها.

*

وجد فلاح فى زمن الشتاء ثعبانا يابسا متقبضا من شدة البرد فأخذته الشفقة عليه فتناوله من الأرض ووضعهُ فى عب قميصه فلما أحس الثعبان الدفء دبّت فيه الحياة وتنبهت غرائزه الوحشية فعض الفلاح الذى أحسن إليه ونفث فيه من سمه. فقال الرجل وهو يلفظ آخر أنفاسه: لقد نلت جزائى لأنى منحت المعروف من ليس له بأهل.

*

تنازعت شجرتا رومان وتفاخ أيهما أجمل فلما بلغ الجدل بينهما مبلغه رفعت عوسجة من سياج قريب صوتها وقالت مفاخرة مدلة بنفسها: هلا كفتما يا صديقتى العزيزتين فى حضرتى على الأقل عن هذه المناقشة المملوءة بالغرور؟

من كتاب "حكاية الرجل الذى أحب الكناري" لبسام حجار الكاتب اللبنانى

كان مجرد خط لا يذكر أحد منا أنه لم يكن ذات يوم قد رسمت بعد؟ أمسكت يدي وعبرنا إلى الصخرة وسط مياه النهر الجارية. أوقفتنى عليها. وخوضت فى المياه العذبة التى تعلق الركبتين. قطفت توتاً برياً أسود فاطعمتنى. قالت: لا تخف. هو ذا بيتنا الآن. قالت: لا تبك. هى ذى يدي تمسح جبينك، ونادت على الذئب الذى لا أراه وفر هارباً. ونادت على الليل فنورته أسراب الحباب وقالت لا تخف. هو ذا بيتنا الآن. وانتظرنى هنا على الصخرة ريثما أعود.

وأحس الشاب كأنه ثعبان كبير، وكان خيطا صغيرا قد دخل فمه ثم كسر أسنانه كلها.. وأصبح ثعبانا بلا أسنان.. ثعبان لا يلدغ ولا يقتل.. لقد فوجئ الشاب بأن قصته هذه قد عرفها كل الناس والذي قال للناس هو الزوجة.. لقد تحققت الفضيحة إذن.. وعرف الطبيب الكبير ذلك.. وتحقق الانتقام أيضا.. وعرفت الفتاة الصغيرة خداع الطبيب الشاب.. وحدثت النذالة أيضا.

وكان للثعبان الشاب أن يمضغ الخيط الذي تكسرت به أسنانه.. وأن يلزم جحره.. وينتظر الأبطال الآخرين لكي يكملوا قصته.. فقد قرر هو أن يختفى عند النصف الأول منها.

ولكن الانتقم والانتصار والعطف والشماتة ما تزال تتردد في أذنه عند كل مرة تحدث إليه هذه الزوجة في التليفون في الساعات الصغيرة من الليل.

ولم تكمل القصة بعد

وليس من الضروري أن تكمل.

إنه شاب، وهو الآخر مخضوع فى الطبيب الكبير.. إنه يراه كبيرا.
وأخذت الزوجة تروى للشاب كيف أن زوجها هذا ليس شيئا إطلاقا.. وإنه سافل
وإنه منحط وإنه بخيل وإنه مريض وإن فيه وحشية الجرائم الفتاكه. وبدأ الشاب هو
الآخر يتحرك.. فى هذه القصة.

إنه يحب هذه السيدة الجميلة.. إنه هو الآخر بلا تجارب.. إنه خجول يتهيب الزواج
من أى فتاة شابة تقرأ المجلات وتذهب إلى السينما وتعرف الرقص وأحببت قبله عشرات
الشبان.

أما الآن فهو أمام السيدة.. هذا أفضل وأحسن.

وهى سيدة معروفة عظيمة.. إن عشرات من مشاهير الرجال يطمعون فيها
ويتمنونها لأنفسهم.. وهو يكره أستاذة هذا فهو رجل أنانى.. وهو لا يطمعه على كل
أسراره.. وحببه لزوجته انتقام منه وانتقام لها أيضا.. وزواجه من هذه السيدة هو انتصار
وانتقام معا.

إن هذه السيدة قد فتحت حواسها جميعا.. لقد تحولت حواسه إلى أكف ضارعة..
تنتظر ما يملؤها.. وكانت هذه السيدة تملأ حواسه.. أنها امرأة جربت الحياة وعرفت
الرجال.. لعلها هى الأخرى قد قررت أن تتزوج هذا الشاب.
وبدا الشاب يفكر، أو يتراجع..

وكان تفكيره على صورة ندم.. لأن ضميره قد صحا.

فهو يتساءل: لماذا قررت الزواج منها؟ لأنها قررت الانتقام من زوجها.. فدفعها
الانتقام إلى أن تتزوج أحد تلامذته. إنه الانتقام إذن، وليس الحب.. وجعل يقول أيضا:
ولكننى ساكون خائنا وجباناً، إن الرجل قد انتمنى على زوجته، فإذا بى أخونه وأخونها..
نعم أخونها أيضا فإن ابنتها الفتاة الصغيرة قد صدقتنى.. وإذا كنت أنا ألهو فإن هذه الفتاة
جادة ولا أريد أن أكون هذا الخادع الخائن فى بيت واحد.. وفى بيت أستاذى الطبيب
الكبير.

ولكن الزوجة تبكى وتقسم أنها تحبه، وأن الذى تشعر به هذا ليس انتقاما.. ولا هى
رغبتها فى فضيحة الزوج ولا فى أن يتحدث عنه الناس.. ولكنها تريد أن تكون زوجة
لشاب الذى أحبته، وأنها ستضحى بالطبيب العظيم وشهرته ومجده، ومن أجل حبها.
ولكن الشاب يسأل نفسه: أليس هو نفس الكلام الذى قالت يوم تزوجت الطبيب
العظيم.. أليست هى نفس الكلمات؟ وماذا كانت النتيجة؟!

البطل شاب فى السابعة والعشرين من عمره.. طويل أسمر وطبيب، تخرج حديثا ويتمرن فى عيادة طبيب كبير.. وهو طبيب القلب.. فيه رجولة وشهامة.. وله مبادئ يتمسك بها.. والبطلة سيدة فى الأربعين من عمرها لها أولاد.. وزوجة الطبيب الكبير.. وكانت زوجة قبل ذلك.. وأحبت هذا الطبيب الكبير.. وتركت من أجله زوجها الأول.. وهى سيدة جميلة.. رأت هذا الشاب التفتت إليه، بعقلها وقلبها وأحبتة.. وأحبها الطبيب الشاب..

أما الأسباب التى أدت إلى هذا الحب أو هذا الميل فهى أن الطبيب الكبير قد أصبح مشغولا عن زوجته.. ليس مشغولا بعمله، ولكنه مشغول عنها بنساء أخريات، ولا يخجل هو أبدا من ذكر هذه الحقائق ولكن الزوجة تحبه، وتعرف نزواته، وتعرف أنه مرهق وأن التغيير أمر ضرورى للزوج، وأن الزوجة التى تريد أن تغير طبيعة الرجل وخصوصا إذا كان طبيبا فنانا، كزوجها، فإنها تطلب المستحيل.

وأحست الزوجة شيئا آخر.. إن زوجها حريص على إهانتها أيضا أمام أصدقائه وأمام أصدقائها.. وأن الغرض من هذه الإهانة هو لذة تغذيتها.. فهذه شاذة عند الزوج، قد ظهرت أخيرا ولم تكن تعرفها من قبل.. لقد كانت تجد هذه اللذة على صورة بخل شديد.. فهو حريص على أن يتلذذ لصراخها وهى تطلب منه المال لشراء الملابس والسفر وتغيير أثاث البيت.. وكان يجد لذة فى الرفض.

فإذا رآها بملابس ممزقة وكذلك أولاده كانت هذه لذة تفوق لذة الجنس عنده. ولاحظت أيضا أن زوجها يدفعها إلى أشياء أخرى ليست كريمة.. إنه يعرضها على أصدقائه ويغريهم بها.. فإذا صدقوه ثار على الزوجة، وتلذذ بعذابها وأمعن فى تغذيتها.. وحسست الزوجة أن الطبيب زوجها - كما كانت تراه - فهو كبير عندما يجرى عملية جراحية وهو يتقدم الأطباء جميعا فى غرفة العمليات.. ولكن عندما يجرى البيت فليس طبيبا ولا ممرضا، بل هو مريض، ومرضه لا علاج له.. إنه ليس كبيرا فى نظرها.. وإن كان هو غظيما ومشهورا فى عيون الناس.

إنه ليس كبيرا عندما يأكل وعندما يجلس إليها وإلى أولاده.

إنه إنسان عاد جدا، بل أخط من الإنسان العادى.

ورأت هذا الشاب.. إنه شيء آخر.

إن الإنسان روح فى جسد.. فكيف يستطيع مخلوق أن يتصور روحه بلا معالم ولا ملامح، ولا مميزات، ولا رغبات، ولا لذات، ولا آلام؟.. ما فائدة الروح الباقية إذا كانت لا تزيد على هبة هواء لا شكل لها ولا طعم ولا لون ولا رائحة.. ولا .. ولا.. شئ أبدا؟.. هذه الروح الباقية ما قيمتها؟.. وما إحساسها وما عملها؟ إن قدرة الروح فى الأرض كامنة فى الجسد، مسيرة لخدمته، فهى شئ تابع للجسد، ولا قيمة لطاقتها إذا لم توجد لتحريك هذا الجسد.. لتمكينه من أداء وظيفته.. لينال رغباته ومتعاته.. أنها أشبه بالقوة المحركة للقاطرة أو لأية آلة.. حقيقة أنه ليس هناك قيمة للآلة بغير القوة المحركة.. ولكن هل هناك قيمة للقوة المحركة فى حد ذاتها. إذ لم تجد الآلة التى تحركها؟..

ما قيمة أن تبقى الروح اذن بعد فناء الجسد.. أو بعد فناء الشئ الأصلى المكون للمخلوق الأدمى؟..

ولكن الإنسان المغرور يكره أن يقارن نفسه بالكلب أو بالمقعد أو بأى مخلوق من المخلوقات ذوات المدد المحددة فى البقاء على وجه الأرض.. وهو لذلك يكره الموت ويأبى قبوله كنهاية محتمة ويأبى إلا أحاطته بأوهام كريهة.. ويرفض تَعُودِهِ، وترويض نفسه عليه.. إنها مسألة ترويض وتعويد لا أكثر ولا أقل..

*

قال شحاته: إن وجه الأرض متغير، وإن مركبات هذا الوجه من مختلف الكائنات محدود وجودها بفترة معينة.. لها بداية ونهاية.. ففترة الوجود تبدأ بالخلق وتنتهى بالفناء، وتمر بمراحل الجدة والقدم والانعدام، وابن آدم لا يزيد عن أن يكون أحد مركبات وجه الأرض، فوجوده عليها محدود بفترة معينة، حكمه فى ذلك حكم هذا المقعد الذى نجلس عليه، وهذه القطة الرابضة أسفل المنضدة، وهذه اللبابة المتفرعة على الجدار.. إنه لا بد بعد الجدة أن يصيبه القتم والانهايار والانعدام، ثم ينتهى ويغادر وجه الأرض لينبت سواه ويأخذ مكانه فى الوجه المتغير.. هذه ظاهرة لا جدال فيها ولا مناقشة.. ولذا كان حريا بالإنسان أن ينتهى كما ينتهى هذا المقعد أو هذا الجلاب، وأن يغادر محله على وجه الأرض فى هدوء كما يغادر هذا الجلاب جسده ليحل محله جلاب جديد، فكما أن جسده لا يطيق الجلاب البالى فكذا سطح الأرض لا يطيق الإنسان البالى.. كذا تخلع الأرض بعض سكانها وهم جدد اذا ما أصابهم القدر بمزق جعلهم غير لائقين بوجه الأرض..

ولكن الإنسان يمتاز عن بقية مركبات وجه الأرض بالغرور، فهو يأبى أن يقارن نفسه بغيره من الكائنات التى توجد لفترة محدودة، تبدأ بالخلق وتنتهى بالفناء.. ويأبى إلا أن يتعبر نفسه كائنات غير فان وغير قابل للانعدام ولذا فهو يفزع من أن تكون له نهاية.. فإذا ما وجد نفسه مكرها عليها غير مستطيع عنها فكاكا، ووجد أن جسده الملموس والشئ الذى يدل على كيانه، قد فنى.. أبى إلا أن يفرض بقاء الشئ غير الملموس والذى لا يدرى كنهه ولا يستطيع تحديده إلا وهو الروح، وهو الشئ الذى يتوهم بقاءه وخلوده..

هو يقول إن الإنسان باق بروحه.. ما قيمة الروح فى ذاتها بلا جسد؟.. إن كيان الإنسان وتصرفه ومشاعره ورغباته وملذاته وآلامه.. منعكسة من الجسد، هو يشتهى وهو يعشق لأن جزءا من جسده أبصر جزءا من جسد آخر.. فمن الغباء أن يحاول جعل الروح شيئا مستقلا عن الجسد، ومن الغباء تصور بقاءها بعد فناء الجسد.. فكما لا يستطيع الجسد أن يبقى بلا روح، كذا لا يمكن أن يكون للروح وجود بلا جسد..

أعيش معها كان لا بد من المرور بالقاعة.. وعندما يكون بها ناس كنت أفضل طريقاً آخر أطول.

وكانت جدتى تحكم الحريم.. والمنزل كله من خلال نوافذ غرفة نومها أو البلكونة الجانبية للقاعة.. تحفظ كل شيء بعيونها.. ولأن ركبتيها متورمتان فهى لا تتحرك بسرعة لكنها رغم هذا كانت فى كل صباح تتحرك إلى غرفة ابنها لتتأكد من أنهم نظفوها رتبوها بعناية وبقيّة النهار تجلس فى القاعة أو البلكونة.. وكان صوتها العالى المعبأ بالطغيان يرفع الخدم إلى درجة الارتعاش.

فى كل يوم كانت تجمع أركان حربها: جولستان زوجة ابنها الأولى، يدها اليمنى، نعمات.. الوصيصة.. الإثنتين الأغوات اللذان كان عليهما إبلاغ ٣٠ من الخدم – جميعهم من السود – بأوامرها اليومية، جولستان كانت مسؤولة عن الحساب اليومى.. تقرر ما سيتم ذبحة.. بقرة أو خروف.. والمخزون الذى يطلب من التجار أو يتم إرساله من العزبة.. كانتا تخططان معا ورقة طعام العشاء لأبى.. الذى كان نادراً ما يأكل فى البيت.. وكثيراً ما كانت جولستان نفسها تطبخ فى الحريم ما لذ وطاب من المأكولات أو الحلويات: لقمة القاضى البقلاوة أو أصابع الست.. وفى بعض الأحيان كان الحريم يحصل على وجباته من مطبخ الرجال.. خاصة فى الأمسيات التى يقام بها عشاء كبير أو بعدها بيوم.

كانت جدتى جوليسار وجولستان زوجة أبى الأولى متفاهمتين تماماً.. إنهما شركستان وتنتميان قبل زواجهما لحريم سيد المنزل.. الوالى الكبير محمد على أعطى جدى جوليسار، وجولستان كانت هدية لأبى من الخديوى إسماعيل بعد عودته من باريس. فى الأعياد كانت كلتاها تلبسان حجاباً كاملاً، حبرة وملاءات طويلة سوداء تلف جسدهما.. ثم يذهبن فى عربة مغلقة إلى حريم الخديو ليزرن صديقاتهما هناك، كن يقضين اليوم كله.. وكانت هذه الزيارات بالنسبة لهن شرف كبير.. يتحدثن أياماً بطولها عنها يصفنها بكل تفاصيلها، ما رأين وما سمعن.

الشيء الوحيد الذى كان يعكر صفو العلاقة بينهما هو أن جولستان كانت عاقرة.. لا أمل لديها بعد عشر سنوات من الزواج من الإنجاب.. رغم ذلك كان فريد.. أبى يبدو غير مهموماً بهذا، وإن كان ليس من المستبعد أن يتزوج مرة أخرى.. ولأنهما أرادا أن يتجنبا خطر قدوم سيدة حساسة منافسة قررا اختيار جارية له.

هكذا ظهرت إندشا أمى فى حريم فريد بك.

قضى فريد أربع سنوات فى باريس، وحين مرض أبوه فى مصر استدعاه وقبل أن يموت فوزى بيك كانت لديه فرصة كى يوصى الخديو إسماعيل على ابنه.. فأعطاه وظيفة فى مكتب المترجمين. وكان فريد يفضل ترجمة قصائد الشعراء الفرنسيين الذين تعرف عليهم فى باريس والتي كانت أعمالهم تصله بانتظام.. ويلقيها على أصدقائه فى أمسيات يوم الجمعة فى منزله.

ما أجمل تلك الأمسيات، كانت تقام فى القاعة الكبرى التى تطل على الخليج.. وكان من الطبيعى أن تخطر على.. وكان هذا الخطر يكلفنى كثيرا من الجهد كى أقنع أبى بأن أراقب ما يحدث سرا من خلف ستارة فى غرفة مكتبه.

وكان الضيوف من الأدباء والمسيقيين والمطربين والصحفيين والفلاسفة ومؤلفى السير، كنت أرى محمود سامى البارودى وحافظ إبراهيم وأستمع لمناقشات حامية محورها أفكار جمال الدين الأفغانى وأبى نضارة والشيخ محمد عبده، وكنت أحاول من خلف الستارة القطنية ذات اللون الأحمر الداكن كلون الرمان، أن ألقى نظرة على الوجوه.. وحين أفعل تسحرنى.. ويسكرنى معها عمق الكلمات.. وعندئذ يرانى والدى فيأمرنى بالإختفاء.. وأعود للحريم معبأة بأفكار جديدة.. أفكار لو استطعت لكنت قد نسفت بها الحريم!

الحريم الذى قضيت فيه كل وقتى رغم كل ذلك.. كان الحريم مثل بناء مكعب، ملون لا تقع به حجرتين على نفس الارتفاع.. كان مثل المتاهة.. دهاليزه سلالم وحجرات صغيرة للتخزين وحجرات صغيرة للخدم ومسجد وغرف للنوم والجلوس، كانت له قاعة تشبه نقطة الارتكاز تمتد بعرض الدور الأول، بلكوناتها لها جانب على الفناء الداخلى وجانب آخر على حديقة الحريم، ولأن الحديقة بحرية كنت أرى دائما فى البلاكونة أباريق الماء البارد.. وكان هذا المكان أنيقا دائما.. أرضية رخامية وردية اللون وسقف خشبى ودواوين وسجاجيد وثلث للجلوس بالإضافة إلى بلكونة الفناء.. كان الضوء خافتا خلال ساعات الظهيرة وضلفات المشربية مغلقة دائما.. أما فى المساء فيشغل الخدم اثنتين من الشموع فقط.

لم أحب هذه القاعة، جدتى كانت تقيم فيها مع زوجات أبنائها، تستقبل زوارها.. أحاديثهم كانت مملة للغاية.. وكنت أثناء هذه الأحاديث مأمورة بالصمت ممنوعة من أن أمسك شيئا.. وكان هذا عذابا لى عندما كنت أحضر من غرفة أبى كان لا بد من المرور من خلال ممرات مظلمة تربط بين سكن جدتى وجولستان ولكى أصل إلى نرجس التى

بنعومتها عند ملامسة أصابعي لها.. وبسبب الصور التي زينت بعناوين والوان براقه فسفورية والأحرف الأولى منها مزركشة.. وكان أبى يمنعنا من أخذها.
كان أيضا ممنوعا على - حين تجاوزت سن الطفولة بأيام - أن ادخل أماكن مخصصة للرجال .. لكن لم أطع ذلك.. وشعر أبى أنني لست الفتاة التي يمكن أن يحبسها في الحريم مع الأخريات.. كان أولا يعاملنى مثل كلبة منزل كثيرة المطالب يسمح لها أن تنزوى في ركن الديوان على السجادة طالما لا تضيقه.. وبمرور الوقت اعتاد وجودى.. صحيح أنه لم يقل ذلك لى صراحة لكننى لمست موافقته.. حتى لو حاول إخفاء هذا بأن يغلظ لى القول أحيانا.

كنت أفضل فى الشتاء أن أبقى فى ركن بين دواليب الكتب.. عميقا بين الحوائط.. وفى الصيف كنت أفضل ركننا فى البلكونة التى تطل على الخليج.. أنا، أنا التى لا تستطيع أن تبقى جالسة فى مكان حتى قالت جدتى أننى كما النحلة.. كنت أتحوّل إلى الهدوء التام مع أبى فى هذه الغرفة.. ساعات طويلة.. جالسة.. وعلى ركبتي ديوان شعر أقرأه .. حاملة به.

روايدا.. بدأ أبى يطلعنى على كتبه عندما استطعت فهم اللغة.. أحضر لى من غرفته ديوان شعر بالفرنسية كنت أقرأه فى ركن البلكونة على الخليج.. كان أبى يشكل ذوقى .. حسب مزاجه.. وكنت ذكية لدرجة كافية كى أفهم هذا.. ولم أطلب شيئا.. لكنه كان يعطينى الكثير.

كان يقرأ كثيرا.. رغم أن جدى "فوزى بيك" الذى عرفته، وكما قيل لى كان أميا ويعانى من شدة جهله.. ربما لهذا السبب ترك ابنه فريد.. أبى أمانة فى يد عدد من علماء الأزهر فلموه القرآن وكل ما ينبغى أن يتعلمه المسلم المثقف. ثم أرسله ثلاث سنوات إلى مدرسة السلطان فى استانبول حيث تعلم التركية. والفارسية.. وشغف بالشعر الفارسى فحفظ منات من أبياته كان يلقي بعضها من حين لآخر على من يرغب سماعها.

وأمرأ أبى أن يسافر ليدرس الحقوق.. كانوا يأملون أن يكون قريبا من الحاكم الذى كان يسمع آراء من درسوا فى الخارج خاصة من المهندسين والقانونيين وليس من دراسى الأدب العربى.. ولكن يبدو أن دراسة الحقوق لم تكن على هواه.. فأتقن الفرنسية وزار دوائر الأدب وكتب شعرا بها نشرته جريدة باريسية، للأسف صودرت على يد رجال نابليون الثالث بسبب مقالات السياسية.

البارد. ثم يتركنا ندخل منزل الحرس الصغير لنشاهد سيفه ونندشش للبندق الطويلة الموضوعة في الجراب . كنا ننهال عليه بالأسئلة ليوضح لنا كيف تعمل، ونسأله عما إذا كان قد قتل الناس بها.. ثم يحكى لنا عن المذابح الطويلة.. كان مملوكا سابقا لجدى.. فوزى بك.. رافقه فى كل معاركة الحربية، وكان يفضل الحديث عن حملة اشترك فيها على حصن إكو حين كان جنديا صغيرا فى لواء فوزى بك، احتل برجا يطلق عليه كابو بورجو.. كان يحارب رجل ضد رجل .. كانوا ألبان مثله، لم نتضايق عندما كان يمثل أمامنا المعركة، يسحب السيف ويطلق النار من المسدس "طاخ طاخ!!"، ثم يلف حول نفسه ويشير إلى ثلاثة من القتلى الوهميين تحت قدميه، ثم يسقط في النهاية متعبا على حصيرته وكما لو كان يدمى من الجراح العديدة.

ومن فرط اندهاشى من روايته تلك أكثر من أخوتى .. أكاد أخجل اليوم من اعترافى من أننى كنت أحلم بأن أتكر فى زى رجل. وحين أكبر أصبح ضابطا أو حتى لواء.. يقوم بأعمال بطويلة عظيمة.. كنت أكره حياة السيدات اللاتى لم يكن فى رأسهن أكثر من أن يأكلن ويتزين.

كانت الواجهة الرئيسية لمنزلنا تقع على جانب القناة.. حيث توجد بوابة ثقيلة مزينة بالحديد بضلفتين.. نادرا ما كان يتم فتحهما.. وكانت المدخل الرئيسى ذات يوم.. وجسر صغير ضيق بدرجتين سلالم يفصل البوابة من الماء ويلصقه اثنين من الأعمدة القديمة جدا.

كانت الأسوار سميكة، بها فتحات، ليس من أجل الضوء ولكن من أجل استخدامها فى إطلاق النار من البنادق.. لقد كان البيت يبدو كقلعة.. به بلكونة حجرية واسعة تطل على الماء ومزينة بالمشربيات .. تخصص المنذرة.. أفخم مكان فى البيت.. حيث الأرضية مغطاة ببلاط جميل.. وفى المنتصف نافورة صغيرة عندما كنا أطفالا ويسمح لنا بزيارة أبينا فإذا كان أبونا راض عنا جعل الماء يندفع منها كالمر ينزل علينا وفى غمرة سعادتنا كنا نضع أيدينا فى الماء البارد.. أعلاها قنديل من زجاج ملون له إضاءة خافتة.. فإذا ما جاء ضيوف استعملت شموع بلا عدد على النجفتين الفخمتين اللتين تضئان الأعمدة الملونة بالأحمر والذهبى. بجانب كل الحوائط تقريبا كانت توجد دواليب فخمة بها كتب أبى ونحن أطفال كنا نسعد بالبحث عن الحيوانات والزهور فيها ونضع أصابعنا على معالم النقوش المتشابهة ونلف بأيدينا عليها، كان أبى يمتلك مجموعة مقتنيات من الأدب العربى. الشيء الذى كان يشدنى إلى هذه الكتب هو غلافها الجلدى القيم والتى أشعر

من رواية قوت القلوب الدمارداشية "رمزة ابنة الحريم"

منزل على الخليج

قبل ثلاثين عاما، كان من الممكن أن أدلك على المنزل الذى عاشت فيه إندشا حياة الحريم القصيرة.. لقد ولدت فيه وعشت طفولتي بين جنباته.. منزل أبي.. فريد باشا.. إنه منزل له تاريخ.. يقولون إنه كان يخص مملوك مات فيه مذبحة القلعة بأحد سيوف شركسية محمد على والذي أهدى إلى جدى مع ضيعة كبيرة في شمال القاهرة.

لم يكن قصرا، بل منزل من الطراز القديم، له عديد من المباني الجانبية، وحين كنت أنا فيه عفريته صغيرة كان عمر البيت مائة عام على الأقل.. له جانب بطل على حارة ضيقة.. والجانب الثانى في الزاوية اليمنى على الخليج.. القناة القديمة والتي لم يرممها أحد حتى يشقوا مكانا للترام.. وعلى الجانبين الآخرين أسوارا عالية تفصل حدائقه عن البيت الجار، هذه الأسوار التى لم أكن أرى عبرها سوى قمة تاج النخيل التى تتعلق بها خصلة من البلح الأصفر الذهبى.

هذا النخيل كان يدهشني جدا، كنت أحب رؤيته وهو يتأرجع مع النسيم، وكان إحساس إعجاب به يتزايد حين يظهر أولا رأس.. ثم جسم الجانيبي الذى يلف جسمه بحبل يربطه بجزع النخيل.. ويرفع الحبل لأعلى "مرة تلو مرة" حتى يصل إلى القمة ويقطع السعف ويجمع البلح.. كنت في هذه اللحظات أخلق فيه بغم مفتوح وقلب يدق.. أخاف أن يسقط.. ورغم ذلك أتمنى أن أفعل مثله.. وفي هذه الأيام لم يكن مسموحا للنساء بدخول الحديقة.. ربما بسبب اتفاق ودى بين الجيران، وقد سرى هذا الخطر على حين كنت فى السابعة أو الثامنة، وكنت أبقي لساعات طويلة في إحدى الغرف العلوية حتى استمتع بهذا المشهد التمثيلي.. ولا أعلم لماذا وحتى اليوم أحتفظ بهذه الذكرى السعيدة.. ربما لأن حياتي في البداية كانت مصونة فأصبح كل شئ حدثا..

كانت هناك فتحة وحيدة أمام الشارع الجانيبي في الدور الأرضي.. كانت البوابة.. بوابة ضخمة من الحديد مزينة بنوافذ صغيرة وعليها قضبان. كنت أنزل مع إخوتي إلى البوابة.. نتأمل الأقفال والترايبس الكبيرة.. كانت ضخمة بالنسبة لنا كأطفال.. ونتملق البواب العجوز العملاق الملتح.. عبدالله ذلك الذى كان دائما يرتدى بنطلون فضفاض وصديري أسود برباط فضى وعمة ضخمة.. وحين يكون يومنا جميلا كان يخرج لنا مسدسيه المزينين بالحديد من الحزام حتى نراهما ونلمس بأصابعنا المرتجفة الحديد

وساد سكون هائل عميق دام لحظة، ثم فجأة... عاد ذلك الصوت الضعيف البعيد غير الجلى، وألصقت المرأة أذنهما على الباب الذهبى، وجعلت تنصت بانتباه، وأخذت زنوبة فى اهتمام تتبناها يعيون تتم عن صبر نافذ. وقد مدت عنقها ووجهت أذنهما هى الأخرى تسترق بضع كلمات..!

ولم تلبث المرأة أن فرغت وتركت باب الضريح، وأقبلت على زنوبة تقضى إليها بالنتيجة!...

- اسمعى!... الشيخ يقول عايز أتر من شعره!... بس على شرط يكون من صحن الرأس عند مفروق الشعر!..

تمتمت زنوبة فى صوت خافت فى خجل واضطراب:

- شعر مين؟!...

فنظرت إليها المرأة فى خبث وقالت:

- شعر مين؟!... شعر اللى فى بالك!...

فدمدمت زنوبة مرددة وكأنها تقول لنفسها:

- أثر من شعره؟!...

فأضافت امرأة الشيخ مؤكدة:

- من صحن الرأس عند مفروق الشعر... إياك تنسى... إن كنت شاطرة، قولى للمزين

اللى بيحلق له واغمزيه يجب لك طلبك. اسمعى كمان يا ختى... الشيخ بيقول يلزم لك

كمان "قلب هدهد" يتيم!..

فسألت زنوبة مستفسرة بصوت ساذج:

- قلب هدهد؟..

فقالته المرأة مؤكدة:

- يتيم... قلب هدهد يتيم... إوعى تنسى...

فسألتها زنوبة:

- وبس خلاص؟؟...

فأجابته امرأة الشيخ:

- هاتى دول الأول... الحجاب المعمول من دول عمره ما يخيب. الشيخ قال من

تحت... وهو أعلم بالسر والكرامة، كل من كان راجل والا حرمة لبس الحجاب، يصبح

يلقى اللى فى باله تحت رجليه!...

فاقتنعت زنوبة وتورد وجهها!

- غالى؟!... جنيه واحد غالى... علشان اللى فى بالك تنوليه؟ أمال لو كنت قلت لك خمسة جنيه زى الست اللى لسه خارجه قبلك...
فقالت زنوبة بصوت خافت:
- والنبي لو كنت غنيه ما كنت أتأخر!
فقالت امرأة الشيخ فى رفق:

- صلى على النبي يا اختى... انت فاكهه الفلوس دى أنا طالباها لنفسى؟!... فاكهه دى حاجه رايحه تدخل جيوبنا... أبدا وحياء راسك... احن مش محتاجين... بعد الشر... يا سلام!...! الجنيه بتاعتك يا ختى رايحين نشتري لك به اسم الله عليك، خروف أبيض من غير إشارة... وندبحه على اسمك على الباب ده، وندهن العتبة بدمه... على الله ببركة الأسياذ اللى سامعيننا يفتح لك باب السعد والهنا!

فدق قلب زنوبة فجأة للكلمتين الأخيرتين، وخفضت نظرها لحظة فى حياء، ثم عاد إليها الهدوء والسكينة فأخرجت مندليها من صدرها، وفكت عقدة فى طرفه وتناولت جنيتها من بين نقود أخرى بالمنديل، ووضعته على الخوان الصغير بيد مرتجفة وهى تقول:
- بس خروف؟... مفيش حجاب ولا حاجة؟...!

فأجابت امرأة الشيخ وهى ترمق الجنيه على الخوان بطرف عينها:

- أمال يا اختى أمال... حجاب وبخور وتبييت أثر... أنا عارفه بخورك ما تخافيش: فسوخ وشبه وجزاره وعزروت وفرفارة ورمش عين الجان!... لازم لك حجاب تلبسه دائما ولا تقلعه أبدا حاكم أنت اسم الله سلطانى دقتك خفيفه... اصبرى كمان لما أسأل لك الشيخ!

وقربت منها من الكوة أو الباب الذهبى ونادت:

- يا "شيخ سمحان"!...

وعندئذ سمع صوت ضعيف، كأنه جثة مقبورة فى يوم الحشر، ينبعث خافتا من اعماق الضريح المظلمة، فالتفتت المرأة إلى زنوبة بسرعة وسألتها:

- قولى لى قوام اسمك واسم أبوك وجدك؟...

فردت زنوبة على عجل:

- اسمى زنوبة بنت رجب بن حمودة!

فعدت المرأة إلى باب الضريح، وصاحت:

- يا شيخ سمحان!... اسمها زنوبة بنت رجب بن حمودة...

من رواية توفيق الحكيم "عودة الروح"

*

ما اجتازت زنوبة عتبة باب الصدر، حتى وجدت نفسها فى حجرة الشيخ، وهى حجرة مربعة الشكل، ضئيلة النور، ليس بها من نوافذ إلا طاقة مشبكة بالحديد قرب السقف، ولا من أثاث إلا بضع "شلت" على الأرض، حول خوان صغير، فوق سجادة عجمية عتيقة.

وفى وسط تلك الحجرة يقوم ضريح "الشيخ سمحان" ولم يكن ضريحا بالمعنى المعروف، وإنما شئء كالققص محجوب عن الأنظار بغطاء أسود كثيف، وعلى سطحه صف من الشمعدان نحاسى قديم، وله باب صغير كالكوكة ذو قضبان فى لون ذهب! ... عند ذلك الباب الذهبى للضريح أو الققص، كانت تجلس امرأة فى متوسط العمر، سميكة، ولكن فى وجهها بعض ملاحظة، هذه كما يقولون امرأة الشيخ، فهى وحدها التى تتصل به بواسطة هذا الباب الذهبى الصغير، وهى التى تنقل كلامه الخفى إلى الزوار السائلين.. ولكن الشيخ نفسه، لم يره أحد قط كيف ولماذا هو محبوس فى هذا الققص أو الضريح؟ لا أحد يعلم... ولعل أحدا ما تسائل عن ذلك... كل ما يعرفه الناس أن الشيخ "سمحان الأسبوطى" ذو قوة خفية وأسرار حقيقية، وأنه على اتصال دائم مع "بسم الله الرحمن الرحيم" أهل تحت.

وقفت زنوبة جامدة إلى الضريح إلى أن أشارت لها امرأة الشيخ، إشارة صامتة، تدعوها إلى الاقتراب والجلوس على إحدى الشلت المجاورة لها، فجلست زنوبة حيث أشير لها، وعندئذ نظرت المرأة إليها فى تحديق، ثم سألتها بصوت مترن خافت: - شاورت نفسك؟...

فسكتت زنوبة لحظة، ثم أجابت فى تردد:

- أيوه... لكن بس...

فقطبت المرأة جبينها الذى تكاد تخفيه "قمطة" المنديل الكحلى ثم قالت:

- لكن بس إيه؟؟

فأجابت زنوبة فى خجل:

- جنيه... غالى!...

فرسمت المرأة على شفثيها ابتسامة احتقار، وقالت:

السائق: أنا وربنا يغفر لى، مابصِّلش وحتى الجامع ما بدخلوش، ماعنديش وقت..
باشغل طول النهار.. وحتى الصيام يوم كده ويومين كده ما بعرفش أشتغل من غير
دخان، بس نفسى بجد الإخوان المسلمين يمسكوا الحكم.. ليه لأ.. باين كل الناس عايزاهم
بعد الانتخابات التشريعية.

أنا: بس لو مسكوا الحكم وعرفوا إنك ما بتصلِّش حيعلقوك من رجلِك.

السائق: لأ ما أنا حابقي أصلي في الجامع قدام كل الناس.

أنا: وأنت عايزهم يمسكوا الحكم ليه؟

السائق: ما إحنا جربنا كل حاجة .. جربنا الملك ومانفعش وبعدين جربنا الاشتراكية
مع عبد الناصر، وفي عز الاشتراكية كان برضه عندنا باشوات بتوع الجيش وبتوع
المخابرات، وبعدين جربنا الوسط، وبعدين جربنا الرأسمالية، بس فيها تموين وقطاع عام
وديكتاتورية وقانون طوارئ وبقينا أمريكيان وشوية شوية حنبقى إسرائيلىين وبرضة مش
نافع طب ما نجرب الاخوان واحتمال ينفعوا.. مين يعرف؟

أنا: يعني مجرد تجربة.. ممكن تجرب تلبس بنطلون واسع .. قميص ضيق.. بس ما
ينفعش تجربة في مستقبل بلد.

لبن

السائق: قالوا للأعور ح نضربك على عينك.. وبعدين الأمريكيان الواحد مش فاهم
لهم حاجة.. ببساعدوا مبارك وببساعدوا الإخوان وببساعدوا المسيحيين اللي عاملين
مشاكل برة وبباعدوا فلوس للسعودية اللي بتدفعها للإسلاميين اللي بيعملوا عمليات
إرهابية بيها ضد قال يعنى أمريكا، لخبطة جامدة تخلى الواحد يتمخول.. بس أرجع
وأقولك لازم نجرب حكاية الإخوان يمسكوا الحكم شوية ونشوف حيعملوا إيه.. وأهو نغير
الوشوش. وزى ما إنت عارف الغربال الجديد له شدة، احتمال الغربال ده يشد الاقتصاد
بتاعنا شوية..

بمناسبة شدة الاقتصاد سمعت دى؟

أنا: لأ

تمر هندی

السائق: بيقولك الاقتصاد المصرى عامل زى لباس المومس كل ما ترفعه ينزل

تاني.

ثم انفجر ضاحكا.

جَوَزَ نص عياله ومش عارف يجوز النص التاني... واللى عنده حفيد عَيَان بيجري بيه في المستشفيات... القصد ما ينفعش نطلب منهم حاجة... ده الواجب إن أنا اللي أساعدهم... بعد عشرة أيام قلت للحاجة لازم أنزل الشغل... حلفت علىّ وقعدت تصرخ وتقول إنني لو نزلت ح أموت منها... وبصراحة أنا ماكنتش قادر أنزل... بس قلت لازم، كدبت عليها كدبة بيضة وقلت لها ح أقعد في القهوة ساعة... أغير هوا علشان حاتخق... ونزلت دورت العربية وقلت يا ربنا يا رزاق... فضلت ماشى لغاية ما وصلت عند جنيّة الأورمان ولقيت لك عربية بيجو ٥٠٤ عطلانة والسواق بتاعها بيشاور لى... وقفت... قَرَب مَنى وقال لى معايا واحد عربى طالع المطار تاخده علشان عربيتى عطلت؟ واخد بالك هنا من حكمة ربنا؟ معاه عربية ٥٠٤ حالتها بريمو، وعطلت!!... قلت له أوصله.

ركب معايا الزبون... طلع من عمان، من عند السلطان قابوس^(٤) سألني تاخد كام قلت له اللي تجيبه... أكد علىّ... اللي حدفحه حتاخده... قلت له ماشى.

وأنا في الطريق عرفت إنه رايح قرية البضائع علشان عنده حاجة حيخلصها... فعرفته إن حفيدى بيشتغل هناك وإنه ممكن يساعده في تخليصها من الجمرک... قال لى ماشى... وبالفعل رحت ولقيت حفيدى هناك وفى ورديته... خد بالك هنا إن أنا طبعاً كان ممكن ما ألاقبهوش... خلصنا الحاجات اللي عاوز يخلصها ورجعته الدقى.

سألني تاني حتاخذ كام يا حاج؟

قلت إحنا اتفقنا، اللي تجيبه، فراح مدينى خمسين جنيه خدتهم وشكرته ودورت العربية... سألني راضى، رديت وقلت له راضى.

قال لى بُص يا حاج... الجمرک كان المفروض يبقى ١٤٠٠ جنيه دفعت أنا ٦٠٠ جنيه. يعني الفرق ٨٠٠ جنيه دول طالعين من ذمتى، يعني حلالك و٢٠٠ جنيه أجرة التاكسى... أدى ألف جنيه والخمسين اللي معاك هدية مَنى!

شفت يا أستاذ... يعنى مشوار واحد جاب لى ألف جنيه، ممكن أشتغل شهر وماجيبيهمش... شوف ربنا نزلنى من بيتى وعطلّ العربية الـ ٥٠٤ وأوجد لى كل المسببات علشان يرزقنى الرزق ده... أصل الرزق ده مش بتاعك والفلوس دى مش بتاعتك، كله بتاع ربنا... دى الحاجة الوحيدة اللي اتعلمتها في حياتى.

نزلت من التاكسى أسفا فقد كنت أتمنى لو جلست معه ساعات وساعات أخرى، ولكن للأسف كان لدى أنا أيضاً موعد في سلسلة الجرى المستمر وراء الرزق.

^(٤) السلطان قابوس بن سعيد: ١٨ نوفمبر ١٩٤٠، سلطانة عمان.

(1)

يا إلهي!.. كم عمر هذا السائق؟ وكم عمر هذه السيارة؟ لم أصدق عيني عندما جلست بجانبه... فإن عدد الكرمشات في وجهه بعدد نجوم السماء. تضغط كل كرمشة على الأخرى بـ (حنية)، وتصنع وجها مصريا نحته "مختار"^(١). أما يدها اللتان تضغطان على المقود فإنهما تتمددان وتتكمشان عبر شرايينها البارزة وكان شرايين النيل تغذي الأرض اليابسة، مع رعدة خفيفة لا تحرك المقود يمينا أو يسارا، فالسيارة تسير ثابتة إلى الأمام، وتصدر من عينيهِ المغطتين بجفنين عملاقين حالة سلام داخلي تبعث في وفي الدنيا الطمأنينة.

شعرت - بمجردة الجلوس إلى جانبه بفعل المجال مغناطيسي يصدره - أن الحياة بخير. وتذكرت لسبب مجهول شاعري البلجيكي المفضل "جاك بريل"^(٢)، وكم كان مخطنا عندما كتب قصيدة شهيرة وغناها تقول: "ما أحلى الموت مقارنة بالشيخوخة، وأن الموت بأية طريقة أفضل بكثير من الكبر". لو جلس بريل بجانب هذا الرجل كما أفعل الآن لمسح قصيدته بـ (استيكة).

أنا: حضرتك أكيد بتسوق من فترة طويلة.

السائق: أنا بأسوق تاكسي من سنة ٤٨.

لم أتصور أنه يمارس مهنة قيادة سيارات الأجرة منذ قرابة ستين عاما... لم أجرو على سؤاله عن سنه، ولكنني وجدت نفسي أسأله عن النتيجة.

أنا: وإية يا ترى خلاصة خبرتك اللي ممكن تقولها لواحد زيي، علشان أتعلم منها.

السائق: نملة سوداء على صخرة سوداء في ليلة حالكة الظلمة يرزقها الله.

أنا: قصدك إيه؟

السائق: أحكيك حكاية حصلت لي الشهر ده علشان تفهم قصدي.

أنا: أرجوك.

السائق: عييت لمدة ١٠ أيام عيا شديدا، ماكنتش قادر أتحرك من السرير، وأنا طبعا على باب الله يعني اليوم بيومه معايا... بعد أسبوع ماكانش فيه في البيت ولا مليم... أنا عارف ومراتي مخبئة علي... أقول لها حنعمل إيه يا ستي؟.. تقوللي الخير كثير يا أبو حسين وهي عمالة تشحت أكل من كل الجيران... وأنا طبعا ولادى اللي فيهم مكفهم، اللي

^١ محمود مختار: ١٠ مايو ١٨٩١-٢٧ مارس ١٩٣٤، مثل مصري.
^٢ جاك بريل: ٨ أبريل ١٩٢٩ - ٩ أكتوبر ١٩٧٨، شاعر ومطرب بلجيكي.

وصل الركب إلى العمودين. توقف الجميع على شكل نصف دائرة. اقترب المختار من فطيم ورفع يده فران الصمت:

- تقدمي يا فطيم.

تقدمت بخطوات متعثرة... الهواء الساخن يلفح وجهها وقطرات العرق تتجمع خبطاً دقيقاً يسيل في منتصف ظهرها. تتضاءل المسافة بينها وبين العمودين... تسمع خرطشة البنادق. لا تدري إن كانت هي التي تسير أو أن العمودين يقتربان منها. كيف تجتاز هذه الفرجة الضيقة بينهما؟ هنا سقطت سعدى وحليمة وخدوج. وسيقولون في المستقبل هنا قُلت فطيم... اخترقت عدة رصاصات ظهرها وقلبها. وغسل اخوتها عارهم.

ارتفعت الهمهمات من الجمع... كلهم يتشوقون إلى رؤية الدم يتفجر، فيصيب رذاذه العمودين.

هي الآن أمام العمودين... رفعت رأسها عالياً. أغمضت عينها وتقدمت. تقدمت ودوت الطلقات النارية... سقطت فطيم على الأرض وعلا لغط الجمع: براءة... براءة... من خلال حبات العرق التي تغسل وجهها، شاهدت والدها العجوز يقفز يلوح بكوفيته، واخوتها يتابعون إطلاق الرصاص في الجو. تحسست جسدها بحثاً عن ثقب تنفر الدماء منه، فلما لم تجد شيئاً انتصبت واقفة... نفضت التراب عن جلبابها الأسود وعادت باتجاه الجمع.

تقدمت بخطى ثابتة. بدأ الجمع يلتم حولها، ولكنها لم تنتبه إلى أحد... التفتت إلى الخلف... نظرت طويلاً إلى العمودين المشرعين في الجو... بصقت بكل ما في جوارحها من حقد وغضب ورعب وفرح.

استدارت مرة أخرى... التقت عيناها بعيني حسين الدهشان فضحك له قلبها. فاضت الضحكة وارتسمت على شفتيها. ابتسم حسين الدهشان أيضاً وتفاهمت العيون على اللقاء. تراجع الجمع من أمامها، وأسرعت تشق طريقها باتجاه القرية. فجأة اصططب الأفق بلون الدم. ولاحت لها أشباح سعدى وحليمة وخدوج بجلابيبهن السوداء، والدم ينفر من كل مكان من أجسادهن.

أحست كأن شيئاً ثقيلاً يضغط على رأسها. ترنحت لما حاولت أن تقاوم وأن تظل واقفة. غاصت ساقيها في التراب الملتهب، فتهاوت على الأرض وانخرطت في بكاء مرير.

في الموعد المحدد تجمع الناس في ساحة القرية ووصلت فطيم بجلبابها الأسود يحيط بها عدد من رجال المختار لحمايتها. نظرت إلى الجمع الذي أحاط بها فارتعدت...
سألها المختار:

- فطيم... هل تعترفين بما حدث بينك وبين حسين الدهشان؟

استمرت في صمتها فتابع:

- إذا لم تعترفي سنذهب بك إلى العمودين.

قالت بهدوء:

- سأذهب، ولكن ماذا يحدث إذا مررت من بينهما؟

رد المختار:

- في هذه الحالة نعلن براءتك من كل ما قيل عنك.

صاحت:

- هذا لا يكفي... لن أبقى دقيقة واحدة مع رجل طعن في شرفي.

ثارت ثائرة الشيخ مساعد فصرح بالجمع وهو واثق من خيانتها:

- اشهدوا علي يا ناس... لتثبت براءتها وأنا مستعد أن أطلقها.

تحرك الراكب باتجاه خارج القرية... فطيم تسير في المقدمة، يحيط بها حراسها. وخلفها اخوتها وزوجها يحملون البنادق. ثم الشيخ حمد الدهشان وابنه حسين وجماعته. وأخيرا خليط من رجال القرية ونسائها وأطفالها.

بعد مسيرة طويلة، لاح العمودان للراكب من بعيد كعمود واحد ينتصب في العراء. تصيب العرق من الوجوه والأعناق، وران صمت لم يكن يشقه إلا خفيف أجحة غريان تحلق في الجو، وكأنما أدهشتها هذه الكتلة المتحركة فوق الأرض الوعرة.

خفق قلب فطيم وهي ترى المسافة تتضاءل بينها وبين العمودين. تصورت نفسها ملقاة على الأرض، والدماء تنفر من ثقوب عديدة في صدرها وظهرها. تمنّت في تلك اللحظة لو أنها لم تأتي إلى هذا العالم، لو أنها ماتت يوم أصيبت بالحمى، أو يوم سقطت عن سطح البيت. ولكن هذه اللحظات التي سرقتها في عتمة الليل من زوجها ألا تستحق هذا الثمن؟ يكفي إذا ماتت أنها ستتخلص من أنفاسه الممزوجة دائماً برائحة التبغ الرخيص الذي يدخنه. ومن جسده البالي وهو يتمسك بما بقى فيه من قوة بجسدها الذي يفور صحة وحياة. يحزنها فقط أنها ستغض عينها للمرة الأخيرة دون أن تكتحل بروية حسين الدهشان، وستتسلل أنفاسها رويدا دون أن يضمها بذراعيه القويتين.

وقف الشيخ مساعد ووقف معه أبو فطيم وإخوتها. استولى الهلع على قلب الشيخ حمد الدهشان وأسرع رجاله يحيطون به.

صاح المختار بالجميع:

- ليجلس كل واحد في مكانه... ماهذا يا شيخ مساعد؟

زمر الشيخ مساعد:

- وماذا تنتظر يا مختار؟ حسين الدهشان دنس عرضي فهل تقبلها لي يا مختار؟

قال المختار بهدوء:

- سنحتكم إلى العمودين.

* * *

ارتعشت فطيم وتصعب العرق من جبينها رغم نسيمات الليل الباردة.

قالت لها زوجة المختار:

- فطيم... ماذا بك؟ ألا تنامين؟

تمتمت فطيم:

- ألم تسمعي ما حدث اليوم في مضافة المختار؟

أمسكت زوجة المختار بيديها المرتعشتين:

- سمعت وماذا في ذلك؟

همست فطيم برعب:

- لن أستطيع المرور من بينهما. سينكشف أمري هناك، ولن أسلم من رصاص

زوجي وأخوتي.

شدت زوجة المختار على يديها محاولة تهدئتها. وتابعت فطيم:

- سعدى ذبحها أخوها هناك. وحليمة وخدوج وغيرهن... كلهن انكشف أمرهن

هناك... لن أذهب.

هزت زوجة المختار كتفها:

- لو كنت مكانك ما ترددت في الذهاب... أنت ما شاء الله ضامرة مثل غزال... هل

تظنين نفسك مثل سعدى وحليمة؟ كانتا رحمهما الله مثل العجل المعلوف... جنت عليهما

أكتافهما وأردافهما. أما خدوج فيعلم الله أنها كانت أنقى من نقطة المطر، ولكن خوفها هو

الذي قتلها

في صبيحة اليوم الثاني اجتمع شيوخ القرية في مضافة المختار. على يمينه جلس الشيخ مساعد وأقاربه وزلمه وعلى يساره جلس الشيخ حمد الدهشان وابنه حسين وأقاربه. قال الشيخ مساعد:

- الموت للزاني والزانية... لن أقبل حكماً أقل من ذلك.

قال المختار:

- طول بالك يا شيخ مساعد... كل ما سمعناه حتى الآن أقاويل في أقاويل.

أكد الشيخ مساعد:

- أنا واثق أنها كانت تخونني... تفقدتها عدة مرات في الليل فلم أجدها إلى جانبي. ثم لا تلبث أن تأتي لاهثة لتقول لي أنها كانت جالسة على السطح هرباً من الحر، فأصدقها ويغمرني الفرح وهي تندس إلى جانبي في الفراش. معي شهود يا حضرة المختار... قاسم... قل للمختار ماذا شاهدت.

فرك قاسم يديه:

- منذ أسبوعين كنت نائماً على السطح، وأنت تعرف يا مختار أن سطح داري قريب من سطح دار الشيخ مساعد... سمعت أصواتاً وهمهمات فأنصت. ثم رأيت فطيم تنتصب واقفة... شيء يا مختار يأخذ العقل. ولا أنكر أنني في تلك اللحظة حسدت الشيخ مساعد وقلت في نفسي: الله الله... يعطي الحلاوة للذي ليست له أسنان.

تغامز الحاضرون وقفز الشيخ مساعد غاضباً شامتاً.

قال المختار بهدوء:

- وبعد ذلك يا قاسم؟

- شاهدت الشيخ مساعد ينتصب واقفاً ويعانق فطيم... استغربت يا مختار أين ذهبت حديثه. ومن أين أتى بهذا الطول. ولكن عندما قفز عن السطح مثل الغزال أيقنت أنه ليس الشيخ مساعد و..

قاطع المختار:

- هل تقسم أن الذي رأيته هو حسين الدهشان؟

رد قاسم:

- أقسم على ذلك يا مختار. كان القمر بدرأ، كما أن فطيم نادته باسمه.

من مجموعة القصص القصيرة "العبور من الباب الضيق" لقلم الكاتبة

السورية دلال حاتم

العبور من الباب الضيق

فطيم زوجة الشيخ مساعد تخون زوجها مع حسين الدهشان. بدأت الإشاعة همسات تتناقلها النسوة في أحاديثهن عند العين، أو في سهراتهن على الأسطح في ضوء القمر. ثم قويت الهمسات وغدت حديثاً يتناقله الرجال والنساء على السواء.

الشيخ مساعد هجم على فطيم في غرفتها، بينما وقفت زوجاته الأخريات خائفات شامتات. زمجر الشيخ مساعد وهو يشدها من الضفيرتها:

- هكذا يا بنت الكلب تمرغين شرفي في الوحل؟ أقسم أنني سأجعلك تموتين ميتة الكلاب.

تمنى من أعماق قلبه أن تنكر فعلتها، أن تقسم ولو كذباً بأنها بريئة فيصدقها ويكذب الجميع. ولكنها لاذت بالصمت وثار غضبه من صمتها. فاطلقها وأسرع إلى زوجاته الأخريات يشتمهن، فتراكضن من أمامه يحتمين في غرفهن من غضبه.

* * *

الشيخ حمد الدهشان قال لابنه:

- هكذا تبهدل شيبتي! عشت عمري لم يذكرني أحد بسوء... ألم تجد بين فتيات القرية إلا فطيم؟

قال حسين مدافعاً عن نفسه:

- أنت تعرف إنني أحبها منذ طفولتنا... الشيخ مساعد هو الذي سرقها مني.

قال الشيخ حمد:

- سرقها أم لم يسرقها. هي الآن زوجته... دفع المهر الذي طلبه أبوها وزيادة... المهم كيف نتصرف الآن للتخلص من هذه البلوى.

ملحقات الكتاب

١٤ إملاء الجداول الأتية وبشكل الكامل:

الجزر	الوزن	الطبي (منى السطوم)	المضارع (منى السطوم)	المضارع (منى السطوم)	الماضي (منى السطوم)	المضارع (منى السطوم)	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر	فعل الأمر
		تفتيح	يتفتح					مفتول	افتحاز	
									اضطراب	
									استبداد	
									تزيين	
		يقطن								
									زخرفة	

رابعاً: المراجعة

اقرأ النصوص التي درستها خلال هذا الصف من جديد وناقش حول المشاكل التي واجهتك أثناء قرأتك المجدد، اطلب من الأستاذ أن يراجعها معكم إذا وجدت هناك شيئا صعب الفهم أو غير المفهوم فيها.

الملحق: الأمثال عن الحكم (اقرأ الأمثال التالية واطلب من أستاذك أن يعطيك بعض التعليقات عنها ثم اكتب رأيك بعد كل منها):

أنا كبير وأنت كبير ومن يسوق الحمير-

إذا حبيت حب أمير وإذا لبست لبس الحرير-

إذا صار خصيمك القاضي مين اتقاضى-

أعطيتلو صبعى بلع ذراعى-

شر البلاد بلاد لا أمير لها-

النظام إمام-

لا تقلط من ورا بغل ولا من قدام حاكم-

سواءً على أرجع أم لم يرجع تلك الكتب.

لقد درست كثيرا هذه الأيام خشية (مخافة، خوفاً من) الامتحان.

لقد درست كثيرا هذه الأيام خشية (مخافة، خوفاً من) أن أرسب في الامتحان.

لقد درست كثيرا هذه الأيام خشية (مخافة، خوفاً من) ألا أرسب في الامتحان.

١٣) ترجم الجمل التالية إلى العربية:

სულ ერთია, დამირეკავს თუ არა, მე მაინც არ შევეურიგდები.

ისინი ადრე მოვიდნენ იმის შიშით, რომ დღესაც არ დაეგვიანათ ლექციაზე.

მე, იმის შიშით, რომ მას რამე დამეშინებდა, მთელი ღამე არ მძინებია.

სულ ერთია, რომელ კაბას ჩაიცვამ, შენ მაინც ყველაზე ლამაზი იქნები.

წვიმის შიშით მთელი დღე სახლიდან ვერ გავვდივით.

იმის შიშით, რომ არ დავსველებულიყავით, მთელი დღე შინ ვისხედით.

მათთვის სულ ერთია, კარგი ღვინო იქნება თუ ცუდი, ისინი მაინც არ სვამენ.

١٤) ترجم الجمل الآتية إلى العربية:

როდესაც ბიძაჩემი თბილისში ჩამოვიდა, უკვე ჩამოსული იყო დედაჩემი და ჩამოტანილი ჰქონდა ახალი ამბავი, რომელმაც ძალიან გაგვახარა.

სასურველია, რომ თქვენ თვითონ მიხვიდეთ მასთან.

თუ შენ ჩემთან მოხვალ, დარწმუნდები, რომ ჩემი ოჯახის წევრებს ისევე უყვარხარ, როგორც შენ გყვარს ისინი.

წამოვიდა თოვლი და თითქმის დაფარა სახლები მთელ სოფელში.

თუ წვიმა წამოვა, ნყალი სულ დაფარავს ამ სახლს, რომელიც ისედაც თითქმის ჩაძირულია.

ისინი ისევ მეგობრობენ, მიუხედავად სირთულეებისა, რომლებიც გამოიარეს.

თქვენ რომ გყვარებოდით, შეძლებდით გახარებას ჩვენი სიხარულით.

მე რომ არა, ჩემი მეგობრები ვერასოდეს გაიგებდნენ ამ სასიხარულო ამბავს.

თქვენ აღარ მეგობრობთ, რაც მე ძალიან მაფიქრებს.

ჩვენ მათ ვაწუხებთ იმით, რომ ღამ-ღამობით ვხმაურობთ ხოლმე და ძილს არ ვაცლით, მაგრამ მიუხედავად ამისა, ისინი არასოდეს გვსაყვედურობენ.

ის თქვენ ძალიან გეხმარებათ, და უფრო მეტიც, მას, მე მგონი, შეუყვარდით.

იმის გარდა, რომ ჩვენთვის წიგნები იყიდა, არაფერი გაუკეთებია.

მამამისი არის ექიმი და, ამასთან ერთად, არასამთავრობო ორგანიზაციის ხელმძღვანელიცაა.

მოსალოდნელია, რომ განვიმდეს.

ცხადია, რომ ისინი არიან დამნაშავენი, მაგრამ მოდი, ვაპატიოთ ჩვენი მეგობრობის ხათრით.

გადაწყვეტილია შენი დასჯა, მაგრამ თუ დანაშაულს აღიარებ, ყველაფერს გაპატიებთ.

ثانيا: ممارسة القاموس

٤) ابحث فى النصوص السابقة عن العبارات الاصطلاحية والأمثال والعبارات الشائعة الأخرى وفسر معانيها ومناسب استعمالها بالعربية.

٥) ابحث فى النصوص السابقة عن الكلمات غير الفصيحة الشائعة فى الشعب وفسر معانيها بالعربية.

٦) تذكر العبارات الاصطلاحية قد درستها من قبل وقدمها للأستاذ والأصدقاء.

٧) فسر الكلمات والعبارات التالية باللغة العربية: ضبة، دفع عينا، مشربية، منظره، فناء الدار، برج الحمام، نمط، حانوت، حريم، تقليدا للأوروبيين.

٨) اذكر مضادا للكلمات التالية: بخل، قبيح، خفة، جائع، ماسخ.

٩) اذكر مرادف للكلمات التالية: غرثان، حب الغمام، أبغض، هجا، كانون، ضوء، فناء.

١٠) استخدم الكلمات التالية بمعان مختلفة: صحيح، سير، طوبة، دور، سطح.

١١) فسر الفرق بين أزواج الكلمات التالية (لاحظ أن هناك فرق رغم تشابه المعانى):
طعم – ذوق، حقير – مسكين، سقف – سطح.

ثالثا: تذكر ما درستہ من النحو

١٢) اقرأ الجمل التالية ولاحظ وظيفة أدوات الربط فيها، ثم استخدم هذه الأدوات فى جمل مفيدة:

أحب الأدب سواء أكان جورجيا أم أجنيا.
أحب الأدب سواء أكان جورجيا أم أجنيا.

كان يقوم مقام الكتاب المعلمات، والمعلمة هي أنسة أو سيدة تقبل في بيتها تلميذات تعلمن الخياطة من أولها إلى آخرها. فتبدأ بالأشياء السهلة إلى الأشياء المركبة. وقل من البنات من كنّ يتعلمن القراءة والكتابة. ومن أمثالهم المشهورة "لما شاب ودّوه الكتاب" أى أنهم تركوا تعليمه حين الطفولة حيث يلزم أن يذهب إلى الكتاب، ثم بدأوا يعلمونه عندما شاب، أى بعد فوات الأوان.

التدريبات:

أولا : الترجمة والتأليف والشفاهية

(١) حاول أن تلخص النصوص السابقة وتحكيها أمام الأستاذ والأصدقاء.

(٢) اكتب مقالا تأتى فيه معلومات عن التقاليد الشائعة فى جورجيا وأضفها بمناقشة موضوع مواجهة التقاليد القديمة والحياة الحديثة ثم قدمه شفها أمام الأستاذ والأصدقاء.

(٣) ترجم الجمل الآتية إلى العربية:

ა) ელატივი არის ზედსართავი სახელის ფორმა, რომელიც მიუთითებს იმაზე, რომ ორი ან რამდენიმე რამიდან, რომლებიც გარკვეული ნიშნით ერთიანდებიან, ერთ-ერთში ეს ნიშანი მეტადაა გამოხატული; ეგვიპტელებს უყვართ ელატივის გამოყენება ყოველლიურ საუბარში, რის გამოც ეს ფორმა ხშირად გვხვდება სხვადასხვა გამოთქმაში.

ბ) ქუთაბები იყო ისლამურ ქვეყნებში ერთგვარი სკოლები, რომლებიც მეჩეთებთან ეწყობოდა, სადაც მასწავლებლები, ჩვეულებრივ, ძალიან მწირ განათლებას ფლობდნენ და მოსწავლეებისთვის მხოლოდ ყურანის ტექსტის გაპეზირებაში განერტნის შეთავაზება შეეძლოთ.

გ) სოციალური თვალსაზრისით, არაბული საზოგადოების დაყოფა შეიძლება შემდეგ ნაწილებად: ქალაქის მოსახლეობად, სოფლის მცხოვრებლებად (ეს ორი ნაწილი ბინადარ მოსახლეობას წარმოადგენს) და ბედუინებად, რომლებიც უძველესი დროიდან მომთაბარეობდნენ უდაბნოში თავიანთთვის და თავიანთი საქონლისთვის წყლისა და საცვების ძიებაში.

დ) ზოგიერთ მკვლევარს მიაჩნია, რომ ბედუინთა შვილებზე მათი საცხოვრებელი გარემო დადებითად მოქმედებს, რადგან ეს ბავშვები მცირე ასაკიდან უყურებენ ვრცელ ჰორიზონტს და ბუნებას, პატარაობიდან აქეთ უფლება ტომის კაცებთან ერთად იყონ, უყურონ მათ საქმიანობას და უსმინონ მათ საუბრებს ყოველდღიურ ცხოვრებაზე, ასევე – განვითარდნენ ესთეტიკურადაც, რადგან აქეთ საშუალება, მიუსმინონ მოხეტიალე პოეტებს და გაეცნონ მათ შემოქმედებას.

التَّائِبُ وَالْعَاطِسُ

يعتقدون أن التَّائِبَ من أعمال الشيطان، فإذا تَنَاءَبَ أحد قال استغفر الله، كأنه ارتكب جريمة. وإذا عطس قال أشهد أن لا إله إلا الله؛ وقال له من بجانبه يرحمك الله، فيرد العاطس: "غفر الله لي ولك" أو غفر الله ذنبك. وهم يتفألون بالعطاس، ويتشاءمون من التَّائِبِ. و بعضهم يستعمل حركة العطاس في النطق بالشهادة فيقول أشهد.

الكَتَّابُ

الكتاب هو أول معهد لتعليم الأطفال وكان في كل حي أو أكثر. وهي عبارة عن غرفة فسيحة بعض الشيء فرشت بالحصير، وكثيرا ما يكون الحصير باليا، يجتمع فيها الأطفال. والحجرة مكونة من هذا الحصير، ومن صندوق توضع فيه الألواح، ومن زير مغطي بخشب، علق بكوز مربوط بحبل؛ فمن أراد أن يشرب أخذ الكوز غمسه في الماء. ومكون أيضا من معلم يسمى "فقي" تحريفا لكلمة "فقيه"، ومن مساعد له يسمى "العرف". والفقي عادة لا يعرف شيئا إلا حفظ القرآن الكريم، ويكتب كتابة عاجزة، وكثيرا ما يكون أعمى ويسمى "سيندا"، ويده عصا طويلة من جريد النخل يستطيع أن يصيب بها أبعد ولد عنه، فإذا وجد طفلا لا يتحرك ضربه بالعصا وقال له اهتز. ومن أساس الكتاب "الفلة" وهي عصا غليظة مصمته في الغالب قد خُرقت خرقين، ركب فيهما سير من الجلد. فإذا أراد "الفقي" ضرب ولد استعان بالعرف على إدخال رجله في الفلة، ثم لواها على رجله، ثم أمسك بعصا يضرب بها الرجلين المشدودتين. وقد تشق رجل الطفل ويسيل منها الدم. وكان في العادة يأخذ الفقي من كل طفل قرشاً ويحضر الطفل من بيته رغيافاً. والفقي يجمع هذه القروش ويشتري بها عند الظهر "قول نابت" أو "مخل" بمركته في ماجورين، ويلتف الأطفال حولهما ويتغذون، وهم يلغوصون بأيديهم فيهما. وكثيراً ما قد يكون أحدهم مريضاً فيعدي الأصحاء. وكثيرا ما كانت هذه الكتاتيب في أمكنة غير صحية، كالأماكن يكون فيها نور كاف أو شمس كافية أو تكون بجانب مراحيض المسجد. وكانت هذه الكتاتيب هي المدرسة الأولى لكل أطفال الشعب غنيهم وفقيرهم، وذلك قبل أن تنشأ رياض الأطفال. والفقي عادة يسمَع للأولاد (الماضي) وأغلب ما يكون ذلك في يوم الخميس. وأحيانا يقرنهم شيئا جديداً. وبعض الأغنياء يستغنون عن الكتاتيب بمدرس خصوصي يأتي للأطفال في بيوتهم. أما البنات فقلما يتعلمن القراءة والكتابة في الكتاب. وقد كان فاشياً أن تعليم البنات من المصيبات، ولذلك

وفي العادة يجعل فيها مشربية، ويظهر أنها سميت بذلك لأن بروزها كان يكثر هواءها فتوضع فيها قلال للشرب، وهم يصنعون المشربيات من خرط دقيق من الخشب وربما صنعوها صنعا قنيا رانعا. وسطوح المنازل مسطحة، ولذلك سميت بالسطوح، وقد يستخدم لجلوس الرجل وزوجته وأولاده في الليل صيفا.

وفي داخل الدار صحن يمد البيت بالضوء والهواء وحوله غرف يتخذ بعضها للخدم وبعضها للحيوانات كالدجاج والحمير ومنظرة للرجال. ولكن الدور العلوى للنساء خاصة، ويسمى الحريم. فزوار الرجال في المنظرة من تحت، وزوار النساء في بهو كبير من فوق.

وهندسة هذه البيوت توافق الذوق العربي، ويحس النظام إليها بانسجامها مع شكل المساجد والأسبلة ونحو ذلك. وفي الدور الأعلى عادة تفتح فتحة في السقف تصنع من زجاج وتفتح لتمرير الهواء. وهناك أغنياء بالغوا في تجميل منازلهم وأنفقوا عليها الألوف، كبيت السحيمي. ثم دخل عليها تطور كبير في الأيام الحديثة تقليدا للأوربيين.

هذه بيوت المدن، أما بيوت الأرياف فتبنى عادة من طين نبي، وهي في الغالب عبارة عن قاعة ومكان للبهائم وفناء صغير. وقل أن يكون فيها شبابيك، وإذا كانت فلا تفتح، وفي بعضها أبراج للحمام. وهناك شوارع كثيرة في المدن مملوءة بالحوانيت، وهي عبارة عما يشبه الحجرة في البيت لها باب يغلق عليها، وهناك قهاوى أخذت على نمط القهاوى الفرنسية، وقد يكون في الشارع سوق أو أكثر، وكان في القديم عبارة عن حوانيت سقفت. وهناك وخصوصا في القاهرة والإسكندرية وكالات، وهي بنايات كبيرة للتجارة حول فناء مربع، وفي وسطه حوض ماء، وفوقها غرف كان ينزل فيها بالليل الغرباء من التجار.

وكانت البيوت مظهرا للسلطة الأبوية، ففي البيت رجل كبير هو صاحب السلطة على زوجته وأولاده يأترون بأمره، ينتهون بنهيه، ويرجعون إليه في مشاكلهم، وهو الذي بيده الإذن في الدخول والخروج، ويده ميزانية البيت، وله الخيار فيما يأتي به وما لا يأتي؛ وعلى الجملة كان ملكا مستبدا. والأولاد تقبل يده، وزوجته لا تجرؤ أن تأكل معه، ولا يسمح لولد أن يدخن أمامه، ويجب أن يجلس الولد أمامه في أدب واحترام وهو الذي يزوجه إن شاء، ويتركه إن لم يشأ وهكذا كان البيت مملكة صغيرة ملكها الأب، ثم زال كل ذلك وانهار، وحلت سلطة الأمومة محل سلطة الأبوة، وهي أيضا لها مزاياها وعيوبها.

ومن النكت اللطيفة أن رجلا كان من بلدة إسمها الزربية بجوار بلبيس وكان اسمه الحاج على الفحل فاستدعى مرة للشهادة بمحكمة الزقازيق، فلما سأله القاضي عن اسمه واسم بلدة قال "على الفحل من الزربية" فضحك القاضي.

ومن أسماء النساء والقابهن: بعرورة، جندية، عساكر، ستهم، ست الكل... إلخ.

البيوت

كان للمصريين قبل أن يتفرنجوا نظام خاص في بيوتهم، يلائم معيشتهم الاجتماعية ويلائم جوهم الحار. فكان عادة منزل فسيح للأغنياء يبنى أساسه بالحجر والجير من الجبال المجاورة ثم من الأجر المطبوخ بالنار. وكانت هذه المنازل لا تتعدى الدور الأول إلا بالدور الثاني؛ ولم تكن هناك ناطحات السحاب التي نشاهدها الآن تقليدا لأمريكا، ولأن البيت كان لا يسكنه إلا أسرة واحدة تقريبا، قد يكون منها الابن وزوجته والبنت وزوجها. وكان البيت أعز شيء عند الناس، يقضون فيه أسعد أوقاتهم، لا يعرفون القهوة ولا الخمرات، فكانوا يتفننون في تزيين البيوت لأذواقهم الخاصة، وفي زخرفتها زخرفة توفر الهناء. وأكثر البيوت داخله خير من خارجه. وربما كان ذلك من أثر الاستبداد، فيتظاهرون أن البيت حقير، ولبسهم حقير، لأن الغني مظنة جشع الولاة، وضرب الضرائب. وعلي البيت باب يفتح غالبا إلى الداخل، وأحيانا إذا كان الباب كبيرا عمل في وسطه باب صغير للدخول والخروج العاديين، ولا يفتح الباب الكبير إلا عند الضرورة.

وعادة كانوا يبنون جدارا أمام الباب حتى إذا فتح الباب لم ير المار ما في داخل البيت، وكان الباب فيه ضبة ومفتاح، على عادة القرون الوسطى، لا قفل ومفتاح كما هو الشأن اليوم.

والضبة فيها مسامير تسقط، ولا تفتح إلا إذا رفعت بمفاتيح فيها مسامير تقابل الأولى وترفعها وتفتحها.

ووجهة المنزل عليها شبابيك ركبت فيها قضب حديدية خوفا من اللصوص، وهذه القضب متشابكة ضيقة المنافذ لا تمنع الضوء والهواء من الدخول، وتمنع الجار من رؤية ما يجري في البيت.

وإذا أنشئ دور ثان فوق الطبقة الأولى، أخرجت منه خارجة حملت على كتل خشبية عمل حسابها في السقف، قد تكون مترا وقد تكون مترا ونصفا.

ويقولون أيضا في هذا المعنى "أثقل من الهم على القلب"، وهو تعبير ظريف وبعضهم ينطقه "أكثر من الهم ع القلب".

وفى عكس ذلك يقولون: "أخف من ريش النعام" يقولونه فى الخفة واللطافة، يعبرون به عن الإنسان وعن الكلام وعن كل شىء ظريف.

ويقولون: "أجوع من كلب العرب" لأن أغلب العرب الذين يسكنون على حدود المدن المصرية فقراء فكيف بكلابهم. وأهل الجزائر يقولون: "أزلط من فار الجامع" ومعنى أزلط منتوف الشعر، ومنه قول المصريين رأسه زلط، أى لا شعر فيها. ومثل قول أهل الجزائر قول الفرنسيين "أفقر من فار الكنيسة". والعرب تقول فى ذلك "أجوع من كلبة حومل". وحومل هذه امرأة من العرب كانت تجيع كلبة تحرسها، فكانت تربطها بالليل لحراستها وتطرد نهارا وتقول لها التمسى لنفسك لا ملتمس لك، فلما طال ذلك على الكلبة أكلت ذنبها.

ويقولون: "أقل موال ينزه صاحبه" يعنون بذلك أن الإنسان إذا حفظ موالا ولو كان تافها وأحبه كان سببا فى سروره إذا غناه. ويقولون: "أمرن الصبر وأمر من الحنظل" وأمر هنا من المرارة والصبر مادة مرة. وفى ذلك يقولون: "أمر من الصبر سؤالك للنيم"، و"أمر من الصبر سؤالك لغير مولاك". ويقولون: "أمسخ من الطبخ الشايط" والطبخ الشايط هو الطعام الذى يحترق على النار فيسوء طعمه وتفسد رائحته، يضربونه مثلا لكل شىء كرهه لا طعم له ولا معنى له.

وعلى الجملة فقد أولع المصريون والعرب من قبلهم باسم التفضيل جريا وراء المبالغة.

الأسماء والألقاب

لبعض المصريين أسماء و ألقاب غريبة وخصوصا عند الفلاحين. أما أهل المدن، وخصوصا الطبقة الراقية فتعتني باختيار الأسماء. وكثيرا ما يستعملون الأسماء التركية كثروت وبهجت وحكمت إلخ. وفي العصور الحديثة قلد الأقباط الإنجليز في أسمائهم، كوليم وجورج. أما الفلاحون والطبقة السفلى من القاهريين فلهم أسماء وألقاب وكنى غريبة مثل أبو سنة، أبو سبعة، أبو هبل، أبو خربوش، الأعور، الأسود، الأعسر، الأعرج، أبو طبيخ، برغوث، بلاص، جمل، عفن، قط، وزه...

تطرد الحيات والتعابين. وبذلك نجد في كثير من البيوت نبات السدب مزروعا في "القصارى". ويقولون "أبخل من كلب يزيد" ولم أدر من يزيد هذا؟ هل هو يزيد بن معاوية أم غيره؟ وربما كان أصل المثل أبخل من كلب ميت يزيد. وميت يزيد هذه قرية من قرى المنوفية مشهورة بالبخل وكلابها أبخل منها حتى يحكوا عن بخلهم وبخلها حكايات كثيرة.

والعرب من قديم تصف الكلب بالبخل فتقول "أقبح من قرد، وأبخل من كلب". وفي ذلك يقول الشاعر:

أقبح من قرد من أبخل بالقرى * من الكلب أمسى وهو غرثان جانع
والعرب القدماء يقولون "أبخل من مادر". ومادر هذا رجل من بنى هلال، بلغ من بخله أنه سقى إبله فبقى فى أسفل الحوض ماء قليل، فبال فيه حتى لا ينتفع به أحد من بعده. ويقولون: "أنقل من جبل الجيوشى". وهو جبل بالقاهرة قرب القلعة وتشبيه الثقل المعنوى بالبخل معروف مشهور. فأهل الجزائر يقولون: "أنقل من جبل". والعرب تقول: "أنقل من أحد"، ويقولون أنقل من الكانون". قال الحطينة يهجو أمه:

أغربالا إذا استودعت سرا * وكانونا على المتحدثينا

وقد اختلف الشراح فى تفسير هذا البيت فقال قوم إنه يريد بالكانون الموقد، وهو ثقيل لأن العرب كانت تضع حجرين على الجبل وتوقد بينهما النار، فالبخل أحد دعائم الكانون، ومن أجل هذا سموه ثلاثة الأثافي. وقال بعضهم إنه يريد بالكانون شهر كانون لأنه فى قلب الشتاء.

وللمصريين تعبيرات كثيرة فى الثقل فيقولون "أنقل من آخر يوم فى رمضان"، و"أنقل من المطالب بالدين"، والموظف يقول "أنقل من آخر يوم فى شهر"، والمرأة تقول "أنقل من الحماة" و"أنقل من أخت الزوج".

وإذا شكت امرأة لأخرى قالت الأخرى لها "تشكين ولا حما ولا أخت زوج". يقول العامة أيضا "ليس أنقل من الإنسان على الإنسان" وهم ينظرون فى ذلك إلى قول الشاعر:

عوى الذنب فاستأنست بالذنب إذ عوى * وصوت إنسان فكنت أظير

ويقول شاعر فى وصف ثقيل:

وثقيل قال صفنى * أنت فى الوصف جليل

قلت قولاً باختصار * كل ما فيك ثقيل

بينما كانت إحدى القبائل تستعد لصد غزو من قبيلة أخرى جمع وجيه تلك القبيلة رجاله، بما فيهم الشبان، وطلب إلى كل واحد منهم أن يضع مشطا في لحيته فإن ثبت المشط في لحيته فهذا يعني أنه مكتمل ويحق له المشاركة بالغزو. فما كان من أحد الشباب المتحمسين والذين لم ينبت الشعر في وجوههم بعد إلا أن وقف أمام وجيه القبيلة بعد أن أشار عليه بالرجوع. فأخرج الشاب مشطا من جيبه فأثبت بلحم ذقنه وقال لوجيه القبيلة انظر إن المشط ثبت في ذقني. فأمر مصاحبتهم بإياه، حيث أبى بلاء الفرسان وكانت الدماء تسيل من ذقنه دون أن يابه بها.

كما أن القبيلة في البادية تهتم بتربية أطفالها تربية قاسية منذ بلوغها العاشرة من العمر تقريبا فيتم تدريبهم على ركوب الخيل والمصارعة ولعبة الحورة والتي تشبه لعبة فريق كرة القدم لكن الكرة مصنوعة من خشب السنديان المتين وتلعب بواسطة العصي، كذلك يعلمونهم منذ الطفولة على فن إطلاق النار وسباق الخيل. أما عن لعبة الحورة هذه فلها تقاليد صارمة حيث إن من يصاب بتلك الكرة الخشبية المتينة فتكسر رجله أو تقلع عينه فلا يطالب أهله بتعويض، إلا إذا اتضح أن الإصابة مقصودة بين أحد الفريقين، حيث يكون ملعبها المسافة التي تفصل المضارب هذه عن تلك، حتى ولو امتدت بضعة كيلومترات في الصحراء وخاصة في فصل الربيع. فحين يصل أحد الفريقين بالكرة إلى مضارب الآخر، فإن عليهم أن يذبحوا لهم خروفا جزاء انتصارهم ووصولهم بالكرة إلى مضارب الفريق الثاني. يجنون لهذه اللعبة في البادية متعة وأي متعة، خاصة جيل الشباب في فصل الربيع.

اسم التفضيل

للمصريين ولع باسم التفضيل. ولهم في ذلك تعبيرات لطيفة وتشبيهات بالغة. فهم يقولون: "أبرد من مية طوبة" يقولونه للسمج الثقيل الروح. وإنما اختاروا طوبة لأنه أكثر الشهور بردا. وأهل الجزائر يقولون في مثله "أبرد من الثلج". والعرب الجاهليون يقولون "أبرد من عسرس" والعسرس البرد أو حب الغمام، والمولدون يقولون "أبرد من استعمال النحر في الحساب"، ويقولون أيضا "أبرد من شيخ يتصابى وصبي يتمشيخ". ويقولون "أبغض من وش التاجر يوم كساد السوق". وأصله مثل عربي وهو "أبغض من وجوه التاجر يوم الكساد". وفي مثله يقولون "أبغض من ريح السدب للحيات" والسدب محرفة عن "السداب" وهو نبت زهره أصفر ورائحته ليست قوية، وهم يدعون أن رائحته

لحسد لكثرة الأولاد، أو لعين أصابته لجماله، وما شابه ذلك من المعتقدات، حيث يلجأون إلى الأتقياء والصالحين حيث يضعون القرآن الكريم قربه، فيبدأ الرجل الصالح ويدعى (السيد) فيبدأ يتمم بالآيات والأحاديث والمدائح، أو كأن يقرأ له أدعية على طاسة ماء يشربها الطفل، عند ذاك تصبح قناعة أكيدة عند أهل الطفل أن ولداهم سوف يشفى من بكانه المستمر أو من أحد الأمراض آتفا. كذلك الرقي والتمايم والأحجية التي يصنعها له السيد، أو يلجأون لمعالجة الطفل بالطب العربي والبعض ينذر ما يسمى بعيش فاطمة وهو عبارة عن البرغل المغطى بالسمن فيطعم منه كل أهل الحي.

نأتي بعد ذلك إلى عادة قص الشعر للطفل وتكون عادة بعد ظهور الهلال. فيقال هللوه أي قصوا شعره فالיום بداية ظهور الهلال. وبعد أن يقص الشعر يرمي على وبر الناقة. ظنا منهم أنه سيطول بسرعة ثم يعرضون رؤوس الأطفال المحلوقة على شكل قرعة إلى المطر حتى تطول شعورهم وهم يغنون: طلعت الشميسة على قرعة عيسى... عيسى بالمدينة يأكل جينة وتينة.

وبالنسبة للغسيل : ففي نهاية الأسبوع الأول يغسل جسم الطفل بالماء والملح، بعد أن يكون قد دهن كل يوم تقريبا منذ ولادته حتى نهاية اليوم السابع بالزيت. وحينما يكبر الطفل فيغسل بالشنآن، وهو من الشجر البري يضاف إليه نوع من التراب، فيعجن به ويقطع على شكل الواح يغسل بها جسم الطفل وشعره. كذلك هناك من يغسلون رؤوس أطفالهم بزيت الكاز لقتل جرثومة القمل، وفق معلوماتهم، أو كأن يوضع على شعره وجسمه من بودرة قتل جراثيم الأغنام ولطالما أودت هاتان المادتان السامتان بحياة العديد من أطفال البدو... مع الأسف العظيم.

والخطوات الأولى للطفل أو ما يسمى بالحبو أغنيات وهي كثيرة تبعا للهجات البادية ولم يتها لي لإشباع هذا الموضوع إلا نتف للعرض فقط كأن نقول الأم : تاتا.. تاتا.. أمك الفتاتا .. أي تفت لك السمن بالخبز والعسل الأسود (الدبس) كي يقوى طفلها على المشي. أو كأن نقول له وهي ممسكة بيديه: اشتد.. اشتد.. يا عود الند.. وما إلى ذلك الكثير.

فترة الشباب والمراهقة

ومما هو جدير بالذكر أن فترة الصبا والشباب أو بداية مرحلة المراهقة هي فترة الحرجة لدى البادية والمجتمعات المتحضرة على حد سواء وهي أوج حماس واندماج، بل قل هي طفرة المراهقة في حياة شبان البادية. وأذكر قصة رويت على لسان أحد البدو قال:

وحين ظهور أسنان الطفل يعتمد الأهل إلى طبخ (السليقة) وهي عبارة عن خليط من البقول والحبوب والحمص والأقط ويوزعونها على الجيران وأهل الحي دلالة على بزوغ أسنان طفلهم. كذلك كي يحك طفلها أسنانه اللبنية بهذه السليقة المزعومة ظنا منهم أنها تساعد على ظهور بقية الأسنان سريعا.

أفراح الطهور

عند الطهور يجتمع أقارب الطفل وأهل الحي ويعمدون إلى جعل هذا الحفل متميزا حيث يذبح أهل الطفل الخراف، وتعد الدبكة أو الدحة، وتتطلق زغاريد النسوة بينما أهل الطفل داخل البيت مع المطهر أو ما يسمى بالعباسي، وهو الرجل الذي احترف هذه المهنة عن أجداده، وعلى الأغلب يكون من سلالة العباس بن أبي طالب، فيضعون طفلهم في حصن أحد الأتقياء أو ذوي الحظوة والجاه تيمنا أو تبريكا فيرددون الصلاة على النبي بينما العباسي يردد مدائح دينية على الأغلب، لا أحد يفهم ما يقول، لكنهم يرددون بين الفينة والأخرى الصلاة على الرسول.

وخارج الخيمة تستمر الأفراح عامرة تمتد إلى بضعة أيام، وبعض الأحيان يقام فيها سباق خيول إذا كان ابن أحد الوجهاء، لما لهذه المناسبة من أثر. كذلك يلجأ البعض إلى تعليق قماشة بيضاء أو خضراء فوق الخيمة دلالة على طهر أو نذر، وقد فاتني أن أذكر أن من يوضع الطفل بحضنه يصبح كواحد من هذه الأسرة. وفي يوم التالي تأتي النسوة تبارك لأم الطفل، بينما يأتي الرجال لوالد الطفل مهنيين مباركين جالبين معهم الخراف والذبائح مشاركة وتبريكا. ويعد الطهر من الأفراح المشهودة لدى أهل البادية ويعتبر بعضها تاريخا لدى القبيلة كان يقال سنة طهر فلان ابن فلان.

وحين سقوط الأسنان اللبنية، يقذفون بها باتجاه الشمس وهم يرددون: يا شمس يا ظحية من الضحى.. مدي حبالك إلي.. خذي من أسنان أطفالتي الكبيرة وأعطني من أسنان أطفالك الصغيرة...

النذور وقص الشعر

بالنسبة للنذور فهي كثيرة. ويستدل الناس على أن البيت الفلاني لديهم نذر أو طهر، ولذلك يعتمد أهل الطفل إلى رفع عمود فوق الخيمة تعلق بأعلاه قطعة قماش خضراء أو بيضاء نذرا لوجه الله أو لأحد الأولياء وذلك لشفاء ولدهم من مرض لا يعرفون سببه، أو

يرى مناما فيسميه وفق ما رأى بالمنام، وهناك يسمون أولادهم على أسماء أسرة تمتاز بالخطوة والجاه، والبعض بأسماء الأنبياء والأولياء والصالحين. كما تلجأ أغلب قبائل البدو إلى اتباع حديث الرسول صلى الله عليه وسلم (خير الأسماء ما عبد وحمد). مثل: عبد الله، عبد الرحمن، عبد الحميد، عبد الكريم وما إلى ذلك. وما حمد مثل: أحمد، محمد، محمود، حامد وما إلى ذلك.

بيد أن أحب الأسماء إلى البداوة: تلك التي تنتهي بالألف والنون مثل شعلان، حمدان، سرحان، مليحان، بطيخان وما إلى ذلك. كما تلجأ بعض الأمهات اللواتي لا ينجبن سوى البنات إلى تسمية مولودها الذكر على أسماء الحيوانات الضارية كالكلاب والوحوش مثل: نبيان، ملحان، ضبعان، جروان إلخ. وذلك لاعتقادهم بخرافات وتقاليد بالية ليس لها أساس من الصحة، وحين تسألهم عن سبب تسمية أولادهم على أسماء الحيوانات فإنهم يجيبونك على الفور: حتى يعيش ويكون من أبناء السلامة!

أما وجهة نظري الخاصة فهم يسمون أولادهم على أسماء الكلاب نظرا لوفاء الكلب ونيبان على اسم الذئب لشدة فتكه بالفريسة وهكذا. أما بالنسبة لأسماء الإناث فهو مرتبط بأسماء الخيول الأصيلة أو بعض الحيوانات الأخرى. بيد أن أحب أسماء الإناث إلى البدو تلك الأسماء التي تنتهي بالحاء والهاء مثل: صبحة، وضحة، فرحة، شكحة وما إلى ذلك. حيث مازال البدو يرددون عبارة الخطوبة لأهل المخطوبة (جتناكم طالبين مهرة تأكل بيدها).

المناعاة والهددة

تضع الأم طفلها في حضنها أو في سريرته وتهزه بيدها قائلة بنبرة حانية هادئة مأنوسة:

نام يا ولدي نام.. نام في عش الحمام..

نام وأنا أهديك.. والعمر والعافية تجيك.

نام يا ولدي نام.. بحفظ من لا ينام،

بحفظ عيسى وموسى.. والنبي عليه السلام.

والبعض منهن يلجأن إلى ترديد مقاطع من قصيدة منغمة بهدوء وحنان، أو بعض الأذكار الدينية في مدح الأنبياء والأولياء الصالحين. والبعض تهدد ولدها بأنواع الغناء البدوي مثل الزوبعي والهجين السامري الركباني.

وحين عودة الوالد مع قطيع الإبل كذلك استفسر عما إذا كان قد داهمهم غزو أم كارثة ألمت بهم لا سمح الله، فأخبروه القصة... فما كان منه إلا أن هاج وماج وارغى وأزبد، فأمسك كالمجنون يطعن صغار النوق كيف لا يأتيني ولد عماشة يقول: يا جدي أريد ناقة أركبه، وبينما هم على هذه الحال حتى جاء زوج عماشة من الصيد فأخذه الذهول لما رأى وحين سألهم السبب حكوا له القصة، وكانهم في عزاء أو في ماتم ومصيبة بل كارثة. فما كان منه إلا أن غضب غضبا شديدا لعن فيها تلك الساعة التي تصاهر معهم وتزوج بابنتهم فهوى على الأرض وحمل ثلاث حصيات، بل قل بعرات من روث الغنم، ووضعها في يد زوجته قائلا أنت طالق طالق طالق. فزادهم الأمر ذهولا على ذهول تاركا إياهم متوجها صوب أهلها قبل أن يتحمل عقابيل أسرة تمت إلى هذه الأسرة الجاهلة بكل ما في الكلمة من معنى تبعا للمقولة الأساسية (تثلا الولد للخال).

تأثير الصحراء على الطفل

وللبينة الصحراوية تأثير إيجابي على نشأة الطفل فكريا ومعنويا رغم مساوئها، فبعد أن يترعرع الطفل منطلقا على سجيته يتلقى الفصاحة من مصادرها الأساسية وهي: الصحراء حيث رحابة المكان وسعة الأفق، الطبيعة البكر ومضارب القبيلة والليل ووحوش البادية، مجالسة الرجال والاستماع إلى أحاديثهم وسيرهم وغزواتهم، وشعراء البادية وما يتناقلونه من أخبار. الشعراء الجوالون والذين يحملون آلة العزف الوحيدة، ألا وهي الربابة وما يتكسبونه في مدح وجهاء القبائل وأخبارهم.

ولها أيضا تأثير على المكونات الجسمانية للطفل حيث الأرضاع الطبيعي، مشتقات اللبن، اللحم والتمر، السير مشيا على الأقدام مع قطعان الماشية ليلا ونهارا، وهناك بعض الرياضات كسباق الخيل أو الحمير بالنسبة للأطفال ولعبة الحورة أو الكرة، سباق الإبل، كذلك بعض المصارعة الحرة بين طفلين أمام رجال القبيلة (المباطحة)، أيضا مواجهة طقس البادية وتقلباته وجها لوجه بكل رحابة صدر حيث يتحمل الطفل هواء الطبيعة القاسية لا تقيه عوادي الطقس سوى خيمة مهلهلة مصنوعة من شعر الماعز أو صوف الأغنام.

تسمية الأطفال

لا يسمى أهل البادية أطفالهم إلا بعد مضي أسبوع من ولادتهم، ويختلف الأمر تبعا لتقاليد أسرية فمنهم من يطلق على الطفل اسم أكبر الأسرة سنا (الجد أو الجدة). وهناك من

ثقالة كالمشكاة أو المزبد - الجلد الذي تحفظ فيها الزبدة - أو حجرة الرحي. وحين الوصول إلى مكان المعشب تصنع لوليدها فراشا من أحطاب الشيخ أو القيصوم أو السلماس وتعلقه بين أعمدة الخيمة بوضعه في ما يسمى (بالهزاة) وهي عبارة عن بضعة أخشاب تربطها بالحبل وتعلقها إلى الأعمدة الوسطى بالخيمة.

أما عن رضاعة الطفل في البادية فهي قائمة على الحليب الطبيعي. حليب الأم الذي لا بديل سواه لدى أهل البادية، وإن لم يكن في ثدي أمه الحليب الكافي، ترضعه قريبتها أو جارثها أو إحدى نسوة الحي، حيث تتجلى المرحمة الإنسانية بأجلى صورها، وذلك بحكم مظاهر الطبيعة القاسية التي يتعرضون لها، كما أن من عادة البداوة حين تكون المرأة في أيام النفاس أن يأتي كل نساء الحي للتبريك، وكل يوم تحضر إحداهن صحننا مليئا بالطعام يسمى (النقول)، وغالبا ما يكون من اللحم أو البرغل أو اللحم والثريد، أو حتى صحن من السمن والبيض تبعا لحالة البدوي المادية.

حكاية عماشة

أنقلكم بعد هذا إلى اعتقاد فطري لدى البداوة، حول الوراثة وما تلعبه من دور في النسل والسلالة منطلقين من مقولة (ثلثا الولد للخال). وهنا لا بد لي من ذكر طرفة رويت على السنة أحد البدو مازال البدو يتندرون بها حتى يومنا هذا، إلا وهي قصة (منام عماشة) حيث أن عماشة هذه تزوجت من ابن عمها وبقيت عنده بضع سنوات دون أن تنجب له ولدا أو بنتا، وذات ليلة رأت عماشة في المنام أنها ولدت طفلا جميلا، وفرحت به فرحا كبيرا، وحمدت الله كثيرا، وما أن استيقظت من نومها صباحا تحسست فراشها بحثا عن طفلها فلم تجده. هبت من نومها مذعورة وهي تصيح، ولدي ولدي! وذهبت إلى أمها تهول وتولول، باكية نادية حظها العاثر بولدها الذي ضاحكته ولاعبته طيلة ليلة البارحة. وما أن سمعتها أمها وهي تروي منامها حتى تناولت سكينها بقربها وبقرت بطن المشكاة مولولة مهتاجة، كيف لا يأتيها ولد عماشة قائلا: يا جدتي أريد قطعة زبدة! فسال اللبن يملا أرض الخيمة وكان ما حدث لم يكن مناما بل حقيقة واقعة.

بعد ذلك جاء أخوها راعي الغنم وقت الظهيرة حين حلبه القطيع فرأى ما رأى، سأل عن السبب فروت بكل غيظ وحزن وأسى القصة بكاملها. فما كان منه هو الآخر إلا أن استل خنجره يبقّر فيه بطون الخراف الصغيرة وهو يشتم ويسب سوء طالع هذا القطيع كيف لا يأتيه ولد عماشة قائلا: يا خال أبغي خروفا صغيرا.

عمل المرأة المضاعف

وحينذاك تقوم النسوة بمشاركة الرجال في كل ما يمت للقطيع بصله. إضافة لواجباتها تجاه البيت. والأطفال فتكون مهامها مضاعفة. إذ تستيقظ مع الفجر لتخض المشكاة ثم لتضع الصاج على النار لتجهيز خبز الإفطار، بعدها تذهب لجمع أحطاب الشيح والقيصوم والسملاس والعرار، وما إلى ذلك، فتعود بعدها لوقت "حلبة الضحى" حيث من المفترض أن تعد الغداء لمن يرعون القطيع من الرجال، وغالبا ما يكون الطعام من اللبن والتمر أو الدبس (العسل الأسود) وإذا كان الطعام مما يطهى على النار، فغالبا ما يكون من اللحم أو بعض نباتات وأعشاب البرية التي تؤكل نيئة ومطبوخة كالقطر والكماء أو بعض الشوكيات والحشائش كالخبيزة مثلا.

وأذكر ذات مرة أننا أكلنا بطون الجراد بعد طبخها بالسمن، وكذلك فبيض القطا له موسمه المشهود. وعلى المرأة أيضا أن تقوم بجلب الماء من أماكن بعيدة على ظهور الدواب بالقرب أو بصفائح التنك من الغدران أو الينابيع أو الأنهار. إضافة إلى هذا كله فهي مطالبة باستقبال الضيوف، في أي وقت كان، إذا لم يكن صاحب البيت موجودا.

مأساة الولادة

والمرأة البدوية تعاني ما تعانيه حين الولادة، حيث تقوم عجائز البادية بدور الطبيبة والقابلة والممرضة، وما يرافق ذلك من عدم تعقيم أدوات الولادة وأساليب العلاج البدائية فبعد أن تقطع القابلة حبل سرة الطفل تدأوي الأم برماد الموقد.

كما أن البعض من نساء البادية يأتينهم الطلق والمخاض وهي في البرية وحدها، ترعى القطيع أو تجمع الأحطاب، مما يضطرها إلى قطع حبل سرة طفلها بالفأس أو بالسكين أو بأي آلة حادة.

وكذلك يأبى البعض منهن إلا أن يعدن إلى بيوتهن بحزمة الأحطاب التي جمعتها، فتأتي حاملة أحطابها على ظهرها وطفلها بحضنها، مما يضطرها أحيانا إلى تمزيق أحد ثيابها لتلف به طفلها وتربط حبل سرة طفلها بخيط الصوف أو خيط شعر الماعز، وحين وصولها إلى بيتها تستقبلها النسوة بالزغاريد والتبريك. كما أنها مطالبة أن ترعى طفلها وبيتها بكل صمت وأناة دون أن تهجع إلى فترة النفاس أو الحضانة، بل قل أي نفاس وأي استراحة وأي حضانة حين ينوون الرحل إلى مكان آخر بحثا عن الكلأ والماء. عندما تضع الأم طفلها في إحدى فتحتي الخرج على الدواب، وتضع بالفتحة الأخرى من الخرج

العادات والتقاليد

أضواء على حياة البادية

منذ أن بدأ "الهجوم الريفي" على المدن العربية التي تضخمت وتكرشت وضائق بساكنيها، بقيت البادية أسيرة التقاليد القديمة.. الجيد منها والطريف المفيد والضار. وكلما حاولت التقدم غرزت أقدامها في رمال الصحراء، وما أوسعها. وكان لا بد هنا أن تمتد يد المدن إلى البادية، تأخذ بيدها وتساعد على التخلص من أساليب الحياة الصعبة، وفي نفس الوقت على تثبيت الخصال الحميدة في أرض الجذور العربية...

يقسم علماء المجتمع السكان إلى ثلاثة أقسام - القسم الأول سكان المدن: وهم من ذوي التحضر والاستقرار والتجمعات الثابتة. القسم الثاني: سكان القرى والأرياف، وهم من القبائل نصف المتحضرة. أما القسم الثالث: فهم سكان الصحارى والبادي والوهاد وهم: من القبائل غير المتحضرة وغير المستقرة.

ومن هذه الأخيرة (البادية) أجتزئ صورا من عوالم الطفولة والأمومة التي عشتها وعاشتها شخصيا، عساني أسوق لكم بعض مجاهل الطفولة والأمومة في البادية لما فيها من الطرافة.

تلد نساء البادية أطفالهن كيفما اتفق زمانيا ومكانيا حيث لا مستقر للبدو إلا بموقع معشب وفير المياه آمن الحياة. فالبديوية لا تحصى فترة حملها بالشهور بقدر ما تحصيه بالمواقع والمنازل، أو بمواسم القطيع من جز الصوف وموسم السمن أو الجبن، أو موسم توالد القطيع وما إلى ذلك. ومن الطريف ذكره أنه حين تحمل الأرض من العشب ويعم الجفاف يأتون بأربعة من النوق (الإبل) فينيخونها إلى الأرض كل واحدة في اتجاه من الاتجاهات الأربع فيأتون إليها صباحا يتحسسون جباها فإذا ما وجدوا على جبين إحداها طلاً أو ندى فأنهم يتوجهون نحو تلك الوجهة، ومعنى هذا أن تلك الجهة ممطرة ممرعة كثيرة العشب. وعلى هذا الأساس يرحلون إلى تلك الوجهة بقطعانهم طلبا للعشب والمياه.

١٣ إملا الجدول الآتي وشكل الكلمات:

الجزء	الوزن	العاضى (بنى للمعلوم)	المضارع (بنى للمعلوم)	العاضى (بنى للمجهول) لوحظ	المضارع (بنى للمجهول)	المضارع (بنى للمجهول)	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر	فعل الأمر
								ماتعصف	المسوار	
									مساهمة	
		استأنج								
		أنى								
		اصطاع						مناح		
		أوجب								

إياك وأن يضرب لسانك عنقك-

اللى أعطى كلمته أعطى رقبته-

حلى لسانك وكل الناس خلانك-

الكلمة الحلوة تطالع الحية من وكرها-

عليك أن تكتب الواجب وإلا فلن تذهب إلى السهرة.
يمكنك أن تذهب إلى السهرة على أن تكتب الواجب قبل ذلك.

٨) ترجم الجمل الآتية إلى العربية:

ჩვენ გავხდებით ამ ორგანიზაციის წევრები იმ პირობით, რომ შევასრულებთ წევრობის ყველა მოთხოვნას.

არ წახვიდე სახლში, რომც დაგიჩივოს და მოგთხოვოს დაბრუნება.

ჩვენ მაინც წავალთ ექსკურსიაზე, თუნდაც ცუდი ამინდი იყოს.

ვერ ჩააბარებს გამოცდას, თუ არ იმეცადინებს ბევრს.

არ ვაპატიებ, თუ არ დამირეკავს და არ ითხოვს პატივებსა.

უნდა წავიდნენ მის მოსანახულებლად, თუ არადა, ტელეფონით მაინც დაურეკონ.

შეგიძლია გახვიდე ოთახიდან იმ პირობით, რომ წიგნს აქ დატოვებ.

არ მოვიდეს, თუ არა და, ვეტყვი ყველაფერს, რასაც ვფიქრობ.

رابعاً: الإملاء

٩) اكتب إملاء وناقش حول النص المكتوب. ثم احك ما كتبته بالإملاء أمام الأستاذ والأصدقاء.

الملحق: الأمثال عن الكلمة (اقرأ الأمثال التالية واطلب من أستاذك أن يعطيك بعض التعليقات عنها ثم اكتب رأيك بعد كل منها):

لسانك حصانك - صن لسانك صانك خن لسانك خاتك -

كثر الكلام نداهم-

رب حرب شبت من لفظة-

و ط ن

ცხოვრობდა – აირჩია საცხოვრებლად, დასახლდა – ჩასახლდა, ახალ სახცოვრისად
აირჩია – ახალ ადგილას ცხოვრება – ადგილობრივი მცხოვრები – სამშობლო – ნა-
ციონალური.

و ل د

შვა, გააჩინა – დაიბადა, იყო დაბადებული – ამშობიარა, გააჩენინა – დაბადების ად-
გილი – ახალშობილი – დაბადება, შობა – მშობელი – ნაყოფიერი (ქალი), ვინც ბევრ
შვილს აჩენს – შვილი, ბავშვი.

ش ق ف

გააპო, გატეხა – გაიპო, გატყდა, ნამსხვრევებად იქცა – ანარმოვა, იყო ნანარმოები
– რთული, ძნელი – ნაპრალი – ბინა – ღვიძლი ძმა – შაკიკი – დერივატი, ნანარმოები
– გაპობილი, ნაპრალის მქონე.

٦) لاحظ أن للكلمات التالية عين الجذر لكنها تختلف من حيث أوزانها وتبعاً لذلك تختلف
معانيها ولكن كلها ترتبط بمعنى عام للجذر، ثم حاول أن تفسر هذه العلاقات المعنوية
للمشتقات:

خالف – خالف – خالف – أخلف – تخلف – اختلف – استخلف – خالف – خلاف
– اختلف – خالف – خالف – مخالفة – خليفة – مخلفات – مختلف.

ثالثاً: تذكر ما درسته من النحو

٧) اقرأ الجمل التالية ولاحظ وظيفة أدوات الربط فيها، ثم استخدم هذه الأدوات في جمل
مفيدة:

لن أكتب الواجب وإن طلب منا ذلك الأستاذ.
ساكتب الواجب وإن لم أتخلص من المرض.
ساكتب الواجب ولو لم أتخلص من المرض.
أعد أن أكتب الواجب حتى وإن كنت مريضاً.
الطلاب يكتبون الواجب حتى إذا لم يكونوا يرغبون في ذلك.
لن أكتب الواجب إلا إذا تخلصت من المرض.
أذهب إلى السهرة وإلا كتبت الواجب.
أذهب إلى السهرة وإلا فسأكتب الواجب.

ლიზდა თანამედროვე ცხოვრებაში ტელევიზიის, თეიმფრინაების, კოსმოსური შატლების და თანამედროვე ტექნიკის სხვა ამგვარი მიღწევების სახით; თანამედროვე ზღაპრები კი იქმნება იმის შესახებ, თუ როგორ გახდა დედამინა ადამიანის საცხოვრებლად უვარგისი და როგორ დაღუპა ადამიანმა ეს პლანეტა; თუკი თანამედროვე ზღაპრებიც ახდება, რა ელის ჩვენს შთამომავლობას?

გ) თანამედროვე სამყაროს ეკოლოგიურ პრობლემათაგან უმნიშვნელოვანესია დაბინძურება და გლობალური დათბობა, რაც ხდება მიზეზი ტყეების გაქრობის, სულ უფრო მეტი ტერიტორიის გაუდაბნოების და ზოგიერთი ცოცხალი ორგანიზმის გადაშენებისა.

დ) დემოგრაფიული სამსახური მოსახლეობის აღწერის საშუალებით დაალხოებით 10 წელიწადში ერთხელ არკვევს არა მხოლოდ მოცემული ქვეყნის მოსახლეობის რაოდენობას, არამედ შობადობისა და სიკვდილიანობის კოეფიციენტებს (نسبة), ისევე, როგორც მოსახლეობის განათლების ზოგად დონეს, გენდერული ბალანსის მონაცემებს და სხვ.

ثانياً: ممارسة القاموس

٥) حاول أن تطور من الجذر التالي المعانى المعطية أخذاً بالاعتبار أن الكلمات فى العربية مشتقات من جذر واحد:

ك و ن

იყო – ჩამოყალიბა, შეადგინა – ჩამოყალიბდა, იყო შედგენილი – არსი, არსებული – ყოფიერება, სამყარო, კოსმოსი – ადგილი – შემდგარი, შედგენილი – წარმონაქმნები.

د ا ع

დათვალა – უთვალავი – ჩათვალა (რამედ, ვინმედ) – ჩამოთვალა, გადათვალა – იყო მრავალრიცხოვანი – მრიცხველი – რაოდენობა, რიცხვი – რამდენიმე – მრავალრიცხოვანი – მცირერიცხოვანი, დათვლადი.

هنالك الكثير من معارضي العولمة لما بها من مساوئ وهناك أمثلة عليها إذا تحدثنا من الناحية الاقتصادية:

الاستغلال: وهو استغلال الدول الكبرى لدول العالم الثالث لأخذ المواد الخام.
الإسراف في الاستهلاك: وهو جعل المواطنين تحت ضل السكرة الإعلانية وينتج عنه الإسراف.

وشراء الكماليات.

الاقتصاد لقلة من الأقوياء: هو السيطرة الاقتصادية والاكتناز المالي لقلة من الناس حيث إن الموارد المستخدمة لا تضاهي سعر السلعة المنتجة.

التدريبات

أولا : الترجمة والتأليف والشفاهية

(١) حاول أن تلخص النصوص السابقة وتحكيها أمام الأستاذ والأصدقاء.

(٢) اكتب مقالا تأتي فيه معلومات عن المشاكل البيئية في وطنك ثم احكها أمام الأستاذ والأصدقاء.

(٣) حاول أن تجد المعلومات عن الوضع الديموغرافي في وطنك وقدمها للأستاذ والأصدقاء شفها واضفها بالمناقشة وباقتراحاتك عن وسائل معالجة المشاكل الخاصة بها.

(٤) ترجم الجمل الآتية إلى العربية:

ა) მნიშვნელოვანია, რომ მეტი ვიცოდეთ თანამედროვე ეკოლოგიური პრობლემების შესახებ, რადგან ისინი პირდაპირ კავშირშია ჩვენს ცხოვრებასთან, ასევე ჩვენი მთამომავლობის სასიცოცხლო პირობებთან; აქედან გამომდინარე, თუკი ინფორმირებულები ვიქნებით, მეტი საშუალება გვექნება, ვებრძოლოთ პრობლემებს და ვიპოვოთ გამოსავალი გზები.

ბ) ძველად ადამიანები ზღაპრებს იგონებდნენ ჯადოსნური სარკეების, მფრინავი ხალიჩებისა და ჯადოსნური სწრაფმავალი ქოშების შესახებ, ეს ყველაფერი რეა-

تأثيرات الاحترار العالمي واسعة النطاق، وبالتالي هناك اقتراحات عديدة لإجراءات التأقلم مع الاحترار العالمي في جميع المجالات. وهذا يبدأ من الحلول البسيطة كاستخدام المكيفات الهواء حتى الحلول الكبيرة كهجرة المناطق المهددة بارتفاع منسوب البحار. في قطاع الزراعة، يشمل التأقلم اختيار المحاصيل الملائمة للأحوال المناخية الجديدة. فعلى سبيل المثال، يزرع الفلاحون في أوريسا في الهند أرزا من فصيلة تشامبيسوار التي تتحمل الفيضانات. وفي أفريقيا، تم اكتشاف أنه مع زيادة معدل هطول الأمطار أو انخفاضه يتحول المزارعون بين المحاصيل التي تستهلك كميات كبيرة من المياه وبين المحاصيل التي تتحمل الجفاف. كما تشمل الإجراءات المقترحة بناء السدود وتغييرات في الرعاية الصحية والتدخل لحماية الأنواع المهددة بالانقراض.

العولمة

مطاعم ماكдонаلدز للوجبات السريعة في اليابان دليل على التكتلات العالمية. العولمة تعني جعل الشيء عالمي الانتشار في مده أو تطبيقه. تكون العولمة عملية اقتصادية في المقام الأول، ثم سياسية، ويتبع ذلك الجوانب الاجتماعية والثقافية وهكذا. أما جعل الشيء دوليا فقد يعني غالبا جعل الشيء مناسباً أو مفهوماً أو في المتناول لمختلف دول العالم. وتمتد العولمة لتكون عملية تحكم وسيطرة ووضع قوانين وروابط مع إزاحة أسوار وحواجز محددة بين الدول.

تستخدم العولمة للإشارة إلى:

• تكوين القرية العالمية: أي تحول العالم الكبير إلى ما يشبه القرية لتقارب الصلات بين الأجزاء المختلفة من العالم مع ازدياد سهولة انتقال الأفراد، والتفاهم المتبادل والصداقة بين "سكان الأرض".

العولمة الاقتصادية: ازدياد الحرية الاقتصادية وقوة العلاقات بين أصحاب المصالح الصناعية في بقاع الأرض المختلفة.

التأثير السلبي للشركات الربحية المتعددة الجنسيات، أي استخدام الأساليب القانونية المعقدة لمراوغة القوانين والمقاييس المحلية لاستغلال القوى العاملة والقدرة الخدمائية لمناطق متفاوتة في التطور مما يؤدي إلى استنزاف أحد الأطراف (الدول) في مقابل الاستفادة والربحية لهذه الشركات.

حيث بدأت القياسات الفعلية والمتكاملة لتحديد الازدياد في درجة حرارة الأرض وإن كان موضوع الاحترار العالمي قد بدأ الاهتمام فيه قبل ذلك.

تظهر قياسات CO_2 الشهرية بعض التآرجح الموسمي وذلك على مدى العام بكامله حيث يصل التركيز إلى القمة في نصف الكرة الأرضية الشمالي في آخر فصل الربيع ومن ثم يتناقص أثناء موسم نمو النباتات. إلا أن التوجه العام ككل في السنوات الأخيرة يشير إلى ازدياد مطرد.

إن الغازات الدفئة الطبيعية (أي غير الناتجة من الأثر البشري) لها أثر احترار متوسط مقداره حوالي $0.3^{\circ}C$ ، والذي بدونه تصبح الحياة على الأرض غير ممكنة.

الغازات الدفئة الرئيسية هي بخار الماء، والذي يسبب 36% إلى 70% من الاحتباس الحراري (بدون احتساب الغيوم)، وغاز ثاني أكسيد الكربون (CO_2)، والذي يسبب 9% - 26% ، والميثان (CH_4)، المسبب من 4% إلى 9% من الاحتباس الحراري، والأوزون والذي يسبب 3% - 7% .

اعتماداً على تقديرات من معهد غودارد لأبحاث الفضاء التابع للناسا فإن عام 2000 كان أدفاً سنة سجلت درجة حرارة الأرض فيها، وذلك منذ أواخر القرن التاسع عشر حيث ظهرت وسائل قياس معتمدة وممتشرة. في حين تشير التقديرات من قبل المنظمة العالمية للأرصاد الجوية ووحدة الأبحاث المناخية في جامعة شرق إنجلترا إلى أن عام 2000 كان ثاني أدفاً عام بعد 1998 . كانت درجات الحرارة عام 1998 دافئة بشكل غير طبيعي بسبب حدوث أكبر إل نينو في القرن الماضي في تلك السنة.

الظواهر المتوقعة نتيجة الاحتباس الحراري هي: حدوث كوارث زراعية وفقدان بعض المحاصيل، احتمالات متزايدة بوقوع أحداث متطرفة في الطقس، زيادة حرائق الغابات، ازدياد الفيضانات لأن أجزاء كبيرة من الجليد ستصهر وتؤدي إلى ارتفاع مستوى سطح البحر، غرق الجزر المنخفضة والمدن الساحلية، حدوث موجات جفاف وتصحر مساحات كبيرة من الأرض، زيادة عدد وشدة العواصف والأعاصير، انتشار الأمراض المعدية في العالم، انقراض العديد من الكائنات الحية.

ردود الفعل على الاحترار العالمي

استخدام هندسة المناخ سيضمن التطوير المتوازن للبيئة الطبيعية على نطاق واسع لتلائم الاحتياجات البشرية. معالجة الغازات الدفئة كآحد تطبيقات هندسة المناخ- يبحث إزالة هذه الغازات من الغلاف الجوي عن طريق عزل ثاني أكسيد الكربون.

أشار ملخص النموذج البيئي في تقرير اللجنة الدولية للتغيرات المناخية إلى أن درجة حرارة السطح العالمية سترتفع على وجه محتمل بمقدار ١.١ إلى ٦.٤ ° خلال القرن الحادي والعشرين. أتى عدم اليقين في هذا التقدير من استخدام نماذج ذات حساسية مناخية مختلفة واستخدام تقديرات مختلفة للانبعاثات المستقبلية للغازات الدفنة. وشملت بعض الشكوك كيف أن الاحترار والتغيرات المرتبطة به ستختلف من منطقة إلى أخرى في جميع أنحاء العالم. تركز معظم الدراسات على الفترة الممتدة حتى عام ٢١٠٠. إلا أن المتوقع أن يستمر الاحترار إلى ما بعد عام ٢١٠٠، حتى لو توقفت الانبعاثات، بسبب ضخامة السعة الحرارية للمحيطات والعمر الطويل لغاز ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي.

إن زيادة درجات الحرارة العالمية سيؤدي إلى ارتفاع منسوب سطح البحر وتغير كمية ونمط هطول الأمطار ومن المحتمل أيضا توسيع الصحارى. من المتوقع استمرار انحسار الأنهار الجليدية والأراضي دائمة التجمد والبحر المتجمد مع تأثير منطقة القطب الشمالي بصورة خاصة. والآثار المحتملة الأخرى تشمل انكماش غابات الأمازون المطيرة، والغابات الشمالية وزيادة حدة الأحداث المناخية المتطرفة، وانقراض الأنواع، والتغيرات في المحاصيل الزراعية.

لا يزال النقاش السياسي والشعبي يبحث عن الاستجابة الملائمة لظاهرة الاحترار العالمي. الخيارات المتاحة هي التخفيف من الانبعاثات والتأقلم للحد من الأضرار الناجمة عن الاحترار واستخدام هندسة المناخ لإبطال الاحترار العالمي. وقعت معظم الحكومات الوطنية وصاقت على اتفاقية كيوتو الرامية إلى الحد من انبعاثات الغازات الدفنة.

تشهد حاليا تغيرات مناخ الأرض استجابة للتأثيرات الخارجية، بما في ذلك التغيرات في تراكيز غازات الدفينة، والتغيرات في مدار الأرض حول الشمس، والتغيرات في المعان الشمسي، والانفجارات البركانية. وتعنى بطء ردود الفعل لتأثيرات غير مباشرة أخرى أن المناخ قد يأخذ عدة قرون أو أكثر للتكيف مع التغيرات القسرية.

هناك إجماع علمي على أن الزيادة في نسبة الغازات الدفنة في الهواء الجوي يعود إلى النشاط البشري الذي يعد المسبب الأكبر للاحتار المقاس منذ بداية الثورة الصناعية، وعلى أن الاحترار الملاحظ لا يمكن عزوه بشكل مقنع وملامن إلى مجرد أسباب طبيعية. تعد فترة الخمسين سنة الماضية هي الفترة التي تم فيها الانتباه والتركيز على هذه الظاهرة

مصادر بيانات المواليد والوفيات. تقوم التعدادات بأكثر من مجرد عد الناس فهي توفر معلومات حول الأسر والمعيشة بالإضافة إلى الخصائص الفردية مثل العمر والجنس والحالة الاجتماعية ومحو الأمية/التعليم والوضع الوظيفي والموقع الجغرافي. فقد تجمع بيانات عن الهجرة أيضا (أو مكان الميلاد أو الإقامة السابقة) أو اللغة أو الدين أو الجنسية (أو العرق أو الجنس) والمواطنة. وفي البلدان التي لا تملك نظام تسجيل حيوي مكتمل، تعتمد التعدادات كمصدر مباشر للمعلومات حول الخصوبة والوفيات.

تعتمد الأساليب غير المباشرة لجمع البيانات في البلدان وفي الفترات التي لا تتوفر فيها البيانات الكاملة، مثل في حالة الكثير من بلدان العالم النامية، وفي حالة معظم المعلومات الديموغرافية التاريخية. إحدى هذه التقنيات هو "أسلوب الشقيقة" حيث يقوم الباحثون بسؤال النسل عن عدد من شقيقاتهم ومن منهن لقين حثفنهن أو كم عدد أطفالهن وإلى ما ذلك من أسئلة مشابهة. ويمكن للباحثين بهذه الاستطلاعات تقدير معدلات الولادة والوفيات لجميع السكان بطريقة غير مباشر. وتساءل طرق أخرى غير مباشرة عن الأشقاء والآباء والأطفال.

التسخين العالمي

الاحترار أو التسخين العالمي هو ازدياد درجة الحرارة السطحية المتوسطة في العالم مع زيادة كمية ثاني أكسيد الكربون والميثان وبعض الغازات الأخرى في الجو. هذه الغازات تعرف بالغازات الدفنة لأنها تساهم في تدفئة جو الأرض السطحي، وهي الظاهرة التي تعرف باسم الاحتباس الحراري. ولوحظت الزيادة في متوسط درجة حرارة الهواء منذ منتصف القرن العشرين مع استمرارها المتصاعد. وقد انتهت اللجنة الدولية للتغيرات المناخية إلى أن غازات الدفنة الناتجة عن الممارسات البشرية هي المسؤولة عن معظم ارتفاع درجة الحرارة الملاحظ منذ منتصف القرن العشرين، في حين أن الظواهر الطبيعية مثل التباين الشمسي والبراكين لها تأثير احترار صغير منذ عصور قبل الصناعة حتى عام ١٩٥٠ وتأثير تبريد صغير بعد ذلك.

درجة الحرارة اليوم هي تقريبا ضعف الدرجة قبل ٢٠٠ عاما. أسباب حدوث الاحترار العالمي مختلفة، فيقول بعض العلماء أن التلوث هو السبب الرئيسي، بينما يقول البعض الآخر أنه تغير في الطبيعة. وتوجد عدة نظريات تفسر هذه الزيادة.

علم البيئة والتركيب السكانية

تعرف البيئة بأنها الوسط المحيط بالإنسان والذي يشمل كافة الموارد المادية وغير المادية البشرية وغير البشرية، إذا فهي كل ما هو خارج عن كيان الإنسان كالهواء والماء والأرض والإطار الذي يمارس الإنسان فيه حياته. وتعرف أيضا بوصفها تتكون من ثلاث منظومات: (١) المنظومة الحيوية المسؤولة عن الموارد الأساسية للتنمية، (٢) المنظومة الصناعية وتشتمل على كل الإنشاءات التي صنعها الإنسان مثل المباني، الطرق، الكبارى الخ، (٣) المنظومة الاجتماعية التي تضم المؤسسات التي تنظم الحياة. علم البيئة أحد فروع علم الأحياء الذي بدوره يدرس التفاعلات بين الكائنات الحية من نبات أو حيوان أو غيرهما من الكائنات الحية، والمصطلح مشتق من الأصل الإغريقي "أويكوس" أي ما يحيط بالشيء ويصبح مكانا لمعيشته، ولوجيا أي العلم أو الدراسة. فهي دراسة التفاعلات بين الكائنات الحية ومحيطها أي "علم المسكن" أو "علم شروط الحياة".

التركيب السكانية أو الديموغرافيا هي الدراسة الإحصائية للسكان البشرية. يكون العلم بشكل عام يطبق على أي نوع من السكان الذين يعيشون بشكل ديناميكي، أي الذي يتغير على مر الزمن أو بانتقاله من مكان إلى آخر ويشمل دراسة حجم وهيكلية وتوزيع هؤلاء السكان والتغيرات المكانية و/أو الزمانية التي يتعرضون لها بسبب الولادة والهجرة والشيخوخة والوفيات.

سجلات الإحصاءات الحيوية هي بيانات مباشرة تراقب المواليد والوفيات وكذلك بعض التغيرات في الوضع القانوني مثل الزواج والطلاق والهجرة (أي تسجيل محل الإقامة). في البلدان المتقدمة التي تتبع أنظمة تسجيل الجيدة (مثل الولايات المتحدة وأجزاء كبيرة من أوروبا)، فإن اعتماد الإحصاءات من مكاتب التسجيل هي أفضل طريقة لتقدير عدد المواليد والوفيات.

التعداد هو طريقة مباشرة أخرى لجمع البيانات الديموغرافية ويجرى عادة التعداد من قبل الحكومة الوطنية في محاولة لتعداد كل شخص يعيش في البلد. وعلى النقيض من بيانات الإحصاءات الحيوية، والتي يتم جمعها عادة بشكل مستمر ويتم تلخيصها على أساس سنوي، فإن التعدادات تحدث مرة كل ١٠ سنوات أو نحو ذلك، وبالتالي ليست أفضل

١٢ إملا الجداول الآتية وشكل الكلمات:

الجزء	الوزن	الماضي (مبنى للمعلوم)	المضارع (مبنى للمعلوم)	الماضي (مبنى للمجهول)	المضارع (مبنى للمجهول)	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر	فعل الأمر
								إقامة	
								ضلال	
						متصل			
		أخفا							
			ويعقبن					استبلاء	
		فوزى							
		أطاني							
								أبضاض	

الحق ولو طال ما ييموت-

صاحب الحق عينه قوية

الحق للقوى-

الصراحه مره-

الحق نطاح-

მათ რომ შეგიყვარონ თქვენ, საჭიროა თქვენი მხრიდანაც რაიმეს გაკეთება. თუ დაგაინტერესებთ ეს ნიგნი, იცოდეთ, რომ ის მხოლოდ ამ მაღაზიაში იყიდება. ბავშვებმა რომ მოინდომონ, ამ საქმეს ერთ საათში მოამთავრებდნენ. ისეთი მოთხოვნა უნდა შეგერჩია, რომელიც სტუდენტებს დააინტერესებდა. თუ დაგაინტერესებს ეს ამბავი, ჩვენ თვითონვე გავარკვევთ ყველაფერს. ჩვენ რომ მეზობლები არ ვიყოთ, არ წაგიყვანდი მანქანით. თუ ნვიმა შეწყდება, სასეირნოდ წავიდეთ. ნვიმა რომ შეწყდებოდეს, სასეირნოდ გავიდოდით. მზე რომ ამოვიდოდეს, ზღვაზე წავიდოდით და მზის აბაზანებს მივიღებდით.

١١) ترجم الجمل التالية إلى العربية (استخدم الحروف: ما زال، لا يزال، ظل، عاد، لا يعود):

ისევ სწავლობს უნივერსიტეტში, თუმცა უკვე 25 წლისაა.
 ისევ გვიყვარს ერთმანეთი, თუმცა იშვიათად ვხვდებით, რადგან ის საზღვარგარეთ ცხოვრობს.
 ისევ შეგიძლია, რომ გავემგზავროთ ზღვაზე დასასვენებლად.
 ისევ დაუბრუნდა ნიგნის წერას.
 აღარ სწავლობს უნივერსიტეტში.
 აღარ გვიყვარს ერთმანეთი, რადგან იშვიათად ვხვდებით.
 აღარ შეგიძლია ზღვაზე დასასვენებლად გავემგზავროთ.

رابعاً: الإملاء

١٢) اكتب إملاء وناقش حول النص المكتوب. ثم احك ما كتبته بالإملاء أمام الأستاذ والأصدقاء.

الملحق: الأمثال عن الصدق والصراحة (اقرأ الأمثال التالية واطلب من أستاذك أن يعطيك بعض التعليقات عنها ثم اكتب رأيك بعد كل منها):

الصراحة راحة -

الحق يعلو ولا يعلى عليه

دَخَلَ - دَخَلَ - دَخَلَ - تَدَخَّلَ - تَدَخَّلَ - دَخَلَ - دَخَلَ - دَخَلَ - دَخَلَ - دَخَلَ -
 دَوَّخَلَ.
 حَسَنٌ - حَسَنٌ - حَسَنٌ - أَحْسَنُ - أَحْسَنُ - تَحَسَّنَ - اسْتَحْسَنَ - إِحْسَانٌ - حُسْنٌ - حَسَنٌ - حَسَنَةٌ
 - مُحَاسِنٌ - مُحَسِّنٌ.

ثالثاً: تذكر ما درستہ من النحو

٩) اقرأ الجمل التالية ولاحظ وظيفة أدوات الربط فيها، ثم استخدم هذه الأدوات في جمل
 مفيدة:

إن أردتَ نلتَ كل شيء.
 إذا أردتَ نلتَ كل شيء.
 إذا (إن) أردتَ فتنالَ كل شيء.
 إذا (إن) أردتَ ستَنالَ كل شيء.
 إذا (إن) أردتَ فَيَلَ كل شيء بنفسك.
 لو رأيَ لقلتَ له.
 لو رأيَ فأقولَ له.
 لو رأيَ فسوف أقولَ له.
 لو لم أكنَ جورجيا لوددتَ أن أكونَ جورجيا.
 لو لا كونيَ جورجيا لكنتَ وددتَ أن أكونَ جورجيا.

١٠) ترجم الجمل التالية إلى العربية:

თუ ძალ-ლონეს არ დაიშურებ, აუცილებლად მიაღწევ მიზანს.
 ისინი რომ ჩემი მეგობრები იყვნენ, დაეპატიჟებდი დაბადების დღეზე.
 თუ სახლში დაბრუნდებიან, ნახავენ იმ ფილმს, რომელზედაც გუშინ ველაპარაკე.
 თუ ქოლგას არ წაიღებ, დასველდები, რადგან წვიმს.
 ადამიანს რომ ფრთები ჰქონდეს, ჩიტივით იფრენდა.
 რომ არა ჩვენი მეგობრობა, არ გააპატიებდი ამ საქციელს.
 შენ და შენი ხატარი რომ არა, ამ საქციელს არასდროს ვაპატიებდი.
 თუ ნახავ, გადაეცი, რომ მისი წიგნი უკვე გამოიცა.
 თუ შეგანუზა, უთხარი, რომ ოთახიდან გავიდეს.
 ჩვენ რომ ისინი შეგვეყვარებინა, ისინიც შეგვეყვარებდნენ.
 მათ რომ არ შეგვანუზონ, ვუთხრათ, რომ სახლში არ ვიქნებით.

٤) لاحظ الفروق بين معانى مجموعات الكلمات التالية:
رقد - استلقى - تمدد - تسطح - كل هذه الأفعال معناها "رقد" ولكن استلقى يعنى رقد ناويا أن يرقد لمدة قليلة، وتمدد يعنى رقد بكل طوله وعرضه، رقد مرتاحا لا يتضايق، وتسطح شبه تمدد.

فسر الفروق بين الكلمات التالية: استيقظ - صحا - ننبه - أفاق - انتبه.

٥) اذكر مضادا ومرادفا لكل من الكلمات التالية: ذاب، أشعل، غنى، أغلق، اقترب، أمام، جلس، جمع.

٦) تذكر أكثر من مرادف للكلمات والعبارات التالية: ملانم، فضلا عن، مستمر، انضم، أحب، أرغم، أزعج، اشتعل، أصل، أظهر، تعطل، تكبر، ناحية، يسمى، أنقن، أحضر.

٧) للكلمات التالية معان متشابهة، ولكن بينها فروق، فسر هذه الفروق:

نطقة - تعبیر - لفظة - عبارة

وقت - زمان

حُر - فاض - فارغ

معقّد - صعب

سلوك - تصرف

ناحية - جهة - جانب - طرف

أمور - شؤون - أعمال

٨) لاحظ أن للكلمات التالية عين الجذر لكنها تختلف من حيث أوزانها وتبعاً لذلك فتختلف معانيها ولكن كلها ترتبط بمعنى عام للجذر، ثم حاول أن تفسر هذه العلاقات المعنوية للمشتقات:

კამერონი. ზღაპრული ტექნიკა. 100% ადამიანური სიმართლის აღსანიშნავად.
ინდივიდუალური.

التدريب

أولاً: الترجمة والتأليف والشفهية

(1) حاول أن تلخص النصوص السابقة وتحكيها أمام الأستاذ والأصدقاء.

(2) اكتب مقالا يأتي فيه مضمون فيلمك السينمائي المفضل الملخص وفسر أسباب إعجابك
إياه.

(3) ترجم الجمل الآتية إلى العربية:

ა) ოლიმპიური თამაშები, ზამთრისა და ზაფხულისა, არა მხოლოდ სპორტის მოყვარულთათვისაა კულტურული ცხოვრების ერთ-ერთი უმნიშვნელოვანესი მოვლენა, არამედ მათ ისინიც ადევნებენ თვალს, ვისაც საერთოდ სპორტი არ აინტერესებს.

ბ) ყოველი ქვეყანა ცდილობს, რომ მის რომელიმე ქალაქში ჩატარდეს ოლიმპიური თამაშები, რადგან ეს ძალიან პრესტიჟულია და, თანაც, დადებითად აისახება ამ ქვეყნის ეკონომიკაზე, რაც შეეხება მონაწილეობის მიღებას ოლიმპიურ თამაშებში, თანამედროვე მსოფლიოს თითქმის ყველა ქვეყანა აგზავნის თავის წარმომადგენლებს სპორტული ცხოვრების ამ უმნიშვნელოვანეს ღონისძიებაში მონაწილეობისთვის.

გ) ოლიმპიური თამაშების ისტორია ძველი საბერძნეთიდან მოდის, მათ, თავის მხრივ, ეს ტრადიცია ფინიკიელებისგან გადმოიღეს, ძველად მათში (ოლიმპიურ თამაშებში) წარმოდგენილი იყო სპორტის მხოლოდ რამდენიმე სახეობა და ქალებს ეკრძალებოდათ არა მხოლოდ მონაწილეობა, არამედ თამაშებზე დასწრებაც, რადგან სპორტსმენები შიშვლები ასპარეზობდნენ.

დ) კანის კინოფესტივალი გამოირჩევა დიდი და მრავალფეროვანი კონტინგენტით, ისევე, როგორც ნომინაციების მრავალფეროვნებით, ასე მაგალითად, ოქროს პალმის რტო შესაძლოა მიიღოს საუკეთესო მოკლემეტრაჟიანმა და სრულმეტრაჟიანმა ფილმმა, საუკეთესო რეჟისორმა, საუკეთესო სცენარის ავტორმა, საუკეთესო მსახიობმა და ა.შ.

ე) ფილმ „ავტარის“ ავტორებს მსგავსი ფილმის გადაღების იდეა ბევრად ადრე გაუჩნდათ, ვიდრე ფილმის გადაღებაზე მუშაობას დაიწყებდნენ, რისი მიზეზიც იყო მაშინ ფილმის შესაქმნელად საჭირო ტექნოლოგიის არარსებობა, რის გამოც ფილმმა დღის სინათლე მხოლოდ 2009 წელს ნახა.

في هذا الكويكب. يتم اختيار الجندي ضمن مشروع علمي بدلا من أخيه التوام الذي توفي خلال وجوده على الأرض. المشروع مبني على أساس صنع كائنات مشابهة لكائنات "باندورا"، وإسكانها بعقل الإنسان وذلك لدراسة حياة هذه الكائنات، هذه النسخ تعرف باسم "الأفاتار" والذي جاء منها اسم الفيلم. فيدخل الجندي نسخته وترافقه العالمة المشرفة على المشروع في نسختها وينطلقان للبحث في الكوكب بصورة المخلوقات المحلية بهدف البحث العلمي وللعثور على مناجم المعدن الثمين. يفقد بعد مواجهة مع حيوانات ضارية الجندي في غابات الكوكب، ويلتقي خلال محاولته العودة بفتاة محاربة تساعد ظنا منها أنه مرسل ليساعد أبناء جنسها وتأخذه إلى مكان عيش قبيلتها وهو عبارة عن شجرة ضخمة. فيعيش هناك ثلاثة أشهر يتعلم خلالها عاداتهم وطريقة حياتهم وحتى لغتهم. لكنه يعثر على منجم هائل للمعدن والذي يقع تحت شجرتهم المقدسة تماما. يحاول إقناع الشعب بمغادرة الشجرة لأنه يعلم أن البشر سيأتون لتدميرها والاستيلاء على المنجم لكنه يخفق في إقناعهم. وبعد تدمير الشجرة يستخرج الجندي من نسخته قسرا بأمر قائده العسكري، الذي يمنع إعادته للكوكب، ويحتجز الجندي مع العالمة ومساعدتها في قاعدة عسكرية، لكنهم يهربون منها وتصاب العالمة أثناء الفرار وتموت لاحقا جراء إصاباتها. يدخل الجندي نسخته من جديد ويعود لشعب الكوكب معلنا مساعدته في الحرب ضد القوات البشرية الغازية. وبعد معركة ضارية ينتصر سكان الكوكب ويدخل الجندي نسخته ليصبح واحدا من شعب الكويكب للأبد.

صالات التصوير التي تم تصوير معظم الفيلم داخلها مجهزة بكاميرات الأشعة تحت الحمراء لالتقاط تحركات الممثلين. ويحتوي الفيلم على مؤثرات رائعة عالية الدقة الأمر الذي يجعله بداية مستقبل صناعة أفلام الألفية الجديدة التي يمكن عرضها بالأبعاد الثلاثية. تم استخدام عدد من المؤثرات الخاصة المبتكرة ووفقا لكاميرون تم تأجيل الفيلم منذ ١٩٩٠ على أمل أن تصل السينما إلى تكنولوجيا متقدمة بما يكفي لتصوير الفيلم بدقة رؤيته لـ "باندورا" وسكانها.

وتشمل الابتكارات نظاما جديدا لإلقاء الضوء على مناطق واسعة مثل غابة "باندورا" و"وحدة التخزين" وغرفة مخصصة لالتقاط الحركة ست مرات أكثر من أي غرفة أخرى استخدمت قط وطريقة محسنة لالتقاط تعابير الوجه من الشخصيات بدلا من السماح لالتقاط حركة بسيطة للممثل. فكان الشخصيات (الممثلون الحقيقيون) مزودين بمحرك أرفق بكاميرا صغيرة يتم بها تصوير كل حركة وتفاصيل وجوههم وعيونهم. ووفقا

لترويج منتوجاتها من الملابس والزينة وفي بعض الأحيان يستخدم المهرجان للتعبير عن آراء سياسية مثيرة للجدل من قبل الحائزين على الأوسكار. ومثله رفض الممثل الشهير مارلون براندو الحصول علي جائزة أفضل ممثل بسبب موقف حكومة الولايات المتحدة من الهنود الحمر. أو أيضا حفل توزيع الجوائز عام ٢٠٠٣ حينما ندد العديد من الفائزين بالحرب علي العراق لاسيما المخرج مايكل مور الذي حاز علي جائزة أفضل فيلم وثائقي. فئات الجائزة هي: أفضل فيلم، أفضل ممثل، أفضل ممثلة، أفضل ممثل مساعد، أفضل ممثلة مساعدة، أفضل فيلم صور متحركة، أفضل مخرج سينمائي، أفضل فيلم وثائقي، أفضل فيلم بلغة أجنبية، أفضل موسيقى تصويرية، أفضل مكياج فني، أفضل تصميم أزياء، أفضل نص سينمائي أصلي، أفضل نص سينمائي مقتبس، أفضل إنتاج فني، أفضل مونتاج، أفضل صناعة سينما، أفضل فيلم وثائقي قصير، أفضل فيلم صور متحركة قصير، أفضل فيلم حي قصير، أفضل خلط أصوات، أفضل مونتاج أصوات، أفضل أغنية أصلية، أفضل مسرحية موسيقية أصلية، أفضل تأثيرات بصرية.

أفكار

أفكار هو فيلم خيالي علمي من إخراج جيمس كاميرون، تم طرحه في قاعات السينما في الولايات المتحدة الأمريكية في ١٨ ديسمبر ٢٠٠٩. وهو من أكثر الأفلام تكلفة من حيث الإنتاج حيث بلغت تكلفة الإنتاج ما لا يقل عن ٢٣٠ مليون دولار. كما أنه حقق رقما قياسيا في مبيعات شباك التذاكر لدور السينما في الولايات المتحدة وكندا حيث حقق أرباحا تقدر بنحو ٢٧٨ مليون دولار في أسبوع العرض الأول. وبعد ١٠ أسابيع من طرحه في دور العرض تجاوز الفيلم حاجز ٢ مليار دولار ليصبح حاليا أكثر الأفلام ربحا في تاريخ السينما متعديا بذلك فيلم نفس المخرج جيمس كاميرون السابق "تاي تانك" الذي بقي لفترة ثلاثة عشر سنة متصدرا ترتيب الأفلام الأكثر ربحا. وانتظر فيلم "تاي تانك" عشرة شهور لكي يحققها. فاز بجائزتين غولدن غلوب عن أفضل عمل درامي وأفضل مخرج، وقد ترشح لجوائز الأوسكار لعام ٢٠٠٩ والتي صدرت ترشيحاتها أوائل فبراير ٢٠١٠. يحكي هذا الفيلم قصة جندي أمريكي مقعد يتم إرساله إلى قمر بعيد في الفضاء يسمى "باندورا"، الكوكب الذي تسكنه كائنات مسالمة زرقاء اللون تسمى "نافي" يبلغ طولها حوالي ٣ أمتار. وعاشت بأمن واستقرار قبل وصول البشر الذين جاؤوا للتفتيش عن معدن ثمين جدا

• سينما العالم: وهي تظاهرة سنوية تعنى باختيار نماذج مميزة من سينما إحدى الدول غير المشهورة سينمائيا، وعرض أفلامها لجمهور المهتمين السينمائيين.
يضاف إلى ما سبق ذكره من فعاليات وعروض سينمائية كثير من الفعاليات السينمائية التي تصاحب المهرجان خلال فترة إقامته، ما يجعله وبجدارة العرس السينمائي الأبرز حول العالم، والذي ينتظره جمهور السينما بفارغ الصبر كل عام.

جائزة أوسكار

الجائزة الأكاديمية وتعرف كذلك بالاسم الشائع جائزة أوسكار تقدمها سنويا أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة، وهي من أرفع الجوائز السينمائية في الولايات المتحدة ويعدها البعض أهم جائزة سينمائية في العالم.

اللجنة المانحة للجائزة هي أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة التي تعد أكاديمية فخرية تأسست في ١١ مايو ١٩٢٧ في كاليفورنيا وتضم هذه الأكاديمية أكثر من ٦٠٠٠ عضو مختص بالفنون السينمائية. وتنظم الأكاديمية إضافة إلى تنظيم مسابقات جوائز الأوسكار السنوية مسابقات سنوية للطلاب غير المتخرجين بعد في الجامعات المختصة بالفنون السينمائية.

لم يتفق المؤرخون على أصل كلمة "أوسكار" غير أنه يشاع أن أمينة مكتبة الأكاديمية مارغريت هاريك قالت عندما شاهدت التمثال لأول مرة عام ١٩٢٨: "إنه يشبه عمي أوسكار". البعض يقول أن الممثلة الراحلة بيت ديفيس أطلقت الاسم نسبة إلى زوجها الأول.

يجب أن يكون الفيلم لكي يرشح الفيلم في هذا المهرجان قد تم عرضه في صالات السينما في كاليفورنيا في السنة السابقة من ١ يناير إلى ٣١ ديسمبر ويجب أن يكون طول الفيلم لا يقل عن ٤٠ دقيقة لكي يتنافس على جائزة الأفلام الطويلة وإلا فسوف يصنف كفيلم قصير ويجب كذلك أن يكون حجم الفيلم الذي صور عليه العمل السينمائي إما ٣٥ ملمتر أو ٧٠ ملمتر. تصدر الترشيحات عادة أوائل شهر فبراير من كل عام.

ينظم عادة مهرجان توزيع الأوسكار سنويا في شهر مارس في صالة مسرح كوداك في مدينة لوس انجلوس بكاليفورنيا. ويعتبر هذا الحدث من الأحداث التي تتبعه تغطية إعلامية واسعة ومشاركة الكثير من الشركات الكبرى التي تحاول استخدام ليلة المهرجان

كذلك بتنوع جوائز من عام لآخر مع استقرار الجوائز الأصلية للمهرجان، وهي: السعفة الذهبية وتمنح هذه الجائزة لأفضل فيلم في الدورة على الإطلاق بحسب تقييم لجنة التحكيم، وجائزة أفضل فيلم قصير، وجائزة أفضل مخرج، وجائزة أفضل ممثل، وجائزة أفضل ممثلة، وجائزة أفضل سيناريو، وجائزة لجنة التحكيم، والجائزة الكبرى لأفضل فيلم (تختلف عن السعفة في كونها تعبر عن رأي لجنة التحكيم الخاص، ولا تخضع بالضرورة للمعايير السينمائية العامة).

ما عدا ذلك من الجوائز، والتي تتجاوز في بعض الدورات عشرين جائزة، فهي إما تتبع للجان وجمعيات سينمائية مختصة تمنح جائزتها عبر المهرجان، أو تكون موسمية غير دورية بحيث يرافقها مناسبة سينمائية خاصة.

وتمر عملية فرز الأفلام المرشحة لهذه الجوائز عبر مرشحات فنية دقيقة، حيث يتزايد عدد الأفلام المقدمة للمهرجان سنوياً عن ألفي فيلم بقليل. وتقوم لجان مشاهدة متخصصة بفرزها والوصول بها إلى اثنين وعشرين فيلماً متنافساً فقط، يشترط فيها أن تعرض في المهرجان عرضاً عالمياً أولاً.

ولا يقتصر دور مهرجان كان السينمائي على استضافة وعرض الأفلام المرشحة، بل يتجاوز ذلك بكثير من خلال إقامته لعدد من الفعاليات السينمائية المترابطة كل عام، والتي تضمن عرض عدد كبير من الأفلام السينمائية من خلال تظاهرات عدة من أبرزها:

- أسبوع النقاد: وهو تظاهرة فنية تعنى باختيار أبرز أفلام السنة السينمائية من خلال جمعية نقاد، وعرضها خلال فترة المهرجان لإتاحة الفرصة للمهتمين السينمائيين لمشاهدتها.

- نصف شهر المخرجين: وهي تظاهرة فنية تعنى باختيار أفلام سينمائية من قبل جمعية مخرجين سينمائيين.

- سوق الفيلم: وهي مجموعة من الصالات السينمائية التي تعنى بتسويق المنتجين والموزعين لأفلامهم من خلال دفع مبلغ مالي مقابل عرض الفيلم - بغض النظر عن مستواه الفني أو النقدي - خلال فترة عرض المهرجان اغتناماً لفرصة وجود عدد كبير من المهتمين السينمائيين العالميين.

- ركن الأفلام القصيرة: ويهتم هذا الركن بعرض الأفلام القصيرة من جميع أنحاء العالم، ويركز بشكل أساسي على الأفلام التي تم استبعادها عن اختيار لجان المشاهدة في مراحل التصفيات.

العدو، المصارعة، الملاكمة، سباق الخيول، سباق العربات، والخماسي. أما بالنسبة للرياضات الثلاثة للأولاد فهي: العدو، والمصارعة، والملاكمة، كرة القدم، اليد، الطائرة، وكل هذه الرياضات تدرج تحت الألعاب الأولمبية. تدار الألعاب الأولمبية الدولية بواسطة اللجنة الأولمبية الدولية والتي مقرها الرئيسي في لوزان، سويسرا.

مهرجان كان السينمائي

مهرجان كان السينمائي هو أحد أهم المهرجانات السينمائية عبر العالم. يرجع تأسيسه إلى سنة ١٩٣٩ وهو يقام كل عام عادة في شهر مايو، في مدينة كان في جنوب فرنسا. يوزع المهرجان عدة جوائز أهمها جائزة السعفة الذهبية لأفضل فيلم. مركز إقامته قصر المهرجانات في شارع لاكروازييت الشهير على سواحل خليج كان اللازوردية. انطلقت الدورة الأولى من المهرجان في مدينة كان الفرنسية في اليوم الأول من شهر سبتمبر عام ١٩٣٩. ولم يكد المهرجان يدخل يومه الثالث حتى نشبت معركة حربية بين فرنسا وبريطانيا من جهة وبين ألمانيا من جهة أخرى، ما أدى إلى تأجيل المهرجان وتعليقه إلى أجل غير مسمى نظرا لظروف الحرب الدائرة. تطورت المناوشات الحربية الدائرة بين فرنسا وألمانيا إلى احتلال ألماني لجزء من الأراضي الفرنسية؛ ما قضى على أي أمل قريب في أن يستكمل المهرجان بدايته المتواضعة التي لم تتجاوز من العمر يومين اثنين. وكما هو معلوم تطورت تلك الحرب واستمرت لتكون ما عرف فيما بعد بالحرب العالمية الثانية التي وضعت أوزارها نهاية العام ١٩٤٥.

ولم يكن من المنطقي حينها أن تطرح فكرة إعادة تفعيل مهرجان سينمائي، لذا احتاج الأمر إلى سنة ليعود بعدها المهرجان للظهور من جديد في منتصف عام ١٩٤٦، الذي يمثل الانطلاقة الحقيقية لمهرجان كان السينمائي.

يتميز مهرجان كان السينمائي بالحضور السينمائي الكبير والمتنوع الذي يرافقه السينمائيون من جميع أنحاء العالم في وقت واحد كما يحصل في مدينة كان خلال المهرجان. كما أنه يتميز بالتجديد والقدرة على مواكبة الموجات الفنية الجديدة، بل ودعمها، وربما خلقها في رحم المهرجان وأروقة الدورات المقامة. كما يتميز المهرجان

الشتوية منها والصيفية في ٣٣ رياضة مختلفة ٤٠٠ حدث رياضي. ينال الرياضي الحاصل على المركز الأول الميدالية الذهبية، والثاني الفضية، والثالث البرونزية.

نمت دورة الألعاب لدرجة أن كل دولة تمثل تقريبا. وقد خلق هذا النمو العديد من التحديات، بما في ذلك المقاطعة، والمنشطات، ورشوة المسؤولين، والإرهاب. ومرة كل سنتين، تقدم دورة الألعاب الأولمبية ووسائل الإعلام رياضيين غير معروفين وتمنحهم الفرصة لتحقيق الشهرة الوطنية أو الشهرة العالمية في بعض الحالات. كما تشكل دورة الألعاب فرصة كبيرة للدولة والمدينة المضيفة لترقى وتقدم نفسها إلى العالم.

احتوى برنامج الألعاب سنة ١٨٩٦ على مسابقات صيفية فقط (المسابقات الشتوية لم تبدأ حتى سنة ١٩٢٤) شارك فيها حوالي ٣٠٠ رياضي من حوالي ١٥ دولة تنافسوا في ٤٣ مسابقة ضمن ٩ رياضات مختلفة، ولكن عندما أقيمت الألعاب الأولمبية الصيفية في أثينا سنة ٢٠٠٤ شارك أكثر من ١٠٠٠٠ رياضي من ٢٠٢ دولة تنافسوا في ٢٨ لعبة مختلفة.

أخذ الأغريق الألعاب الأولمبية عن الفينيقيين سكان الساحل الشرقي للبحر المتوسط هوة الهجرة والترحال الذين بنوا أول ملعب في العالم ومزجوا بين الرياضة وإقامة الطقوس الوثنية أي الاحتفال بمهرجانات عقائدية ورياضية معا. كان الأغريق يقيمونها في أولمبيا دائما، ومرة كل أربع سنوات، والغريب أن البرنامج الرياضي للألعاب الأولمبية القديمة لم يكن يتضمن سوى سباق واحد ! وكان سباق جري بطول الملعب وكان طوله ١٩٢ مترا و٢٧ سنتيمترا وكان أول فائز أولمبي هو كوربوس الذي كان طاهيا من ولاية إيليس. وبمرور الأيام وكل الأعوام أضافوا مسابقات أخرى إلى الستاديون مما اضطرتهم لمد فترة المهرجان الرياضي الديني إلى خمسة أيام. كانت ثابتة الموعد عندما يكتمل القمر في شهر يوليو. لم تشترك النساء في الألعاب الأولمبية لأنها كانت محرمة عليهن وممنوعة، فكانت الرياضة مقتصرًا على الرجال الذين كانوا يتبارون عراة. وأول مرة اشتركت فيها المرأة فيها مانت العام ١٩٠٠ في باريس.

تعتبر الألعاب الأولمبية أشهر الدورات الرياضية في التاريخ القديم. وسميت بهذا الاسم نسبة إلى مدينة أولمبيا اليونانية، والتي كانت مركزا للعبادة. بدأت في السنة ٧٧٦ قبل الميلاد. وكانت تقام كل ٤ أعوام على شرف زوس كبير آلهة اليونان وزوجته هيرا، وتدوم لمدة ٧ أيام.

يعتقد أن هرقل أنشأ ٦ رياضات. بلغ عدد المباريات في القرن الخامس قبل الميلاد ١٣ مباراة، ١٠ منها للكبار والباقي للأولاد. الرياضات العشرة هي: ٤ سباقات مختلفة في

الرياضة والثقافة

الألعاب الأولمبية

الألعاب الأولمبية أو الأولمبياد حدث رياضي دولي يشمل الألعاب الرياضية الصيفية والشتوية، يشارك فيه الرياضيون من كلا الجنسين في المنافسات المختلفة ويمثلون دولا مختلفة. وينظم هذا الحدث حاليا كل سنتين في السنوات الزوجية، بتناوب الألعاب الصيفية والشتوية بعد أن كانت تقام كلتا المسابقتين في نفس السنة حتى سنة ١٩٩٢. وقد توقفت في فترة الحرب العالمية الأولى وكذلك في فترة الحرب العالمية الثانية. وقد أقيمت الألعاب الأولمبية القديمة في مدينة أوليمبيا في اليونان من القرن الثامن قبل الميلاد وحتى القرن الخامس الميلادي. وقد أسس البارون بيير دي كوبرتان اللجنة الأولمبية الدولية في سنة ١٨٩٤م عبر الكونغرس الأولمبي، ومنذ ذلك الحين أصبحت هذه لجنة هيئة حاكمة للحركة الأولمبية.

دفع تطور الحركة الأولمبية في القرن العشرين اللجنة الأولمبية الدولية إلى مجارة الألعاب الأولمبية لتغير الظروف الاجتماعية العالمية. وشملت بعض هذه التعديلات إنشاء دورة الألعاب الأولمبية الشتوية للرياضات على الجليد والتلوج، والألعاب الأولمبية للرياضيين ذوي الإعاقات الجسدية، ودورة الألعاب الأولمبية للرياضيين الشباب. كما كان على اللجنة الأولمبية الدولية أيضا أن تلائم الألعاب الأولمبية مع الوقائع السياسية والاقتصادية والتكنولوجية المتغيرة للقرن العشرين. ونتيجة لذلك، تحولت الألعاب الأولمبية بعيدا عن الهواية الخالصة، وأصبحت للرياضيين المحترفين.

تضم الحركة الأولمبية حاليا الاتحادات الرياضية الدولية واللجان الأولمبية الوطنية واللجان المنظمة لكل من الألعاب الأولمبية الخاصة. وتعد اللجنة الأولمبية الدولية، كهيئة لصنع القرار، مسؤولة عن اختيار المدينة المضيفة لكل دورة للألعاب الأولمبية. وتعد المدينة المضيفة هي المسؤولة عن تنظيم وتمويل الاحتفال بالألعاب الأولمبية بم يتفق مع الميثاق الأولمبي. تحدد لجنة الألعاب الأولمبية البرنامج الأولمبي الذي يعين الألعاب المتنافس عليها في كل دورة للألعاب الأولمبية. يشمل الاحتفال بالألعاب الأولمبية العديد من الشعائر والرموز الأولمبية، مثل العلم الأولمبي والشعلة الأولمبية، فضلا عن حفلي الافتتاح والختام. وقد تنافس أكثر من ١٣٠٠٠ رياضي في دورات الألعاب الأولمبية

١١ اِملأ الجدول الآتي وشكل الكلمات:::

الجزر	الوزن	الماضي (بنى المعلوم)	المضارع (بنى المعلوم)	المضارع (بنى المعلوم)	الماضي (بنى المجهول)	المضارع (بنى المجهول)	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر	فعل الأمر
							مُتَلَبِّينَ		استنارة	
		انضمحل							زنى	
		زوى							مناظرة	
		فحط								
		استحل								
					استقيم					
							تَلَّ			

الله ما شافوه بالعقل عرفوه-

أحمد الرحمن وشوف القدام-

نعمل الخير باش نلقاه فى قبرى-

عليك بالجنة فإن النار بالكف-

لم يمضِ أسبوع على بداية العام الدراسي حتى تنشط في المحاضرات.
إنى متأكد أنه ، لن يمضى كثير حتى يتنشط.
إنى متأكد أنه ، لن يمضى كثير على بداية العام الدراسي حتى يتنشط.

١٢) ترجم الجمل التالية إلى العربية:

როგორც კი შემოვიდა ოთახში, ყვირილი დაიწყო.
მზე ჯერ თითქმის არც ამოსულიყო, როცა ის უკვე მუშაობდა.
თითქმის არც იცნობს ხალხს, ისე ელაპარაკება.
როგორც კი მოვა ხოლმე, მაშინვე იწყებს დავალების წერას.
არ ყოფილა ლამაზი, მაგრამ მაშინვე გათხოვდა, როგორც კი საკლა დაამთავრა.
როგორც კი მზე ამოვა, ბალახი მაშინვე გაშრება.
როგორც კი მზე ამოდის, ბალახი მაშინვე შრება ხოლმე.
არ გასულა ერთი წუთიც კი, რომ დაბრუნდა.

رابعاً: الإملاء

١٣) اكتب إملاء وناقش حول النص المكتوب. ثم احك ما كتبته بالإملاء أمام الأستاذ والأصدقاء.

الملحق: الأمثال عن الإيمان (اقرأ الأمثال التالية واطلب من أستاذك أن يعطيك بعض التعليقات عنها ثم اكتب رأيك بعد كل منها):

الإيمان يزحزح جبال -

الناس لو لا الدين ياكلوا بعضهم بعضاً-

ما لبس الانسان أبهى من النقى-

فهم - فهم - أفهم - تفهم - تفاهم - انفهم - استفهم - مفهوم - فهمت - فهمت - فهمت - استفهم.

ثالثا: تذكر ما درسته من النحو

١٠) تذكر كيف يستخدم الفعلان التاليان: كاد وأوشك واستخدمهما في جمل مفيدة مثل:
أوشك المعلم أن يغضب. كاد الطالب يرسب في الامتحان. توشك الأطباق تقع من المائدة. يكاد الكتاب يقع من المكتب.

١١) اقرأ الجمل التالية ولاحظ وظيفة أدوات الربط فيها، ثم استخدم هذه الأدوات في جمل مفيدة:

ما كاد العام الدراسي يبتدى حتى طلب منا الأستاذ أن ننجز واجبات كثيرة.
ما كاد يبتدى العام الدراسي حتى طلب منا الأستاذ أن ننجز واجبات كثيرة.
لم يكد العام الدراسي يبتدى حتى طلب منا الأستاذ أن ننجز واجبات كثيرة.
ما أن يبتدى العام الدراسي حتى طلب منا الأستاذ أن ننجز واجبات كثيرة.
لا يكاد الأستاذ يدخل حتى يطلب منا أن ننجز واجبات كثيرة.
ما أن يدخل الأستاذ حتى يطلب منا أن ننجز واجبات كثيرة.
ما إن يدخل الأستاذ حتى يطلب منا أن ننجز واجبات كثيرة.

لم أكن طالبا نشيطا ولكن ما لبثت أن أفكر في مستقبلي حتى بدأت أجتهد أكثر وأكثر.
كنت في البداية طالبا كسولا ثم، بعدما فكرت في مستقبلي، لم ألبث حتى بدأت أجتهد أكثر وأكثر.

كنت في البداية طالبا كسولا ثم، بعدما فكرت في مستقبلي، لم ألبث أن أبدأ أجتهد أكثر وأكثر.

لا تلبث تمطر حتى تبطل الأشجار.

لا تلبث تمطر أن تبطل الأشجار.

إن تلبث تمطر حتى تبطل الأشجار.

لم يمض أسبوع حتى تنشط في المحاضرات.

ე) დამწერლობის მსოფლიოში ოდესმე არსებული ყველა სახეობა შეიძლება დავაჯგუფოთ შემდეგნაირად: პიქტოგრაფიული დამწერლობა, ე. ი. ისეთი დამწერლობა, რომლის გარეგნული სახე, პრაქტიკულად ზუსტად შეესაბამება გადმოსაცემ აზრს, და რომლის შინაარსის გასაგებადაც არაა საჭირო განსაკუთრებული მომზადება; იდეოგრაფიული წარწერები, რომელთა მაგალითია იეროგლიფები, სადაც გადმოსაცემა აზრი სიმბოლოებითაა გამოხატული; და ანბანური, რომელიც დღეს არსებულ დამწერლობათაგან ყველაზე გავრცელებულია.

ზ) არაბული დამწერლობის რეფორმებამდელი ტექსტების კითხვას ართულებს ის, რომ არაბულ ასოთა დიდი ნაწილი ერთნაირი მოხაზულობისაა, და ხმოვნები სრულიად არაა აღნიშნული. არაბული ტექსტის წაკითხვა რამდენადმე გამარტივდა რეფორმების შემდეგ, როდესაც ყოველ ხმოვანს მიუსადაგეს დამხმარე ნიშნები, ხოლო ერთნაირი მოხაზულობის თანხმოვნები ერთმანეთისგან წერტილებით გამოიჯნეს.

ثانيا: ممارسة القاموس

٥) فسر الكلمات التالية باللغة العربية: أسرة اللغات، لهجة، مستشرق، إقبال، حبر، لغوى، كنيصة، خط، مخطوطات، أبجدية، رمز، مقطع.

٦) لاحظ الفروق بين معانى مجموعات الكلمات التالية وحاول أن تناقشها بالعربية بمساعدة الأستاذ:

رأى - أبصر - بصر - شاهد - لمح - لاحظ - التفت (إلى) - تأمل - حدّق - حملق - ترقّب - تراءى - أطل.

٧) اذكر مضاد الكلمات التالية: ضاغ، واضح، متوفر، نام، إقبال، متحرك، ربح، رطوبة، تواضع، جنة، حرب، خشونة.

٨) اذكر مرادف الكلمات التالية: تدوين، لسانيات، ضم، صاف، أفاق، شعيرة، برهان، متباين، رصانة، فى إعتاب، مراحل.

٩) لاحظ أن للكلمات التالية عين الجذر لكنها تختلف من حيث أوزانها وتبعاً لذلك فتختلف معانيها ولكن كلها ترتبط بمعنى عام للجذر، ثم حاول أن تفسر هذه العلاقات المعنوية للمشتقات:

أولاً : الترجمة والتأليف والشفهية

(١) حاول أن تلخص النصوص السابقة وتحكيها أمام الأستاذ والأصدقاء.

(٢) اكتب مقالاً تأتي فيه معلومات عن اللغة الجورجية ثم احكها أمام الأستاذ والأصدقاء.

(٣) ابحث المعلومات عن بجديات العالم الحديث، من ناحية، ومن الناحية الأخرى، عن طرق الكتابة في الشعوب القديمة (مثل الرسم الصوري والرسم اللفظي) ثم قدمها شفاهياً أمام الأستاذ والأصدقاء.

لاحظ العبارات التالية: الرسم الصوري، الرسم الفكري، الرسم المعنوي، الرسم الصوتي، الكتابة المقطعية، الكتابة الأبجدية، الكتابة الاختزالية، الكتابة بالمختصارات، الكتابة البريلية.

(٤) ترجم الجمل الآتية إلى العربية:

ა) არაბული ენა არის ერთ-ერთი სემიტური ენა, რომელიც არაბეთის ნახევარკუნძულზე წარმოიშვა, რომელიც ისლამის გამოჩენის შემდეგ გავრცელდა ინდოეთიდან მოყოლებული ევროპასა და აფრიკამდე, რომელზედაც დღეს საუბრობენ არა მხოლოდ არაბები, არამედ მსოფლიოს უამრავი მუსლიმი და, რომელიც გაეროს ერთ-ერთ ოფიციალურ ენადაა აღიარებული.

ბ) მიუხედავად იმისა, რომ არაბული სემიტურ ენათაგან უახლესია, ზოგიერთი მკვლევარი თვლის, რომ ის ყველაზე ახლოს დგას პროტოსემიტურთან, რისი მიზეზიც არის გარკვეული ისტორიული რეალობები, რომლებმაც განაპირობა ის, რომ არაბულმა სხვა სემიტურ ენებთან შედარებით ნაკლებად განიცადა ცვლილებები და სხვა ენების გავლენა.

გ) აბასიანთა მმართველობის ხანაში გავრცელებული იყო იდეა იმის შესახებ, რომ არაბული ენა თვით არაბებზე მეტად ადრინდელია და რომ სამოთხის ბაღში ადამი და ევა სწორედ არაბულად საუბრობდნენ. ეს ვერსია უნდა განვიხილოთ იმავე რანგში, როგორც განიხილება ხოლმე სხვადასხვა ერში გავრცელებული იდეები ენის, ან თვით ხალხის ღვთიური წარმოშობისა და პირველობის შესახებ, და მას არ გააჩნია მეცნიერული საფუძველი.

დ) იქედან გამომდინარე, რომ ისლამი ცოცხალი არსის გამოხატვას კრძალავდა, არაბებმა სილამაზის ფერებსა და ფორმებში გამოხატვის თავიანთი შინაგანი ესთეტიკური მოთხოვნილების რეალიზება მოახერხეს კალიგრაფიის მეშვეობით.

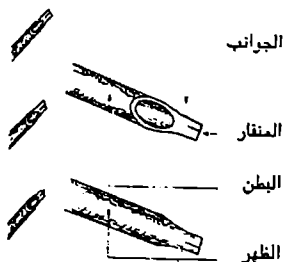
ე) არაბული კალიგრაფია მოკლე ხანში იქცა ხელოვნების დარგად, რომლის მთავარი მიზანი იყო არა მხოლოდ შინაარსის გადმოცემა, არამედ გადმოცემის გარეგნული, ესთეტიკური მხარე.

اعتبر أن المكتوب العربى من ناحية رمز ظاهر يعنى الواقع المادى ومن ناحية أخرى رمز باطن أو الواقع النفسى أو الروحى وذلك موضوع بحث نشيط فى معاصر صوفية.

كان من بداية تأريخ الخط العربى تتميز مواجهة نوعي الخط وأولهما مدور ومقور وثانيهما مبسوط ومستقيم. يتخذ بطريقة ضغط القلم على الورقة نقطة مربعة معينة الشكل أما كل الحرف فكانت تتكون من كمية محددة من هذه النقاط. وضعت فى أساس الكتابة الدائرة المثالية والألف المثالى يكون طول الألف المثالى قطر الدائرة المثالية ويشمل كل خط كتابى عددا معينا من تلك النقاط المعينة الشكل سميت هذه القائدة بتسمية المنسوب بمبدعه ابن مقلة.



كانت الأقلام تصنع من القصب فى أغلبية الأحوال وفى الحال اذا كان ضروريا أن يصبح الخط رفيعا جدا فكانوا يستخدمون الأقلام المصنوعة من شجيرة الورد أو النباتات العشبية أخرى فتراوح قطر الأقلام من ١ ملليمتر إلى ٢ سانتى. أما طول القلم فكان يبلغ ٢٤ سانتى. كانت الغصن يقطف منحدرًا ثم يصفون منه مضمونه الباطن ثم يضعون مكان الباطن شينا يمتص الحبر بوفرة ثم يفصلون طرف القلم الحاد إلى نصفين يسيل من بينهما الحبر.



ولكن يجوز الذكر أن الثقفى لم يكن من أبداع فى ذلك بل سهمه الكبير فى شأن تنقية وتنظيم هذا الإبداع. أصبح النظام الكتابى الجديد كالتالى: كانت النقط السوداء الصغيرة ترمز الاختلاف ما بين الحروف الساكنة المتشابهة الأشكال وتتراوح عددها من واحد إلى ثلاثة إضافة إلى غياب هذه النقط عند بعض الحروف. أما النقط الملونة الكبيرة فرمزت للحركات. ولكن الإبداع لم يكن مثاليا وسهلا فى الاستعمال لضرورة استخدام حبر متنوع الألوان.

قرر اللغوى والخطاط المشهور الخليل ابن أحمد الفراهيدى (مات ٧٨٦ م) تعيين العلامات الإضافية النقطية لترميز الاختلاف ما بين الحروف الساكنة المتشابهة الأشكال أما الحركات فنسب لها علامات أخرى عددها ثمانية. هذه هى العلامات التى نعرفها جيدا ونستخدمها يوميا فهى الفتحة (بَ) والكسرة (بِ) والضممة (بُ) والسكون (بْ) والشدة (بّ) والهمزة (أ) والوصلة (أَ) والمدة (آ).

رفع العرب الخط العربى حتى مستوى الفن إذ اهتموا به اهتماما كبيرا ليس إلى تعبير المضمون فقط بل وشكل هذا التعبير وجهة التسجيل الجمالية أيضا. نما الخط العربى فى فترة قصيرة نسبيا نموا عميقا وبلغ مرحلة الوسيط الفنى عبر العرب عبرها عن مواهبهم والمهارات الفنية وإذا كان قبل انتشار الأبجدية طريقة لتعبير تلك المواهب مهارات شفاهية (لنتذكر الراويين الذين كانوا موهوبين بذاكرة عبقرية) أصبح العرب الآن يتميزون بتعبير مهارتهم بطريقة كتابية جميلة.

بعد الإسلام واتساع الدولة الإسلامية العربية وصل الخط العربى إلى آسيا الأقصى وأفريقيا وأروبا إلى شعوب مختلفة مثل الأتراك والفارسيين وحتى سلافيين (فى بوسنيا) واسبانيين (فى أندلوسيا) والصين والهنود وآخرهم من أضاف الخط العربى بتجارب جديدة فى شأن الأشكال والخطوط.

نعرف من التاريخ أنه فى القرن العاشر فى بغداد فى مركز عبد الله أبى سعد المله للنسخ اشتغل النساخون تكفى كمية أن ينسخوا اثنتى عشر نسخة لكتاب يضم مئة وأربعة وستين صفحة فى يوم واحد.

إن تعليم الخط كان يتم بطريقة تعرف على أسلوب ربط كل حرف بحرف آخر يعنى لم يكونوا يدرسون الحروف بأشكالها الاثنتين أو الأربعة بل ربطها بكل الحروف الأخرى وجدير بالذكر أن هذه طريقة التعليم نشيطة حتى الآن عند تعليم فن الخط.

الخ. إن هذه المكتوبات بذاتها تكون ما يعتمد عليها الخبراء عندما يقرون أن الأبجدية العربية أصلها من النبطية.

تأسس الكتابة العربية الشمالية في شمال شرق جزيرة العرب وازدهرت في القرن الخامس الميلادي. انتشرت أولا بين اهل الحيرة وأنبار أما ابتداء من القرن السادس فانتشر في الحجاز والأراضي العربية الغربية أولا في مكة ثم في المدينة.

عرف النوع الأول للأبجدية العربية بتسمية جزم وهو نوع الأبجدية العربية الذي بدأ يفصل من النبطية. إن الخط العربي المعروف فيما بعد بالكوفي تعرض إلى تأثير الجزم تعرضا فعلا إذ يأخذ قواعد تناسبها من الجزم. إن الجزم تطور حتى القرن السابع ويعتقد العرب أن الله اختاره لتزليل القرآن الكريم. وجدير بالذكر طبعا أن القرآن الكريم هو أهم عوامل الحفاز التي تسببت في تطوير الكتابة العربية لكونه نصا يطلب تسجيله بطريقة أجمل ما يمكن ما انتهى إلى أن فن الخط العربي نما إلى بعود خاصة. أصبح الجزم مطلقا لعدة الخطوط التي سميت حسب جهة نشأتها وانحصارها الأول مثل الأنباري والحيري والمكي والمذني. وكان الخط المذني يتكون من ثلاثة أنواع الخطوط الرئيسية هي مدور ومثلث وتتم أو الازدواج من المدور والمثلث. وسمى الخط المائل بمقور. وسمى الخط الطباعي بالنسخ.

معروف أن الأبجدية العربية تتكون من رموز الحروف الساكنة فقط التي تشابه بعضها البعض وتختلف بتنقيطها أي إعجامها وقد يكون تحت أو فوق حرف نقط أو نقطان أو ثلاثة كما يمكن أن يغيب التنقيط عند بعض منها. ولكن في المكتوبات العربية الباكرا كان التنقيط تغيب غيابا باتا مثلما غابت علامة الفتحة والكسرة والضمة والهمزة السكون والشدة والمدة مما جعل قراءة النصوص العربية الباكرا أمرا معقدا يرجع إلى معرفة التاريخ والخواصى اللغوية ومحل وضع النص الخ. إن كل هذه العلامات الإضافية التي تسهل لنا قراءة النص العربي ظهرت في أعقاب الإجراءات الإصلاحية التي أجراها الخطاطون العرب في القرون الإسلامية الأولى. كان من أهم مراحل هذه الإصلاحات اختراع التشكيل وإدخاله إلى النظام الكتابي أما منشؤه فهو أبو أسود الدؤالي (٦٦٨م) الذي أدخل نقطا ملونة كبيرة علامة للحركات. ثم نشر هذا الاختراع للدؤالي وأدخلها في الاستخدام تلميذان له يحيى ابن يامور ونصر ابن عاصم. وكان ذلك مرحلة أولى في شأن الإصلاح ولكن الصعوبة أخرى وهي شأن الحروف المتشابهة الأشكال كانت تبقى علي ما هي. وينسب التقليد العربي حل هذه المشكلة إلى الحجاج ابن يوسف الثقفي (٦٩٤-٧١٤م)

المصحف ونسب إلى أول مدينة أنشأها المسلمون وهي الكوفة ومنه نسب وهو خط يابس هندسي زخرفي يحتاج إلى دقة ودراية.

خط النسخ هو أحد أوضح الخطوط العربية على الإطلاق يستخدم في كتابة المطبوعات اليومية والكتب التعليمية والمصاحف والمواقع الإلكترونية ويعتبر أول خط يتعلمه النشء في العالم العربي والإسلامي ويعتبر أسهل الخطوط قراءة وكتابة (وقد سمي بعدة تسميات: البديع، المقور، المدور)، وهو من الخطوط العربية الستة، ويجمع بين الرصانة والبساطة ومثلما يدل عليه اسمه فقد كان النساخون يستخدمونه في نسخ الكتب. ويعتبر خط الرقعة خط الكتابة اليومية ومن أشهر كتابي الرقعة كراسة عزت كما أن له أسلوب متعارف عليه منها أسلوب تركي ومصري أو تجاري كما أنه يعتبر عند معلمى الخط هو الخط الأول للمتعلم إلا ما ندر.

والخط الديواني أو السلطاني أو الغزلاني هو أحد أجمل الخطوط العربية يتميز بالحيوية والطواعية وكان حروفه تتراقص على الورق ويقال إن أول من وضع قواعده وحدد موازينه الخطاط إبراهيم منيف وقد عرف هذا الخط بصفة رسمية بعد فتح السلطان العثماني محمد الفاتح للقسطنطينية عام ٨٥٧ هـ كان يستعمل في كتابة الأوسمة والنياشين والتعيينات ولهذا سمي بالديواني نسبة إلى الدواوين الحكومية وكان في أول أمره سرا من أسرار القصور في الدولة العثمانية وقد كانت له صورة معقدة تزدحم فيها الكلمات وتزدحم أسطره ازحاما لا يترك بينهما فراغا يسمح بإضافة أى حرف أو كلمة إليها وهذا التعقيد كان مقصودا لذاته منعاً من تغيير النص في تلك الأوراق الرسمية.

من تاريخ الأبجدية العربية وفن خطها

مقارنة بالمصريين أو البابليين أو الصينيين القدماء من أنشأوا أنظمتهم الكتابية قبل آلاف السنين إن الأبجدية العربية متعقبة ما يرجع سببه إلى أن العرب كانت لهم التقاليد الشفاهية الكبيرة. إن الأبجدية العربية أحد الأنظمة الكتابية السامية وهي تعتمد على الحروف الساكنة. يتفق العلماء حول أن الكتابة العربية الشمالية مصدره النبطية التي بدورها يأتي من الآرامية. كان الأنباط يسكنون في أراضي من سيناء إلى المناطق الجنوبية لسوريا وتركوا لنا آثارهم الكتابية في أم الجمل (٢٥٠ م) أو نمارة (٣٢٨ م)

البني، أو الشكل المعزول، فكأنما هناك انقطاع في الكلمة الواحدة). مما يجعلها قابلة لاكتساب أشكال هندسية مختلفة من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب.

ويقترن فن الخط بالزخرفة العربية أرابيسك حيث يستعمل لتزيين المساجد والقصور، كما أنه يستعمل في تحلية المخطوطات والكتب وخاصة لنسخ القرآن الكريم. وقد شهد هذا المجال إقبالا من الفنانين المسلمين بسبب نهى الشريعة عن رسم البشر والحيوان خاصة في ما يتصل بالأماكن المقدسة والمصاحف.

يعتمد الخط العربي جمالياً على قواعد خاصة تنطلق من التناسب بين الخط والنقطة والدائرة، وتستخدم في أدائه فنيا العناصر نفسها التي تعتمد الفنون التشكيلية الأخرى، كالخط والكتلة، ليس بمعناها المتحرك ماديا فحسب بل وبمعناها الجمالي الذي ينتج حركة ذاتية تجعل الخط يتهدى في رونق جمالي مستقل عن مضامينه ومرتبطة معها في آن واحد.

في زمن الرسول جاءنا ديننا الإسلام ليرفع بالعرب ديناً وأخلاقاً، وكان الإسلام مرتبطاً باللغة العربية والخط العربي العريق، وقد ظهر الخط العربي بنسخ القرآن الكريم فانتشر بين العرب في العالم الإسلامي، وكان الناس يتداولون الرسائل فانتشر بسرعة أيضاً، وبخاصة في الرسائل التي كان الرسول صلى الله عليه وآله وسلم يرسلها إلى ملوك الروم والفرس، وعند إقامة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم في المدينة قام ببناء مسجد للتعلم فيه وكلف عدداً من الصحابة للتعليم فيه وهكذا تابع الخط العربي التطور مع الوقت حتى يومنا هذا.

أخذت الخطوط العربية مناهج عدة في التسمية، فسميت إما نسبة إلى أسماء المدن كالنبطي والكوفي والحجازي والفارسي، أو أسماء مبدعيها، كالياقوتي (المستعصمي)، والريحاني والرياسي، والغزلاني، كما سميت أيضاً نسبةً بمقادير الخط كخط الثلث والنصف والثلثين، إضافة إلى تسميته نسبة إلى الأداة التي تسطره كخط الغبار، وكذلك نسبة إلى هيئة الخط كخط المسلسل.

ومن أنواع الخط العربي الأساسية:

الخط الكوفي وهو أقدم الخطوط العربية وأعرقها على الإطلاق نشأ واعتمد في عصر النبوة لحاجة المسلمين لتدوين القرآن الكريم ولا زال يعرف حتى يومنا هذا بالكوفي

"كانت العرب وإن جمع جميعها اسم أنهم عرب، فهم مختلفو الألسن بالبيان متباينو المنطق والكلام".

أما علماء اللسانيات في العصر الحديث فتباينوا في آرائهم فمنهم من يرى أنها لهجة قريش خاصة ويؤيد هذا الرأي أن أقدم النصوص المتوفرة بهذه اللغة هو القرآن والنبي محمد قريشي وأول دعوته كانت بينهم وهو الرأي الذي أجمع عليه غالب اللغويين العرب القدماء ومنهم من يرى أنها لهجة عربية تطورت في مملكة كندة في منتصف القرن السادس الميلادي بسبب إغداق ملوك تلك المملكة المال على الشعراء فأدى لتنافسهم وتوحد لهجة شعرية بينهم وهم أقدم من قريش وأيد ذلك العديد من المستشرقين فرجحوا وجود ما أسموه بـ"اللغة العالية" وهي لغة شعرية خاصة بالإضافة للهجات محلية فاعتبروا تلك اللغة لغة رفيعة تظهر مدارك الشاعر وثقافته أمام الملك.

لم يعرف على وجه الدقة متى ظهرت كلمة العرب؛ وكذلك جميع المفردات المشتقة من الأصل المشتمل على أحرف العين والراء والباء، مثل كلمات: عربية وأعراب وغيرها، وأقدم نص أثري ورد فيه اسم العرب هو اللوح المسماري المنسوب للملك الآشوري شلمنصر الثالث في القرن التاسع قبل الميلاد، ذكر فيه انتصاره على تحالف ملوك آرام ضده بزعامة ملك دمشق، وأنه غنم ألف جمل من جنديبو من بلاد العرب، ويذكر البعض من علماء اللغات أن كلمة عرب وجدت في بعض القصص والأوصاف اليونانية والفارسية وكان يقصد بها أعراب الجزيرة العربية، ولم يكن هناك لغة عربية معينة، لكن جميع اللغات التي تكلمت بها القبائل والأقوام التي كانت تسكن الجزيرة العربية سميت لغات عربية نسبة إلى الجزيرة العربية.

الخط العربي

الخط العربي هو فن وتصميم الكتابة في مختلف اللغات التي تستعمل الحروف العربية. تتميز الكتابة العربية بكونها متصلة (فقد يأتي الحرف الواحد على شكل من أربعة أشكال (شكل في أول الكلمة (بدني)، أو وسط الكلمة (وسطي)، أو في آخرها (ختمي)، أو منعزلا عن أي اتصال (معزول). هناك ستة أحرف في الأبجدية العربية لا تأتي إلا على شكلين فقط: الشكل المعزول، والشكل الختمي. ولذا تُحَدِّد هذه الأحرف الستة شكل الأحرف التي تليها، وتجبر تالياتها من الأحرف على أخذ شكل من شكلين أيضا: إما الشكل

الشمالية القديمة وبعض لغات القرن الإفريقي كالأماهيرية. وعلى وجه التحديد، يضع اللغويون اللغة العربية في المجموعة السامية الوسطى من اللغات السامية الغربية. والعربية من أحدث هذه اللغات نشأة وتاريخاً، ولكن يعتقد البعض أنها الأقرب إلى اللغة السامية الأم التي انتبقت منها اللغات السامية الأخرى، وذلك لاحتباس العرب في جزيرة العرب فلم تتعرض لما تعرضت له باقي اللغات السامية من اختلاط. ولكن هناك من يخالف هذا الرأي بين علماء اللسانيات، حيث إن تغيير اللغة هو عملية مستمرة عبر الزمن والانعزال الجغرافي قد يزيد من حدة هذا التغير حيث يبدأ نشوء أية لغة جديدة بنشوء لهجة جديدة في منطقة منعزلة جغرافياً. بالإضافة لافتراض وجود لغة سامية أم لا يعني وجودها بالمعنى المفهوم للغة الواحدة بل هي تعبير مجازي قصد به الإفصاح عن تقارب مجموعة من اللغات فقد كان علماء اللسانيات يعتمدون على قرب لغة وعقلية من يرونه مرشحاً لعضوية عائلة اللغات السامية وبنيت دراساتهم على أسس جغرافية وسياسية وليست عرقية ولا علاقة لها بنظرة التوراة لأبناء سام وكثرة قواعد اللغة العربية ترجح أنها طرأت عليها في فترات لاحقة وأنها مرت بأطوار عديدة مما يضعف فرضية أن هذه اللغة أقرب لما عُرف اصطلاحاً باللغة السامية الأم هذه ولا توجد لغة في العالم تستطيع الإدعاء أنها نقيّة وصافية من عوامل ومؤثرات خارجية.

هنالك العديد من الآراء في أصل العربية لدى قدامى اللغويين العرب منها أن اللغة العربية أقدم من العرب أنفسهم فزعموا أنها لغة آدم في الجنة ولعب التنافس القبلي في عصر الخلافة العباسية دوراً كبيراً في نشوء هذه النظريات فزعم بعضهم أن يعرب بن قحطان كان أول من تكلم هذه العربية وأن إسماعيل أول من تكلم بها وأنه نسي لسان أبيه، إلا أنه لا وجود لبراهين علمية تثبت أيّاً من هذه الادعاءات. فجنوب الجزيرة العربية، موطن يعرب المفترض كان يحدث بعربية مختلفة لها قواعدها وعثر في مواضع متعددة في شمال شبه الجزيرة العربية كذلك على كتابات قديمة بلغات متباينة ومختلفة عن عربية القرآن أو الشعر الجاهلي بل هي مختلفة عن بعضها البعض ولم يهتم اللغويون العرب القدماء بهذه اللغات واعتبروها لغات "ردينة" ومرد ذلك جهلهم فهم اعتبروا لغة القرآن هي الأصل رغم أن تلك اللغات العربية الجنوبية والشمالية أقدم من عربية القرآن وبعضهم كان يرى أن دراسة وبحث تلك اللغات واللهجات مضيعة للوقت وإحياء للجاهلية فقد كانوا مدركين أن السنة العرب متباينة ومختلفة فقد قال محمد بن جرير الطبري:

عن اللغة العربية وأبجديتها وفن خطها

العربية

اللغة العربية هي أكثر اللغات تحدثا ضمن مجموعة اللغات السامية، وإحدى أكثر اللغات انتشارا في العالم، يتحدثها أكثر من ٢٢٠ مليون نسمة، ويتوزع متحدثوها في الوطن العربي، بالإضافة إلى العديد من المناطق الأخرى المجاورة كتركيا وتشاد ومالي والسنغال وإريتريا. اللغة العربية ذات أهمية قصوى لدى المسلمين، فهي لغة مقدسة (لغة القرآن)، ولا تتم الصلاة (وعبادات أخرى) في الإسلام إلا بلتقان بعض من كلماتها. العربية هي أيضا لغة شعائرية رئيسية لدى عدد من الكنائس المسيحية في الوطن العربي، كما كتبت بها الكثير من أهم الأعمال الدينية والفكرية اليهودية في العصور الوسطى. وأثر انتشار الإسلام، وتأسيسه دولا، في ارتفاع مكانة اللغة العربية، وأصبحت لغة السياسة والعلم والأدب لقرون طويلة في الأراضي التي حكمها المسلمون، وأثرت العربية تأثيرا مباشرا أو غير مباشر على كثير من اللغات الأخرى في العالم الإسلامي، كالتركية والفارسية والأمازيغية والكردية والأردوية والماليزية والإندونيسية والألبانية وبعض اللغات الإفريقية الأخرى مثل الهاوسا والسواحيلية، وبعض اللغات الأوروبية وخاصة المتوسطية منها كالإسبانية والبرتغالية والمالطية. كما أنها تُدرّس بشكل رسمي أو غير رسمي في الدول الإسلامية والدول الإفريقية المحاذية للوطن العربي.

العربية لغة رسمية في كل دول الوطن العربي إضافة إلى كونها لغة رسمية في تشاد وإريتريا وإسرائيل. وهي إحدى اللغات الرسمية الست في منظمة الأمم المتحدة، ويحتفل باليوم العالمي للغة العربية في ١٨ ديسمبر كذكرى اعتماد العربية بين لغات العمل في الأمم المتحدة.

تنضم العربية إلى أسرة اللغات السامية المتفرعة من مجموعة اللغات الإفريقية الآسيوية. وتضم مجموعة اللغات السامية لغات حضارة الهلال الخصيب القديمة، مثل الأكادية والكنعانية والآرامية واللغة الصيهدية (جنوب الجزيرة العربية) واللغات العربية

أبدا الجدول الآتي وشكل الكلمات:

فعل الأمر	المصدر	اسم المفعول	اسم الفاعل	المضارع (ينفي المجهول)	الماضي (ينفي المجهول)	المضارع (ينفي المعلوم)	الماضي (ينفي المعلوم)	الوزن	الحزب
	نمر		وال						
	إدارة								
	موجي								
	قواني								
	مفتي								
	إيقاع								
								IV	ه ذي
							يلام		

الفقى لما يسعد يجيله دورين فى ليلة-

رب رمية من غير رام-

جبت بيت أبويا أرتاح قفلوا فوشى وتوهوا المفتاح-

الحظ يعمل من الأعمى ساعاتى-

السلطان بالتاج ويزيد يحتاج-

قليل البخت يعضه الكلب فى المولد-

لما تقع البقرة تكثر سكاكينها-

١٣) لاحظ العبارات التالية التى تستخدم كأدوات الربط وأكملها من عندك:

من اليسير أن

من الصعب أن

من الجدير بالذكر أن، مما هو جدير بالذكر أن

من الواجب أن

من الثابت أن

من المعروف أن

من الواضح أن

من المفهوم أن

من المتوقع أن

من المنتظر أن

من المرجح أن

من المقرر أن

من المتفق عليه أن، أن

من المعتاد أن

من المفروض أن

من المستحسن أن

رابعاً: الإملاء

١٤) اكتب إملاء وناقش حول النص المكتوب. ثم احك ما كتبت به بالإملاء أمام الأستاذ والأصدقاء.

الملحق: الأمثال عن الحظ (اقرأ الأمثال التالية واطلب من أستاذك أن يعطيك بعض التعليقات عنها ثم اكتب رأيك بعد كل منها):

الأقرع يطلع له فى البخت مشطـه

ثالثاً: تذكر ما درسته من النحو

(١١) اقرأ الجمل التالية ولاحظ وظيفة أدوات الربط فيها، ثم استخدم هذه الأدوات في جمل مفيدة:

قد فشل في الامتحان ولهذا ترك الجامعة.

قد فشل في الامتحان ولذلك ترك الجامعة.

إنه إنسان طيب وعلى هذا فقد أسس مؤسسة لمعاونة الفقراء.

هو إنسان غنى وطيب القلب ومن هنا فإنه يحاول أن يعاون الفقراء.

هو إنسان غنى وطيب القلب ومن ثَمَّ فإنه يحاول أن يعاون الفقراء.

لم يعمل خلال السنة الدراسية ونتيجة لهذا فإنه رسب في الامتحان.

لم يعمل خلال السنة الدراسية ونتيجة كسله فقد رسب في الامتحان.

أريد أن أسافر إلى باريس لأن أنهى دراستي هناك.

أريد أن أسافر من هنا كيلا أبقى جاهلاً فقيراً.

يخاف أن يرسب في الامتحان خاصة أن الامتحان صعب.

أخاف أن الامتحان صعب.

قالوا إن الامتحان صعب.

إن في الحجرة ولداً.

إن في الامتحان صعوبة.

(١٢) ترجم الجمل التالية إلى العربية:

არ დამინერია დავალება და ამიტომ არ მოვალ უნივერსიტეტში.

ის ჩემი მეგობარია და, ამდენად, მეხმარება, რითაც შეუძლია.

ჩვენ ერთად ვცხოვრობთ და, ამიტომაც, საშინაო საქმეებს თანაბრად ვინაწილებთ.

თქვენ ბევრი იმუშავეთ და, ამის შედეგად, სახლში სისუფთავე და კომფორტია.

სახლში სისუფთავე და კომფორტია თქვენი ბევრი მუშაობის შედეგად.

მათ სურთ ზღვაზე წავიდნენ, რომ ბევრი იცურაონ.

მათ სურთ სახლში შევიდნენ, რომ არ დასველდნენ წვიმის ქვეშ.

არ გახვიდე გარეთ, შენ ავად ხარ, მით უმეტეს, რომ წვიმს, მეშინია, რომ უარესად გაცივდები.

ჩვენ ვუთხარით პროფესორს, რომ მოგვწონს ეს ახალი წიგნი.

მართლაც, ეს წიგნი მშვენიერია!

მართლაც, ჩვენი უნივერსიტეტი უძველესია მთელ რეგიონში!

٨) شكل الكلمات التالية بطريقة تفصل بين معنيهما مثل: جُنْزُرُ (مثلاً جُنْزُرُ الفار أو الثعلب) - جِنْزُرُ (جِنْزُرُ الكلمة):

علم علم

عرض عرض

عجل عجل

فخار فخار

بعد بعد

قربة قربة

محلّى محلّى

دور دور

٩) اذكر مرادف الكلمات التالية: محلّى، مطرّد، وجيز، تطوير، غطّى، محدد، ناجح، تجهيز، ابتداء من، رغب فى، تحقيق، متين، أمر، نال، ناحية، جلب، يُدعى، ضرر، استند، تابع، تُجاة، عون، دنا، شيوع.

١٠) لاحظ أن للكلمات التالية عين الجذر لكنها تختلف من حيث أوزانها وتبعاً لذلك فتختلف معانيها ولكن كلها ترتبط بمعنى عام للجذر، ثم حاول أن تفسر هذه العلاقات المعنوية للمشتقات:

علم - علم - أعلم - تعلم - تعالم - استعلم - عالم - علامة - معلوم - معلومات - معلّم - متعلّم - علّم.

ვ) დედამიწის ხელოვნურმა თანამგზავრმა დედამიწის ირგვლივ ორბიტაზე მოძრაობისას უნდა განავითაროს პირველი კოსმოსური სიჩარე (المرعة المدارية الأولى) 56 მასზე არაუმეტეს 1,4-ჯერ მეტი.

ثانيا: ممارسة القاموس

5) لاحظ الكلمات والعبارات التالية: محرك، الأشعة فوق البنفسجية، الأشعة تحت الحمراء، حساسة، هوائي، اريال، مكوك الفضاء.

وايضا لاحظ العبارات التالية: خمسة في أربعة يساوي عشرين
عشرين على أربعة يساوي خمسة
جذر تسعة يساوي ثلاثة
ثلاثة أس اثنين يساوي تسعة
كسر اعتيادي ويضم البسط والمقام
كسر عشري

6) فسر الكلمات والعبارات التالية باللغة العربية: القمر الصناعي، الوصلات اللاسلكية، مدار الأرض، مشروع، مساهمة، صاروخ، مكوك الفضاء، حساسات، محرك، محور، هوائي، توأم.

7) لاحظ الفروق بين معاني مجموعات الكلمات التالية:

نام – قال – نعل – تعنى نام ولكن قال يعنى نام نوما قصيرا نهارا ومصدره قيلولة فنام نوم القيلولة يعنى نام لمدة قصيرة ظهرا، ونعل يعنى نام نوما خفيفا.
باب – بوابة – مدخل – عتبة – كلها تعنى مكان الدخول إلى داخل شيء ما ولكن الباب قد يكون من الخشب أو الحديد أو ما يشبه معلقا في مدخل بناء، وبوابة قد تكون من الحديد أو الخشب أيضا ولكنها أكبر من الباب وهي مركبة في مدخل حديقة أو ساحة، وعتبة هي مكان يفصل بين الخارج والداخل أما المدخل فهو مكان الدخول أيًا كان.

أولاً: الترجمة والتأليف والشفافية

١) حاول أن تلخص النصوص السابقة وتحكيها أمام الأستاذ والأصدقاء.

٢) اكتب مقالا بعنوان "الكتب التقليدية والكتب الالكترونية" حيث يأتي مكانة الكتب التقليدية والإلكترونية في حياتك وحاول أن تقارن بين وظائفهما وأن تحلل امتيازات وإيجابيات وسلبيات كل منهما.

٣) ناقش شفها عن الموضوع "دور التكنولوجيا الحديثة في حياة إنسان القرن الحاضر" وحاول أن تتناول دور الابتكارات الحديثة في حياتنا وإيجابياتها وسلبياتها.

٤) ترجم الجمل الآتية إلى العربية:

ა) თანამედროვე ადამიანის ცხოვრება პრაქტიკულად წარმოდგენილია ინტერნეტის გარეშე, რომელიც ჩვენი ცხოვრების ბევრი სხვადასხვა ასპექტის თანმხლებია სწავლის, ერთმანეთთან ურთიერთობისა და გართობის სფეროში.

ბ) სიტყვა „ინტერნეტი“ ინგლისური წარმოშობისაა და წარმოადგენს შემოკლებას გამოთქმისა, რომელიც ითარგმნება როგორც „საერთაშორისო ინფორმაციის ქსელი“; რაც შეეხება არაბულ ენას, აქ ამ ცნების შესატყვისია, ერთი მხრივ, არაბული თარგმანი, რომელიც შეიძლება წარმოდგენილი იყოს როგორც: ქსელი ან ობობის ქსელი და სხვ., ხან კი (და უფრო ხშირად) იხმარება ნასესხები სიტყვა „ინტერნეტი“, რომლის ჩანერის სხვადასხვა ვარიანტი არსებობს სხვადასხვა არაბულ ქვეყანაში.

გ) არაბსათი არის ხელოვნური თანამგზავრი, რომელიც არაბულენოვან სამყაროს აკავშირებს კოსმოსის მეშვეობით, რომლის წარმოებაც საერთო ჯამში ღირდა 50 მლნ დოლარამდე და რომელიც კოსმოსში გამოჩნდა 1985 წელს.

დ) არაბსათის გაშვებისთანავე თავი იჩინა გარკვეულმა სირთულეებმა, რომელთაგან რიგით პირველი იყო ორი ფრთიდან ერთ-ერთის წყობიდან გამოსვლა, შემდეგი პრობლემა დაკავშირებული იყო თანამგზავრის წონასწორობის მოწყობილობასთან, რომლის ფუნქციაა თანამგზავრისთვის განსაზღვრული ორბიტის შენარჩუნება.

ე) ზოგიერთი მნიშვნელოვანი პრობლემა გაჩნდა არაბსათის წარმოებაზე მუშაობის ეტაპზეც, როდესაც ამერიკის მხარემ უარი განაცხადა სპეციალური მოწყობილობების გაცემის ნებართვაზე იმ მიზეზით, რომ მოთხოვნილი დეტალები არ იყო განკუთვნილი ჩვეულებრივი სამოქალაქო მიზნებისთვის გათვლილი თანამგზავრისთვის, და მას (თანამგზავრს) შესაძლოა სამხედრო მიზნები ჰქონოდა.

كما تلعب دورا كبيرا في تقديم مجموعة كاملة من خدمات البث الفضائي والإذاعي، والاتصالات السلكية واللاسلكية وخدمات النطاق العريض وحلول شبكات نقل البيانات المتقدمة واتصالات متعددة القنوات والوصول للإنترنت.

وقد تكلف صناعتها ٢٣ مليون دولار وتقاومت شركة التأمين التي أمنت على عملية الإطلاق ٢٥ مليونا أخرى.

ولد عرب سات مع شقيق توأم هو القمر البرازيلي برازيليات حينما أطلقهما الصاروخ الأوروبي "إريان ٢١" وظهر القمران في الفضاء معا عند الساعة السادسة واثنين وعشرين دقيقة بعد الظهر، من يوم الجمعة ٨ فبراير عام ١٩٨٥. ولكنهما سرعان ما افترقا وسار كل واحد منهما في طريق مختلف كي لا يلتقيا أبدا.

كان الإطلاق ناجحا تماما، وظهر عرب سات في الفضاء من فوق الأراضي المغربية واستمر القمر باتجاه المدار المحدد له ولكن مشكلة كبرى حدثت، إذ أن إحدى ذراعي القمر لم تطع الأوامر التي صدرت لها من الأرض بالانفتاح (القمر له ذراعان تنتشر عليهما الخلايا الشمسية التي تمد القمر بالطاقة المستخرجة من أشعة الشمس)، واستمر الحال هكذا لأكثر من أسبوع، وعرب سات مهدد. وأخيرا نجحت الجهود التي بذلها خبراء الفضاء وانفتحت الذراع المطوية. ثم حدثت مشكلة أخرى، فقد تعطلت بعض أجهزة التوازن الخاصة بالقمر، التي تحفظه في مداره. وبعد أن انحرف عرب سات عن مداره بأكثر من نصف درجة - تمكّن الخبراء من حلّ المشكلة.

لم تكن هذه كلّ المشاكل التي حدثت لعرب سات، فقبل الإطلاق - أي في مرحلتي التخطيط والتجهيز - ظهرت عقبات متعدّدة: ففي أوّل الأمر رفضت الإدارة الأمريكية آنذاك الترخيص لأحد الشركات المساهمة في المشروع بتصدير بعض الأجزاء الضرورية بحجة أنّها أجهزة غير عادية وليست لقمر مدني مائة في المائة، ممّا يعني أن القمر قد يكون للأغراض العسكرية وبعد مضي وقت طويل وافقت على التصدير. ثم ظهرت عقبة أخرى هي كيفية التنسيق بين عرب سات وأنتل سات - القمر العالمي - الذي يقوم بحوالى ثلثي الاتصالات العالمية عبر الفضاء. وبعد مفاوضات اقتنعت المنظمة العالمية للاتصالات عبر الأقمار (التي تملك أنتل سات) بالأمر الواقع وخففت من احتكارها في نقل الاتصالات الخارجية عبر العالم لحساب عرب سات. أمّا العقبة الثالثة فكانت موضوع التشويش الذي قد تسببه بعض الأقمار الأخرى التي تغطّي إفريقيا والبحر الأبيض المتوسط. وقد تمّ التغلّب بنجاح تامّ على كل هذه العقبات.

شبكات الحاسب الآلي وربط الجامعات ومؤسسات الأبحاث لاستغلال أمثل للقدرات الحاسوبية للحواسيب المتوفرة.

وفي الأول من يناير ١٩٨٣ استبدلت وزارة دفاع الولايات المتحدة البروتوكول NCP المعمول به في الشبكة واستعاضت عنه بميثاق حزمة موافيق (بروتوكولات) الإنترنت. من الأمور التي أسهمت في نمو الشبكة هو ربط "المؤسسة الوطنية للعلوم" جامعات الولايات المتحدة الأمريكية بعضها ببعض مما سهّل عملية الاتّصال بين طلبة الجامعات وتبادل الرسائل الإلكترونية والمعلومات، بدخول الجامعات إلى الشبكة، أخذت الشبكة في التوسع والتّقدم وأخذ طلبة الجامعات يسهمون بمعلوماتهم ورأى النور المتصفح "موزاييك"، والباحث "جوفر" و"آرشي" بل إن الشركة العملاقة "نتسكيب" هي في الأصل من جهود طلبة الجامعة قبل أن يتبنّاها العقل التجاري ويوصلها إلى ما آلت إليه فيما بعد. هندسة الشبكة الإنترنت هم أحد عوامل نجاح الشبكة حيث أن الهيئة عامة ومفتوحة للجميع. وبحلول أواخر عام ١٩٩٤ كان هناك تزايد ملحوظ في اهتمام الجمهور بما كان سابقا اهتمام للاكاديمين فقط. وبحلول عام ١٩٩٦ صار استخدام كلمة الشبكة قد أصبح شائعا، وبالتالي، كان ذلك سببا للخلط في استعمال كلمة إنترنت على أنها إشارة إلى الشبكة العالمية الويب.

وفي غضون ذلك، وعلى مدار العقد، زاد استخدام الإنترنت بشكل مطرد. وخلال التسعينات، كانت التقديرات تشير إلى أن الشبكة قد زاد بنسبة ١٠٠ ٪ سنويا، ومع فترة وجيزة من النمو الانفجاري في عامي ١٩٩٦ و١٩٩٧. وهذا النمو هو في كثير من الأحيان يرجع إلى عدم وجود الإدارة المركزية، مما يتيح النمو العضوي للشبكة، وكذلك بسبب الملكية المفتوحة لموافيق (بروتوكولات) الإنترنت، التي تشجع الأشخاص والشركات على تطوير أنظمة وبيعها وهي أيضا تمنع شركة واحدة من ممارسة الكثير من السيطرة على الشبكة.

عرب سات

عرب سات وتعرف أيضا باسم منظمة الاتصالات الفضائية العربية هو قمر الاتصالات الصناعي تمتلكها جامعة الدول العربية والذي يربط بين البلاد العربية عبر الفضاء. ويغطي عرب سات بخدماته الاتّصالية الوطن العربي كله ويستفيد من خدماته ملايين المنازل في أكثر من ١٠٠ بلدا في جميع أنحاء الشرق الأوسط وأفريقيا وأوروبا،

التكنولوجيا الحديثة ودورها فى حياتنا اليومية

الشبكة الالكترونية – الانترنت

أو الإنترنت أو الأنترنت أو الشبكة العنكبوتية هو نظام ووسيلة اتصال من الشبكات الحاسوبية يصل ما بين حواسيب حول العالم ببروتوكول موحد هو بروتوكول إنترنت. تربط الإنترنت ما بين ملايين الشبكات الخاصة والعامة في المؤسسات الأكاديمية والحكومية ومؤسسات الأعمال وتبائن في نطاقها ما بين المحلي والعالمي وتتصل بتقنيات مختلفة من الأسلاك النحاسية والألياف البصرية والوصلات اللاسلكية، كما تبائن تلك الشبكات في بنيتها الداخلية تقنيا وإداريا، إذ تدار كل منها بمعزل عن الأخرى لامركزيا ولا تعتمد أي منها في تشغيلها على الأخريات.

تحمل الإنترنت اليوم قدرا عظيما من البيانات والخدمات، ربما كان أكثرها شيوعا اليوم صفحات النصوص الفائقة المنشورة على الويب، كما أنها تحمل خدمات وتطبيقات أخرى مثل البريد وخدمات التخاطب الفوري وبرتوكولات نقل الملفات والاتصال الصوتي وغيرها.

ومثل الطفرات في وسائل الاتصال عبر التاريخ أضحت للإنترنت اليوم آثار اجتماعية وثقافية في جميع بقاع العالم، وقد أدت إلى تغيير المفاهيم التقليدية لعدة مجالات مثل العمل والتعليم والتجارة وبروز شكل آخر لمجتمع المعلومات.

يحاول العرب أن يجدوا العديد من الكلمات لكي تحل محل الكلمة الدخيلة الإنترنت. لنرى أمامنا كلمات مبعثرة الشائكة والمعمام والشبكة والشبكة العنكبوتية ولكي يصبح لدينا لغة عربية فصحة على الإنترنت (أو الأنترنت أو الأنترنت - حسب البلد).

في الإنجليزية الأصلية، كلمة إنترنت مشتقة من شبكة المعلومات الدولية، اختصارا للاسم الإنكليزي الأصلي International Network ويطلق عليها عدة تسميات، منها الشبكة أو الشبكة العنكبوتية أو الطريق الإلكتروني الفائق.

ظهرت الإنترنت نتيجة لمشروع أربانت الذي أطلق عام ١٩٦٩، وهو مشروع من وزارة دفاع الولايات المتحدة. أنشئ هذا المشروع من أجل مساعدة الجيش الأمريكي عبر

٩ املأ الجدول الآتي وبشكل الكلمات:

الجزء	الوزن	العنصرى (مبنى للمعلوم)	المضارع (مبنى للمعلوم)	المضارع (مبنى للمعلوم)	المضارع (مبنى للمجهول)	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر	فعل الأمر
			يُحيط						
			يستفتح					إنشاء	
								مخالفة	
								استقلال	
								مستشفى	
								تأخر	
		انتخب							
								مؤتمر	

როდესაც ჩვენ მანქანას ვიყიდით, მას თავისი მანქანა უკვე გაყიდული ექნება.
როცა ამ წიგნის კითხვას დავამთავრებ, ფილმი უკვე დამთავრებული იქნება.
როცა ჩვენ დავბრუნდებით, ის სადილის მზადებაში იქნება.

رابعاً: الإملاء

١٢) اكتب إملاء وناقش حول النص المكتوب. ثم احك ما كتبت بالإملاء أمام الأستاذ والأصدقاء.

الملحق:

الأمثال عن الأم والأب (اقرأ الأمثال التالية واطلب من أستاذك أن يعطيك بعض التعليقات عنها ثم اكتب رأيك بعد كل منها):

اللى تموت أمه يا سواد خده-

اللى أمه فى الدار قريصه حار-

إن مات أبوك كل النمر وإن ماتت أمك اتقلب عالجمر-

اللى خلف ما مات-

الأب رب-

اللى من غير أب يلطف بيه الرب-

التحق بالجامعة لتعلم العربية.
التحق بالجامعة من أجل تعلم العربية.
ترك الجامعة لنلا يتعلم العربية.
ترك الجامعة كيلا يتعلم العربية.
ترك الجامعة لكيلا يتعلم العربية.
ترك الجامعة حتى لا يتعلم العربية.
ترك الجامعة من أجل ألا يتعلم العربية.
تركه من أجل عدم حبه.
تركه لعدم حبه.

ترك الجامعة وإلا لكان سيرسب في الامتحان.
هلا يرسب في الامتحان في حالة عدم الدراسة يومياً؟
لولا دراسته اليومية لكان سيرسب في الامتحان.
لولاك لكنت سارسب في الامتحان.
لولاك أنت ومساعدتك لكنت سارسب في الامتحان.
بذل جهوداً ألا يرسب في الامتحان.

١١) ترجم الجمل التالية إلى العربية:

ჩვენ ნავედით იმ ქალაქში, რომ ამხანაგი მოგვენახულებინა.
წარმატებას რომ მიაღწიო, ბევრი უნდა იშრომო.
უნდა გიყვარდეს ადამიანები, რომ თავი ბედნიერად იგრძნო.
ჩვენ გვინდა ვიმუშაოთ იმისთვის, რომ წარმატებას მივაღწიოთ.
ჩვენ გვინდა ვიმუშაოთ არა იმისთვის, რომ ფული ვიმოვოთ, არამედ იმისთვის, რომ
მეტი გამოცდილება მივიღოთ ჩვენს პროფესიაში.
ყველაფერი მზადაა მისი მოსვლისთვის.
თავი მიაწვდის ზარმაცობას, რომ არ ჩაიჭრა გამოცდაზე.
ისინი სხვა ქალაქში გადავიდნენ, რომ არ ეცხოვრათ იმ რთულ სიტუაციაში.
ის სხვა ქალაქში გადავიდა საჭირო პირობების არქონის გამო.
ბევრი იმუშავე, თუ არადა, გამოცდაში ჩაიჭრები.
განა არ უნდა გიყვარდეს შენი მეგობრები?
განა არ იტყვის, რა მოხდა, თუ შენ შეეკითხები?
ჩვენ რომ არა, ის ვერასდროს ისწავლიდა არაბულს.
ისინი და მათი დანებარება რომ არა, მე არც კი დავაპირებდი ამ სახლის ყიდვას.
შინ მანქანით დავბრუნდი, რომ არ დავეღლილიყავი.

تكلم أو ألقى خطبة، ويقترَب من الأفعال السابقة الذكر أيضا خطب - أو ألقى خطبة،
وكما رأينا فإن "ألقى" أيضا يستخدم في بعض الأحوال بمعنى "تكلم"

٦) استخدم الكلمات التالية في جمل مفيدة بمعان مختلفة: المغرب، جامعة، قائد،
نفس، خلال، وضع، صحيح.

٧) اذكر مضاد الكلمات التالية: تراجع، نظام، سابق، قبول، دفاع، مؤيد.

٨) اذكر مرادف الكلمات التالية: تعذّى، نجاح، اندلاع، تحقيق، اختيار، حبس

٩) لاحظ أن للكلمات التالية عين الجذر لكنها تختلف من حيث أوزانها وتبعاً لذلك

تختلف معانيها ولكن كلها ترتبط بالمعنى العام للجذر:

كَتَبَ - وَكَتَبَ يعني جعله يكتب، أو جعله يكتب كثيراً، - وَكَاتَبَ يعني كتب له
- وَآكَتَبَ يعني جعله يكتب بالإملاء - وَتَكَاتَبَ يعني كاتبوا لبعضهم البعض، - انكتب
يعني كان مكتوباً بنفسه، - واكتب يعني كتب من الأصل نسخة لنفسه، - واسكتب يعني
طلب منه أن يكتب.

وَكَاتَبَ فهو من يكتب أما المكتوب فهو ما كتبه أو يكتبونه، مكتب أو مكتبة مكان
الكتابة ويسمى بأولهما مائدة خاصة أو حجرة خاصة للكتابة وما يشبهه ويسمى بالثانية
مكان تحفظ بها كتب كثيرة.

ثالثاً: تذكر ما درسته من النحو

١٠) اقرأ الجمل التالية ولاحظ وظيفة أدوات الربط فيها، ثم استخدم هذه الأدوات في
جمل مفيدة:

التحق بالجامعة ليتعلم العربية.

التحق بالجامعة كي يتعلم العربية.

التحق بالجامعة لكي يتعلم العربية.

التحق بالجامعة حتى يتعلم العربية.

التحق بالجامعة من أجل أن يتعلم العربية.

„აიშა“, გარდა ამ საერთო სახელისა, მათი გარჩევა შეიძლებოდა მხოლოდ პირადი ნომრებით, ხოლო ხალხმა მათ „რევოლუციური მონაზვნები“ შეარქვა.

გ) მუშამედ ჰოსნი მუბარაქი იყო ეგვიპტის პრეზიდენტი 1981-დან 2011 წლამდე, და მიუხედავად იმისა, რომ მისი მმართველობის ბოლო წლებამდე ეგვიპტის მოსახლეობის უდიდესი უმრავლესობა მას უჭერდა მხარს, არსებობდა ანეგდოტებიც კი იმის შესახებ, რომ მუბარაქი, რომელიც იყო პრეზიდენტი და არა მონარქი, რომელიც ხელისუფლებას მემკვიდრეობით და განუსაზღვრელი ვადით იღებს, 30 წლის მანძილზე მართავდა ქვეყანას.

დ) 2012 წელს გადაყენებულ პრეზიდენტს კაიროს სისხლის სამართლის სასამართლომ მიუსაჯა პატიმრობა სიცოცხლის ბოლომდე, თუმცა 2013 წელს სასამართლომ მიიღო ეგვიპტისა და ქუვეითის თავდაცვის ორგანიზაციის სარჩელი, და გადნაყვიტა მოხუცებული პრეზიდენტის სამხედრო საავადმყოფოში გადაგზავნა მისი ბოლო დროს გაუარესებული ჯანმრთელობის გათვალისწინებით.

ე) არაბთა ლიგის ყველა წევრი ქვეყანა ავტომატურად ითვლება ისლამური კონფერენციის ორგანიზაციის წევრადაც, მაგრამ ისიც უნდა აღინიშნოს, რომ ამ ორგანიზაციის შიგნით გარკვეული გეოპოლიტიკური თვალსაზრისით გაერთიანებული ჯგუფებიც არიან, როგორებიცაა სპარსეთის ყურის ურთიერთთანამშრომლობის საბჭო და არაბული დასავლეთის საბჭო.

ثانياً: معارسة القاموس

٤) فسر الكلمات التالية باللغة العربية: المغرب، لجنة، صحراء، راهب، حارس، خنجر، دستور، معارضة، اختيار، انتخابات، رئيس، شرطة، رسمي، محام، على قيد الحياة.

٥) لاحظ الفروق بين معانى مجموعات الكلمات التالية:

قال - زعم - تكلم - تحدّث - كلم - حدث - نطق - لفظ - تلفظ - فاه - تقوّه،
إن كل هذه الأفعال معناها "قال"، "تكلم" ولكن "قال" مقصود به أن ما قاله صحيح ولذلك
تتلوه حرف "إن" بدلاً من حرف "أن" ما تتلو كل الأفعال الأخرى فى تركيبات مثل "قال
إنه يأتى أو وعد أنه يأتى". وزعم - بالعكس - يعنى أن ما قاله لا نعتقد أنه صحيح،
وكلم وحدث يختلفان من قال بأنهما يدلان على كلام متكرر، ولكنهما يقصدان أن هناك
فلاناً من كلمه أو حدثه الغائب، وتكلم وتحدث فمعهما لا يُقصد من يوجه إليه الكلام أو
الحديث، ونطق ولفظ يدلان على عملية الصياغة الحروف، وتلفظ يعنى أنه قال ما لم
يجز أن يقوله ولم يرغب فى أن يقول ولكنه لم يتحكم فى نفسه وتلفظ، وفاه وتقوّه يعنى

اتفاق جامعة الدول العربية ترى للمجلس أن يعين مندوبا لدولة فلسطين، إلى حين استقلالها التام.

تتشابه الجامعة العربية مع منظمة الدول الأمريكية، ومجلس أوروبا والاتحاد الأفريقي في إنشائها لأغراض سياسية في الأساس. ولكن العضوية في الجامعة مبنية على أساس الثقافة بدلا من الجغرافيا. وتتماثل الجامعة العربية في هذا مع الاتحاد اللاتيني والمجتمع الكاريبي.

تختلف الجامعة العربية اختلافا كبيرا عن الاتحاد الأوروبي، فلم تحقق الجامعة العربية مقدارا ملحوظا من التكامل الإقليمي، وليس للجامعة علاقة مباشرة مع الدول الأعضاء. ولكن الجامعة العربية مبنية على مبادئ تدعم وتروج لقومية عربية موحدة وتوحيد مواقف الدول الأعضاء بخصوص مختلف القضايا.

جميع أعضاء جامعة الدول العربية أعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي. كما أن هناك مجموعات فرعية في الجامعة، مثل "مجلس التعاون الخليجي" و"اتحاد المغرب العربي".

التدريبات

أولا: الترجمة والتأليف والشفهية

(١) حاول أن تلخص النصوص السابقة وتحكيها أمام الأستاذ والأصدقاء.

(٢) اكتب مقالا عن سياسى تعتبره أبرز السياسيين الجورجيين ثم احك مضمون المقال أمام الأستاذ والأصدقاء.

(٣) ترجم الجمل الآتية إلى العربية:

ა) წარმოდგენების თანახმად, ამორძალები იყვნენ მებრძოლი ქალები, რომლებიც მამაკაცების გარეშე ცხოვრობდნენ და ომის ხელოვნებაში მათზე ძლიერები იყვნენ, ამიტომაც ქალებს, რომლებიც ლიბიის პრეზიდენტ მუამარ კაზაფის პირად დაცვას შეადგენდნენ, ხალხმა ამორძალები უწოდა.

ბ) მდედრობითი სქესის იმ მცველებს, რომელთა რაოდენობა 12-დან 40-მდე იყო და რომლებიც პოლკოვნიკ კაზაფის თან ახლდნენ ყველგან, ამ უკანასკნელმა უწოდა

العربية. أصدر المندوبون العرب الذين حضروا اجتماعات اللجنة التحضيرية للمؤتمر العربي العام بالإسكندرية بروتوكولا عرف باسم بروتوكول الإسكندرية ينص على موافقتهم على إنشاء جامعة للدول العربية.

بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وانتصار الحلفاء على دول المحور حاولت الدول الغربية المحتلة التخلي عن وعودها بمنح الاستقلال للدول العربية بالرغم من وقوف الأخيرة معها واستنزاف ثرواتها في المجهود الحربي.

وكان الرأي العربي العام قد تهيأ لقيام وحدة عربية وبدأ يضغط عن طريق الأحزاب والصحف في هذا الاتجاه، فوجه مصطفى النحاس باشا في ١٢ يوليو ١٩٤٤ الدعوة إلى الحكومات العربية التي شاركت في المشاورات التمهيدية لإرسال مندوبيها للاشتراك في اللجنة التحضيرية للمؤتمر العربي العام التي ستتولى صياغة الاقتراحات المقدمة لتحقيق الوحدة العربية.

نصت المادة الأولى من ميثاق الجامعة على أنه يحق لكل دولة عربية مستقلة الانضمام إلى جامعة الدول العربية بعد أن تقدم طلبا بذلك، ويعرض على المجلس في أول اجتماع يعقد بعد تقديم الطلب. وتنقسم عضوية الجامعة العربية إلى عضوية أصلية وعضوية بالانضمام، والعضوية الأصلية هي المثبتة للدول العربية المستقلة السبع التي وقعت على الميثاق. والعضوية بالانضمام عن طريق تقديم طلب بذلك بعد توافر عدة شروط منها أن تكون الدولة عربية ومستقلة. وقد أثار انضمام الصومال وجيبوتي إلى الجامعة جدلا بين الدول العربية على اعتبار أن لغتهما الرسمية ليست العربية، ولكن مجلس الجامعة رأى أن أصل الشعبين عربي فقبل عضويتهم. كما اعترضت العراق عام ١٩٦١ على طلب الكويت بالانضمام مبصرة ذلك بأنها جزء من أراضيها وانسحب المندوب العراقي من المجلس احتجاجا على هذا الطلب، فما كان من المجلس إلا أن قبل عضويتها استنادا إلى المادة السابعة من الميثاق التي تقرر أن ما يقرره المجلس بالإجماع يكون ملزما لمن يقبله.

كان واضعو ميثاق الجامعة واعين لتصريحاتهم السابقة الداعمة لعرب "فلسطين"، ولذا كانوا مصممين على إدراج فلسطين ضمن الجامعة منذ تأسيسها. فقد أعلنت وثيقة مرفقة للميثاق الآتي: وضع ميثاق عصبة الأمم لفلسطين نظام حكومة، على أساس الاعتراف باستقلالها، ولو كانت فلسطين لا تملك أن تحكم مصيرها. فكيانها بحكم القانون واستقلالها في الأمم صار يقينا، مثلها مثل مائر الدول العربية. فإن الدول الموقعة على

١٣ يناير ٢٠١٣ أصدرت المحكمة قراراً بقبول الطعن المقدم من هيئة الدفاع المصرية والكويتية في الحكم الصادر ضده، ليتم نقله للعلاج بمستشفى المعادي للقوات المسلحة.

جامعة الدول العربية

جامعة الدول العربية هي منظمة تضم دولاً في الشرق الأوسط وأفريقيا ويعتبر أعضاؤها دولاً عربية، ينص ميثاقها على التنسيق بين الدول الأعضاء في الشؤون الاقتصادية، ومن ضمنها العلاقات التجارية، الاتصالات، العلاقات الثقافية، الجنسيات ووثائق وأذونات السفر والعلاقات الاجتماعية والصحة. ويقع المقر الدائم لجامعة الدول العربية في القاهرة، عاصمة مصر (تونس من ١٩٧٩ إلى ١٩٩٠).

لكل دولة عضو صوت واحد في مجلس الجامعة، ولكن القرارات تلزم الدول التي صوتت لهذه القرارات فقط. كانت أهداف الجامعة في عام ١٩٤٥: التعزيز والتنسيق في البرامج السياسية والبرامج الثقافية والاقتصادية والاجتماعية لأعضائها، والتوسط في حل النزاعات التي تنشأ بين دولها، أو النزاعات بين دولها وأطراف ثالثة. وعلاوة على ذلك، فإن الدول التي وقعت على اتفاق الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي في ١٣ أبريل ١٩٥٠ ملزمة على تنسيق تدابير الدفاع العسكري.

لعبت الجامعة العربية دوراً هاماً في صياغة المناهج الدراسية، والنهوض بدور المرأة في المجتمعات العربية، وتعزيز رعاية الطفولة، وتشجيع برامج الشباب والرياضة، والحفاظ على التراث الثقافي العربي، وتعزيز التبادلات الثقافية بين الدول الأعضاء. فقد تم إطلاق حملات لمحو الأمية، وعمليات نسخ للأعمال الفكرية، وترجمة للمصطلحات التقنية الحديثة لاستخدامها داخل الدول الأعضاء. كما تشجع الجامعة اتخاذ التدابير اللازمة لمكافحة الجريمة وتعاطي المخدرات، وللتعامل مع القضايا العمالية، ولا سيما بين القوى العربية العاملة في المهجر.

ما بالنسبة تسمية المنظمة فاقترحت سوريا اسم "التحالف العربي" أما العراق فأرادت الاسم "الاتحاد العربي"، إلا أن الوفد المصري رأى أن اسم "الجامعة العربية" الذي تقدم به أكثر ملاءمة من الناحية اللغوية والسياسية ومتوافق مع أهداف الدول العربية، وفي النهاية وافق الجميع على هذا الاسم بعد أن نقحوه من الجامعة العربية إلى جامعة الدول

جمال لخلافته"، وأضافت فورين بوليسي الأمريكية أنه "لا عجب أن ٢٣ % فقط من المصريين أدلوا بأصواتهم في الانتخابات الرئاسية الأخيرة عام ٢٠٠٥".
أما عن حياته بعد التنحية:

• ورد ذكر تقرير نقلته دبليو تلغراف عن صحيفة الخبر السعودية الرسمية أن حسني مبارك (البالغ من العمر ٨٢ عاما) بعد تنحيه وتسليمه السلطة للمجلس العسكري للقوات المسلحة غادر إلى منتجع مستشفى شرم الشيخ في جنوب سيناء حيث اعتاد استضافة الشخصيات الأجنبية بانتظام.

• ١٣ أبريل ٢٠١١: قرر النائب العام المصري حبس الرئيس السابق حسني مبارك خمسة عشر يوما على ذمة التحقيق معه في اتهامات تتعلق بالتربح واستغلال النفوذ وإصدار أوامر بقتل المتظاهرين أثناء ثورة ٢٥ يناير .

• رقد بمستشفى شرم الشيخ حيث يعاني عدة أمراض تحول دون نقله منها إلى سجن طرة، وقال محاميه فريد الديب أن مرض السرطان ينتشر في جسد مبارك وأنه لا يقوى على السير، وأن زوجته سوزان مبارك تلازمه طوال الوقت، ولكن وزارة الصحة المصرية والتلفزيون المصري كذب هذا الخبر في نفس اليوم.

• ٢٨ يوليو ٢٠١١ : أعلن وزير العدل المصري المستشار محمد عبد العزيز الجندي أنه يتم تجهيز قاعة بأرض المعارض بمدينة نصر في القاهرة لمحاكمة الرئيس السابق حسني مبارك ونجليه علاء وجمال ورجل الأعمال الهارب حسين سالم ووزير الداخلية الأسبق حبيب العادلي و٦ من كبار مساعديه في قضية قتل المتظاهرين، التي حددت لها جلسة يوم الأربعاء ٣ أغسطس ٢٠١١، وأن تأمين المحاكمة سيكون بواسطة قوات الجيش والشرطة، وأشار إلى أنه يتم تجهيز القاعة لاستيعاب رجال الإعلام والمحامين والمدعين بالحق المدني وأسرة الشهداء وسوف تعرض المحاكمة على التلفزيون المصري علانية.

• الأربعاء ٣ أغسطس ٢٠١١ : بدأ محاكمة الرئيس المصري السابق محمد حسني مبارك علنيا وبحضوره على سرير طبي متحرك مع نجليه جمال مبارك وعلاء مبارك وكذا وزير داخلية حبيب العادلي وآخرون، وقد وجهت إليه تهم بالقتل العمد والفساد، وقد أنكر جميع التهم الموجهة إليه وكذلك نجله.

• السبت ٢ يونيو ٢٠١٢ : أصدرت محكمة جنايات القاهرة حكما بالسجن المؤبد على محمد حسني مبارك ووزير داخلية حبيب العادلي. كما تم الحكم بانقضاء الدعوى الجنائية في جناية الفساد.

الاقتراع برغم تشكيل المعارضة في مصداقيتها، وإدعائها اشتباها الكثير من التجاوزات والرشاوي الانتخابية بصورة واسعة ومكثفة.

ومن الناحية الاقتصادية يعتقد البعض أن حسني مبارك لم يستطع أن يحقق ما كان يعد به دائما من تحقيق الاستقرار الاقتصادي بل ظل اقتصاد مصر يعاني حتي الآن من مشاكل كبيرة وخاصة بعد تبنيه عمليات الخصخصة التي أثير حولها الكثير من الشكوك والمشاكل. وكانت في صالح المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال فقط. كما أنه لم يستطع تحقيق معدلات معقولة من نسبة البطالة للبلد ويرجع هذا السبب إلى السبب الأول بجانب تحكم عدد قليل من أصحاب رؤوس الأموال في مقدرات البلد، بالرغم من هذا فإن مصر احتلت مركزا متقدما في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في جذب رؤوس الأموال الأجنبية للاستثمار المباشر في ٢٠٠٧.

شهد عصره تزايد الإضرابات العمالية وانتشار ظاهرة التعتيب في مراكز الشرطة، واستفحال ظاهرة العنف ضد المرأة، وازداد عدد المعتقلين في السجون، إذ وصل عدد المعتقلين السياسيين إلى ما يقرب من ثمانية عشر ألف معتقل إداري، وحسب تقدير ورد في كتاب من تأليف الصحفي عبد الحليم قنديل وصل عدد العاملين في أجهزة الأمن المصرية ١.٧ مليون ضابط وجندي ومخبر، وهو ما يعني أن هناك عسكريا لكل ٤٧ مواطنا مصرية حسب الكتاب. وفي عصره تزايد عدد الفقراء حيث أشار تقرير نشر في فبراير ٢٠٠٨ أن ١١ مليون مواطن يعيشون في ٩٦١ منطقة عشوائية، وتفاقت الأزمة الاقتصادية على إثر بعض السياسات الاقتصادية، ويحكم ٢% من المصريين في ٤٠% من جملة الدخل القومي وقد اتخذت الأزمة الاقتصادية في عهده منعطفًا خطيرا بعد عام ١٩٩٨، إذ زاد معدلات التضخم بصورة خطيرة في هذا العام وتضاعفت الأسعار بسبب قرار اتخذه رئيس الوزراء وقتها عاطف عبيد بتحرير سعر الدولار. وظل تطبيق قوانين الطوارئ ساريا منذ توليه الرئاسة إلى الآن.

حسب تصنيف مجلة باردي الأمريكية يعتبر حسني مبارك الديكتاتور رقم ٢٠ الأسوأ على مستوى العالم عام ٢٠٠٩ بينما حل في المركز السابع عشر عام ٢٠٠٨ لنفس القائمة. حسب تصنيف فورين بوليسي الأمريكية يحتل الرئيس محمد حسني مبارك المركز الخامس عشر في قائمة (أسوأ السنين) لعام ٢٠١٠ حيث يعتبر "حاكم مطلق مستبد يعاني داء العظمة وشغله الشاغل الوحيد أن يستمر في منصبه، ومبارك يشك حتى في ظله وهو يحكم البلاد منذ ٣٠ عاما بقانون الطوارئ لإخماد أى نشاط للمعارضة وكان يجهز ابنه

تعتبر فترة حكمه رابع أطول فترة حكم في المنطقة العربية - من الذين هم على قيد الحياة حالياً، بعد السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان والرئيس اليمني علي عبد الله صالح والأطول بين ملوك ورؤساء مصر منذ محمد علي باشا.

مارس بصفته رئيساً لمصر دوراً مؤيداً للسلام في الوطن العربي، وعرف بموقفه الداعم للمفاوضات السلمية الفلسطينية-الإسرائيلية.

قدم للمحاكمة العلنية بتهمة قتل المتظاهرين في ثورة ٢٥ يناير. وقد مثل - كأول رئيس عربي سابق تتم محاكمته بهذه الطريقة- أمام محكمة مدنية في ٣ أغسطس ٢٠١١، وتم الحكم عليه بالسجن المؤبد يوم السبت ٢ يونيو ٢٠١٢.

تدرج في الوظائف العسكرية فور تخرجه، حيث عين بالقوات الجوية في العريش، ثم نقل إلى مطار حلوان للتدريب على المقاتلات، ثم نقل إلى كلية الطيران ليعمل مدرساً بها، فمساعداً لأركان حرب الكلية، ثم أركان حرب الكلية، وقائد سرب في نفس الوقت، حتى عام ١٩٥٩. تم أسره برفقة ضباط مصريين بعد نزولهم اضطرارياً في المغرب على متن مروحية خلال حرب الرمال التي نشبت بين المغرب والجزائر.

وفي ١٤ أكتوبر ١٩٨١ تولى محمد حسني مبارك رئاسة جمهورية مصر العربية، بعدما تم الاستفتاء عليه بعد ترشيح مجلس الشعب له في استفتاء شعبي، خلفاً للرئيس محمد أنور السادات الذي اغتيل في ٦ أكتوبر ١٩٨١ أثناء العرض العسكري الذي أقيم بمناسبة الاحتفال بذكرى انتصارات أكتوبر ١٩٧٣. وفي ٢٦ يناير ١٩٨٢ انتخب رئيساً للحزب الوطني الديمقراطي.

رغم أن التعديل الدستوري في انتخاب الرئيس تم وفق الآليات والوسائل الدستورية التي يسمح بها النظام الدستوري المصري إلا أنه قد ارتبط بوجود جدل سياسي وظهور معارضة سياسية للتعديل وذلك للشروط التي وضعت للمرشحين والتي تجعل الترشح للمنصب من جانب الشخصيات ذات النقل السياسي أمراً مستحيلاً. وهو الأمر الذي كما يراه البعض يتوافق مع ضرورة صيانة منصب الرئاسة ووضع الضمانات الشعبية للترشح ولكن تم طلب التعديل ثانية بعد أقل من عامين من طلب التعديل الأول. معارضة التعديل تبنتها قوي شعبية عديدة إلى جانب أحزاب المعارضة المصرية ورغم ذلك دخلت بعض قيادات المعارضة الرسمية العملية الانتخابية على منصب الرئيس بنفس الآلية الدستورية التي رفضوها، وقد فاز حسني مبارك في هذه الانتخابات بنسبة كبيرة من واقع صناديق

ولا تقتصر مهام حارسات القذافي على حماية الأخير في حله وترحاله، إذ تتعداها إلى ملازمته على مدار ٢٤ ساعة ومساعدته في ارتداء إزاره الطويل والترفيه عنه وقراءة صفحات من الكتاب الأخضر.

وأطلق القذافي على حارساته كلهن اسم عائشة تيمنا باسم ابنته الوحيدة، ويرافق الزعيم الليبي في زيارته الدولية ما بين ١٢ و ٤٠ من حارساته اللاتي يميزهن بالأرقام ويطلق عليهن لقب راهبات الثورة.

وتسببت هؤلاء الحارسات في مشكلة بروتوكولية شهيرة عندما منعهن الحراس المصريون من الدخول مع القذافي لقاعة مؤتمر دولي شارك فيه الأخير بمدينة شرم الشيخ.

وليس معروفا السبب الذي جعل العقيد الليبي يختار لنفسه حارسات له بدلا من حرس رجال، غير أن صحيفة بازلر تسايتونغ السويسرية أرجعت هذا إلى اعتقاد الزعيم الليبي أن النساء أقل خطرا عليه من الحراس الرجال الذين يمكن أن يغدروا به ويتآمروا عليه. وأشارت الصحيفة إلى أن الحارسات الشابات كن يكافأن على ولانتهن للزعيم القائد بمنحن رواتب خيالية وإرسالهن للتسوق في إيطاليا بين حين وآخر، وكشفت أن ثقة الزعيم الليبي المطلقة بحارساته تراجعت لأسباب غير معروفة في الفترة الأخيرة، وأوضحت أن المظهر الأبرز لهذا التراجع هو تجريد الحارسات من المسدس والخنجر. وإلى جانب ما كشفته الصحيفة السويسرية، فقد لفت مراقبون إلى اختفاء الحارسات الشابات -اللاتي لم تنجح أي وسيلة إعلامية من الالتقاء بواحدة منهن- من المشهد المحيط بالقذافي منذ اندلاع ثورة ١٧ فبراير/شباط.

مبارك

محمد حسني السيد مبارك وشهرته حسني مبارك (ولد في ١٩٢٨) الرئيس الرابع لجمهورية مصر العربية من ١٩٨١، وحتى تنحيه في ٢٠١١. تقلد الحكم في مصر رئيسا للجمهورية وقائدا أعلى للقوات المسلحة المصرية ورئيسا للحزب الوطني الديمقراطي بعد اغتيال الرئيس أنور السادات في ٦ أكتوبر ١٩٨١.

عن السياسيين العرب والمنظمات المعاصرة

الرايات الثورية

الرايات الثورية، وأحياناً تسمى أيضاً بشكل غير رسمي "الرايات الخضراء" أو الأمازونية وهم المكلفون بحماية الرئيس السابق للجماهيرية الليبية معمر القذافي، وتشكلت المجموعة في أوائل الثمانينات بعد استقالة القذافي الرسمية كرئيس لليبيا وتنصيب نفسه بالمرشد الأول للثورة والفتاح العظيم في الجماهيرية الشعبية الاشتراكية العربية الليبية، جاء ذلك بمثابة مفاجأة، كما كان يعرف عن القذافي عن رأيه المناقض للمرأة في السبعينات، وفي كتابه الأخضر قال: أوضحت رأيي أن دور المرأة يقتصر على التدبير المنزلي والأمومة.

القذافي قال إن توظيف الكادر النسائي لاعتقاده أن الرجال المسلحين يجدون صعوبة في إطلاق النار على النساء. ولكن أيضاً حارسات القذافي هن في الواقع مجرد جانب من الاستعراض ومعروف عنه بالديكتاتور غريب الأطوار وولعه بإحاطة نفسه بعدد من النساء الشابات ويتوجه عادة مع ١٥ من حراسه الأمازونيات خلال ترحاله.

وتعود أصول هؤلاء الحارسات إلى منطقة الصحراء التي تشير الروايات التاريخية المتداولة بلبيبا إلى أنها كانت مقر النساء الأمازيغيات المحاربات في الأساطير اليونانية. ويختار القذافي حارساته وفق معايير محددة أهمها ألا يتعدى السن العشرين عاماً، والعزيرة وعدم الزواج، وتوفر قدر معين من الجمال، والقوام الفارع والبنية القوية الشبيهة ببنية الرجال، والولاء المطلق لـ "الأخ قائد الثورة".

وتحصل كل مرشحة لوظيفة حارسة للقذافي على تأهيل عسكري متقدم يتم التركيز فيه على إتقان استخدام كافة أنواع المسدسات والبنادق والرشاشات وممارسة رياضات الالتحام البدني العنيف كالكاراتيه والجودو.

وترتدي المرشحة بعد انضمامها لحارسات العقيدة حلة عسكرية خضراء ضيقة وحذاء بكعب منخفض، وتسليح بمسدس سريع الطلقات وخنجر، ويسمح لها باستخدام مستحضرات التجميل أثناء الخدمة وإخفاء شعرها تحت الطاقية العسكرية.

الملحق:

الأمثال عن الزواج والحالة الزوجية (اقرأ الأمثال التالية واطلب من أستاذك أن يعطيك بعض التعليقات عنها ثم اكتب رأيك بعد كل منها):
خذى صاحب صنعه ولا تؤخذى صاحب قلعه -

من همه خد واحدة قد أمه-

اللى اتجوز اتنين يا قادر يا ماجن-

اللى مراته مفرشة يرجع البيت من العشا-

أخذ ابن عمى واتغطى بكمى-

خد الأصيل واتمرغ عالحصير-

الشاطرة تغزل فى رجل حمار-

الراجل ومراته زى القبر وأفعاله-

سافر إلى مدينة باتومي حيث تمتع بالبحر لمدة أسبوع.
لقد فاز في المسابقة حيث كان أسرع وأقوى الرياضيين.
درست في المدرسة حيث درس أبى.

أراد أن يشترك في المسابقة ولكنه لم يتمكن من ذلك حيث إنه صغير السن.
أراد أن يشترك في المسابقة لكنه لم يتمكن من ذلك بحيث كان صغيراً.
نشا الكاتب الجورجى المشهور فاج-إشاقيلა حيث الجبال والطبيعة الرائعة.

٧) ترجم الجمل التالية إلى عربية:

ჩემი მიზეზით არ ნავედით ზეიმზე.
ჩემი ავადმყოფობის მიზეზით არ ნავედით ზეიმზე.
მხედველობაში მივიღეთ რა ჩემი ავადმყოფობა, არ ნავედით ზეიმზე.
ჩემი წყალობით მოვანყვეთ ეს ზეიმი.
ჩემი სიბეჯითის წყალობით მოვანყვეთ ეს ზეიმი.
ზეიმი გავმართეთ ჩემი მეგობრის სახლში, სადაც ბევრი ადგილია.
მე მჯერა მისი, რამდენადაც ის ჩემი მეგობარია.

٨) اقرأ الجمل الآتية ولاحظ تركيبها. ثم ألف جملاً متشابه التركيب من عندك.
عندما أصل إلى البيت سيكون أخى (قد) كتب الواجب.
عندما نصل إلى البيت سيكون أخى (قد) نام.
عندما سنقدم التقرير للمدير سيكون (قد) عرف ما حدث.
عندما أصل إلى البيت سيكون أخى يكتب الواجب.

٩) ترجم الجمل الآتية إلى العربية:

როდესაც ჩვენ სოფელში წავალთ, ისინი უკვე ჩამოსულები იქნებიან ქალაქში.
როდესაც თქვენ ამ წიგნის წერას დაამთავრებთ, ჩვენ უკვე ნასულები ვიქნებით ქვეყნიდან.
როდესაც ჩვენ სოფელში ჩავალთ, ისინი იქ დიდ გართობასა და მხიარულებაში იქნებიან.
როცა მინ ვბრუნდებით ხოლმე, დედა ის-ისაა სადილის მზადებას ამთავრებს.

رابعاً: الإملاء

١٠) اكتب إملاء وناقش حول النص المكتوب. ثم احك فى ما كتبتّه بالإملاء أمام الأستاذ والأصدقاء.

٥) لاحظ أن للكلمات التالية عين الجذر ولكنها تختلف من حيث أوزانها فتختلف معانيها تبعاً لذلك ولكن كلها ترتبط بالمعنى العام للجذر:

ضَرَبَ - ضَارَبَ - تَضَرَّبَ - تَضَارَبَ - ضَارِبٌ - مضروبٌ - مضراب - مضرب - مضرب الخ.

جدير بالذكر أن لـ "ضَرَبَ" معان كثيرة في العربية، وأولها مثل: ضرب فلان آخره بعصاه، ما عدا ذلك فقد يعنى "ضرب": نبض مثل "ضرب القلب أو نبض القلب"، وقد يعنى دق الجرس أو الدق على الباب، وكذلك إن ضرب النار هو إطلاق النار، وفي علم الرياضة فيأتى ضرب مثل: نضرب الخمسة فى الثلاثة يساوى خمسة عشر، وهناك تعبير اصطلاحى: "ضرب أخماسا فى أسداس" ومعناه لم يعرف بالضبط ولكن كان عنده افتراضات. ثم إن ضرب يعنى أقام خيمة، ويستخدم فى عبارة مثل ضرب مثلاً يعنى أتى بمثل الخ.

ولكن أصل للكلمة "ضرب" هو معناه فى جملة "ضربه بعصاه". ضاربٌ يعنى سابقه وحاربه، وتَضَرَّبَ يعنى أنه ضرب نفسه إلى شيء آخر مثلاً تضرِب إلى الحائط، وتضارب يعنى كان بعضهم يضارب بعضاً، وضاربٌ هو من يضرب، ومضروب هو من ضربه أو يضربونه، ومضارب ومضرب ما يضربون به، ويكون المضارب للآلات الموسيقية الوترية (عصا يعزف به)، أما المضرب فيستخدم فى الرياضة لضرب الكرة، ومضرب مكان تَضَرَّبَ به الخيمة .

ثانياً: تذكر ما درسته من النحو

٦) اقرأ الجمل التالية ولاحظ وظيفة أدوات الربط فيها، ثم استخدم هذه الأدوات فى جمل مفيدة:

رسب فى الامتحان بسبب كسله خلال السنة الدراسية.

نظراً لكمية الطلاب الكبيرة طلبنا أوتوبيسا كبيراً.

نظراً لأن الطالب مريض فقد قرر الأستاذ أن يعطيه فرصة آخر.

نظراً لأنه مريض فقد قرر الأستاذ أن يعطيه فرصة آخر.

نال الجائزة بفضل جهوده المبذولة.

وقفت أنتظر "ليس" فقد أحاط بها المصورون والصحفيون. وحين مرت إلى جوارى بدا أنها تتجاهلنى. قبضت على يدها مهننا وذكرتها بالأتعاب. كعادتها ادعت بأنه ليس معها نقود الآن وأنها ستمر على غدا فلم أفلت يدها وقلت لها مذكرة بما كان من "كأن".
ليس من سمع كمن رأى.

التدريبات

أولاً: ممارسة القاموس

(١) لاحظ الفروق بين معانى مجموعات الكلمات التالية:

خاف - اختشى - خشيى - رعب - ارتعب - هال - اهتال - فزع - دُجِر . هنا
"خاف" كلمة عامة تدل على الخوف أما ما بعدها فتختلف بحيث درجات الخوف فخشى أو اختشى هما يدلان على خوف خفيف ثم تزداد درجة الخوف إلى دعر.

ذهب - مضى - مشى - راح - سار - انطلق - انصرف - توجه - اتجه - سافر -
كلها أفعال تدل على الذهاب ولكن مضى وتوجه واتجه تعنى أنه أخذ اتجاهها ما عند ذهابه،
ومشى يعنى أنه ذهب ماشياً على قدميه، وانطلق - يعنى أنه تحرك مندفعاً من مكانه،
وسافر يعنى أنه ذهب إلى مكان بعيد، وراح مقصود به العودة إلى البيت أما سار فجدير
بالذكر أنه يقصد المشى مسرعاً.

(٢) فسر معانى الأفعال التالية بالعربية: تجول، تنزه، شرد، نشرّد.

(٣) استخدم الكلمات التالية فى جمل مفيدة بمعان مختلفة: اسم، حرف، مفيد، خبر، ظرف،
مُتَعَدٍّ، لازم، نصاب، مرفوع، مبنى، يفيد.

(٤) اذكر مضاد الكلمات التالية: ذهب، فعل متعدي، مجرم، تعب، أعطى.

اذكر مرادف الكلمات التالية: قبض عليه، طبعاً، قانونى، قاد، تفرج.

- بأى حق ترأس "كان" أخواتها! إن كل وظيفتها - بخلاف النصب طبعا - هي الحديث عن الماضى: كنا سادة العالم
- كانت لنا كلمة مسموعة وحضارة ممتدة
- كان الآخرون يعملون لنا ألف حساب
- أجدادنا كانوا يجمعون بين علوم الدنيا والدين إلخ.
- لقد أوجعوا رأسنا يا سيادة القاضى بالغوص فى الماضى حتى أصبحنا كاهل الكهف.
- وحتى بات الأمل فى التقدم مستحيلا أليس هذا شيئا مؤسفا؟
- لاحظت اهتمام القضاة فقلت:
- موكلتى "ليس" هي الأمل فهي التى يستعان بها فى النفى والمعارضة. إنها الأخت الوحيدة التى لا تجد لها صيغة فى الماضى فنحن نقول "ظل يظل"، "كان يكون"، "أصبح يصبح" بينما لا نقول شيئا عن ذلك عن "ليس". لقد تجردت من الماضى وتركته وراء ظهرها. وأخذنى الحماس فقلت بعد أن غمرت لى "ليس" بطرف عينيها:
- إن الأصل فى القيادة أن يتميز القائد عن غيره وهذا لم يحدث للأسباب التالية:
- ١ - عدد الحروف واحد فى كلا الكلمتين.
 - ٢ - تتميز "ليس" على "كان" بأن وسط "كان" حرف علة بينما وسط "ليس" ليس كذلك.
 - ٣ - يمكن الخلط بين "كان" و"كان" فلا نعرف الأخت من غريمتها الأمر الذى قد يعرضنا لخلط كبير.
 - ٤ - تتميز "ليس" على سائر أخواتها باستحالة صياغة فعل أمر منها.
- يا سادة القضاة، لقد وقع على موكلتى ظلم كبير ولقد استمر ذلك زمنا طويلا حتى فى ثقافتنا وفى أمثالنا فنجد من بيننا من يقول: "ليس فى الإمكان أبدع مما كان"، بينما الأمر ليس كذلك. إن أفضل شيء هو ما نصنعه نحن لمستقبلنا حتى لا نعيش عالة على الماضى.
- لف القاعة صمت طويل ظننته لا ينتهى. وأخيرا حكم القاضى بإجماع الآراء بخلع "كان" من فرقة النصب الثانية وتنصيب "ليس" أميرة عليها.

وضجت القاعة بالتصفيق.. وكان لنا ما أردنا فحكمت المحكمة لموكلتى (كان) ميزان العدالة المائل فملت على موكلتى أهنها فمنحتنى نظرة (كانها) نظرة ممتن.. وحين أشرت لها فاركا بطن إبهامى ببطن السبابة علامة انتظار الأتعاب.. أشارت لى برأسها علامة إنس! وقالت وعلى شفيتها شبه ابتسامة: اتعبر نفسك و(كانك) قبضت..

ليس تنصب أفضل

المشهد الأول

أحدثت قرار المحكمة بحق "كان" فى رئاسة مجموعة النصب الأولى توابع كثيرة. فقد امتدت إلى المعسكر الآخر – أقصد الوكر الآخر – بسرعة. لم يكد النهار ينتصف حتى جاءتنى "ليس" وعلى وجهها تكشيرة وقات لى:
- أريدك فى مسألة خاصة.

واختصارا للوقت قلت لها متذكرا حالة النصب التى وقعت فيها مع "كان":
- أعرف ما جاء بك ولكن يحسن أن نتكلم فى الأتعاب.
أشارت بيدها إشارة معناها "ليس" هذا وقته. حاولت أن آخذ منها مقدم الأتعاب فادعت بأن الفيزا كارד "ليس" معها وأنها ستجزل لى العطاء حين ننال الحكم مذكرة إياى بشرف الكلمة.

المشهد الثانى

فى المحكمة

ما إن رآنى رئيس المحكمة حتى قال لى بقلّة صبر:
- أنت مرة أخرى!
- لقد جئت يا سيادة الرئيس...
- أعلم لكى تقلب اللغة رأسا على عقب. تفضل ابدأ المداولة.
- بدأت المداولة بقول: أيها السادة القضاة، لقد تربعت "كان" على قمة جماعة النصب الثانية دون سند لغوى ودون أهلية قانونية فقد أخذ من لا يستحق حق من يستحق.
أعجبت تلك المقدمة موكلتى "ليس" فصفت فنهرها القاضى مهددا بأنه سيحكم بحبسها بين صفحات القاموس فتظل أسيرة به ما برح قاضيا.
تابعت مداولتى قائلا:

والمخالطة والخداع.. فبالتشبيه لا نعين الحقائق ولكننا نشير إلى ظلالها.. نلجأ إليه حين نريد اللف والدوران حول الحقائق بطرح أشباه لها قد تفوقها أو تقل عنها ولكنها ليست هو بالتمام.. التشبيه يا سادتي هو أول مراحل النصب.. وموكلتي (كان) هي المختصة الأولى في اللغة بالتشبيه.. وعلى مر التاريخ العربي أكدت الجميع بإمكاناتها المذهلة.. استخدمها الكل الأدباء والشعراء والحكام والمحكومون فشيخوا بعضنا بالنسور والصقور الشموس والأقمار والغزلان والبقر والأسود والأفاعى ورخات المطر.. وأمعن الجميع في استخدامها في التشبيه حتى تشابهت على الجميع كل الأمور، ووصل الناس إلى حالة لا يكادون يعرفون فيها المشبه من المشبه به.. حالة هي ما بين الحقيقة والوهم.. ما بين الواقع والخيال.. حالة مثالية من التخييل شكلت مناخا مثاليا لممارسة كل فنون النصب.. ونصب الكل على الكل.. وشيئا فشيئا نجحت (كان) في تحويلنا جميعا إلى أدوات نصب..

ننصب على أنفسنا وعلى الآخرين ونقبل نصبهم علينا بصدر رحب وحب بالغ.. ننصب حين نبدو (كاننا) نعمل ونتنحى بينما نحن في الحقيقة لا نعمل، وإذا أنتجنا فاشياؤها (كانها) أشياء حقيقية ولكنها ليست كذلك لأننا لا نلتزم فيه بأى مواصفات ولا نلتفت لأى معايير.. ننصب حين نبدو (كاننا) أمة واحدة ونحن فى حقيقة الأمر شرذم مبعثرون ومنكبون على ذواتنا لا نرى إلا أقدامنا.. نبدو (كاننا) نعمل، و(كاننا) نقرأ، و(كاننا) نكتب، و(كاننا) نغنى، و(كاننا) نتعلم، ونعلم و(كاننا) نثور، و(كاننا) نمارس السياسة ونحترم الدساتير.. و(كاننا) حكماء و(كاننا) سعداء.. نبدو و(كاننا) نصدق كبار العالم الذين يبدون و(كانهم) أنبياء للعدالة والإنسانية والحرية بينما هم فى الحقيقة أفاقون وكذابون وقتلة..

يا سادتي لقد وصلنا إلى حالة نبدو فيها و(كاننا) نعيش مع أننا فى حقيقة الأمر لا نعيش، ولكننا ندفع عنا أشياء (كانها) الأيام.. ودعونى يا قضاة العدالة أؤكد لكم فى نهاية مرافعتى أن موكلتى (كان) هى صاحبة الكلمة الأولى الآن فى حياتنا كلها ومن لا يريد أن يصدقنى فليسال نفسه عن حجم (كان) فى حياته.. فدعونا نعترف بالحقيقة ولو لمرة واحدة فننصب (كان) على رأس عائلة أدوات النصب لأن هذا حقها.. ولنقصى (إن) هذه الأخت التى طال بها الأمر رئيسة لعائلة لا تستحقها.. ولنقصيها من هذا المنصب لأنها ليست فى حقيقة أمرها إلا أداة توكيد.. والتوكيد يشير إلى حقائق.. يعين حقائق.. وهذا التعيين والتحديد والتحقق يستحيل معه النصب.. فما بالك لو أصبحت أداة التوكيد هى نفسها رئيسة أدوات النصب؟!.. هذا يتناقض مع منطق الأمور.. يتناقض كل التناقض..

يحتكران المنصب دون غيرهما من الأخوات؟!.. ولماذا لم يتم عبر عشرات القرون من الممارسة اللغوية نوع من تبادل السلطة؟!.. ما الذى يمنع من هذا الحراك اللغوى الديموقراطى وما الضرر فيه؟!.. أما من ترقيات أو تنقلات وإلى متى هذا الجمود الوظيفى؟!.. لماذا لا تحل (أصبح) أو (أمسى) و(ظل) أو أى أخت أخرى محل (كان) فى رئاسة الأخوات الرافعات؟!.. ولماذا لا تحتل (كان) بهزمتها الشبيهة بالتاج عرش الرئاسة بين الأخوات (الناصابات) بدلا من (إن)؟!..

وصارحت أحد أصدقائى بهواجسى فهز راسه ببرود وقال:

- إنت عبيط واللا بتستعبط؟!!

- يعنى إيه؟!!

- يعنى سيادتك عامل نفسك بتقول كلام جديد مع إنه حاصل فعلا وأخباره مالىه الجرايد والمجلات.. إنت مش عايش يا بنى واللا إيه؟!!

- ولأليه؟!!

- طبعا مش عايش.. وإلا كنت عرفت أن الكلام اللى بتقوله ده مرفوع بشأنه قضية.. وأن (كان) دى بالذات بتطالب بحقها فى رئاسة أدوات النصب وإقصاء (إن) عن العرش.. - بجد؟!.. أما والله حتبقي حنة دين قضية!!.. يا ريتك تيجى معايا نتفرج..

- وتتفرج ليه إذا كان فى مقدورك إنك تشارك؟!.. فعلى حسب معلوماتى (كأن) بتدور على محامى وبتقول إنها حتدفع أتعابا مجزية جدا.. ودى فرصتك بقى اللى طول عمرك بتنتظرها..

ولم نضيق الوقت فاتجهنا من فورنا لمقابلة (كان) فأبدت سعادتها لحماستى ووعدتنى إذا كسبنا القضية بأتعاب تنقلنى نقلة كبيرة وتجعلنى من بين الصفوة.. وفى المحكمة كنت جاهزا بمرافعتى التى بدأتها بمقدمة مؤثرة ذكرت فيها القضاة بالعدالة التى هى أساس الملك. وأن الحق أحق أن يتبع كما أنه لا يضيع ما دام من ورانه مطالب.. ومضيت أقول:

- لقد تعرضت موكلتى (كان) لظلم بيّن على مدى التاريخ منذ أبى الأسود الدؤالى وسيبويه وحتى آخر رؤساء المجمع اللغوى، حيث أصر الجميع على بخسها حقها بجعلها أخت.. مجرد أخت من أخوات (إن) اللانى ينصبين المبتدأ ويرفعن الخبر.. مع أنها فى الحقيقة هى الأجدر من بين كل نصابة كبرى.. فهى بالطبيعة ولدت لتكون نصابة.. فهى بادئ ذى بدء تفيد التشبيه. والتشبيه كما تعلمون هو درجة أو حالة من حالات النصب

كنت وما زلت مغرماً بتأمل أشكال الكلمات.. وتجاسرت في بعض الأحيان فكتبت بعضاً من هذه التأملات في مقالات للولاد والبنات، فقد كانوا – على عكس الكبار – أكثر سماحة وجرأة وتفاعلاً مع أفكار تبدو منفصلة وخارجة عن السياق الإلزامي الممل المخيف.. كتبت لهم ذات مرة عن كلمات (منشار) و(مسمار) و(سمسار) وبحثت معهم عن أوجه الشبه والاختلاف بين الكلمات الثلاث في الشكل والمعنى والإيقاع الصوتي والوظيفة.. وفرحت كثيراً حين انتبهنا إلى حرف الشين في (منشار) فسمعنا منه صوت النشر (شش شش) ورأينا أسنان المنشار المثمرة في أسنان الحرف الثلاثة، وكركرنا بالضحك ونحن نعيد اكتشاف حقيقة النقاط الثلاث المرشوشات على سطحه فما هي إلا ثلاث قطع صغيرة من نشارة الخشب الهشة اللذيذة.. ومنعتني الظروف من المضي قدماً في الكتابة للولاد ولكني لم أمتنع عن ممارسة اللعبة والاستمتاع بها

ذات يوم استوقفتني كلمة (كان) وكلمة (كان).. كلمتان متشابهتان من حيث الشكل لولا هذه الهمزة الرأسية فوق رأس الألف الوسطى في (كان) وكأنها الريشة أو التاج الملكي أو الكاب العسكري.. ويا لها من همزة فارقة ومفرقة ومغيرة للطباع والنفوس.. لقد غيرت من الإيقاع الصوتي فقطعت المد المريح في (كان) بما يشبه الزغطة في منتصف (كان).. ليس هذا فحسب، ولكن الأخطر من ذلك هو أن هذه الهمزة المتعالية حكمت بالفرقة بل بالشقاق بين شبيهتين فجعلت إحداهما في عائلة والثانية في عائلة أخرى تناصبها العداة النحوى العنيف.. فكلمة (كان) تقف على رأس عائلة من أخوات يرفعن المبتدأ وينصبن الخبر، بينما تقوم (كان) بدور مناهض تماماً، حيث تنصب المبتدأ وترفع الخبر، معلنة لذلك وبكل الوضوح انفصالها عن شبيهتها وانضمامها للسافر لعائلة المعادية (عائلة إن وأخواتها)..

وعجبت لهذا التناحر العائلي وسألت نفسي: ترى هل في اللغات الأخرى ما يشبه؟! أم أن لغتنا العربية وحدها – من بين لغات كل الأمم هي المغمرة بهذا التقسيم القبلي والعائلي؟!.. وهل مسألة تنصيب الأخ الكبير أو الأخت الكبيرة أو الزعيم أو الزعيمة على رأس العائلات اللغوية هو شأن لغوي عربي محض أو أن له ما يشبه في اللغات الأخرى؟! .. ولماذا (كان) ولماذا (إن)؟! .. لماذا لهما دون غيرهما الحق الأبدي في رئاسة عائلتين عامرتين بعدد من الأخوات اللاتي يقمن بنفس الدور ويمارسن نفس العمل؟! لماذا

معظم الأفعال تتكون جذرها من ثلاثة أحرف.
إذا كان جذر الفعل يتكون من ثلاثة أحرف
صحيحة فهو يسمى فعل ثلاثي سالم.
ولكن بعض الأفعال تحتوى جذورها على
حروف العلة.
الفعل الذى آخره حرف العلة (الألف أو الواو
أو الياء) يسمى الناقص.
الفعل الذى وسطه حرف العلة يسمى الأجوف.
الفعل الذى أوله حرف العلة يسمى الميثال.
الفعل الذى يكون الحرف الثانى والثالث من
جذره من نوع واحد يسمى المضعّف.
والفعل الذى يتكون جذره من أربعة أحرف
اسمه الفعل الرباعى

لم - تجزم الفعل
المضارع
وتنفيه ويكون معها للزمن
الماضى.

لن - تنصب الفعل
المضارع
وتنفيه وتكون معها للزمن
المستقبل.

لا - النافية لا تغير
إعراب المضارع
وتنفيه وتكون معها للزمن
الحاضر.

يا - أداة النداء

الاسم المذكور بعد "يا" يسمى منادى.
المنادى يكون مبنيا إذا كان علما منفردا (يا محمد! يا رجل!)
المنادى يكون منصوبا إذا كان مضافا (يا أبا محمد! يا عبد الله!).
إذا نادينا الاسم المعرف بـ ال فأضفنا "أيها" للمذكر وأيتها للمؤنث (يا أيها
الرجل! يا أيها المرأة!)

- ٢- ما يعمل بشرط أن يتقدمه نفى أو نهى أو دعاء وهو أربعة: زال، برح، فنى، انفك، وهذه الأفعال تفيد الاستمرار. مثلا: لا يزال يكتب، لا تفنأ تذكر الخ.
- ٣- ما يعمل بشرط تقدم -ما- المصدرية الظرفية وهو: دام مثل فى جملة: أقسم ألا أنساك ما دمت حيا.

إن وأخواتها

إن وأخواتها حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويكون اسما لها، وترفع الخبر ويكون خبرا لها. وهذه الحروف هي: إن، أن، كان، لكن، ليت، لعل. لكل حرف من هذه الحروف معنى يظهر أثره فى الأساليب. فإن وأن – للتوكيد أى تقوية الكلام. وكان للتشبيه. ولكن للاستدراك. وليت للتمنى. ولعل للترجى.

تذكر أن:

الفعل الذى لا يحتاج إلى مفعول به يسمى الفعل اللازم .
الفعل الذى يحتاج إلى مفعول به يسمى الفعل المتعدى .

هناك أسماء تسمى الأسماء الخمسة وهى ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء.

تذكر هذه الأسماء، ما هى؟

عند تحويل الجملة من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول يحذف الفاعل من الجملة وينوب عنه المفعول به (إن وجد) ويسمى فى هذه الحالة نائب الفاعل ثم يصبح مرفوعا.

ليس تنصب أفضل

- أولاً، أجب على الأسئلة:
- ما هي الجملة الاسمية؟
- ما هي الجملة الفعلية؟
- ماذا يعنى المبتدأ والخبر؟
- ماذا يعنى الفعل والفاعل والمفعول به؟
- وماذا يعنى الرفع؟ والنصب؟ والجبر؟
- كم قسم للكلمات؟ وما هي؟
- ما هو الاسم؟ والفعل؟ والحرف؟
- ما هي ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب؟
- ما هو فعل الماضى؟ وفعل المضارع؟ وفعل الأمر؟
- ماذا يعنى المفرد؟ والمتنى؟ والجمع؟
- كيف يصاغ جمع المذكر السالم؟
- ما شروط الاسم الذى يصاغ منه جمع المذكر السالم؟
- كيف يصاغ جمع المؤنث السالم؟
- ماذا يعنى الإعراب؟ وما هي علامات الإعراب؟
- ما هي النكرة والمعرفة؟

كان وأخواتها

تدخل كان وأخواتها على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ تشبيهاً بالفاعل اسماً لها وتنصب الخبر تشبيهاً بالمفعول خبراً لها. والجملة التى تبدأ بكان أو إحدى أخواتها جملة فعلية. هذه الأفعال ثلاثة عشر فعلاً وهى تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

- ١- ما يعمل من غير أى شرط وهذا القسم ثمانية: كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، ليس. وأصبح تفيد اتصاف المخبر عنه بالخبر فى الصباح، وأضحى فى الضحى، وظل بالنهار، وأمسى فى المساء، وبات بالليل، وصار تفيد التحول، وليس تفيد النفي.

٧ إملا الجذور الآتية وشكل الكلمات:

الجذر	الوزن	المعنى (بنى للمعلوم)	المضارع (بنى للمعلوم)	الماضي (بنى للمجهول)	المضارع (بنى للمجهول)	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر	فعل الأمر
ص و ب	IV								
						خاص			
							مفهم		
								ملاذاة	
						حار			
						منار			
									الصح
							مستقر		
						لذي			

الديك الفصيح من البيضة بصيح-

بنت الفارة حفارة-

ابن البط عوام-

صنعة ولا قلعة-

ثالثاً: تذكر ما درسته من النحو

١٢) اقرأ الجمل التالية ولاحظ وظيفة أدوات الربط فيها، ثم استخدم هذه الأدوات في جمل مفيدة:

- لا بد أن الطفل أكل شينا ضاراً.
- لا بد أن يتناول الطفل الدواء.
- لا بد من أن الطفل يتناول الدواء.
- لا بد للطفل أن يتناول الدواء.
- لا بد للطفل من أن يتناول الدواء.
- لا بد للطفل من تناول الدواء.

١٣) ترجم الجمل التالية إلى العربية:

ჩვენთვის აუცილებელია, რომ ყოველ დღე წავიკითხოთ რამე არაბულად.

იგი წამდვილად ავად გამხდარა, რაკი დღეს არ მოვიდა უნივერსიტეტში.

ალბათ წამდვილად განვიმდება.

აუცილებლად უნდა მოვინახულოთ, ის ხომ ჩვენი მეგობარია.

ჩვენ იმდენი ვიმეცადინეთ, რომ ალბათ აუცილებლად წარმატებით ჩავაბარებთ გამოცდას, ხოლო ისინი, ვინც ზარმაცობდნენ მთელი სემესტრის განმავლობაში, ალბათ აუცილებლად ჩაიჭრებიან.

رابعاً: المراجعة

اقرأ النصوص التي درستها خلال هذا الصف من جديد وناقش حول المشاكل التي واجهتك أثناء قرأتك المجدد، اطلب من الأستاذ أن يراجعها معكم إذا وجدت هناك شيئاً صعب الفهم أو غير مفهوم فيها.

الملحق:

الأمثال عن الوراثة (اقرأ الأمثال التالية واطلب من أستاذك أن يعطيك بعض التعليقات

عنها ثم اكتب رأيك بعد كل منها):

الرزق المتروك يعلم الناس الحرام-

მაშინაც, როცა ელვიძა, ხოლო როცა ბიჭი გაიზარდა, გახდა ძლიერი და დამშვენიდა, მამამ გადანევიტა მისი წაყვანა იმ საბაბით, რომ მისთვის განათლების მიცემა უნდოდა.

ثانياً: ممارسة القاموس

٤) فسّر الكلمات التالية باللغة العربية: مشقة، لغوى، عين الماء، العين التى فى وجوهنا، سلف، الشمس.

٥) لاحظ أن كلمة "أم" قد تعنى "ذات" أما كلمة "أب" – ف "ذو"، مثلاً: البنت أم الشعر الطويل يعنى البنت التى لها شعر طويل، كذلك يمكننا أن نقول: المرأة أم الفستان الأحمر، والرجل أبو السروال الأسود، أو الولد أبو العينين السوداوين إلخ.

٦) تذكر معانى الكلمات: حينئذ، ساعتئذ، يومئذ، وقتئذ.

٨) استخدم الكلمات التالية فى جمل مفيدة بمعان مختلفة: عين، أم، أب، ظيل، أنف، نبيذ، أرض، رأس، لغوى.

٩) أذكر مضاد الكلمات التالية: تقدّم، أحبّ، طلق، معروف، حضّر، بخيل، بداية، بدوى.

١٠) أذكر مرادف الكلمات التالية: مشكلة، عائلة، مات، عام، حُجّة، رفض، جلس، نحو، جاء، وضع، موقع، شرخ، سرير.

١١) تذكر وظائف تاء مربوطة:

معلم – معلّمة هنا وظيفة تاء مربوطة أنها تدل على المؤنث، وما هى وظائف

التاء فى الكلمات التالية؟

تفاح – تفاحة ، خليف – خليفة، بلطجى – بلطجية ، ازدواجى – ازدواجية، حسن – حسنة، نكحة.

وكانت مسامير التابوت قد فُلقت والواحه قد اضطربت عند رمى الماء فى تلك الأجمة. فلما اشتد الجوع بذلك الطفل بكى واستغاث وعالج الحركة فوق صوتة فى أذن ظبية فقدت طلاها فلما سمعت الصوت ظننته ولدها. فتنبت الصوت وهى تتخيل طلاها حتى وصلت إلى التابوت ففحصت عنه بأظلافها وهو ينوء ويئن من داخله حتى طار عن التابوت لوح من أعلاه. فحنّت الظبية عليه ورغبت به وألصقت حلمتها وأروته لبنا سائغا وما زالت تتعده وتربيته وتدفع عنه الأذى.

هذا ما كان من ابتداء أمره عند من ينكره التولد.

التدريبات

أولا: الترجمة والتأليف والشفهية

(١) حاول أن تلخص النصوص السابقة وتحكيها أمام الأستاذ والأصدقاء.

(٢) اكتب مقالا عنوانه "الأساطير الجورجية" يأتى فيه مضمون إحدى الأساطير الجورجية المفضلة عندك، ثم احكها أمام الأستاذ والأصدقاء.

(٣) ترجم الجمل الآتية إلى العربية:

ა) ლეგენდის თანახმად, ეკვატორის სამხრეთით იყო ერთი კუნძული ინდოთა კუნძულთაგან, რომელზედაც ადამიანი დედისა და მამის გარეშე იზადებოდა, თუმცა სხვანი ამას უარყოფდნენ და ამ საოცარი კუნძულის შესახებ ყვებოდნენ სულ სხვა ამბავს, რომელიც ცადმოცემულია იბნ ტუფაილის მონათხრობში.

ბ) კუნძულს განაგებდა ძლიერი, ბოროტი და ამპარტყვანი მეფე, რომელსაც ჰყავდა და, და მეფე მას უკრძალავდა გათხოვებას, თუკი საქმრო მისი შესაფერისი არ იქნებოდა.

გ) ქალმა გადაწყვიტა, ახალშობილი ყუთში ჩაენეინა, და წყლისთვის მიებარებინა, იმის შემდეგ, რაც ძუძუ მოაწოვა და ღმერთს შესთხოვა, დაეცვა ბავშვი.

დ) ეს იყო მყუდრო კუნძული, ქარისგან მოფარებული და წვიმისგან დაფარული, ამოსვლისას მზე მასში არ ჩაიხედავდა და ჩასვლისას გვერდს უვლიდა.

ე) ერთი ქალი თავის ქმარს ედავებოდა მოსამართლესთან, რადგან ქმარს სურდა წაერთვა მისთვის მათი შვილი, რომლისთვისაც ქალის სხეული იყო ჭურჭელი, სანამ ბავშვი დაიბადებოდა, როცა დაიბადა – მისი მუხლები ბავშვისთვის მთელი სივრცე იყო, დედის ძუძუები ბავშვს არწყულებდნენ, როცა პატარა იყო, ხოლო როცა წამოიზარდა, დედა დღედაღამ ზრუნავდა მასზე, მაშინაც, ბავშვს როცა ეძინა და

من "حي بن يقظان" لابن طفيل

ذكر سلفنا الصالح رضى الله عنهم أن جزيرة من جزائر الهند التى تحت خط الاستواء وهى الجزيرة التى يتولد بها الإنسان من غير أم ولا أب بها شجر يثمر نساء وهى التى ذكر المسعودى أنها جزيرة الوقواق لأن تلك الجزيرة أعدل بقاع الأرض هواء.

وهذا القول يحتاج إلى بيان أكثر من هذا لا يليق بما نحن بسبيله وإنما نبهناك عليه لأنه الأمور التى تشهد بصحة ما ذكر من تجويز تولد الإنسان بتلك البقعة من غير أم ولا أب.

فمنهم من بت الحكم وجزم القضية بأن حى بن يقظان من جملة من تكون فى تلك البقعة من غير أم ولا أب ومنهم من أنكر ذلك من أمره خبرا نقصه عليك فقال: إنه كان بإزاء تلك الجزيرة جزيرة عظيمة متسعة الأكناف كثيرة الفوائد عامرة بالناس يملكها رجل منهم شديد الأنفة والغيرة وكانت له أخت عضلها ومنعها من الأزواج إذا لم يجد لها كفوا.

وكان له قريب يسمى يقظان فتزوجها سرا على وجه جائز فى مذهبهم المشهور فى زمنهم. ثم إنها حملت منه ووضعت طفلا. فلما خافت أن يفترض أمرها وينكشف سرها وضعت فى تابوت أحكمت زمه بعد أن أروته من الرضاع وخرجت به فى أول الليل فى جملة من خدمها وثقاتها إلى ساحل البحر وقلبا يحترق صباة به وخوفا عليه، ثم إنها ودعته وقالت: "اللهم إنك خلقت هذا الطفل ولم يكن شيئا مذكورا ورزقته فى ظلمات الأحشاء وتكفلت له حتى تم واستوى. وأنا قد سلمته إلى لطفك ورجوت له فضلك خوفا من هذا الملك الغشوم الجبار العنيد فكن له ولا تسلمه يا أرحم الراحمين". ثم قذفت به فى اليم.

فصادف ذلك جرى الماء بقوة المد فاحتمله من ليلته إلى ساحل الجزيرة الأخرى المتقدم ذكرها وكان المد يصل فى ذلك الوقت إلى موضع لا يصل إليه بعد عام. فأدخله الماء بقوته إلى أجمة ملتفة الشجر عذبة التربة مستورة عن الرياح والمطر محجوبة عن الشمس تزاور عنها إذا طلعت وتميل إذا غربت. وبقي التابوت فى ذلك الموضع وعلت الرمال بهبوب لرياح وتراكمت بعد ذلك حتى سدت مدخل الماء إلى تلك الأجمة.

وَالْأَرْزُ: وفيه سِتُّ لُغَاتٍ: أَرْزٌ، بضم الهمزة والراء، وهى الفصيحة. وَأَرْزٌ بفتح الهمزة وضم الراء. وَأَرْزٌ، بضم الهمزة وإسكان الراء، وَأَرْزٌ، بفتح الهمزة والراء مع التخفيف، وَرَزٌ كما تنطق بها العامة، وَرُنَزٌ: وهى لُغَةٌ رَدِيَّةٌ، وهى أضعف.

والمائدة: وفيها لغتان: مَائِدَةٌ، وهى أفصح، وهى لغة القرآن/ قال الله تعالى: (قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ)، والجمع: موائد. ويقال لها أيضا: مَيْدَةٌ، كما تنطق به العامة، وهى أضعف. وقال بعض اللغويين: لا يقال لها مائدة حتى يكون عليها طعام، وإلا فهى خَوَانٌ وَخَوَانٌ.

الطفل بين أمه وأبيه

طلق أبو أسود الدؤلى زوجته وكان له منها ولد سنه سبع سنوات فأراد أبو الأسود أن يأخذ الطفل من أمه ورفضت الأم تسليم طفلها إليه وقالت إنها أولى به وقبل الإثنان أن يتحكما إلى أمير البصرة ليقضى بينهما بما يرى فلما ذهب إلى جري الحوار التالى.

الأمير: المرأة تقول حبتها أولا.

المرأة: أصلح الله الأمير هذا ابنى. كان بطنى وعاءه وحجرى فناءه وتديى سقاءه أكلوه إذا نام وأحفظه إذا قام فلم أزل كذلك سبعة أعوام فلما كبر وأملت نفعه ورجوت خيره حاول أخذه منى.

الأمير: وأنت ما حجتك يا أبا الأسود؟

أبو الأسود: أنا حملته قبل أن تحمله ووضعته قبل أن تضعه.

المرأة: صدق أيها الأمير، ولكنه حملة خفيفا وحملته ثقيلًا ووضعته مع سرور وسعادة ووضعته مع ألم ومشقة.

الأمير: غلبتك المرأة يا أبا الأسود فاترك ابنها لها تسامحا منك.

الظُّنُونُ: السَّيِّءُ الظَّنِّ. وَالظُّنُونُ: القليل الخير. والظُّنُونُ: البئر التي لا يُدْرَى أفيها ماء أم لا. والظُّنُونُ: الدَّيْنُ الذي لا يُدْرَى أيقضيه صاحبه أم لا.

الإِنْطُ: معروف. وتَأْبَطْتُ الشيءَ: جعلته تحت إبطي. وقالوا لثابت بن جابر: تَأْبَطْ شَرًّا لانه جاء قومه وقد وضع تحت إبطِهِ حَيَّةً. والإِنْطُ: مُنْقَطِعُ معظم الرَّمْلِ إذا بقي منه شيء رقيق مُنْبَسِطٌ.

الْعَيْنُ: عَيْنُ الإنسان وكل ذى بَصَرٍ. والعَيْنُ: الْمُتَجَسُّسُ للخبر. والعَيْنُ: عين الماء. والعَيْنُ: الطليعة. والعَيْنُ: الخَالِصُ من كل شيء. والعَيْنُ: المَالُ العتيقُ أى المُعَدُّ. والعَيْنُ: ثَقْبٌ فى البئر يخرج منه الماء. والعَيْنُ: سَحَابَةٌ تُقْبِلُ من جِهَةِ القِبْلَةِ. والعَيْنُ: فى قول ابن دريد: جِهَةُ القِبْلَةِ. قال: وهى التى ينشأ مِنْ نَحْوِهَا السَّحَابُ الذى يُرْجَى منه المطر. قال: والعَيْنُ من قوم ذُو النِّبَاهَةِ. والعَيْنُ من المال: الذهب دون الْوَرِقِ. والعَيْنُ: عين الكتابة، انتهى قوله. والعَيْنُ: مَطَرٌ يدوم خمساً أو سِتًّا. والعَيْنُ: المَالُ النَّاضِ. والعَيْنُ: الثَّقْبُ فى المِزَانِ. والعَيْنُ: عَيْنُ الشمس. والعَيْنُ: عَيْنُ الرُّكْبَةِ وهى النُّقْرَةُ التى فيها. والعَيْنُ: المِثْلُ فى المِيزَانِ. ونفس الشيء عينه. ويقال: جاء زيد عَيْنَهُ. ويقال: هذا عبدٌ عَيْنٍ - أى يَخْدُمُكَ ما دمتَ تراه فإذا غِيبْتَ فلا. ورأس العين: بلدة. ورأس العين: جبل.

الْأَنْفُ: أَنْفُ الإنسان وغيره. والأَنْفُ: شريف القوم. والأَنْفُ: طَرَفُ اللِّحْيَةِ. والأَنْفُ: النَّاتِئُ من الجَبَلِ. والأَنْفُ من كل شيءٍ أَوَّلُهُ. والأَنْفُ فى قولهم: عدا فلان أنفَ الشَّدِّ، معناه: أشدَّ العَدُوِّ.

من كتاب "تقويم اللسان" لابن هشام اللخمي

أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام بن إبراهيم بن خلف اللخمي الإشبيلي. وتوفى سنة ٥٧٧ هـ.

وَزَوْجُ الرجلِ: وفيها لغتان: زَوْجٌ، وهى أَفْصَحُ. وَزَوْجَةٌ وهى أضعف. قال الله تعالى: (اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ).

من كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجرى

عن الكتاب:

تقع المخطوطة بين نفتين من الورق المقوى وكعبها ولسانها مكسوان بالجلد الأحمر، والورق المقوى مغشى بورق رقيق مزخرف على شكل خطوط المرمر المجزع. ولقد أصابت الأرضة أوراقها بخروم كثيرة، وبعض هذه الخروم تسرى خلال عدة صفحات من مكان واحد، وبها ضاعت معالم بعض ألفاظها. ومما زاد الطين بلة إصابتها ببعض بقع من السوائل أو ما يشبهها فطمست بعض ألفاظها مما يصعب معه قراءتها أو استحليل.

وتتكون المخطوطة من ١٤٩ ورقة، كل ورقة كتبت على وجهيها فيكون عدد صفحاتها ٢٩٨ صفحة. الورقة الأولى ملصقة لصقا تاما بالورقة الثانية مما يتعذر معه قراءة عنوان الذى على صفحة الأولى، وإن كانت حروفه تبدو من خلالها، وهو إما أن يكون: ما اتفق لفظه واختلف معناه، أو ما اتفق لفظا واختلف معنى. وعدد كراساتها ست عشرة كراسة، غير أن الكراسة السادسة منها ساقطة وعدد صفحاتها الضائعة عشرون، فضاغ بضياعها جزء من باب الرأ ثم باب الزى كله وجزء من أول باب السين.

الظِّلُّ: معروف. وإنما يكون فى أول النهار. وإذا نَسَخَتْهُ الشمسُ فهو حينئذٍ قَيٌّءٌ. والظِّلُّ: المنْعَةُ والعِزُّ. ويقال: فلان فى ظِلِّ فلانٍ - أى فى عزِّه.

الْأُمُّ: التى هى الوالدة معروفة. الأمُّ أصلُ كل شيء، ومَكَّةُ أمُّ القُرَى. وأمُّ الرُّمَحِ لِوَأوُهُ الذى يُلْفُ عَلَيْهِ. وأمُّ الطريق مُعْظَمُهُ، وقيل: إن أمَّ الطريق الضَّبُّعُ.

الْأَدَمُ من الرجال: الأسْمَرُ، ومَصْنَرُهُ الْأَدَمَةُ، والمرأة أدماء. والأدَم من الأطباء الطويل العنق، والمَجْدُولُ القوائم والمَتَن، والأسْمَرُ الظهر. والفهد لا يطمع فى الظِّبَاءِ الْأَدَمِ لسرعتها.

وَأَدَم: أبو البشر عليه السلام.

النَّبِيذُ: المشروب مغروف. والنَّبِيذُ الصَّبِيُّ المنبُوذ وهو المُولود الذى تَرْمِي به أمه فَيُوجَدُ مَرِيئاً. وكذلك كُلُّ ما رَمَيْتَهُ فَقَدْ نَبَذْتَهُ فهو مَنبُوذٌ وَنَبِيذٌ كَقَوْلِهِمْ: مَقْتُولٌ وَقَتِيلٌ.

٦ إملاء الجداول الآتية وشكل الكلمات:

فعل الأمر	المصدر	اسم المفعول	اسم الفاعل	المضارع (بنى للجورل)	المضارع (بنى للجورل)	المضارع (بنى للمعلوم) يجب	الماضي (بنى للمعلوم)	الوزن	الجذر
	التعظيم								
								ع ل و	ع ل و
			إت					ع ل و	ع ل و
			مستقرزف					ع ل و	ع ل و
			مطاع					ع ل و	ع ل و
	الطلاق							ع ل و	ع ل و
			لوف					ع ل و	ع ل و

حسن الجوار عمارة الديار-

جارك القريب ولا أخوك البعيد-

سكر (اقفل) بابك وأمن جارك-

إذا بغضك (كرهك) جارك حول باب دارك-

ან შენით უნდა შეძლო ამ კვლევის ჩატარება, თუ არადა, სთხოვე პროფესორს და რჩევით დაგეხმარება.

ჩვენ უნდა გვიყვარდეს ჩვენი უნივერსიტეტი და პატივს ვცემდეთ მას, რადგან ესაა უძველესი და უპირველესი უნივერსიტეტი არა მხოლოდ საქართველოში, არამედ მთელ კავკასიაში, წინააღმდეგ შემთხვევაში, რატომ სწავლობ აქ?

١٣) ترجم الجمل التالية إلى العربية مستخدماً فيها الأفعال "أعجب، أهتم، أحب، أرغم، أصاب، أمكن، أزعج":

ჩვენ ძალიან მოგვწონს თქვენი ახალ კაბები .

ჩვენ ძალიან მოგვწონვართ თქვენს ახალ მეგობრებს .

ისინი (ორნი) მოგვწონს ჩვენ, რადგან კეთილი ადამიანები არიან.

თქვენ გადარდებთ (გაფიქრებთ), რა დაემართა ამ მოთხრობის გმირებს ?

ჩვენ გვადარდებს, რომ დღეს ძალიან ცივა, ისინი კი მთაში არიან .

ჩვენ ერთმანეთი შევიყვარეთ .

თქვენ შეგვიყვარეთ იმიტომ, რომ ჩვენ ძალ-ღონეს არ ვიშურებთ წარმატების მისაღწევად .

ცხოვრების რთულმა პირობებმა აიძულა ისინი, დაეტოვებინათ სამშობლო .

ეს ავადმყოფობა მხოლოდ ბავშვებსა და მოხუც ადამიანებს ემართება .

მე 5 ტყვია მოვარტყი ნიშანს .

ჩვენ ამ გამოცდის ჩაბარება მხოლოდ ბევრმა მეცადინეობამ შეგვაძლებინა .

მათ თქვენ შეგანუხეს, რადგან ძალიან ბევრს ხმაურობენ.

رابعاً: الإملاء

اكتب إملاء وناقش حول النص المكتوب. ثم احك في اليوم التالي ما كتبت بالإملاء
أمام الأستاذ والأصدقاء.

الملحق:

الأمثال عن الجار والجوار (اقرأ الأمثال التالية واطلب من أستاذك أن يعطيك بعض التعليقات عنها ثم اكتب رأيك بعد كل منها):
اطلب الجار قبل الدار والرفيق قبل الطريق.

١٠) حاول أن تجد مرادفات للكلمات التالية: أتنقن، مخدة، أتم، أبدأ، تبخر، أنشأ، حُب، خبر، اختراع، اقتصار، اختلط، رغب فيه، ارتعد، علا، بعث، أشار، أجبر، مطرح، ركن، دعر، غبي، زعل، شاف، هاج، معتيق.

ثالثاً: تذكر ما درستَه من النحو

١١) اقرأ الجمل التالية ولاحظ وظيفة أدوات الربط فيها، ثم استخدم هذه الأدوات في جمل مفيدة:

لا يكتب ولا يدرس ولا يريد شيئاً.

لم يكتب ولم يدرس ولم يرغب في شيء.

لن يكتب ولن يدرس ولن ينال شيئاً.

لا أكل ولا شراب.

إما تكتب وإما أتركك دون مساعدة.

إما تكتب أو أتركك دون مساعدة.

إما أن تكتب أو أتركك دون مساعدة.

إما أن الطالب يكتب وإما أنه يرسب.

إما أن الطالب يكتب أو أنه يرسب.

علينا أن نزوره إما هو أو صديقه.

١٢) ترجم الجمل التالية إلى العربية:

ის არც ლამაზია, და არც ჭკვიანი, მაგრამ ხალხს მაინც უყვარს.

ჩვენ არ წავსუღვართ შარშან ზღვაზე და არც მდინარეში გვიცურავია, რადგან ძალიან წვიმიანი ამინდები იყო.

ის ვერც უნივერსიტეტს დაამთავრებს და ვერც არაბისტი გახდება, იმიტომ, რომ ზარმაცია და არ სწავლობს არაბულს, ხოლო არაბული – მისი სპეციალობაა და მას ევალეა, მთელი ძალისხმევა გაიღოს მისი შესწავლისთვის.

იმ სასტუმროში არც სუფთა ოთახები იყო, არც კარგი მომსახურება, არც ცხელი წყალი, მე იქ აღარასოდეს გავჩერდები.

იმისთვის, რომ კარგი სპეციალისტი გამოხვიდე, ან ძალიან ნიჭიერი უნდა იყო, ან ძალიან ბეჯითი და უმჯობესია, იყო ნიჭიერიც და ბეჯითიც და შენი საქმეც გიყვარდეს.

ან ისწავლე უველაფერი, რისი სწავლაც გევალება, და ან ვერ ჩააბარებ გამოცდას წარმატებით.

دعا، دعا له، دعا عليه،

تاب، تاب عليه.

٦) فسّر الكلمات التالية باللغة العربية: كودية، تراجع، شفى، طبل، تشخيص، جبان، طغيان، كراهية، قطار، تذكرة، أسى، قطع، سرقة، مطرح، همس، حريقة.

٧) استخدم الكلمات التالية فى جمل مفيدة بمعان مختلفة: معلقة، نظم، قطعة، حجاب، تحرر، جرى، خف (خف مرضه، وزنه).

٨) لاحظ الفرق بين معانى مجموعات الكلمات التالية:

أكل، أكلة، طعام، وجبة، غذاء، طُعمَة، علفَة، لقمة. كلها تعنى شيئاً يؤكل ولكن بينها فروق.

شرب، جرّع، اجترع، تجرع، حسا، احتسى، بلع، ابتلع، عب، رشّف، مقع، نقع. كلها تعنى أنه "شرب" ولكن طريقة الشرب تختلف.

أكل، طعم، تطعم، بلع، ابتلع، تناول، مضغ – هذه الكلمات تستخدم بمعنى "أكل" ولكن أيضاً تختلف كيفية الأكل.

فسر بمساعدة الأستاذ التشابهات والفروق ضمن مجموعات الكلمات السابقة.

ثم إن "تناول، تعاطى، أخذ" – كلمات تختلف ولكن يمكنك استخدامها عندما تتكلم مثلاً عن الأدوية أو الغذاء فإن الإنسان يمكنه أن يتناول أو يتعاطى أو يأخذ العقاقير أو الغذاء.

٩) لاحظ الفرق بين الكلمات التالية رغم أن ترجماتها إلى اللغة الجورجية متشابهة، ثم استخدمها فى جمل مفيدة:

شُرْط – ظَرْف، يَوْم – نَهَار، أَشْهُر – شُهُور، جَمِيل – وَسِيم، أَخ – شَقِيق، زوجة – ضرة.

قد آن للساقي التي تشردت أن تستكن !
وعندما القوه في سياره بيضاء
حاتت عل مكانيه المخضوب بالدماء
ذبابه خضراء !!

التدريبات

أولاً: الترجمة والتأليف والشفهية

- (١) اقرأ مزيداً من قصة أو رواية سابقة ذكرها في هذا الدرس أعجبك أكثر من الأخرى واحكها أمام الأستاذ والأصدقاء.
- (٢) احفظ عن ظهر قلب شعراً أعجبك أكثر من بين الشعر الذي قرأته في هذا الدرس.
- (٣) اكتب ملخصاً لحكاية أو قصة أو رواية جورجية تفضلها بين مؤلفات الأدب الجورجي ثم احكها أمام الأستاذ والأصدقاء.
- (٤) ناقش كتابياً حول نموذج أدبي من النماذج السابقة الذكر الذي أخذت منه انطباعات أكثر. اكتب لماذا أعجبك أو لماذا لم يعجبك الخ.

ثانياً: ممارسة القاموس

- (٥) استخدم الأفعال التالية في جمل مفيدة بمعانٍ مختلفة ولاحظ وظيفة حروف الجر في اختلاف معاني الأفعال:

حمله، حمل عليه،

انتهى، انتهى إليه،

قضى، قضى له، قضى عليه،

مقتل صبي

الموتُ في الميدان طَنَّ
الصمتُ حطّاً كالكَفَنِ
وأقبلتُ ذبايةً خضراءَ
جاءت من المقابرِ الريفيةِ الحزينه
وَأَوَّلَبَتْ جناحها على صبيٍّ مات في المدينة
لها بكت عليه حيناً !

ooo

الموتُ في الميدان طَنَّ
المجلاّت صَمَرَتْ ، توقفتْ
قالوا : ابنُ مَنْ ؟

ولم يُجِبْ أَحَدٌ
فليس يعرف اسمَه هنا سواء
يا ولداه !
قيلت ، وغاب القاتلُ الحزينُ
والتقت العيونُ بالعيونُ
ولم يُجِبْ أَحَدٌ
لأنَّاسَ في المداينِ الكبرى عَدَدُ
جاء ولدُ
مات ولدُ !
الصدرُ كان قد هَمَدَ
وارتدَّ كَفُّ عَضٍّ في الترابِ
وحلقتْ عينانِ في ارتعابِ
وظلّنا بغيرِ جَنَفٍ !

سلة ليمون

سَلَّةُ لَيْمُونٍ !
تَحْتَ شُعَاعِ الشَّمْسِ الْمَسُونِ
وَالْوَلَدُ ينادي بالصَوْتِ المَحْزُونِ
« عشرون بقرش »
« بالقرش الواحد عشرون ! »

ooo

سَلَّةُ لَيْمُونٍ ، غَادَرَتِ القَرْيَةَ فِي الفَجْرِ
كَانَتْ حَتَّى هَذَا الْوَقْتُ الْمَلْعُونِ ،
خَضِرَاءَ ، مِنْدَاةً بِالطَّلِ
سَابِغَةً فِي أَمْوَاجِ الظِّلِّ

كَانَتْ فِي غَفْوَتِيَا الخَضِرَاءِ عُرُوسَ الطَّبْرِ
أَوَاهِ !

مَنْ رَوَّعَهَا ؟
أَيُّ يَدٍ جَاعَتْ ، تَطْلُعُهَا هَذَا الْفَجْرُ !
حَلَّتْهَا فِي خَبَشِ الإصْبَاحِ
لِشَوَارِعَ غُتْنَقَاتٍ ، مَزْدَحَمَاتٍ ،
أَقْدَامٌ لَا تَرْقُفُ ، سَيَارَاتُ ؟
تَحْمِي بِحَرِيقِ الْبَتْرِينِ !

مَبْكِينَ !
لَا أَحَدٌ بِشُمُوكَ يَا كَيْمُونُ !
وَالشَّمْسُ تَجْفِفُ طَلْكَ يَا كَيْمُونُ !
وَالْوَلَدُ الْأَسْمَرُ يَجْرِي ، لَا يَلْحَقُ بِالسَّيَارَاتِ
« عشرون بقرش »
« بالقرش الواحد عشرون ! »

من "الرباعيات" لصلاح الجاهين

يوم قلت آه... سمعوني قالوا فسد
ده كان جدع قلبه حديد واتحسد
رديت على الأيمن أنا وقلت... آه
لو تعرفوا معنى زئير الأسد!
عجبي!!

على رجلى دم... نظرت له ما احتملت
على إيدى دم... سألت : ليه لم وصلت
على كتفى دم وحتى على راسى دم
أنا كللى دم... قتلت؟ والا اتقتلت؟
عجبي!!

فى يوم صحيت شاعر براحة وصفا
الهم زال والحزن راح واختفى
خدنى العجب وسألت روحى سؤال
أنا مت؟ والا وصلت للفلسفة؟
عجبي!!

بره القزاز كان غيم وأمطار وبرق
ما يهمنيش - أنا قلت- ولا عندى فرق
غيرت راى بعد ساعة الزمان
وكننت فى الشارع ... وفى الجزمة خرق
عجبي!!

وبعد أن وضع له السلطة ونصف ليمونة أمسك سيد بالطبق والرغيف وهمس بصوت أقل تواضعا "أدنى طعامية بقى"..
وضحك عم سلامة وناول له "الطعامية"...

من قصيدة لتميم البرغوثي بالعنوان:
"قالوا لى بتحب مصر، قلت مش عارف"

قالوا لى بتحب مصر، قلت مش عارف
المعنى كعنة وأنا بوفد الحروف طاييف
وألف مغزل قصايد فى الادين لافف
قالوا لى بتحب مصر، قلت مش عارف
أنا لما اشوف "مصر" ع الصفحة بكون خايف
ما يجيش فى بالى هرم ما يجيش فى بالى نيل
ما يجيش فى بالى غيطان خضرا وشمس أصيل
ولا جزوع فلاحين لو يعدلوا تميل
حكم الليالى ياخذهم فى الحصاد محاصيل
بيلبسوهم فراعنه ساعة التمثيل
وساعة الجد فيه سخرة واسماعيل
ما يجيش فى بالى عرابى ونظرتة فى الخيل
وسعد باشا وفريد وبقية التمانيل
ولا ام كلثوم فى خمسانها ولا المنديل
الصبح فى التاكسى صوتها مبوظه التسجيل
ما يجيش فى بالى العبور وسفارة اسرائيل
ولا الحضارة اللي واجعة دماغنا جيل ورا جيل
قالوا لى بتحب مصر أخذنى صمت طويل
وجت فى بالى ابتسامة وانتهت بعويل.

يكون (قرده) أى شىء غير سلامة، وأن خير له اذا كان متضررا من تشابه الأسماء أن يغير اسمه هو...

وفى داخل الدكان كان يجلس على الحمى المبيض ومحمود الخشت الجزار وزكى زين الخضرى وثلة أخرى من جيران شوشة فى درب عجور..
وتقدم كل من شوشة وسيد فأخذ طبقا واتجه به إلى عم سلامة ودون أن ينبس شوشة ببنت شفة ملاً له سلامة طبقه فولاً ثم رش عليه بعض الزيت من إحدى الزجاجات الموضوعة بجواره، وغرف له فوق الفول بعضاً من "سلطة القوطة" ووضع له نصف ليمونة ثم سلمه الطبق فعاد به إلى منضدته بعد أن تناول رغيفا وجلس يأكل بطريقته العبوس الصامتة.

وجاء دور سيد، وقبل أن يمد يده بالطبق صاح بعم سلامة:

- الفول كويس؟

- ورد

- مستوى؟

- زبده...

- طيب هات طعمية.

ويبدأ عم السلامة فى عد الطعمية ولكن سيد يراجع نفسه بعد لحظة ويصيح بالرجل:

- والا أقول لك... هات فول...

ويعيد الرجل الطعمية إلى الصينية فى صبر وأناة ويبدأ فى غرف الفول ثم يهم

بوضع الزيت عندما يصيح به سيد:

- لآ... زيت حار وحياة أبوك...

- عينيّه يا معلم سيد.

ويشعر سيد بكثير من الفخر وهو يسمع الرجل يناديه "بمعلم" ويشد سطيح الجلد

على جسده ويصلح حمالات القربة الفارغة.

وإذا انتهى سلامة من وضع الزيت وهم بوضع سلطة القوطة صاح سيد:

- لا... سلطة لبن... أنا ما أحبش سلطة قوطة...

- أمرك...

ويضع سلامة سلطة لبن وهو يذكر أن الشقى الصغير قال له بالأمس وهو يهم

بوضع سلطة اللبن عكس ما قال اليوم وأنها مسألة إمارة لا أقل ولا أكثر...

وهم أن يأخذ ما يريد، ولكنه وجد الكل مندفعين إلى باب المدرسة في هياج وجنون فلم يدر إلا وهو يندفع وراءهم ويصيح هو أيضا:
- حريقة!

واحد فقط هو الذى لم يكن يجرى مع القطيع وهو سيد، فقد انزوى فى أحد الأركان وكانت دهشته شديدة حين رأى صاحبه الغبى يجرى وسطهم مذعورا... وهتف لنفسه فى أسى:

- يخرب بيتك... أنت كمان بتجرى ورا الحريقة وأنا عاملها علشانك؟
ثم اندفع إلى المأكولات المستقرة تحت النخلة وأخذ يعبى فى جيبه ما خف وزنه وغلا ثمنه.

*

هذا هو "مطعم الأمرا" وتلك هى محتويات مطعم الأمرا، بضع مناضد خشبية تتناثر داخل الدكان جلس عليها جزء من الأمرا أنفسهم... أما الجزء الآخر فقد ضاق به المكان فتربع فى الهواء الطلق على حجر الرصيف.

و"عم سلامة" قد سبق الأمركان فى ابتكار طريقة "ساعد نفسك" فليس لديه جرسون يقوم بالخدمة، بل هو يلزم زبائنه من الأمرا بالتوجه إلى صينية متسعة رصت عليها الأطباق فيأخذ كل منهم ما يريد ويحمل طعامه إلى المنضدة أو على قارعة الطريق، فإذا ما انتهى من الأكل كان عليه أن يتقدم إلى الحوض ليغسل الأطباق ويضعها مكانها قبل أن ينصرف...

ووزع "شوشة" التحيات يمينا ويسارا على الجالسين... وكان كلهم معرفة وأصدقاء... فعلى باب الدكان كان يستقر "محمود مسطرين البنا" الذى كان يأبى الجلوس على المناضد لاعتقاده أن "عم سلامة" يضع رسم جلوس عليها بخصم جزء من الفول، فهو لا يشك أن كمية الفول المغروفة لزبائن الرصيف أكثر من تلك المغروفة لزبائن المنضدة ولذا فقد طلق المنضدة ثلاثا...

وبجواره على الرصيف أيضا يجلس "حسين القرداتى" ومعه سلامة القرد وذكبة المعزة وكان دخول الدكان محرما عليهم اتقاء لما يثيرونه من مشاكل بين الزبائن لا سيما وأنه لم يكن هناك كثير استلطاف بين "سلامة القرد" و"سلامة الرجل" وقد حاول "عم سلامة" كثيرا أن يقتنع "حسين" بتغيير اسم قرده منعا للإهانات التى تحدث له نتيجة للخط بين الاسمين ولكن حسين لم يقتنع بتاتا وقال له فى دهش: إنه لا يستطيع أن يتصور كيف

من رواية "السقامات" ليوسف السباعي الكاتب المصري المشهور
فقد أخرجت أفلام تلفزيونية تبع رواياته من بينها رواية "السقامات" أيضا

أخيرا قال سيد فى صوت مهدد:

- أنا حاوريه... تعال.

وجذب على من يده... واتجها إلى عم جراد... وقال سيد هامسا:

- اسمع يا على، خليك واقف ورا النخلة... وكل اللي عليك تعمله إنك أول ما تلاقى

عم جراد ساب مطرحة مد إيدك خد اللي يعجبك.

- واذا شافنى حد؟

- ما تخافش.. مافيش حد حايشوفك.

- لكن دى سرقة؟

- سرقة سرقة... ما لكش دعوة انت... ربنا يبقى يحاسبنى أنا... الراحل عم جراد

بقاله خمس سنين ببسرقتا لما نسرقة مره... ما افتكرش ربنا يزعل... فاهم... كل اللي عليك

أنت تقف ورا النخلة وتأخذ اللي أنت عايزه، ومافيش حد حايشوفك أبدا؟

وذهب على فأخذ يسير متكلنا حول النخلة حتى استقر وراء عم جراد... واتجه سيد

إلى الحجرة المشتركة بين المدرسين بجوار نافذتها المطلّة على الساحة، وأطل برأسه فلمح

الشيخ عبد الرسول والشيخ ثابت وقد جلسا على إحدى "الدكك" وقد دب كل منهما يده فى

طبق فول مشترك.

وعلى حين غرة صاح سيد لأعلى صوته:

- حريقة!

وقفز الشيخان من مكانهما مذعورين وصاحا من نفس واحد وبأعلى صوت:

- حريقة!

ووصلت صياحتهما إلى "الشيخ كفته" فاندفع من حجرته وهو يصيح بأعلى صوته

وهو لا يرى شيئا:

- حريقة!

واندفع "عم جراد" بلا وعى إلى اتجاه الباب ليتبين أين الحريقة.

وهكذا اندفع كل من بالمدرسة وراء الحريق، ووجد على نفسه "بقدره قادر" وقد

وقف وحده أمام أصناف الأطعمة بلا رقيب ولا حسيب.

كانت الكودية تأخذ اللحم المذبوح معها كما قالوا لتلقى به للكلاب، بعدها وضعوا لى حجابا تحت وسادتي، ظل فى مكانه حتى موت جدتي... إنه تميمة من فرو الخراف والماعز التى ضحوا بها للجنية التى غارت من أمى وأرادت قتلى.

الدكتور كومانوس لم يجد عونا من البيت، أمر بوضعى فى ماء مثلج ولم يجد امرأة واحدة مستعدة لتنفيذ تعليماته وحتى نرجس رفضت... اعتبرته أمى مهوسا... يود قتلى وألقت بنفسها تحت أرجل أبى تتوسل له ألا يفعل... لكن أبى غطسنى بنفسه فى حمام... وعلى كل حال تراجعته الحمى وشفيت...

*

"هل أنت هكذا جبان؟ دعنا نجتاز هذا!"

عندئذ تحدد بصوت بلا نغم ويكاد لا يسمع، صيغت الكلمات الفظيعة للطلاق: "أنت طالق! لم تعودى زوجتى، أصبحت محرمة على مثل أختى وأمى".

تردد فى إعادة الكلمات. فى هذه اللحظة سمع عبد الله العجوز الذى كان يخدم كشاهد: "كفاية! أتود قتلها؟ ربما تعود فى يوم ما!"

لكن كنت أعلم أننى لن أعود إليه مطلقا أن استقبله عندى... وحتى إذا أراد العودة إلى... ولم ينطق بيمين الطلاق ثلاث مرات.

غطيت وجهى بالحجاب الأسود والذى لن يراه ماهر بعد الآن .

بعد عدة ساعات قليلة وصلنا قنا، وعندما نزلت من على الجمل، لم يكن ماهر بالقرب منى... نجحت فى عدم البحث عنه بنظرى، عبد الله العجوز رافقتنى إلى المحطة، واشترى التذكرة وساعدنى على الصعود.

استطعت البكاء فقط عندما انبج الصباح، شعرت بعد هذه الليلة أنى مستنزفة القوى ومنهكة من التعب... وغير منتصرة... تقطع قلبى، وبعد ذلك وجدت نفسى مرة أخرى حرة، قوية، متماسكة. كان يملونى رضى مر.

كان هناك منديل أسود ملقى بلا اهتمام بجانبى على المقعد... الحجاب الذى خلعتة فى المساء... عندما كنت وحيدة... قمت بكرمشته بيدي وأنا مملوءة بالكراهية كنت أفضل أن أرميه بعيدا... ولكن الوقت الذى أتححر من الحجاب! لم يأت بعد... وضعته مرة أخرى، عندما اقترب القطار من القاهرة. أخذت على عاتقى أن أستمر فى نضال حتى يختفى من وجوه سيدات الشرق، هذا الختم للطغيان الرجالى.

الحشر وفي الشقة غرفة أخرى، حجرة الاستقبال على الأقل؟.. وسألهم في ذلك فأجاب صوت ارتفع من أعماق السرير:
مبسوطين كده!...

... خرج الطبيب ... وقد ارتسمت في مخيلته صورة الفلاحين... وطفق يقول في نفسه:
ليس غير الفلاح يستطيع هذه الحياة، هو وحده الذي - على الرغم من رحب داره - لا بد له
أن ينام هو وامراته وعياله وعجله وجحشه في قاعة واحدة!

قوت القلوب الدمرداشية

كاتبة مصرية ولدت عام ١٨٩٢، توفيت عام ١٩٦٨ في إيطاليا عن ٧٦ عاما. وهي ابنة الشيخ عبد
الرحيم الدمرداش مؤسس الطريقة الدمرداشية . خصصت جائزة أدبية لرعاية الكتاب الموهوبين نالها كل
من نجيب محفوظ وعادل كامل، وغيرهما. هي واحدة من الكاتبات المصريات اللاتي أبدعن أدبهن باللغة
الفرنسية، وهي اللغة التي كان يزيد استخدامها بين عائلات مصر الأرستقراطية قبل ثورة ١٩٥٢، وربما
كانت كتابتها بالفرنسية هي سبب عدم اهتمام كتب النقد والتأريخ الأدبي كثيرا بها، وجعلها أدبية مجهولة
على المستويين العربي والمصري، رغم ما تحظ به أعمالها من اهتمام في العالم الغرب. ترجمت
رواياتها إلى لغات عالمية عديدة، منها الألمانية والانجليزية. كتاب رمزة ابنة الحريم رواية نقلت الكاتبة
فيها سيرتها الذاتية وحكت فيها تاريخ أسرتها من طفولة أمها التي كانت سلافية الأصل خطفت وبيعت
كالجارية حتى وفات أبيها الذي لم يتحمل زواج قوت القلوب من رجل أقل منها منصباً.

من الرواية "رمزة ابنة الحريم"

فى اليوم الأول وحين ظهرت أعراض الحمى على استدعت جدتى الشبخة زهيرة التى
قضت ساعات طويلة بجانب سريرى تقرأ التعاويذ، وفى ليلة من هذه الليالى الصعبة
استيقظت فجأة فزعة بعد أن شعرت بشيء دافئ لزج يتساقط على وجهى... دم حمامة...
ذبحوها... وحين فتحت عيني كانت مخالبيها وأجنحتها لم تزل ترتعش فوق رأسى وتضرب
بالأجنحة... رغم ذلك ساءت حالتى... فأحضروا كودية شخصت حالتى على أنها بسبب
جنية... الجنية وقعت فى حب أبى... وتغار من أمى... فقرروا عمل زار، أعدوها بسرعة
وسرا... زار بدون طبول وزعيق وصراخ، لم أر منه شيئاً... كنت فقط فى حالة من الحمى
تجعلنى أرى أشكالاً متحركة ودقات إيقاع وأنفاساً مبهورة وعجلاً يذبح... وخرافاً وماعزاً
تتلوى.

المنتخبات من الأدب العربي المعاصر

كلمة إلى الطالب: عندك طبعاً معلومات كثيرة عن الأدب العربي وتعرف إلى أى عصر ترجع تاريخها وتعرف عن الشعر العربي ما قبل الإسلام وفجر الإسلام وتعرف كثيراً عن الشعر العربي في العصر الإسلامي وعن أنواعه والأسماء مثل امرئ القيس وعنترة وزهير الخ ليست جديدة لك، كما أنك قد قرأت بعض القطع العربية الشعرية وبعض أجزاء المعلقات، قد سمعت عن "أيام العرب" وعن "ألف ليلة وليلة" وبعد ذلك في الأدب الجديد تعرف أسماء مثل نجيب محفوظ وجبران خليل جبران ويوسف إدريس وغيرهم من الأدباء العرب البارزين. إن عديداً من المؤلفات العربية قد ترجمت إلى اللغة الجورجية فيمكن لتلك الترجمات أن تسهل لك أمر قراءة الأدب العربي ولكن في هذا الدرس نقترح لك أن تقرأ بعض المقطوعات من الأدب العربي الجديد والمعاصر للمؤلفين العرب الذين قد يكونون غير معروفين لك أو ربما سمعت شيئاً عنهم ولكنك لم تقرأ لهم. ربما تهتم بها وتبحث عنها وتواصل في قراتها خارج المحاضرات الجامعية، من يدرى؟..

من رواية "عودة الروح" لكبير الروائيين العرب - توفيق الحكيم

أصابتهم كلهم في عين الوقت الحمى الإسبانية، وعادهم الطبيب وما كاد يقع بصره عليهم حتى دهش: قاعة واحدة، اصطفت فيها خمسة أسرة "عار بوسة وربع"، أحدها بجانب الآخر... وخزانة واحدة كخزانة الخطاطين، مخلوعة إحدى عارضتيها، فيها ثياب على كل لون ومقاس، وبعضها ملابس "بوليس" رسمية بأزرار نحاسية، وآلة موسيقية عتيقة بمنفاخ "هارمونيكة" معلقة بالحائط!..

أعنبر في تكتة؟

ولكن الطبيب واثق من أنه دخل منزلاً، وما زال يذكر رقمه وشارعه!.. ودنا أخيراً من السرير الخامس فلم يتمالك وابتمس: لم يكن هذا سريراً إنما هو مائدة الطعام الخشبية، انقلبت فراشاً لأحدهم!

وقف الطبيب لحظة يتأمل المرضى الراقيدين صفاء... وفي النهاية تقدم وهو يقول:

لا... دا مش بيت! دا مستشفى!..

ثم فحصهم الواحد بعد الآخر وفرغ من عمله وهم بالانصراف ولكنه عاد فنظر إليهم من جديد في شيء من العجب وهم محشورون في تلك الحجرة... ماذا يحملهم على هذا

د. إيهاب الجول اللذي ويشكل الكلمات:

الجزء	الوزن	المعنى (بنى المعلوم)	المصدر (بنى المعلوم)	المصدر (بنى المجهول)	المصدر (بنى المجهول)	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر	فعل الأمر
٢٢٥	VIII		يُمكن						
								نَظَرَ	
			يُعتَقِل						
		نَمَّ							
						نَجِمَ			
								إِصْحَالَ	
			يُنْفِقُ						
٢٢٦	IV								

المفلس فى القافلة مرنّاح (العريان فى القافلة مطمّن)-

إنّ الجبان حتفه من فوقه-

مش كل أسمر عنتر-

ولا من حمل السيف صار أبو زيد الهلّالى-

იმის მიუხედავად, რომ გამოცდა რთული იყო, მე მაინც წარმატებით ჩავაბარე.
ეს მხოლოდ ჩემი მეგობარია კი არაა, არამედ ძმასავით მიყვარს.
მიუხედავად იმისა, რომ ჩვენ არ ვგავართ ერთმანეთს, მაინც ადვილად დავ-
მეგობრდით.

١٠ ترجم الجمل التالية إلى العربية:

შეიძლება ახლა სახლში იყოს.
შეიძლება ახლა იმ მუსიკას უსმენდეს, რომელიც ჩვენ ჩაეუნერეთ.
არ ვიცი, შეიძლება დღეს მოიტანოს წიგნი.
როდესაც ჩვენ უნივერსიტეტში მივალთ, ისინი გამოცდის წერაში იქნებიან.
როდესაც ჩვენ სოფელში ჩავდივართ, ჩვენი ნათესავები უკვე ჩასულები არიან
ხოლმე.
ის ისე დაბრუნდება სახლში, რომ არ ექნება ნაყიდი საჭირო წიგნები.
ჩვენ ისე წავალთ სახლში, რომ დანერილი არ გვექნება ეს სავარჯიშო.

رابعاً: الإملاء

اكتب إملاء وناقش حول النص المكتوب. ثم احك ما كتبته بالإملاء أمام الأستاذ
والأصدقاء.

الملحق:

الأمثال عن الشجاعة (اقرأ الأمثال التالية واطلب من أستاذك أن يعطيك بعض التعليقات
عنها ثم اكتب رأيك بعد كل منها):
إن من لا يكثر من أنيابه يؤكل-

اللي خاف نجا (سلم)-

اللي بيخاف من عفريت (غول، قرد) بيطلع له-

المسيحيون أن المسيح الله. ورغم أن البعض لا يفهمون ويؤمن ذلك

ولكن المسيحية أساسها أيضا فهذه يعني أن الله واحد ولكن في

المسيحية يعتبر أن التوحيد ينفذ خلال الربوبى وهم الأب و

و

ثالثا: تذكر ما درسته من النحو

٨) اقرأ الجمل التالية ولاحظ وظيفة أدوات الربط فيها، ثم استخدم هذه الأدوات في جمل مفيدة:

لم يأت إلى الجامعة فحسب بل (إنه) جلب الكتب (أيضا، كذلك).
لم يأت إلى الجامعة فقط بل (إنه) جلب الكتب (أيضا، كذلك).
لا يكتب الرسائل له فقط بل يكلمه بالتليفون أيضا.
لن يسافر إلى فرنسا فقط بل يزور إيطاليا كذلك.
ليس طالب جامعتنا فحسب بل هو رئيس الجمعية كذلك.

رغم مرضه فقد قرر أن يخرج من المنزل.
بالرغم من مرضه فقد قرر أن يخرج من المنزل.
رغم أنه مريض فإنه قرر أن يخرج من البيت.
مع أنه مريض فإنه قرر أن يخرج من البيت

٩) ترجم الجمل التالية إلى العربية:

ისინი მხოლოდ ამ წიგნებს კი არ კითხულობენ, არამედ უცხოურ ლიტერატურასაც ეცნობიან.

მიუხედავად ჩვენი მეგობრობისა, მე მაინც არ გაპატიებ ამ შეცდომას.

მართო დავალება კი არ დანერა, არამედ თავისი აზრიც ჩამოაყალიბა წაკითხულის შესახებ.

მხოლოდ პარიზში კი არ გაემგზავრება, ლონდონსაც მოინახულებს.

٥) استخدم الكلمات التالية في جمل مفيدة بمعان مختلفة: سكون، فتحة، ضمة، وصلة، كسرة، ضمير، متدين.

٦) شكل الكلمات التالية بطريقة تفصل بين معنيهما مثل: جذر (مثلاً جُذِرُ الفأر أو الثعلب - جِذِرَ (جِئِرَ الكلمة).

مدينة - مدينة

دين دين

مسلم - مسلم

خلق - خلق

مقر - مقر

٧) املأ الفراغات في الجمل التالية:

أتى بدين الإسلام محمد وفي عصورنا هذا دين أكثر في

البلاد الشرقية والأفريقية. الإسلام الديانات من حيث عدد

وأولها المسيحية. وحسب إيمان المسلمين فإن الإسلام آخر السماوية

وهو للديانات السماوية السابقة. الدين والفلسفة في مناطق

عديدة حيث يجيب الدين على بعض الاسئلة الميتافيزيقية عن الوجود والكون.

تقوم المسيحية على يسوع ما ورد في الجديد.

أولاً: الترجمة والتأليف والشفهية

(١) حاول أن تلخص النص السابق وتحكيه أمام الأستاذ والأصدقاء.

(٢) اكتب مقالا تأتي فيه مكانة الدين والدينية في حياة البشرية المعاصرة ومواجهة التقاليد الدينية القديمة بسلوكيات العصر الحديث، ثم احكه أمام الأستاذ والأصدقاء.

(٣) ترجم الجمل الآتية إلى العربية:

ა) რელიგია არის ადამიანთა გარკვეული ჯგუფის წარმოდგენები კოსმოსის, საღმრთო ბუნებისა და ძირითადი ადამიანური ფასეულობების შესახებ. ითვლება, რომ რელიგია ეს არის ზოგადი პასუხები, რომლებიც ხსნიან ადამიანის ურთიერთობას კოსმოსთან.

ბ) ყველა რელიგია არის მემკვიდრე იმ ხალხის კულტურისა, რომელშიც იგი წარმოიქმნა, სიტყვა „რელიგიის“ ნაცვლად ხშირად ხმარობენ სიტყვებს „წმენა“ და „წარმოდგენათა სისტემა“, მაგრამ ტერმინი „რელიგია“ გამოირჩევა იმით, რომ ის უფრო ზოგადი სიტყვაა და ადამიანთა დიდი ჯგუფის კუთვნილებას წარმოადგენს.

გ) არაბულ ენაში სიტყვა „რელიგია“ ნაწარმოებია ძირიდან *dy n*, რომელიც ნიშნავს მორჩილებას, მაშასადამე, რელიგია გულისხმობს ადამიანის მორჩილებას იმ ცნებებისადმი და პრინციპებისადმი, რომელსაც მას რელიგია სთავაზობს.

დ) სამყაროში გავრცელებულია სხვადასხვა რელიგია, რომლებსაც ერთმანეთისგან განსხვავებული პრინციპები აქვთ, მაგრამ არსებობს საერთო ნიშნებიც, რომლებიც ყოველ რელიგიას გააჩნია, ესენია: სახელწოდება, დამფუძნებელი, წმინდა წიგნი, კალენდარი, ენა, ტაძარი, რიტუალები, წმინდა ადგილი, დაარსების თარიღი.

ე) ზეციური რელიგიები – ესაა მსოფლიოში გავრცელებული რელიგიები: იუდაიზმი, ქრისტიანობა და ისლამი, მათ ხანდაზან აბრაამულ რელიგიებსაც უწოდებენ, ამათგან იუდაიზმი უძველესია, ხოლო ისლამი – უახლესი.

ثانياً: ممارسة القاموس

(٤) فسر الكلمات التالية باللغة العربية: خضوع، معبد، كلمة، البشر، مقدس، تقويم، ميلاد، الميلاد، طريق، طريقة.

هناك مصطلح "الملحد" ويعني الاعتقاد في عدم وجود إله وأيضاً "اللاأدرية" وهو الشك في وجود الآلهة أي أن القيمة الحقيقية للقضايا الدينية أو الغيبية غير محددة ولا يمكن لأحد تحديدها وقضية وجود الله أو الذات الإلهية بالنسبة لهم موضوع غامض ولا يمكن تحديده في الحياة الطبيعية للإنسان.

وهناك بعض الأديان التي يصنف بعض أتباعها كملاحدين، أو من اللاأدرية، أو اللاتوحيدية. والعكس الصحيح لـ "الدينية" هو كلمة "الإلحادية". "اللاإلحادية" توضح عدم وجود أي دين؛ و"الضد دينية" يصف المعارضة النشطة تجاه كل الأديان بشكل عام والبحث على النفور منها. إن النقاد الدينيين يعتبرون أن الأديان قد عفى عليها الزمن وأنها ضارة للفرد، وتعتبر ضارة للمجتمع (مثل الحروب المقدسة، والإرهاب الخ)، وأن الديانة تعوق تقدم العلم، وتشجع الأعمال المنافية للأداب (مثل التضحية بالدم أو التضحية البشرية، والتمييز ضد مثليي الجنس وضد النساء). ومن الانتقادات الرئيسية للعديد من الأديان هي أنها تتطلب الاعتقاد بمعتقدات غير عقلانية (غير علمي أو غير معقول)، لأن المعتقدات الدينية والتقاليد ليست قائمة على أسس علمية أو عقلانية.

وقد أصبح الدين مسألة شخصية في الثقافة الغربية، وقد أوضحت نقاشات المجتمع تركيزاً جديداً على المعنى السياسي والعلمي، وبشكل متزايد (غالباً في المسيحية)، وينظر إلى الدين بأنه لا يعتبر أن له صلة بتلبية احتياجات العالم الأوروبي. وعلى الجانب السياسي، قام لودفيغ فيورباخ بإعادة صياغة المعتقدات المسيحية على ضوء النزعة الإنسانية، مما مهد الطريق أمام كارل ماركس لوصف الدين بوصفه المشهور أن الدين هو "أفيون الشعوب". وفي الوقت نفسه على مستوى الأوساط العلمية قام توماس هكسلي في عام ١٨٦٩ بصياغة مصطلح "الملحد"، وقد تبنى هذا المصطلح العديد من الشخصيات. وقد كتب الفيلسوف البريطاني برتراند رسل مقالاً بعنوان "لماذا لست مسيحياً؟"، وقد تمت مناقشة هذا المقال لاحقاً من قبل العديد من الكتاب. وقد تحدثت حاملة جائزة نوبل للسلام شيرين عبادي ضد الدول الإسلامية، وقالت إنها غير ديمقراطية كما أنها تمارس "الأعمال القمعية"، وبررت أسباب كل ذلك باسم الإسلام.

السادس عشر وتنقسم إلى طوائف كثيرة. وهناك جماعات أخرى صغيرة، مثل شهود يهوه وكنيسة يسوع المسيح لقديسي الأيام الأخيرة ومجموعات إقليمية إبراهيمية، بما في ذلك الطائفة السامرية (في إسرائيل والضفة الغربية)، والحركة الراسطافارية (في جامايكا) والدروز (في سوريا ولبنان).

• الإسلام يشير إلى الدين الذي أتى به النبي محمد (صلى الله عليه وسلم). الإسلام هو الدين المهيمن في شمال أفريقيا والشرق الأوسط وجنوب آسيا وهو ثاني الديانات في العالم من حيث عدد المعتنقين بعد المسيحية. يؤمن المسلمون أن الإسلام آخر الرسالات السماوية وهو ناسخ لما قبله من الديانات؛ كما يؤمن المسلمون بأن محمدا رسول من عند الله، وخاتم الأنبياء والمرسلين؛ وأن الله أرسله إلى الجن والإنس. ومن أسس العقيدة الإسلامية الإيمان بوجود إله واحد لا شريك له هو الله، وكذلك الإيمان بجميع الأنبياء والرسل الذين أرسلوا إلى البشرية قبل محمد، كالنبي إبراهيم ويوسف وموسى والمسيح عيسى بن مريم وغيرهم كثير ممن ذكر في القرآن أو لم يذكر، والإيمان بكتبهم ورسائلهم التي بعثها الله كي ينشروها للناس، كالطورا والإنجيل.

إن أشهر المذاهب الفقهية في الدين الإسلامي هي المذاهب الأربعة المعروفة وهي بحسب الترتيب التاريخي: المذهب الحنفي والمذهب المالكي والمذهب الشافعي والمذهب الحنبلي، وتسمى هذه المذاهب بمذاهب أهل السنة، بالإضافة لمذاهب الشيعة كالمذهب الجعفري والمذهب الإسماعيلي والمذهب الزيدي وكذلك المذهب الأباضي.

يجتمع الدين والفلسفة في مناطق عديدة وبالأخص في دراسة ما وراء الطبيعة (المتافيزيقيا) وعلم الكون (الكوزمولوجيا) حيث يقدم كل دين إجابته المميزة للأسئلة المتافيزيقية عن طبيعة الوجود والكون والإنسانية.

تجمع المعرفة الدينية من النصوص المقدسة والقادة الروحيين والكشوفات الذاتية. وغالبا ما ينظر المتدينون إلى هذه المعرفة باعتبارها غير محدودة أو مناسبة للإجابة عن أي سؤال، إلا أن آخرين قد ينظرون إليها بأنها مكملّة للمعرفة العلمية المعتمدة على الملاحظة الطبيعية. يعتمد المنهج العلمي على اختبار افتراضات نظرية عن طريق التجريب وبالتالي فإن الإجابات التي يجب عنها باستخدام المنهج العلمي هي إجابات عن الكون الفيزيائي عن طريق تنظيم الأدلة الملاحظة ماديا. على النحو الآخر لا يتم التشكيك في المعرفة الدينية من قبل المتدينين بها من حيث أنها لا تحاول الإجابة عن ظواهر مادية.

يوجد للأديان اسم للديانة، مؤسس، كتاب، تقويم، لغة، نوع معبد، طقوس، مكان مقدس، وقت الظهور يبدأ منه التقويم.

وكثيرا ما يطلق على الديانة تسمية حسب اسم منشئها أو حسب المكان التي خرجت منه. والمؤسس هذا هو الشخصية التي أسست العقيدة وثوابتها ونظمها وأول من بشرت عنها وهو الذي أنشأها وأنشأ أو أوحى إليه بالكتاب المقدس لكل عقيدة. ويكون للديانات كتاب مقدس أو عدة كتب هو الكتاب الذي أنشأه المؤسس الأول أو من أتبعوه من عظام أهل الديانة ويضم الكتاب المقدس كل ما تتعلق به الديانة من أركان، فروض، عقيدة، سلوكيات وأخلاقيات، تشريعات، اجتماعيات، تقويم، أعياد، عبادات، معاملات، ويظهر ذلك الكتاب أو عدة الكتب بأنه موحى أو منزل من عند إله أو عدة إلهة. ولأديان تقويمه الخاص (الهجري للمسلمين، الميلادي للمسيحيين الخ) الذي يتحكم في كل مواعيده مثل الأعياد والصيام ومواعيد الحج إلخ. ولغة الدين المعين هي لغة أنزل بها كتابها أو اللغة التي تتم بها الشعائر.

الديانات السماوية أو الديانات الإبراهيمية هي التي تنحدر من إبراهيم وهي: اليهودية والمسيحية والإسلام.

• اليهودية هي الديانة الإبراهيمية الأقدم، والتي نشأت في شعب إسرائيل واليهود القدماء. وتستند اليهودية في المقام الأول على التوراة، وهي النص الذي يعتقد بعض اليهود أنه وصل إلى شعب إسرائيل عن طريق النبي موسى عام ١٤٠٠ قبل الميلاد. بالإضافة إلى بقية الكتب العبرية مثل التلمود والنصوص المركزية لليهودية. وانتشر الشعب اليهودي حول العالم بعد تدمير الهيكل في القدس عام ٧٠ للميلاد. يوجد اليوم حوالي ١٣ مليون يهودي، ٤٠% منهم يعيشون في إسرائيل و٤٠% في الولايات المتحدة.

• تقوم المسيحية على حياة وتعاليم يسوع كما وردت في العهد الجديد. والإيمان المسيحي هو الإيمان بيسوع (المسيح)، على أن المسيح هو ابن الله، والمخلص والرب، وأكثر المسيحيين يؤمنون بالثالوث، والذي يعني ربوبية توحيد الأب والابن (يسوع المسيح) والروح القدس كتلاثة في واحد.

التقسيمات الرئيسية للمسيحية هي: الكنيسة الأرثوذكسية والكنيسة الكاثوليكية برئاسة البابا في روما، والبروتستانتية، وقد تم فصلها عن الكنيسة الكاثوليكية في القرن

والسلطان والملك والحكم والتسيير والتدبير والتوحيد، وجميع ما يتعبد به للإله من مذاهب وورع وإجبار، فالإله هو الدين: أي القهار، والقاضي، والحاكم، والسائس، والحاسب، والمجازي الذي لا يضيع عملا، بل يجزي بالخير والشر.

أما إذا قرأنا الكلمة بفتح الدال وسكون الياء فالدين مبلغ من المال مقترض لأجل سد الحاجة. فصاحب الدين يطالب بمستحقاته من المستدان الذي عليه أن يسدد. كذلك الأمر بيننا وبين الله، فإله له دين في رقابنا مقابل خلقه إيانا ورزقه ونعمه وحمايته لنا وفضله علينا. وهذا الدين يجب أن نسدده طوعا أو كرها وذلك بالخضوع لجبار السماوات والأرض.

يمكن إجمال مميزات الأديان كافة بعدة نقاط:

- الإيمان بوجود إله أو كائنات فوق-طبيعية. معظم الأديان تعتقد بوجود خالق واحد أو عدة خالقين للكون والعالم، قادرين على التحكم بهما وبالبشر وكافة الكائنات الأخرى.
- التمييز بين عالم الأرواح وعالم المادة.
- وجود طقوس عبادية يقصد بها تبجيل المقدس من ذات إلهية وغيرها من الأشياء التي تتصف بالقدسية.
- قانون أخلاقي أو شريعة تشمل الأخلاق والأحكام التي يجب إتباعها من قبل الناس ويعتقد المؤمنون عادة أنها آتية من الله.
- الصلاة وهي الشكل الأساسي للاتصال بالله أو الآلهة وإظهار التبجيل والخضوع والعرفان.

• رؤية كونية تشرح كيفية خلق العالم وتركيب السماوات والأرض. بعض الأديان تحتوي على آلية الثواب والعقاب، أي كيف ينظم الله شؤون العالم.

• شريعة أو مبادئ شرعية لتنظيم حياة المؤمن وفقا للرؤية الكونية التي يقدمها هذا الدين.

وينبغي التمييز بين مفهوم الدين ومفهوم التدين، فالدين يطلق عادة ويراد به مجموع التعاليم المقدسة الصادرة عن مصدر إلهي أو مصدر بشري ذي مكانة دينية عالية، في حين أن التدين يحيل في الغالب على الممارسة الفردية أو الاجتماعية لتلك التعاليم الدينية. ومن المؤكد أن هناك فرقا بالضرورة بين ما يقوله الدين وما يمارسه الناس في حياتهم باسم الدين.

الدين

لقد قرأت خلال السنوات الماضية عن الدين الإسلامى وأنت تعرف شيئا عن دين المسيحية وعن الأديان الأخرى ولكنك الآن تقرأ عن الدين مأخوذا بذاته وعن وظائفه فى حياة الإنسان.

الدين مصطلح يطلق على مجموعة من الأفكار والعقائد التي توضح بحسب معتقبيها الغاية من حياة الكون، كما يعرف عادة بأنه الاعتقاد المرتبط بما وراء الطبيعة الإلهيات، كما يرتبط بالأخلاق والممارسات والمؤسسات التابعة بذلك الاعتقاد. وبالمفهوم الواسع، عرفه البعض على أنه المجموع العام للإجابات التي تفسر علاقة البشر بالكون. تستعمل أحيانا كلمة دين بشكل متبادل مع كلمة إيمان أو نظام اعتقاد، ولكن الدين يختلف عن الاعتقاد الشخصي من ناحية أنه يتميز بالعمومية.

يمكن أن تشمل ممارسة الدين خطبا، أنشطة الاحتفال بإله أو آلهة، التضحيات والمهرجانات والأعياد والخدمات الجنائزية وخدمات الزواج والموسيقى والفن والرقص أو الجوانب الأخرى من الثقافة الإنسانية. وتنظم معظم الأديان السلوكيات. لقد تم تطوير الدين عبر أشكال مختلفة في شتى الثقافات. بعض الديانات تركز على الاعتقاد، في حين يؤكد أخرى على الجانب الواقعي. وبعض الديانات ركزت على الخبرة الدينية الذاتية للفرد، في حين يرى البعض الآخر أن أنشطة المجتمع الدينية تعتبر ذات أهمية أكثر. وبعض الديانات تدعي أنها ديانات عالمية. وقد قال علماء الانثروبولوجيا إنه يبدو واضحا أن شيئا واحدا الدين أو المعتقد يساعدنا على التعامل مع مشاكل الحياة البشرية الهامة.

الدين أو الديانة من دان أى خضع وذل والتدين يعنى الخضوع والاستعباد، ينبني على الدين المكافاة والجزاء، أي يجازى الإنسان بفعله وبحسب ما عمل عن طريق الحساب. ومنه صفة الديان التي يطلقها الناس على خالقهم؛ وجمع كلمة دين: أديان. فيقال: دانٌ بديانة وتدين بها، فهو متدين، والتدين: إذا وكل الإنسان أموره إلى دينه.

الدين يتمثل بالطاعة والانقياد، فرجال الدين: هم المطيعون المنقادون، كما يحمل الدين الإنسان ما يكره، ومن هذا الباب تأتي كلمة الدين (القرض): إما بالأخذ أو العطاء ما كان له أجل، كما أجله الجزاء والحساب والعبادة والطاعة والمواظبة والقهر والغلبة والاستعلاء

٤ ابدأ الجدول الأدنى وشكل الكلمات:

الحذر	الوزن	الماضي (بنى المعلوم)	المضارع (بنى المعلوم)	الماضي (بنى المجهول)	المضارع (بنى المجهول)	الفاعل	اسم المفعول	المصدر	فعل الامر
						مستقيم	مخطط		
								إقامة	
خ ص ص 1						مستحيل			
		قام							
							مخطوط		
		التفنى							
						موزع			

الإحسان يلجم اللسان-

خير لا تعمل شر لا تلقى (خير تعمل شر تلاقى، خيرا تعمل شرا تلقى)-

اصل الشر فعل الخير-

اترك الشر يتركك-

اللى يزرع الشر يحصل الندامة-

არ ვიცნობ მას, მაგრამ ვიცი, რომ ის კარგი მსახიობია.

თუ ეს ნიგნი გამოიცემა, ეს მოხდება მხოლოდ ჩვენი საერთო ნაცნობების საშუალებით, რომლებსაც საკუთარი გამოცემლობა აქვთ.

არ გამოიცენია, მაგრამ ვიცი, რომ ჩემი მეზობელია.

თუ ჩვენ ერთმანეთს გავიცნობთ, ეს მხოლოდ საერთო მეგობრების გზით მოხდება.

١٠) اقرأ الجمل الآتية ولاحظ تركيبها. ثم أَلِفْ جملاً متشابه التركيب من عندك.

عندما أرجع إلى البيت يكون أخى (قَدْ) كتب الواجب.

يكون نام وهو لم يكتب الواجب.

يكون يكتب الواجب. قَدْ يكتب الواجب.

يكون يتعلم فى الجامعة ولكنى لست متأكدة.

عندما أرجع إلى البيت يكون أخى يكتب الواجب.

رابعاً: الإملاء

اكتب إملاء وناقش حول النص المكتوب. ثم احك فى اليوم التالى ما كتبته بالإملاء أمام الأستاذ والأصدقاء.

الملحق:

الأمثال عن الخير والشر (اقرأ الأمثال التالية واطلب من أستاذك أن يعطيك بعض

التعليقات عنها ثم اكتب رأيك بعد كل منها):

اعمل الطيب (الخير) وارميه البحر-

اللى يعمل جميل يتممه (يكمله)-

فارادت أن تعرف هل لها حق في ذلك فاتضح أن الضرر ليس لها

أن تطلب من الطلاقها. تعتبر حامورابي

محاولة و علم الحقوق اعتمادا على التجارب السابقة.

لا جريمة إذ لم يكن إليها في القوانين. إذا ضرب الولد

والده فتقطع حسب قوانين حامورابي إذا سرق إنسان شيئا من

البهائم ولم يكن له بما يعوض فهو

ثالثا: تذكر ما درسته من النحو

٨) اقرأ الجمل التالية ولاحظ وظيفة أدوات الربط فيها، ثم استخدم هذه الأدوات في جمل مفيدة:

جاء زيد ولكن عليا لم يحضر.

جاء زيد ولكن لم يحضر علي.

لم أقرأ الكتاب ولكنني (لكنني) أعرف ما فيه.

لم أجدته ولكنني رأيته.

لم أجدته إنما رأيته.

إن فهم هذا الدرس إنما يكون عن طريق أستاذه الذي يفسر له كل الأشياء.

٩) ترجم الجمل التالية إلى العربية:

ჩვენ მივედით თეატრში, მაგრამ წარმოდგენა არ ჩატარებულა.

თუ დაგეხმარები, ეს მხოლოდ ჩვენი ძველი მეგობრობის გამო მოხდება.

ჩვენ მივედით, მაგრამ ისინი არ მოვიდნენ.

قطر - قطر

اب - اب

احياء - احياء

حمل - حمل

روى - روى

صرف - صرف

(٧) املأ الفراغات فى الجمل التالية:

السلطة الـ هى السلطة التى تهتم بتحقيق القوانين. تتم خدمة الناس فى البلدان

خلال العمل بين الوزارات. وزارة الـ تتولى أمور الأمن

ودفاع البلد من الهجوم الخارجى ووزارة الخارجية تهتم بـ الاتفاقيات

وعلاقات البلد مع البلدان يسمون أحيانا الصحافة سلطة، أما

السلطات الثلاثة فهى و.....

..... . فى مقال قرأناه من الانترنت اشكت

أن ضررتها لا تقبلها وتطلب من زوجها أن ها

- ა) ისტორიულმა რეალობამ განაპირობა, რომ მსოფლიოს სხვადასხვა ქვეყანაში მმართველობის სხვადასხვაგვარი სისტემა გავრცელებული, მაგალითად, არსებობს რესპუბლიკური, მონარქიული, კონსტიტუციური ქვეყნები, მმართველობის სისტემა შეიძლება იყოს შერეულიც, მაგალითად, არსებობს აბსოლუტურად მონარქიული და კონსტიტუციური მონარქიული სისტემის მქონე ქვეყნები.
- ბ) ყოველი მთავრობის უპირველესი მიზანია ხალხის სამსახური, რასაც ის ახორციელებს შრომის გადანაწილების გზით, რაშიც მას ეხმარება სხვადასხვა სამინისტროს არსებობა.
- გ) სახელმწიფოს საკანონმდებლო ორგანოა პარლამენტი, რომელსაც სხვადასხვა ქვეყანაში სხვადასხვა სახელი შეიძლება ჰქონდეს, რომელიც შედგება ხალხის მიერ გარკვეული ვადით არჩეული წევრებისგან და რომლის უპირველესი ფუნქციაა კანონების გამოცემა.
- დ) მუსლიმური კანონების მიხედვით, მამაკაცს აქვს უფლება ჰყავდეს ერთზე მეტი ცოლი, მაგრამ, ამ შემთხვევაში, მამაკაცი ვალდებულია არა მხოლოდ უზრუნველყოს ცოლები ყველაფერი აუცილებლით, არამედ ასევე – თანაბრად გადანაწილოს მათ შორის ქონება, ყურადღება და ზრუნვა.
- ე) მესოპოტამია არა მხოლოდ ითვლება უძველესი ცივილიზაციების სამშობლოდ, არამედ ცნობილია იმითაც, რომ სწორედ აქ შეიქმნა კაცობრიობის ისტორიაში კანონთა უძველესი კრებულები, რომელთა შორისაც განსაკუთრებით ცნობილია ჰამურაბის კანონები.
- ვ) ჰამურაბის კანონებში არაა აღწერილი ყოველგვარი დანაშაული, რომლის წარმოდგენაც შესაძლებელი იყო იმ დროს, არამედ მხოლოდ განსაკუთრებული დანაშაულებანი, რაც შეეხება „ჩვეულებრივ“ დანაშაულებს, ისინი ისჯებოდა ტრადიციულად დადგენილი წესით.

ثانيا: ممارسة القاموس

- ٤) فسّر الكلمات التالية باللغة العربية: ثقافة، إبرام الاتفاقيات، مستشفى، السلطة التشريعية، حكومة، أزمة، شيخ، إيمان، قرية، أعلن، لا يجوز، أرغم، ضرة، جريمة.
- ٥) استخدم الكلمات التالية في جمل مفيدة بمعان مختلفة: دفع، سن، زوج، برى، جوى، عين، مفهوم، الجُمعة.
- ٦) شكل الكلمات التالية بطريقة تفصل بين معنيهما مثل: جذر (مثلا جُنْزُ الفار أو الثعلب – جِنْزُ (جِنْزُ الكلمة).

لم يكن فى بلاد الرافدين مفهوم "لا توجد الجريمة إذا لم يكن مشارا عليها فى القوانين" فلذلك لم يحاول حامورابى أن يصف فى شريعته كل الجرائم التى قد تحصل فى بلده إنما كان يهمل جرائم واضحة مثل القتل عمدا. إن الجرائم مثل القتل كانت تجازى حسب التقاليد والعادات المألوفة عندهم.

من شريعة حامورابى:

"إذا سرق سيد ثورا أو شاة أو حمارا أو خنزيرا أو قاربا، إذا كان (المسروق) يعود إلى إله أو القصر، فعليه أن يعطي ٣٠ مثلا. أما إذا كان يعود إلى مسكين، فعليه أن يدفع ١٠ أمثالا كاملة، إذا لم يكن لدى السارق ما يعوّض به فإنه يعدم.

إذا قبض على امرأة مضطجعة مع سيد فيجب عليهم أن يوثقوها ويلقوها فى الماء. ويمكن لزوج المرأة أن يبقي زوجته على قيد الحياة إذا رغب.

إذا ضرب ولد والده فعليهم أن يقطعوا يده.

إذا فقا سيد عين ابن أحد الأشراف، فعليهم أن يفقؤوا عينه.

إذا كسر سيد عظم سيد آخر، فعليهم أن يكسروا عظمه.

إذا قلع سيد سن سيد من طبقته، فعليهم أن يقلعوا سنه.

إذا عجل وهو مار فى الطريق، نطح رجلا ما وأماته، هذه القضية لا تستوجب

التعويض."

التدريبات

أولاً: الترجمة والتأليف والشفهية

(١) حاول أن تلخص النصوص السابقة (حوّل صيغ المتكلم إلى الغائب عند الضرورة) وتحكيها أمام الأستاذ والأصدقاء.

(٢) اكتب مقالا تأتى فيه معلومات عن أنواع نظام الحكم فى بلدك فى العصر الحاضر وسابقا، فى العصور الماضية، ثم احكه أمام الأستاذ والأصدقاء.

استطعت: (إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ). وارفأ بحال أختك زوجته الأولى، وقدرى حجم المشكلة عندها، واسأل الله العفو عنها، وأن يجمع بينكما ومعكما الزوج فى حياة طيبة وعيشة هنية، وليس ذلك على الله بعزيز.

خامسا: وأما أنك تخافين من ضياع نفسك وأسرتك، فاعلمي أن من أركان الإيمان: الإيمان بقضاء الله وقدره، واعلمي أن الله هو ربك، رازقك، وحافظك، ومقدر أمرك؛ وليس الزوج ولا زوجته الأخرى: (وَقَالَ مُوسَىٰ يَا قَوْمِ إِن كُنتُمْ آمَنتُمْ بِاللَّهِ فَعَلَيْهِ تَوَكَّلُوا إِن كُنتُمْ مُسْلِمِينَ). عن ابن عباس رضي الله عنهما، قال: كُنْتُ خَلْفَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمًا فَقَالَ: (يَا غُلَامُ إِنِّي أَعْلَمُكَ كَلِمَاتٍ؛ اخْفِظْ اللَّهَ يَحْفَظْكَ، اخْفِظْ اللَّهَ تُحْدِثْ تُجَاهَكَ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ. وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَىٰ أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَّمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ، وَلَوْ اجْتَمَعُوا عَلَىٰ أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَّمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ وَخُفَّتِ الصُّحُفُ). وأخيرا، نوصيك - أيتها الأخت الكريمة - بمداومة ذكر الله جل جلاله، عند كل هم وحزن: (الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ). والله الموفق .

قوانين حامورابى

اشتهرت بلاد الرافدين بشتى المجالات من الحياة الانسانية مثل الطب والفلسفة والقانون الخ. الملك حامورابى معروف بمجموعته من القوانين، شريعة حمورابى (تم إنشاؤها عام ١٧٨٠ قبل الميلاد)، وهى واحدة من أقدم القوانين التى وجدت وواحدة من أفضل الأمثلة المحفوظة من هذا النوع من الوثائق. وتحتوى على أكثر من ٢٠٠ من القوانين لبلاد ما بين النهرين. إن شريعة حامورابى ليست أولى مجموعة القوانين فى بلاد ما بين النهرين، فبلغ إلينا قوانين أخرى من هذه الحضارة مثل قوانين الملك شولغو والملك ليبيد-إشتار وقوانين إشنامو. ولكن قوانين حامورابى تعتبر محاولة تنظيم وتطوير علم الحقوق والقضاء. كان عالمو الحقوق ما بعد حامورابى يتعلمون شريعته لاعتبارها معيارا. كانت هذه القوانين منقوشة على أعمدة حجرية طولها متران ونصف تقوم وسط المدينة ليكون فى متناول الجمهور وقت اللزوم. وصل إلينا ٤٠ نسخة من شريعة حامورابى.

لهذه. وكان محمد بن سيرين يقول فيمن له امرأتان: يُكره أن يتوضأ في بيت إحداهما دون الأخرى. قال الشيخ ابن عثيمين رحمه الله: "القول الصحيح في العدل بين الزوجات أنه يجب على الزوج أن يعدل بينهما في كل ما يمكنه العدل فيه، سواءً من الهدايا أو النفقات، بل وحتى الجماع إن قدر يجب عليه أن يعدل فيه".

ثانياً: لا شيء على الزوج إذا تزوج على الأولى بدون علمها، ولكن عليه - كما تقدم بيانه - العدل بينهما. وقد سئل الشيخ ابن عثيمين عن رجل توفي وترك زوجة وأولاداً، وبعد وفاته علمت الزوجة والأسرة بأنه كان متزوجاً بامرأة أخرى منذ عدة سنوات، دون علم الزوجة الأولى والأولاد؛ فهل يأثم المتوفى على إخفاء خبر زواجه على أهله؟ فأجاب رحمه الله تعالى: "لا يأثم المتوفى على إخفاء تزوجه بالمرأة، لكن يجب إعلان النكاح لأمر النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم بذلك. فإذا كان النكاح معلناً كما لو كان نكاحاً في قرية أخرى، وأعلن في القرية فإنه يكفي، وإن أخفى ذلك على أهله وعلى زوجته الأولى".

ثالثاً: لا يجوز للأولى أن ترغب الزوج، أو تحاول إرغامه، أو تطلب منه طلاق الأخرى: عن أبي هريرة رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (لَا يَحِلُّ لِمَرْأَةٍ تَسْأَلُ طَلَقَ أُخِيهَا لِتَسْتَفْرِغَ صَحْفَتَهَا فَإِنَّمَا لَهَا مَا قُدِّرَ لَهَا). قال ابن عبد البر: "في هذا الخبر من الفقه أنه لا ينبغي أن تسأل المرأة زوجها أن يطلق ضررتها لتنفرد به، فإنما لها ما سبق به القدر عليها، لا ينقصها طلاق ضررتها شيئاً مما جرى به القدر لها، ولا يزيدها". وقال ابن القيم رحمه الله: "وتضمن حكمه صلى الله عليه وسلم بطلان اشتراط المرأة طلاق أختها، وأنه لا يجب الوفاء به". وسئلت اللجنة الدائمة عن رجل تزوج بامرأة ثم أراد زواج أخرى، فاشتترطت الأخرى طلاق الأولى؟ فأجابت: "لا يلزمك الوفاء بالشرط وهو طلاق زوجتك الأولى لأنه شرط فاسد". وقال الشيخ ابن عثيمين: "إذا قالوا: تزوجك بشرط أن تطلق زوجتك التي معك فهذا شرط باطل، ولا يجوز الوفاء به، ولا يلزمه أن يوفي به، وليس للزوجة الجديدة ولا لوليها أن يفسخوا النكاح إذا لم يطلق المرأة، وذلك لأنه شرط باطل". كما أنه لا يجوز لها أن تطلب الطلاق لنفسها منه لمجرد زواجه الثاني، وذلك لقول النبي صلى الله عليه وسلم: "أَيُّمَا امْرَأَةٍ سَأَلَتْ زَوْجَهَا طَلَاقًا مِنْ غَيْرِ بَأْسٍ فَخَرَامٌ عَلَيْهَا رَأِيحُ الْجَنَّةِ".

رابعاً: ما ذكرته من الصبر على هذه المحنة والرضا بما قدر الله هو عين الصواب، وسوف تؤجرين عليه إن شاء الله، ولا شيء أنفع للمرء في ورطاته وأزماته من الصبر: الصبر مطية لا تكبو!! فاصبري واحتسبي، وسامحي الزوج، وأحسني إليه، قدر ما

التخطيط ووزارة المواصلات ووزارة الشباب والرياضة ووزارة الأوقاف وتتولى أمور المساجد فى البلدان الإسلامية.

وتوجد إلى جانب السلطة التنفيذية فى كل البلدان السلطة التشريعية ومهامها وضع وإصدار القوانين مثل دستور الوطن والقوانين الأخرى. وتتم مهام السلطة التشريعية من قبل المجالس النيابية وقد تسمى مجلس الشعب أو مجلس الأمة أو مجلس الأعيان أو مجلس نواب أو مجلس الشورى فى بعض البلدان. ولكن أساس عملها العام مشترك فأعضاء المجلس ينتخبهم الناس لمدة معينة ومهمة هذه المجالس ما عدا إصدار القوانين أن يقرروا الميزانية العامة ويصدقوا على المعاهدات الدولية ويسيطروا على الاتجاه العام لسياسة الدولة.

أما السلطة الثالثة فهى السلطة القضائية وتشمل المحاكم والقضاة والقضايا بين أفراد المجتمع أو بين الشعب والحكومة.

العدل بين الزوجات

س : أنا متزوجة منذ سنة، وأعتبر الثانية، وزوجة زوجي الأولى لم تكن تعرف أن زوجها قد تزوج الثانية، صارت ظروف مفاجئة وعرفت بزواجه بي، ولم تتقبل الأمر إطلاقاً، مما اضطر الزوج إلي ملازمة بيته الأول يومياً، وترك البيت الثاني إلى أن تهدأ الأوضاع. هل يجوز أن ترغمه الزوجة الأولى على تطليقي، أو تطليقها؟ وهل أنا مأجورة على الصبر إلى أن تهدأ الأوضاع، مع أنني في بلاد ليس لي فيها غير زوجي، وأنا حامل؟ هل الزوج آثم في إهمال بيته الثاني، إرضاء للأولى؟ أنا صابرة ومتوكله على الله، وتنتابني أحياناً نوبات من الخوف من ضياع حياتي وأسرتي. فماذا علي أن أفعل؟

ج : الحمد لله، أوجب الله العدل في كل شيء، ونهى عن الظلم في كل شيء، ويتأكد ذلك في حق الأواصر التي تقوم عليها المجتمعات الإسلامية، كالعدل بين الأولاد، والعدل بين الزوجات، والعدل بين الزوجات واجب في المسكن والمأكل والملبس والمبيت، بل وفي كل شيء ظاهر يمكنه العدل فيه .

وعلى ذلك كان حال السلف:

فعن جابر بن زيد قال: كانت لي امرأتان وكنت أعدل بينهما حتى في القبل. وعن مجاهد قال: كانوا يستحبون أن يعدلوا بين النساء، حتى في الطيب يطيب لهذه كما يطيب

علم القضاء ونظم السيادة

نظم السيادة

توجد فى كل بلد أنواع مختلفة من الحكم ومثلها البلدان العربية فى بعض منها نظام الحكم جمهورى ويعنى هذا أن البلد يرأسه رئيس ينتخب من حيث الانتخابات لأجل معين قد يدوم خمس سنوات أو أربع سنوات الخ، وبعض البلاد العربية تسير على النظام الملكى فهذا يعنى أن البلد يرأس من قبل العاهل ويكون الحكم فى هذا النظام بالوراثة.

تتم خدمة الناس فى المجتمع عن طريق تقسيم العمل فى الوزارات وهى تابعة للسلطة التنفيذية. والوزراء جميعا لهم مجلس قد يرأسه رئيس الدولة وذلك فى البلاد التى تسير على النظام الرئاسى وقد يرأس مجلس الوزراء رئيس الحكومة أو الوزير الأول. عدد الوزارات وأنواعها تختلف من بلد إلى بلد طبقا لظروف خاصة به ولكن أهم الوزارات فى البلدان العربية هى: وزارة التربية والتعليم وتتولى مهمة التعليم قبل الجامعة وقد تسمى وزارة المعارف فى بعض البلدان. وزارة التعليم العالى والبحث العلمى تتولى مهمة التعليم والبحوث العلمية فى الجامعات وما بعدها. وزارة (الشؤون) المالية والاقتصاد تتولى أمور ميزانية الدولة وتعالج العجز فى الميزانية والشؤون الأخرى الخاصة باقتصاد البلد. وزارة التجارة تهتمها الأمور الخاصة بتصدير واستيراد مختلف أنواع البضائع التى تتطلبها أهل البلد. وزارة الزراعة والثروة الحيوانية تأخذ على عاتقها تربية البهائم وتهتم بالمحاصيل فى الأرياف والمزارع الخ. وزارة الخارجية أو وزارة الشؤون الخارجية تتولى علاقات البلد مع البلدان الأخرى وتتبعها السفارات والمعاهدات الدولية والمذكرات والاتفاقيات وإبرام هذه الاتفاقيات الخ. وزارة الداخلية (الشؤون الداخلية) تتولى مهام الأمن داخل البلد وتتبعها الشرطة والجوازات والجمارك الخ. وزارة الدفاع ترعى الوطن من الهجوم الخارجى وتشمل الجيش وضمنه القوات البرية والجوية والبحرية. وزارة الثقافة تتولى أمور المسارح والسينما والأدب الخ. وزارة العدل تهتم بالقضاء والمحاكم. وزارة الصحة تشمل المستشفيات والعيادات الطبية. وتوجد أيضا وزارة الإعلام وقد تسمى وزارة الإرشاد (الإذاعة والتلفزيون والصحف) وهناك وزارة السياحة ووزارة الشؤون الاجتماعية (مهام الأسرة مثل تخطيطها) ووزارة الصناعة ووزارة الرى ووزارة

٣ إملا الجدول الآتي وشكل الكلمات:

الجزر	الوزن	الحائض (منى المعلوم)	المضارع (منى المعلوم)	الحائض (منى المجهول)	المضارع (منى المجهول)	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر	فعل الأمر
								احتياط	
								استثناء	
		أزاد							
							معتق		
ج ر ي	VIII							تسمية	
				إشيعر					
		أخرى							

შესაძლოა არ მოვიდეს უნივერსიტეტში.
მე მეგონა, რომ ის არ მოვიდოდა.

١٠) اكتب جملاً مفيدة واستخدم فيها محل الظرف الكلمات التالية (لاحظ أن محل الظرف في العربية النصب إلا إذا سبقه حرف الجر فيصبح مجروراً):
للحفاظ، حفاظاً، بالليل، ليلاً، في النهار، نهاراً، بالقرب، قرب.

რამდენიმე: الإملاء

اكتب إملاء وناقش حول النص المكتوب. ثم احك ما كتبته بالإملاء أمام الأستاذ والأصدقاء.

الملحق:

الأمثال عن العلم (اقرأ الأمثال التالية واطلب من أستاذك أن يعطيك بعض التعليقات عنها ثم اكتب رأيك بعد كل منها):
عدو عاقل خير من صديق جاهل (عدو عاقل ولا صديق جاهل).

ظن العاقل خير من يقين الجاهل.

ربما أراد الأحقق نفعلك فضرك.

جسم بغل وعقل سخل (عصفور).

عقلانة شغل إيده.

ثالثاً: تذكر ما درستہ من النحو

٨) اقرأ الجمل التالية ولاحظ وظيفة أدوات الربط فيها، ثم استخدم هذه الأدوات في جمل مفيدة:

سافر أخى قبل أخيك.
وصلت إلى الجامعة قبل المحاضرات.
وصلت إلى الجامعة قبل ابتداء المحاضرات.
سافر أخى بعد أخيك.
وصلت إلى الجامعة بعد المحاضرات.
وصلت إلى الجامعة بعد بدء المحاضرات.
وصلت إلى الجامعة وبعد ذلك بدأت المحاضرات.
وصلت إلى الجامعة قبل أن تبدأ المحاضرات.
وصلت إلى الجامعة قبل أن تنتهى المحاضرات.
وصلت إلى الجامعة بعد أن انتهت المحاضرات.
وصلت إلى الجامعة بعدما انتهت المحاضرات.
أصل إلى الجامعة بعدما تنتهى المحاضرات.

٩) ترجم الجمل الآتية إلى العربية:

ეს საშინაო დავალება დანერგილი მქონდა ერთი კვირის წინ.
ეს საშინაო დავალება არ მქონდა დანერგილი არც ერთი კვირის წინ და არც ახლა დავნერ.
უკვე გასულები ვიყავით ოთახიდან, როდესაც შენ მოხვედი.
არ ვიყავით გასულები ოთახიდან, როდესაც შენ შემოხვედი.
ჯერ არ ვიყავით გასულები ოთახიდან.
თავის დავალებას სამი საათი წერდა, მაგრამ ვერ დანერა.
შენ დანერდი დავალებას, მაგრამ გუშინ არ ესწრებოდი ლექციას და არ იცო ახალი სიტყვები.
მე ვფიქრობდი, რომ იგი უნდა მოსულიყო, მაგრამ არ მოვიდა. ალბათ რაიმე პრობლემა შეექმნა.
მე ვფიქრობდი, რომ იგი არ უნდა მოსულიყო, მაგრამ მოვიდა.
დანერდა დავალებას, მაგრამ დაეძინა.
არ დანერდა დავალებას, მაგრამ შეეშინდა გამოცდის და დანერა.
მე ვკითხულობდი ამ წიგნს, როდესაც შენ შემოხვედი ოთახში.
მე არ ვკითხულობდი ამ წიგნს, როდესაც შენ შემოხვედი ოთახში.
შესაძლოა მოვიდეს უნივერსიტეტში.

الخامس قبل الميلاد. حيث إن لبيوت المدينة لم أبواب إنما سلالم ترفع عند

فكانت المدينة صعبة النيل ل..... . الهرم ال..... فى ال.....

هو العجيبة الوحيدة التى حفظت حتى أيامنا. سبب منارة ال.....

هو الزلزال وكان موقعها فى الأهرام للفراعنة

فكان المصريون القدماء إذا مات ملكهم يضعونهم فى حجارة تسمى فى

مصر عندما يكتب سحار كلمات غريبة على ورق أو قطعة جلد ثم

يربطها بخيوط ملونة وهو يقول خلال هذه العملية كلاما لا يعرف هذا يعنى أنه يجهر

. الناس الذين يخدمون الأوثان والآلهة وكان لهم فى الأزمنة القديمة حكم

كبير اسمهم هى اجراءات تقليدية معينة تجرى عند الأعياد

أو الموت أو العرس الخ. كان لقدماء المصريين جزءا للحياة لا يفصل

كانهم اعتبروا أن تماثل الآلهة إلى الأكل والشرب مثل الأحياء.

يعنى اتخاذ اجراءات معينة لنلا يحدث مكروه.

٥) استخدم الكلمات التالية في جمل مفيدة بمعان مختلفة: طقس، مكروه، معروف، جميل، أحسن، غضون، فعل، دون.

٦) شكل الكلمات التالية بطريقتين تفصل بين معنيهما مثل: جذر (مثلا جُنْزُ الفأر أو الثعلب) – جِئْزُ (جِئْزُ الكلمة).

ذنب ذنب

ثقل ثقل

ولد ولد

لبن لبن

علاج علاج

معالجة - معالجة

٧) املأ الفراغات في الجمل التالية:

بنيت البيوت في موهيمجو-دارو من المحروق واستخدم لربطه

من الجير والأسمنت. الطوب الـ يعنى طوبا لم يحرق في النار إنما جفف

تحت الشمس. تعود تسمية أريحا أصل سامى. وتعنى أريحا عند الكنعانيين

. كانت البلدة المكتشفة خلال الحفريات الأثرية في القرن

ა) რეგიონში, რომელიც იუნესკოს დაცვის ქვეშაა, ბოლო დროს ჩატარდა არქეოლოგიური გათხრები, რომლებმაც დაადასტურეს, რომ იგი კაცობიობის ცივილიზაციის ერთ-ერთ უპირველეს დასახლებას წარმოადგენდა.

ბ) ეს უძველესი ქალაქი ქაოსურად კი არ იყო აგებული, არამედ გააჩნდა დაგეგმარების პროექტი, რომელიც წარმოადგენდა სწორკუთხოვანი ქუჩების ქსელს, ხოლო შენობები ნაგები იყო გამოუმწვარი აგურისგან, რომლებსაც ერთმანეთთან კირითა და ცემენტით ადუღებდნენ.

გ) ქალაქს არ გააჩნდა გალავანი, რომელიც მას გარს ერტყმებოდა, მაგრამ ის კარგად იყო გამაგრებული დამცავი კოშკებით დასაყრდენიდან და თავდაცვითი ნაგებობებით სამხრეთიდან, ქალაქის აგებულება ეთანხმებოდა დაგეგმარების რეგიონისთვის დამახასიათებელ სტილს და მიუთითებს იმაზე, რომ მას არა მხოლოდ საყოფაცხოვრებო, არამედ დიდი ადმინისტრაციული მნიშვნელობაც ჰქონდა.

დ) ამ საცხოვრისის მოსახლეობა ბინადრობდა მრგვალი ფორმის, გამოუმწვარი აგურისგან აშენებულ სახლებში, რომელთა იატაკიც მიწის დონეზე ოდნავ ქვემოთ მდებარეობდა, რაც შენობის შიგნით სიგრილის შესანარჩუნებლად იყო საჭირო, ხოლო გასანათებლად და კერაზე დანთებული ცეცხლის კვამლის გასაყვანად იყენებდნენ ჭრილს, რომელიც ჭერის გუმბათის შუაში იყო დატანებული.

ე) ჩათალ ჰუიუქის მოსახლეობა კი ბინადრობდა ერთმანეთზე უწყვეტ მწკრივებად მიდგმულ უკარო სახლებში, სადაც შესასვლელის როლს თამაშობდა ჭრილები ჭერში, საიდანაც ჩამოშვებული იყო გადასატანი კიბეები, რომლებიც მტრის თავდასხმის საშიშროების შემთხვევაში ზემოთ აჰქონდათ, რის გამოც ქალაქში შეღწევა რთულდებოდა.

ვ) მეკდართა წიგნი ჩვენამდე მოღწეული ერთ-ერთი უძველესი წიგნია, რომელიც შეიცავს ღმერთებისადმი მიმართვებსა და ლოცვებს, მიცვალებულთა სულების სხვა სამყაროში მოგზაურობის შესახებ წარმოდგენებს და ვარაუდებს იმის შესახებ, თუ როგორი წესით ვლინდებოდა მიცვალებულის სულის სინამდვილე ან ბინანობა.

ზ) მეკდართა წიგნი მოიცავს შემდეგ ნაწილებს: მიცვალებულის სულის დაცვის წესები სატანის, ავი სულებისა და გველებისგან; იმ სირთულეების აღწერა, რომლებსაც ეჩეხება მიცვალებულის სული, როდესაც ცეცხლის ზღვა უნდა გადალახოს; როგორ უნდა დაეხმარნენ ცოცხლები მიცვალებულს საკვების, წყლისა და სამოსის მიღებაში და რა თილისმები და შელოცვები საჭირო ყოველივე ამის წარმატებით განსახორციელებლად.

ثانياً: ممارسة القاموس

٤) فسّر الكلمات التالية باللغة العربية: كتاب، نهر، مخزن، برج، يعود تاريخه إلى، جمجمة، زلزال، اعتراف، أبدى، إله، وثن، محكمة، معتقدات، سرق، نظام، نبات، المياه الجوفية، فيضان، إجراءات.

مساعدته على الحياة في الآخرة
 مساعدته على الحصول على الماء والغذاء وتلقي الهبات والأضحية، وعطائها في
 العالم الآخر
 مساعدته على معرفة الأماكن في الآخرة، وتذكر أسماء الآلهة والأسماء الهامة (مثل
 اسم باب الآخرة)، وتساعدته على معرفة الأبواب وأسمائها وتعاويز فتحها والمرور منها
 والوصول إلى الآلهة وتعريف نفسه إليهم.
 ورغم وجود بعض الاختلافات بين معتقداتنا في الحاضر عن الحياة الآخرة فتوجد
 بين معتقداتنا ومعتقدات المصري القديم تماثلات. فكان قدماء المصريين يعتقدون في
 البعث والمثول أمام هيئة قضائية مشكلة من ٤٢ قاضيا ويعترف الميت أمامهم بأنه لم
 يسرق، ولم يغفل أحدا، ولم يكذب، ولم، ولم، وكل ما لم يكن يفعله من سيئات في حياته في
 الدنيا.

"...لم أتسبب في أذية إنسان،
 ولم أرغم أحدا من أقاربي على فعل السيئ،
 ولم أناصر العمل السيئ على العمل الطيب،
 ولم أمش مع المعتدي..."

التدريبات

أولا: الترجمة والتأليف والشفاهية

(١) حاول أن تلخص النصوص السابقة وتحكيها أمام الأستاذ والأصدقاء.

(٢) اكتب مقالا يأتي فيه أهم نقاط تاريخ وطنك (مثلا: عن تنقيبات أثرية مهمة في البلد، أو
 عن أهم عصور تاريخه أو ما تعتقد أنه يجب أن يعرفه العالم عن وطنك بما يتميز البلد به
 الخ)، ثم احكه أمام الأستاذ والأصدقاء.

جزء من كتاب الموتى لـ "حونفر" (حوالي ١٢٧٥ قبل الميلاد) يبين عملية وزن قلب حونفر في الميزان والمقارنة بريشة ماعت (الحقيقة والعدل) ويقوم بها الإله أنوبيس. ويقوم الإله توت بتسجيل نتيجة الميزان. فإذا كان قلب الميت أخف من الريشة سمح له الحياة في الآخرة. وإذا كان قلب الميت أثقل من "ريشة الحقيقة" (ماعت) فمعنى ذلك أن الميت كان جبارا عصيا وكاذبا في حياته في الدنيا يفعل المنكرات، عندئذ يلقى بقلبه ويلتهمه الوحش الخرافي عمعموت المنتظر بجانب الميزان، وتكون هذه هي نهايته الأبدية.

من الأجزاء الأساسية في كتاب الموتى دعاء يدافع به الميت عن نفسه (ويسمى الاعتراف بالنفي) :

"السلام عليك أيها الإله الأعظم إله الحق. لقد جنتك يا إلهي خاضعا لأشهد جلالك، جنتك يا إلهي متحليا بالحق، متخليا عن الباطل، فلم أظلم أحدا ولم أسلك سبيل الضالين، لم أحنث في يمين ولم تضلني الشهوة فتمتد عيني لزوجة أحد من رحمي ولم تمتد يدي لمال غيري، لم أكن كذبا ولم أكن لك عصيا، ولم أسع في الإيقاع بعبد عند سيده. إني (يا إلهي) لم أجمع ولم أبك أحدا، وما قتلته وما غدرت، بل وما كنت محرضا على قتل، إني لم أسرق من المعابد خبزها ولم ارتكب الفحشاء ولم أندس شيئا مقدسا، ولم أغتصب مالا حراما ولم أنتهك حرمة الأموات، إني لم أبع قمحا بثمن فاحش ولم أغش الكيل. أنا طاهر، أنا طاهر، أنا طاهر. وما دمت بريئا من الإثم، فاجعلني يا إلهي من الفائزين."

يبين لنا كتاب الموتى لدي قدماء المصريين العقائد الدينية التي كانت تشغلهم طوال حياتهم. فلم يكن الموت لديهم جزءا لا ينفصل عن الحياة فقط وإنما كان مفهوما آخر عن الموت والحياة الأخرى عما نعتقد اليوم. وكتاب الموتى كان بما فيه من تعاويذ وتوجيهات للميت، تساعد على البعث والانتقال إلى الآخرة حيث يعيش فيها مثلما كان يعيش على الأرض ولكن بدون أمراض ولا إعياء ولا كبر في السن، بل أيضا يكون في الآخرة رفيقا للآلهة يأكل ويشرب معهم في بعض المناسبات.

وكتاب الموتى يحتوي على عدة فصول، تصف وتشير إلى الآتي:

- وقاية الميت من الشياطين والأرواح الشريرة والثعابين وغيرها
- تعرف الميت عند البعث على الطريق إلى الآخرة
- مساعدته على عبور بحر النار، والصعاب التي تهدده
- تسمح له بالتردد بين العالم الأرضي والعالم الآخر

إلا بجهد إن قدروا فقال كان القوم يبنون الهرم مدرجا ذا مراقى كالدرجة فإذا فرغوا منه نحتوه من فوق إلى أسفل فهذه كانت حيلتهم وكان مع هذا لهم قوة وصبر وطاعة لملوكهم الديانية.

كتاب الموتى

كتاب الموتى أقدم كتاب انتهى إلينا علمه، دون في عصر بناء الهرم الأكبر، ولا تزال نسخة منه محفوظة في المتحف البريطاني. فيه دعوات للآلهة وأناشيد وصلوات، ثم وصف لما تلاقيه أرواح الموتى في العالم الآخر من الحساب وما يلحقها من عقاب وثواب. اهتم المصريون القدماء كثيراً في حياتهم للإعداد لما بعد الموت ولذا فقد شيدوا المعابد الضخمة إلى جانب المقابر التي لا تقل روعة وفخامة، حيث اعتقدوا بالبعث وعودة الروح التي كانوا يسمونها في صورتين متقاربتين كا أو با.. كما حرصوا على وضع كل الأشياء الخاصة بالمتوفى من طعام وحلي وكل ما كان يحبه في حياته معه في مقبرته حيث يمكن لروح الميت أن تأكل وتشرب منها عند عودتها إلى الجسم، وقبل سعيها إلى الحياة الأخرى.

هذه التعاويذ والتمايم السحرية كانت تنقش على جدران المقابر العادية والأهرامات أو على التابوت الحجري أو الخشبي توضع إلى جانب المومياء لتكون دليل الميت في رحلته للعالم الآخر.

حيث كانت هذه التعاويذ بمثابة تعليمات إرشادية تمكن المتوفى من تخطي العقبات والمخاطر التي ستصادفه في أثناء رحلته إلى الحياة الأخرى، وتدله أيضا على الوسائل التي يستخدمها ليتم هذه الرحلة بنجاح من دون أن يتعرض لأي سوء. في نفس الوقت تذكره بأسماء الآلهة التي سوف يصادفهم في طريقه هذا، إذ أن نسيان اسم أحد الآلهة لا يكون في صالحه، وخصوصا وأنه من ضمن تلقية حسابه في الآخرة سوف يقف أمام محكمة مكونة من ٤٠ إلها

في عصر الدولة الوسطى والدولة الحديثة، بدأت كتابة نصوص كتاب الموتى على ورق البردي ووضع هذا الكتاب بجوار المومياء داخل التابوت. وكان كل مصري قديم ذو شأن حريصا على تكليف الكهنة بتجهيز كتاب للموتى له، يذكر فيه اسمه واسم أبيه واسم أمه ووظيفته في الدنيا. وذلك استعدادا ليوم وفاته وتجهيز طقوس نقله إلى مقبرته.

كان تمثال رودس آخر هذه العجائب بناء، فقد انتهى بناؤه في العام ٢٨٠ قبل الميلاد، وكان أولها زوالاً، بسبب الزلزال الذي حصل في العام ٢٢٦/٢٢٥ قبل الميلاد، وبالتالي فإن العجائب السبعة ظلت صامدة في نفس الوقت لمدة لا تزيد عن ٦٠ سنة.

فعجائب العالم السبع هي :

الهرم الأكبر بالجيزة، مصر وبناءه الفراعنة وبنى في سنوات ما بين ٢٥٨٤-٢٥٦١ قبل الميلاد وهو عجيبة وحيدة ما زالت موجودة،

وثانيا حدائق بابل وبناءها الكلدانيون في السنة ٦٠٠ قبل الميلاد ودمرها زلزال وكانت تقع في نينوى أو العراق،

وثالثا هيكل أرتميس وبنى في السنة ٥٥٠ قبل الميلاد أقامه اليونانيون، الليديون وأحرق في السنة ٣٥٦ قبل الميلاد من قبل هيروستراتوس وهدمه القراصنة القوط في السنة ٢٦٦ قبل الميلاد، ومكان إقامته حالياً في تركيا، محافظة أزمير،

ورابعا تمثال زيوس وتاريخ بناء الهيكل فقط ٤٦٦-٤٥٦ ق.م. أما التمثال نفسه فبنى في ٤٣٥ ق.م. وبناءه اليونانيون وتاريخ دماره القرنين الخامس-السادس للميلادى وسبب دماره فيضان (في اليونان)،

وخامسا ضريح موسولوس (٣٥١ ق.م.) وسبب دماره فيضان ومحله حالياً في تركيا (بودروم) وسادسا تمثال رودس (٢٨٠-٢٩٢ ق.م.) دمره زلزال في السنة ٢٢٦ ق.م. (في رودس ، اليونان)،

وسابعا منارة الإسكندرية (٢٨٠ ق.م.) وسبب تدميرها زلزال أيضا (القرنين ١٤-١٥ م.) وموقعها بمصر الإسكندرية.

من "مروج الذهب" للمسعودي

وسئل عن بناء الأهرام فقال إنها قبور الملوك كان الملك منهم إذا مات وضع في حوض حجارة ويسمى في مصر والشام الجرون وأطبق عليه ثم يبنى له من الهرم على قدر ما يريدون من ارتفاع الأساس ثم يحمل الحوض فيوضع وسط الهرم ثم يقتطر عليه البنيان ثم يرفعون البناء على هذا المقدار الذي ترونه ويجعل الباب تحت الهرم ثم يحفر له طريق في الأرض ولكل هرم من هذه الأهرام باب مدخله على ما وصفت قيل له فكيف بنيت هذه الأهرام المملسة وعلى أى شيء كانوا يصعدون وبينون وعلى أى شيء كانوا يحملون هذه الحجارة العظيمة التي لا يقدر أهل زماننا هذا على أن يحركوا الحجر الواحد

كان اقتصاد تشاتال حيويوك يعتمد على الزراعة وتربية البهائم ولكن رغم ذلك فإن مصدر اللحم لسكان المدينة كان الصيد أما البهائم فكانوا يستخدمونها في استخلاص اللبن وصناعة الألبان.

يعتبر أن أهل تشاتال حيويوك هم أوائل من اخترعوا كيفية سبك النحاس من المعادن الطبيعية حيث عجلوا حلول العصر النحاسي في تاريخ البشرية.

عاش أهل تشاتال حيويوك في بيوت مربعة الشكل عديمة الأبواب إنما يدخلونها من فوق السطوح بمساعدة سلالم متنقلة. فإذا هجم العدو على المدينة فكان الدفاع من السهل حيث ترفع السلالم وكان للعدو من المستحيل أن يدخل المدينة التي كانت عبارة عن بيوت ترتبط ببعضها البعض متصلة كبناء واحد. استخدم أهل المدينة للطبخ والأغراض الأخرى واقورا يتولع في وسط الغرف ويخرج البخار أيضا من الفتحات في السطوح التي استخدمت مثلما سبق ذكره كباب الدخول.

أما إذا مات أحدهم فكانوا يتركون جثته خارج البيت لتتعفن وتتحلّ أما الهيكل العظمي فيدفنونه تحت تخت طيني كانوا يركبونه في حجرة الصلاة.

عجائب الدنيا السبع القديمة

الفاثحون اليونانيون القدماء معظم ما عرف من العالم في القرن الرابع قبل الميلاد، مما أعطى السياح اليونانيين فرصة وسهولة الوصول وزيارة البلدان الحضارية القديمة، مثل الحضارة الفرعونية والفارسية والبابلية، وفتن هؤلاء السياح بالمعالم والعجائب التي شاهدوها في هذه البلدان، فبدأ السياح بتسجيل ماراوه على الورق ليتذكروها لاحقاً. وكان كل شخص يحمل نسخته الخاصة من هذه القائمة، ولكن أفضل النسخ الموجودة كانت لشاعر يوناني يدعى أنتيباتر الصيداوي، والتي ألّفَت من ١٤٠ سنة قبل الميلاد. وكتب أيضاً عالم الرياضيات فيلو البيزنطي كتاباً أسماه (معالم العالم السبعة)، لكن المخطوطة الوحيدة التي بقيت من هذا الكتاب ذكرت ستة عجائب فقط، اتفق فيها جميعاً مع أنتيباتر الصيداوي. وكان قد استبدل الأخير في أحد نسخه عجيبة منارة الإسكندرية بجدران بابل. وقبل بناء تمثال رودس استعاض المؤلفون التمثال بعجيبة بوابة عشتار. وحفظ متحف الإسكندرية نسخاً مرجعية لكتب كل من المؤرخ هيرودوت والمعماري كاليماخوس القوريني، تتحدث عن عجائب الدنيا السبع القديمة.

الحفظ المطورة، يخشى علماء الآثار الباكستانيون من أن الموقع قد يخفي في غضون ٢٠ عاما.

أريحا

أريحا هي مدينة فلسطينية تاريخية قديمة تقع علي الضفة الغربية لنهر الأردن وعند شمال البحر الميت، والتي يعود تاريخها إلى ١٠.٠٠٠ سنة قبل الميلاد. وهي أقدم مدينة في التاريخ وبلغ عدد سكانها أكثر من ٢٠ نسمة. وتقع على بعد ١٦ كم عن البحر الميت. تعتبر مدينة أريحا أخفض منطقة في العالم.

يعود أصل تسمية أريحا إلى أصل سامي، وأريحا عند الكنعانيين تعني القمر والكلمة مشتقة من فعل (يرحو) أو (البرج) في لغة جنوبي الجزيرة العربية تعني شهر أو قمر. ويصفها البغدادي في معجم البلدان كالتالي: أريحا بالفتح ثم الكسر وياء ساكنة والحاء المهملة أو بالحاء المعجمة، وهي مدينة الجبارين في الغور من أرض الأردن والشام، سميت بأريحا نسبة إلى أريحا بن مالك بن أرنخشد بن سام بن نوح، وهذا يدل على أن أصل التسمية سامي الأصل.

وكان أهل أريحا يسكنون في بيوت صغيرة مستديرة الشكل مبنية من الطوب اللبن لها مدخل خاص تنزل منها إلى داخل الدار سلال أما المنزل نفسه فكان تحت مستوى الأرض وذلك حفاظا على البرد داخل البيت. وكانت البيوت لا تزيد عن غرفة واحدة يوقد في وسطها الواقور وتقابله في سطح البيت فتحة يخرج منها البخار ويدخل قليل من النور. وكان من عادات أهل أريحا أن يدفنوا الموتى تحت أرض البيت أما الجماجم فكانوا يعرضونها في مكان ظاهر وذلك احتراماً للإنسان الميت. وكان حول المدينة خندق عرضه ٢٨ قدما وعمقه ٨ أقدام ومنحوت من الصخر. اكتشف في موقعها خلال التنقيبات الأثرية فخار ومصنوعات برونزية وعظام وأدوات منزلية خشبية وصال وأقمشة. وقد دمرت في أواخر العصر البرونزي وهي أقدم مدينة اكتشفت حتي الآن.

تشاتال حيويوك

كانت تشاتال حيويوك أكبر مدن قديمة فكان عدد سكانها يبلغ ٦٠٠٠ نسمة ووقعت في أناضول وهي بلدة حفظت بشكل جيد حتى أيامنا. كانت تشاتال حيويوك مأهولة في فترة العصر الحجري الحديث والنحاسي.

الحبوب من الريف وتفرغها مباشرة في تلك الحجلات. ومع ذلك، لاحظ جوناثان مارك كينير غيابا كاملا للدليل على وجود حبوب في "الصومعة"، والتي، كما قال، لهذا يحسن ربما وصفها على أنها "قاعة كبرى" لوظيفة غير محددة. وعلى مقربة من "مخزن الحبوب الكبير" هناك حمام عام كبير ومتقن، يسمى أحيانا الحمام الكبير. وتقودك الخطوات من فناء مزود بأعمدة إلى مسبح مبني بالطوب، وهو مقاوم للماء بفضل بطانة من القار. ويبلغ حجم المسبح ١٢ مترا في الطول و٧ أمتار في العرض و٢,٤ متر في العمق. وربما كانت تستخدم في التطهير الديني. وتشتمل مبان أخرى كبيرة على "قاعة ذات أعمدة"، يعتقد أنها قاعة اجتماع من نوع ما ويطلق عليها اسم "القاعة الكلية"، وهي مجمع من المباني تتكون من ٧٨ غرفة، يعتقد أنها كانت لإقامة الكهنوتية.

ولم تكن لدى موهينجودارو أسوار تلف المدينة، لكنها كانت محصنة جدا بأبراج للحراسة ناحية الغرب من المستوطنة الرئيسية وتحصينات دفاعية في الجنوب. وبالنظر إلى هذه التحصينات وهيكل مدن رئيسية أخرى في وادي السند مثل هارابا، يفترض أن موهينجودارو كانت مركزا إداريا. وتتشارك كل من هارابا وموهينجودارو نسبيا في نفس التخطيط المعماري، وكانتا بشكل عام لا تخضعان لحراسة مشددة مثل غيرهما من مواقع وادي السند. ومن الواضح من تخطيطات المدينة المتطابقة لكل مواقع وادي السند أنه كان هناك نوع ما للمركزية السياسية أو الإدارية، ولكن تظل مدى وظيفة المركز الإداري غير واضحة.

ولقد تم تدمير موهينجو دارو بصورة متعاقبة وأعيد بناؤها سبع مرات على الأقل. وفي كل مرة يتم بناء المدينة الجديدة مباشرة فوق المدينة القديمة. ويعتقد أن فيضانات السند هي سبب التدمير.

تم تعليق عمل الحفاظ على موهينجو دارو في ديسمبر ١٩٩٦ بعد توقف تمويل الحكومة الباكستانية والمنظمات الدولية. وتم استئناف عمل الحفاظ على الموقع في أبريل ١٩٩٧، بالاستفادة من التمويل الذي قدمته منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو). وقد وفرت خطة تمويل لمدة ٢٠ عاما مبلغ ١٠ ملايين دولار لحماية الموقع والهياكل القائمة من خطر الفيضان. وفي عام ٢٠١١ انتقلت مسؤولية الحفاظ على الموقع إلى حكومة السند.

وحاليا تهدد الموقع نسبة الملوحة في المياه الجوفية والترميم غير اللائق. وقد انهارت الكثير من الجدران بالفعل في حين تداعت جدران أخرى من الأساس. وبدون إجراءات

العالم القديم

موهينجو دارو

موهينجو دارو (تل الموتى)، موقع أثري يقع في مقاطعة السند، باكستان. وقد تم تشييده عام ٢٦٠٠ قبل الميلاد، ولقد كان واحدا من أكبر المستوطنات القديمة في حضارة وادي السند وواحدا من أوائل المستوطنات الحضرية الرئيسية التي وجدت في نفس الوقت كحضارات مصر القديمة وبلاد ما بين النهرين وكريت. وقد هجرت موهينجو دارو في القرن التاسع عشر قبل الميلاد، ولم يُعَد اكتشافها حتى عام ١٩٢٢. ومنذ ذلك الحين أجريت حفريات كبيرة في موقع المدينة، والتي اختيرت كموقع للتراث العالمي لليونسكو عام ١٩٨٠.

لدى موهينجو-دارو تصميم مخطط معتمد على شبكة شوارع لمبانٍ مستقيمة. وقد بني معظمها من الطوب المحروق الذي يربط بمزيج من الأسمنت والجير، وبعض الطوب اللبن المدمج المجفف في الشمس والأجزاء العلوية الخشبية. ويشير الحجم الكبير للمدينة وتوفيرها للمباني والمرافق العامة إلى المستوى المرتفع من التنظيم الاجتماعي. وسكن في أوج تطورها في موهينجو دارو حوالي ٣٥٠٠٠ نسمة.

وتنقسم المدينة إلى جزأين: ما يسمى بالقلعة والمدينة المنخفضة. القلعة: تل من الطوب اللبن حوالي ١٢ متر ارتفاعا معروفة باحتوائها على حمامات عامة وهيكل سكني كبير مصمم لإسكان ٥٠٠٠ مواطن وقاعتين كبيرتين للاجتماعات.

وبالمدينة كذلك سوق مركزي وبنر مركزي كبير. وتحصل الأسر أو مجموعات من الأسر على المياه من آبار أصغر. وتم توجيه مياه الصرف إلى مصارف مغطاة تبطن الشوارع الرئيسية. وتشتمل بعض المنازل التي يفترض أنها للسكان الأثرياء على غرف يبدو أنه تم تخصيصها للاستحمام، وهناك مبنى به فرن تحت الأرض (معروف باسم التدفئة المركزية) من المحتمل أنه للاستحمام الساخن. ومعظم المنازل لها ساحات داخلية بآبواب تم فتحها على ممرات جانبية. وبعض المنازل كان بها طابقان.

في عام ١٩٥٠ حدد السير مورتيمر ويلر مبنى كبيرا في موهينجو-دارو بأنه "مخزن الحبوب الكبير". وظهرت تقسيمات خشبية محددة في أجزائها العلوية الضخمة كحجرات لتخزين الحبوب مع مجاري الهواء لتجفيف الحبوب. ووفقا لويلر، كانت العربات تحضر

الجزء	الوزن	الماضي (بنى للمطرم)	المضارع (بنى للمطرم)	الماضي (بنى للمجهول)	المضارع (بنى للمجهول)	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر	فعل الامر
								تَعْبِرُ	
		تَغْفِي		أَحْبَبْتُ					
						مَعَلَّ			
						مَضَى		اسْتَفْرَأَ	
						مَضَى			
						مَضَى			

الملحق:

الأمثال عن الصبر (اقرأ الأمثال التالية واطلب من أستاذك أن يعطيك بعض التعليقات عنها ثم اكتب رأيك بعد كل منها):
صبرا وإن كان قترا-

الصبر أوله مره وآخره حلو-

اللى يصبر ينول-

الصبر يهدم الجبل-

اللى عايز يشم الورد يستحمل الشوك-

ما بعد الصبر إلا (المجرفة) والقبر-

صبر على الصبر يوصلوا للقبر-

بذلت كل جهودى الأمر الذى أدانى إلى النجاح.

٨) اقرأ الجمل الآتية ولاحظ تركيبها ثم حولها إلى النفى. ثم ألف جملا متشابه التركيب من عندك.

كنت قد درست هذا الموضوع قبل أن أمتحن.
كانوا قد خرجوا من الغرفة قبل بداية المحاضرة.
كنا نشغل معا لمدة خمس سنوات.
اشتغلنا معا لمدة خمس سنوات.
كان يركب السيارة معى كل يوم.
كانت تبحث عن هدية (ولكنها لم تشتتر شيئا).
بحثت عن هدية (ولكنها لم تشتتر شيئا).
كنت سأحضر المحاضرة ولكنى أصبت ببرد.
كان سينتهى من كتابة الواجب بعد الظهر.

٩) لاحظ الفرق فى وظيفتى حرف "قد" فى الجمل التالية:
قد درس اللغة العربية لمدة أربع سنوات.
قد كتب الواجب قبل المحاضرة.
قد يدرس اللغة العربية لمدة أربع سنوات فى مصر ولكنه ليس متأكدا أنه
سيستطيع أن يعيش فى بلد غريب طويلا.
قد يكتب الواجب قبل المحاضرة إذا كان الواجب سهلا.

رابعاً: الإملاء

اكتب إملاء وناقش حول النص المكتوب. ثم احك ما كتبت به بالإملاء أمام الأستاذ والأصدقاء.

ثالثاً: تذكر ما درسته من النحو

٧) اقرأ الجمل التالية ولاحظ وظيفة أدوات الربط فيها، ثم استخدم هذه الأدوات فى جمل مفيدة:

حضر عيد ميلادها وبالإضافة (إضافة) إلى ذلك أتى (فإنه أتى، فهو أتى) بزهور جميلة وقدم لها هدية رمزية أيضاً.

حضر عيد ميلادها كما أنه أهداها الهدية الرمزية.

حضر عيد ميلادها كما حضر عيد ميلادى.

حضر عيد ميلادها وفوق ذلك إنه أهداها الهدية الرمزية.

حضر عيد ميلادها وعلاوة على هذا فإنه أهداها الهدية الرمزية.

حضر العيد الذى أقمته أنا.

حضر الحفلة التى أقمتها أنا.

حضر العيدين اللذين أقمتهما أنا.

حضر الحفلتين اللتين أقمتهما أنا.

حضر الطلاب الذين دعوتهم.

حضرت الطالبات اللاتى (اللاتى، اللواتى) دعوتهن.

رأيت من حضر الحفلة.

هو من حضر الحفلة.

هو من تكلمت معه أمس.

تكلمت مع من حضر الحفلة.

تكلمت مع كل من حضر الحفلة.

سمعت ما قاله الرجل.

هذا ما سمعته من القول.

سمعت كل ما قاله الرجل.

أجبت عمّ سألونى.

مرض مرضاً شديداً ممّا جعلنى أغيب عن الحفلة.

عاوننى كإخى مما شجعتنى على أن أشتغل هناك.

عاوننى جداً الأمر الذى يجعلنى أحبه محبة أخى .

٥) استخدم الكلمات التالية فى جمل مفيدة بمعان مختلفة: محيط، جملة، منظمة، أشرف (...على، تحت إشراف)، فتح، وقع، بحر، سهل، طقس، قناة.

٦) املأ الفراغات فى الجمل التالية:

الصحارى معظم مساحة الوطن العربى فهذا هو السبب فى أن

هذه المناطق جاف جدا قد لا تنزل فى بعض الأماكن قطرة

سنوات. هناك ممرات صناعية مائية تربط محيطين أو بحرين فهذه الممرات اسمها

أحد هؤلاء الممرات هى السويس التى

مصر إلى جزئين و البحر الأحمر والبحر الأبيض

المتوسط. وهناك مخارج ضيقة طبيعية بين برين اسمها وفى شمال غرب

الوطن العربى يوجد اسمه جبل طارق وذلك فضلا لطارق بن زياد

القائد العربى المشهور الذى فتح إسبانيا. بشكل يكون الطقس فى الوطن العربى

شديد الحرارة على الرغم من وجود فى بعض المناطق العالية يسقط الثلج فى

الشتاء. فى الحدود الساحلية النسائم الرطبة. جيولوجياً، من الأنسب أن

جزيرة العرب بـ شبه القارة لأنها تقع على تكتونية خاصة بها.

تحركت الصفائح الـ تدريجياً عن إفريقيا إلى آسيا.

ა) არაბული სამყაროს გეოგრაფიული კოორდინატებია (أحداثيات): სამხრეთი განედის 2⁰-დან ჩრდილოეთი განედის 37,5⁰-მდე, და დასავლეთი გრძედის 17⁰-დან აღმოსავლეთი გრძედის 60⁰-მდე; არაბული ქვეყნების საერთო ფართობი შეადგენს 14 მლნ კვადრატულ კილომეტრზე მეტს, ამასთან, ისინი გადაჭიმულნი არიან აღმოსავლეთიდან დასავლეთისკენ 6 000 კმ-ზე, ხოლო ჩრდილოეთიდან სამხრეთისკენ – 4 000 კმ-ზე.

ბ) მიუხედავად იმისა, რომ არაბული ქვეყნების საერთო ტერიტორიის უდიდეს ნაწილს უდაბნოები ფარავს, მათი რელიეფი (تكوين الأرض) მაინც მრავალფეროვანია, რადგან აქ არის მთები, დაბლობები; ისევე, როგორც არაბული ქვეყნების ტერიტორიაში შედის ყურეები, სრუტეები, სანაპიროსი არხები, მსოფლიოს უდიდესი მდინარეები, ზღვები.

გ) კლიმატური პირობების მიხედვით არაბული ქვეყნების ტერიტორიაზე გამოყოფენ: უდაბნოს კლიმატურ ზონას, რომელსაც უჭირავს მთელი ტერიტორიის 80 პროცენტი, ეკვატორულ კლიმატურ ზონას, ტროპიკულ კლიმატურ ზონას და ზომიერ კლიმატურ ზონას, რომელიც ვრცელდება ძირითადად ხმელთაშუა ზღვაზე გამავალ რეგიონებში.

დ) ყველა არაბული ქვეყანა ერთიანდება არაბული ქვეყნების ლიგაში – ორგანიზაციაში, რომლის წესდება ითვალისწინებს წევრ ქვეყნებს შორის კოორდინაციას ეკონომიკურ, საეაქრო და კულტურულ საკითხებში, ასევე სოციალურ და ჯანდაცვასთან დაკავშირებულ სხვადასხვა საფეროში; ლიგის რეზიდენცია კაიროშია.

ე) ყველა არაბულ ქვეყანას მმართველობის თავისი სისტემა აქვს, ზოგიერთი მათგანი არის რესპუბლიკური (მაგალითად, ისეთ ქვეყნებში, როგორიცაა სირია და ეგვიპტე), ზოგიერთ მათგანში არის აბსოლუტური მონარქიული რეჟიმი (მაგალითად, საუდის არაბეთში), ზოგიერთში – კონსტიტუციური მონარქია (მაგ., იორდანია), არის კონსტიტუციური ფედერაციული გაერთიანებები (მაგალითად საემიროები), არის სასულტნო და ა.შ.

ვ) გეოლოგიური თვალისაზრისით, არაბეთის ნახევარკუნძულისთვის უფრო შესაფერისია სახელწოდება „ნახევარკონტინენტი“, რადგან იგი მდებარეობს თავის საკუთარ ტექტონურ ფილაზე, რომელიც თანდათან დაშორდა აფრიკის კონტინენტს და, დაუახლოვდა რა აზიის კონტინენტს, შექმნა ნახევარკუნძული.

ზ) არაბეთის ნახევარკუნძული თანამედროვე სამყაროში მნიშვნელოვან გეოპოლიტიკურ როლს თამაშობს მის ტერიტორიაზე აღმოჩენილ ნავთობთან და ბუნებრივ გაზთან დაკავშირებული დიდი პოტენციალის გამო.

ثانيا: ممارسة القاموس

٤) فسّر الكلمات التالية باللغة العربية: قارة ، محيط ، مضيق ، مرادف ، بدو ، صحراء ، اقتصاد ، سياسة ، خط الاستواء ، القطب الشمالي ، مفاجي ، استثناء.

الأحقاف: وهو ما يسمى حالياً الربع الخالي ويحده من الجنوب اليمن وحضرموت ومن الشمال نجد.

تشكل شبه الجزيرة العربية جزءاً هاماً من قارة آسيا حيث إنها تلعب دوراً جيوسياسياً كبيراً في الشرق الأوسط والعالم العربي جراء ما تمتلك من احتياطات نفطية كبيرة ومصادر غاز طبيعية.

بشكل عام يكون الطقس في البلاد العربية شديد الحرارة وأيضاً يتميز بشدة الجفاف على الرغم من وجود استثناءات ففي المناطق المرتفعة تنخفض درجة الحرارة كلما ازدادت نسبة الارتفاع عن مستوى سطح الأرض. في الحدود الساحلية لبحر العرب قد تتحول الأجواء باردة وتهب النسائم الرطبة في الصيف وبشكل مفاجئ نتيجة حركة المياه الباردة باتجاه الساحل. يُعرف عن شبه الجزيرة العربية عدم احتوائها على غابات كثيفة، إلا أن الأحياء البرية متكيفة على الطبيعة الصحراوية في جميع أرجاء المنطقة.

شبه الجزيرة العربية تسميتها عائدة على قاطنيها " العرب ". ولقطة العرب مختلف في معانيها بين الباحثين، فبعضهم يرى أنها تعني البداوة كما تشير كل اللغات السامية القديمة، والتي لا تزال بعض نقوشها موجودة حتى اليوم في النصوص الآشورية التي وصلت الباحثين حديثاً، وهذه النصوص لا تحمل سوى معنى " البداوة " كما حملت نفس المعنى في غيرها من اللغات. فيما يرى غيرهم أنها عائدة على يعرب بن قحطان أبى اليمن وأول من تكلم بالعربية. ويرى غيرهم أن اللفظة عائدة تاريخياً إلى الإثنية العربية وأن القول بأن اللفظة عائدة على نمط المعيشة البدوية لا مسوغ له. وقد استخدمت لفظة "عرب" تاريخياً لدى اليهود كمرادف لكلمة إسماعيلي.

التدريبات

أولاً: الترجمة والتأليف والشفهية

١) حاول أن تكتب ملخص النص وتحكيه أمام الأستاذ والأصدقاء.

٢) اكتب مقالاً متشابه المضمون عن وطنك يبدو فيه تاريخ وطنك وحاله الحديث باختصار.

تتوحد جميع الدول العربية فى منظمة تسمى جامعة الدول العربية وهي منظمة ينص ميثاقها على التنسيق بين الدول الأعضاء في الشؤون الاقتصادية، ومن ضمنها العلاقات التجارية، والاتصالات، والعلاقات الثقافية، والجنسيات ووثائق وأذونات السفر والعلاقات الاجتماعية والصحة. المقر الدائم لجامعة الدول العربية يقع في القاهرة.

لكل بلد عربى نظامه الحكى الخاص به. أغلبية البلاد العربية جمهورية مثل سوريا والعراق ولبنان ومصر الخ. وهناك بلاد ملكية دستورية مثل الأردن والمغرب والبحرين، وهناك بلد ملكى مطلق فهو السعودية، وهناك اتحاد فيدرالى دستورى مثل الإمارات العربية المتحدة وهناك سلطنة مثل عُمان الخ. ولكل دولة عملته الخاصة بها مثل جنيه أو دينار أو درهم أو ريال أو ليرة إلخ. وتوجد ثلاث دول عربية يطابق اسم عاصمتها اسم البلد نفسه فهى الجزائر وتونس والكويت.

وطن العرب التاريخى هو جزيرة العرب حيث أنجبت كل الشعوب السامية. التسمية "الجزيرة العربية" ليست دقيقة لأنها ليست محدودة بالمياه من أربع نواحي وإنما هى شبه جزيرة.

جيولوجيا، من الأنسب أن تُدعى جزيرة العرب بشبه القارة لأنها تقع على صفيحة تكتونية خاصة بها "الصفحة العربية" والتي تحركت تدريجيا مبتعدة عن القارة الأفريقية (مكونة البحر الأحمر)، متجهة إلى آسيا في الصفحة الأوراسية (مكونة جبال زاغروس). تكونت شبه الجزيرة نتيجة تصدع حدث للبحر الأحمر بين ٥٦ و ٢٣ مليون سنة .

تنقسم الجزيرة العربية إلى أقاليم ومناطق جغرافية مختلفة قسمها المؤرخون المسلمون إلى:

الحجاز: المنطقة الغربية من شبه الجزيرة العربية وتمتد من جنوب مدينة الباحة حتى شمال تبوك.

نجد: هضبة واسعة بوسط شبه الجزيرة العربية وتمتد من حضن جنوبا حتى جنوب العراق .

إقليم العروض: الجزء الشرقي من شبه الجزيرة العربية.

اليمن: الجنوب الغربي من شبه الجزيرة العربية.

. تهامة: السهل الساحلي المحاذي للبحر الأحمر.

الشحر: إقليم تاريخي بين عمان وحضرموت.

الوطن العربي

إن تسمية "الوطن العربي" مصطلح جغرافي سياسي يطلق على البلدان العربية بجملتها وتشمل اثنتين وعشرين دولة عربية تقع على قارتي أفريقيا وآسيا تمتد من المحيط الأطلسي غربا وإلى المحيط الهندي شرقا. حدود الوطن العربي تركيا والبحر الأبيض المتوسط ومضيق جبل طارق من الشمال، وبحر العرب ومضيق عدن وكينيا وإثيوبيا وأوغندا وزانير والجمهورية الأفريقية الوسطى وتشاد والنيجر ومالي والسنغال من الجنوب، والمحيط الأطلسي من الغرب، والمحيط الهندي وبحر العرب والخليج العربي وإيران من الشرق.

يقع الوطن العربي بين دائرتي عرض ٥٢ جنوبا و٣٧،٥ شمالا وبين خطي طول ٥٦٠ شرقا و٥١٧ غربا. يغطي مساحة تقدر بـ ٤٦٩ ٢٩١ ١٤ كلم^٢. يبلغ أقصى امتداد له من الشرق إلى الغرب ٦٠٠٠ كلم ومن الشمال إلى الجنوب ٤٠٠٠ كلم.

تغطي الصحارى معظم مساحة الوطن العربي بينما لا تمثل السهول سوى ٦% من المساحة الكلية وهي إما ساحلية أو فيضية. أما السلاسل الجبلية فهي تمتد في نطاق ضيق مثل سلسلة الأطلس في المغرب العربي وسلسلة الجبال الساحلية في بلاد الشام وسلسلة جبال الحجاز واليمن على امتداد ساحل البحر الأحمر. والمضائق والممرات المائية التي يشرف عليها الوطن العربي: مضيق هرمز والذي تشرف عليه سلطنة عمان وإيران، ومضيق جبل طارق والذي تشرف عليه المغرب، وقناة السويس التي تربط البحر الأبيض بالبحر الأحمر وتقسم مصر إلى قسمين هما القسم الأفريقي والقسم الآسيوي.

يمكن تمييز الأقاليم التالية: المناخ الصحراوي ويحتل نسبة ٨٠% من المساحة الإجمالية، ويشمل كل مساحة شبه الجزيرة العربية ومعظم مناطق العراق ومصر، وشمال السودان بالإضافة إلى الصحراء الكبرى التي تغطي معظم مساحة المغرب العربي، ويسود المناخ المتوسطي السواحل المطلة والمناطق القريبة من البحر الأبيض المتوسط (كبلاد الشام وشمال كل من مصر والعراق والمغرب العربي) والإقليم الاستوائي يسود الصومال، أما الإقليم المداري فهو يسود إريتريا، جيبوتي، اليمن، جزر القمر وجنوب غرب السعودية وبعض مناطق سلطنة عمان.

بملا الجدول الآتي وشكل الكلمات:

الجزر	الوزن	الماضي (منى المعلوم)	المضارع (منى المعلوم)	الماضي (منى المجهول)	المضارع (منى المجهول)	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر	فعل الأمر
								تنقية	
				اضطر					
ز • ر	VIII							لقاء	
						عال			
غ • ن • ي	V							مساهمة	

رابعاً: الإملاء

اكتب إملاء وناقش حول النص المكتوب. ثم احك ما كتبتَه بالإملاء أمام الأستاذ والأصدقاء.

الملحق:

الأمثال عن الصداقة (اقرأ الأمثال التالية واطلب من أستاذك أن يعطيك بعض التعليقات عنها ثم اكتب رأيك بعد كل منها):
أخوك من صدقك بنصيحة.

الصديق الألف لا يباع بالآلوف.

من أحبك أبكاك ومن أبغضك أضحكك.

قربوا تبقوا بصل بعدوا تبقوا عسل.

الوحدة ولا الرفيق المتاعب.

ذهبت وطالبي.
دخل الأستاذ فالتالبي.
تخرجت في الجامعة وأنا في الثانية والعشرين من عمرى.
دخل الطالب وهو يضحك.
دخل الطالب فجلس.
درست كثيرا فنجحت في الامتحان.
لم يدرس فرسب في الامتحان.
وقعت في حادث وهى تقود السيارة.
بدأ يعلم في جامعته وقد حصل على درجة الدكتوراة.
بدأ يعلم في الجامعة ولم يحصل على درجة الدكتوراة قط.
دخل وهو يحمل الأوراق.
دخل يحمل الأوراق.
دخل ولا يحمل الأوراق.
دخل ولم يحمل الأوراق.
دخل حاملا الأوراق.
دخلت الفتيات حاملات الأوراق.
دخل الأولاد حاملين الأوراق.

٩) حوّل الجمل التالية إلى النفى (استخدم الحروف الآتية: لا، ما، لم، لن):
سوف تتدرب مع هذا الكتاب فى استخدام أدوات الربط.
تقرأ فى هذا الكتاب نصوصا مختلفة المواضيع.
نتمنى أن يكون هذا الكتاب ممتعا.
تذكرت بعض الخصائص الصرفية والتركييبية.
نفى الطالب أن يكتب مقالا.
قال الأستاذ أننا نتدرب فى كتابة الإملاءات.
أردنا أن نتعارف على بعضنا البعض.
ربما سنرغب فى أن نتعلم هذا العلم فى المستقبل.

الربط وبعض العبارات كما يتدربون فى تفسير الكلمات والعبارات

العربية باللغة العربية فهذا يعنى أنهم سيكوّنون قويمسات إذا حدد

الطلاب وظائف الكلمات فى الجمل فهذا يعنى أنهم يتقنون الجملة. إذا

كان الطلاب لا يعرفون كلمة جديدة ولكنهم يعرفون كلمات أخرى من نفس الجذر

فيمكنهم أن معنى هذه الكلمة. لا يكفى أن تعرف أمثالا عربية عن ظهر

قلب فقط ضرورى أيضا أن تعرف كيفية ومناسباتها.

إذا كانت حكاية قصيرة ومضحكا فهى تسمى إذا كان نص مؤلفا

باللغة الفصحى فهذا يعنى أن النص أما النص المؤلف باللغة العامية فهو

. إذا كان لكلمتين معنى واحد فإنهما . وفى حالة إذا كانت

الكلمة عكس معنى كلمة أخرى فهىها.

ثالثا: تذكر ما درستّه من النحو

٨) اقرأ الجمل التالية ولاحظ وظيفة أدوات الربط فيها، ثم استخدم هذه الأدوات فى جمل مفيدة:

يبيع الفكهاني فواكه مختلفة مثل الخوخ والكمثرى والتفاح والبطيخ الخ.
الأطفال يمرحون ويسبحون ويضحكون ويلعبون فى حمام السباحة.
دخل الأستاذ والطالب.

გ) ბაკალავრიატში ჩემი სწავლის ბოლო წლის განმავლობაში მე კიდევ უფრო გავიღრმავებ ცოდნას არაბულში, ამ წლის მანძილზე მე შევთხზავ ხოლმე წაკითხული ტექსტების მსგავს ესეებს ჩემი ქვეყნის რეალობიდან, სადაც გამოვიყენებ ჩემ მიერ მოპოვებულ ინფორმაციას; ასევე გაეინაფები არაბული სინონიმებისა და ანტონიმების გამოყენებაში; არაბული სიტყვების არაბულადვე განმარტებაში და დავხვეწ სხვა უნარებსაც არაბულში.

ثانيا: ممارسة القاموس

٤) فسّر الكلمات التالية باللغة العربية: سنة، قاموس، مهارة، مترادفات، زميل، خمن، إملأ، نص، مقال، جريدة، مجلة، موسوعة.

٥) استخدم الكلمات التالية في جمل مفيدة بمعان مختلفة: حلل، أداة، صرف.

٦) لاحظ الفروق بين الكلمات واشرحها بالعربية:

قادم – قديم، عامل – عميل، كتب – كاتب، خصم – خاصم، حد – حاد، مواضع – مواضيع، عبرة – عبارة، واحد – وحيد، حضري – حضاري، طويلة – طائلة، الأدب – الآداب.

٧) املأ الفراغات في الجمل التالية:

على الطلاب في السنة الأخيرة دراستهم اللغة العربية

معرفتهم وخبرتهم في العربية. وإذا كانت عندهم معرفة في قواعد اللغة واستطاعوا

استخدامها عند الكلام وأجادوا كتابة مقطوعات بالإملاء بدون أخطاء وأنفقوا القراءة

بالعربية وقدرُوا أن يحكوا شيئا بالعربية فهذا يعني أن عندهم ضرورة

في هذه اللغة. يتدرب في السنة الأخيرة من دراستهم في استخدام

وعليك خلال هذه السنة الدراسية أن تتدرب في مهارة النطق العربي المعاصر كما يفعل العرب. وأيضا تتدرب على تأليف مقالات عن انطباعاتك حول الموضوعات التي قرأت عنها وتكتب مقالات حول الدرس تستخدم فيها مواد ومعلومات إضافية حصلت عليها بنفسك. وتتدرب أيضا على استخدام مترادفات وأضداد عربية، وعلى الفروق بين كلمات متشابهة المعاني وكيف تستخدم الكلمات في جمل مفيدة بمعان مختلفة. سوف تكتب إملاءات بالعربية كي تجيد هذه المهارة أيضا.

نتمنى أن يكون هذا الكتاب ممتعا ومفيدا لك فقد بذلنا كل جهودنا من أجل ذلك. إذن، أهلا بك في العالم العربي مع هذا الكتاب ولتصبح زميلنا بعد مدة قليلة إن شاء الله!

التدريبات

أولا: الترجمة والتأليف والشفهية

(١) اقرأ النص واكتب مقالا عما درسته في العربية خلال السنوات السابقة من دراستك في جامعة تبيليسي الحكومية مظهرا قدراتك على استخدام اللغة العربية، ثم احكه أمام الأستاذ والأصدقاء.

(٢) اكتب مقالا عن نفسك وتذكر فيه معلومات عن أسرتك وأصدقائك وشخصيتك وهوياتك ونظامك خلال الأيام الدراسية وأثناء العطلات، ثم احكه أمام الأستاذ والأصدقاء.

(٣) ترجم الجمل الآتية إلى العربية:

ა) თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტში მე ვისწავლე არაბული სამი წლის განმავლობაში და ახლა მეოთხე კურსის სტუდენტი ვარ. ამ დროისთვის მე უკვე დავეუფლე არაბული ენის გრამატიკის საფუძვლებს და შემიძლია ვიკითხო და ვწერო არაბულად, გამოვიყენო არაბული ლექსიკონი და ვესაუბრო არაბებს არაბულად სხვადასხვა თემაზე. მე ახლა უკვე ვხედავ არაბული ენის ადგილს ჩემს ცხოვრებაში.

ბ) გავლილი წლების მანძილზე ჩემი პროფესორების დახმარებით მე წავიკითხე ბევრი საინტერესო ტექსტი, საიდანაც გავეცანი არაბთა ტრადიციებს, კულტურასა და ზნე-ჩვეულებებს, გავიგე ბევრი მნიშვნელოვანი რამე არაბთა ისტორიიდან და, ამის საფუძველზე, ახლა მე შემიძლია მსგავსი ინფორმაცია მივანოდო არაბებს ჩემი სამშობლოს შესახებ, მოვუყეო მათ საქართველოს ისტორიაზე, კულტურასა და ტრადიციებზე არაბულად, რისთვისაც გამოვიყენებ ჩემ მიერ წინა წლებში შესწავლილ სიტყვებსა და გრამატიკულ კონსტრუქციებს.

نتعارف على بعضنا البعض

الملاحظة: حاول أن تأخذ بعين الاعتبار عند قراءتك النص كل قواعد الإعراب، ولكن عند تناولك الموضوع شفها حاول أن تهمل علامات الإعراب غير الضرورية كما يفعل العرب عند كلامهم، وأكمل هكذا في كل نص من الكتاب.

الملاحظة: سيطلب منك أستاذك أن تكتب مقالا حول مواضيع النصوص مرارا فخذ بعين الاعتبار ألا يقل عدد الكلمات في المقال عن ١٠٠ كلمة.

كلمة إلى الطالب

أنت الآن في السنة الرابعة من دراستك اللغة العربية. لقد أكملت بنجاح والحمد لله ثلاث سنوات تعلمت خلالها أصول اللغة العربية. فقد تعرفت على قواعد اللغة والإعراب والصرف. أنت الآن تستطيع أن تقرأ نصا عربيا وتستخدم قاموسا في نقله إلى لغتك الأصلية، وتقدر أن تحلل جملا عربية وتتكلم في بعض الموضوعات باللغة العربية. نفترح عليك في السنة الأخيرة أن ترقى معرفتك وخبرتك في العربية فأمامك كتاب سيساعدك في إجابة بعض المهارات اللغوية الضرورية.

سوف تتدرب مع هذا الكتاب في استخدام أدوات الربط في جمل معقدة التركيب، وفي بعض العبارات الاصطلاحية المستعملة في الحياة اليومية وفي بعض النصوص التخصصية، وفي تكوين قويمات تفسيرية خلال شرح العبارات والكلمات العربية الصعبة باللغة العربية، وفي فهم بعض ميزات اللغة العربية ما ينفك في استخدام القاموس العربي وتخمين معاني الكلمات إذا عرفت كلمة أخرى من نفس الجذر، كما أنك ستتذكر بعض الخصائص النحوية التي تعرفت عليها خلال السنوات الماضية.

ستقرأ في هذا الكتاب نصوصا مختلفة في الموضوعات وفي الكيفية مثل مقالات من الجرائد والمجلات العربية ومقطعات من الأدب العربي شعرا كان أو نثرا وبعض النكت العربية وبعض المقالات من الموسوعات، وبعض المنتخبات من النحو العربي المعاصر، وتتعرف على بعض الأمثال العربية وكيفية استعمالها، كما أنك ستقرأ بعض النصوص العامة والكلاسيكية الخ.

الفهرس

٤	الدرس الأول - نتعارف على بعضنا البعض
١١	الدرس الثانى- الوطن العربى
٢٠	الدرس الثالث- العالم القديم
٣٤	الدرس الرابع- علم القضاء ونظم السيادة
٤٥	الدرس الخامس- الدين
٥٦	الدرس السادس- المنتخبات من الأدب العربى المعاصر
٧٢	الدرس السابع- المنتخبات من النصوص الكلاسيكية
٨١	الدرس الثامن- ليس تنصب أفضل
٩٤	الدرس التاسع- عن السياسيين العرب والمنظمات المعاصرة
١٠٧	الدرس العاشر- التكنولوجيا الحديثة ودورها فى حياتنا اليومية
١١٧	الدرس الحادى عشر- عن اللغة العربية وأبجديتها وفن خطها
١٣١	الدرس الثانى عشر- الرياضة والثقافة
١٤٤	الدرس الثالث عشر- علم البيئة والتركيبية السكانية
١٥٥	الدرس الرابع عشر- العادات والتقاليد
	ملحقات الكتاب:
١٧٦	النصوص للقراءة
١٩٧	النصوص للإملاء
٢١١	بعض النكت المعاصرة
5	المقدمة الجورجية

تحت تحریر ابولون سیلاغادزه